





فنی پوچھ - ج - فکر پیمبر  
سالانہ دس روپے

فہرست

# رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات

محکمہ ریکارڈنگ لائبریری نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر دیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندو پاک میں مستانہ نام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخہ اردو ثانیہ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عرشی کا نام اعلیٰ امتیاز کی ضمانت ہے اس لیے ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام مصروفیتوں و غواہیات دیلے یا انکی زیر نگرانی ترتیب اشاعت کے مرحلے طے ہوئے۔

دستور الفصاحت: یہ اعلیٰ کیتا لکھنوی کی کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۵۱

اساتذہ اردو کا حال اور منتخب کلام درج ہے مولانا عرشی کے بسوط دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند در چند اضافے کیے ہیں۔ ۱۱۔

کے کلاسیکی شاعروں پر کام کرنے والوں کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے غیر مطبوعہ ناموں کو درج کیا ہے۔

احوال شعرا کا اضافہ بھی کیا ہے۔ یہ کتاب بہت سے تذکروں سے بنا کر دوئی ہے۔ یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت \_\_\_\_\_ روپے

محکمہ ترتیب غالب: یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فائز وایاں رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں ۱۱۲

رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اسلاف میں، نیز مولانا حالی، صید ملگرامی، راجہ میسرٹھی اور تیرہ دہلوی کے غیر مطبوعہ نفاذ و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ منفرد امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ا

متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا ضروری ہے۔ قیمت \_\_\_\_\_ ۸ روپے

فرہنگ غالب: اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف مائتہ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں الفاظ و معانی جمع کر دیئے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندو پاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جس کے مرتب

منت خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رزب جلد کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لکھنؤ) قیمت \_\_\_\_\_ ۶ روپے

نگار بک انجینی رام پور، یوپی

## بقلم غالب

یوں تو غالب کی تمام تحریریں ہمیں عزیز ہیں۔ لیکن اگر وہ خط غالب کے اپنے قلم سے لکھی ہوئی اصل تحریریں ہوں یعنی جن پر "بقلم خود" کا اطلاق ہو سکتا ہو تو ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ایسی بہت سی تحریریں ادھر ادھر کتاب خانوں میں بکھری پڑی ہیں۔ کچھ تحریروں کے عکس مختلف اوقات میں اخبارات و رسائل اور کتب کے ذریعے سامنے بھی آتے رہے ہیں۔ ایسی تمام تحریروں کے عکس کتابی شکل میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ گویا اس کتاب کی ہر ہر سطر "بقلم غالب" ہوگی جیسے مندرجہ ذیل ایک مکتوب ہے جو غالب نے اپنے شاگرد نواب یوسف علی خاں ناظم وادی رامپور کو لکھا تھا۔ مرتبہ: اکبر علی خاں

زیر ترتیب

## حضرت ولی نعمت آئیہ رحمت مسکت

آداب بجا لاتا ہوں غزلونے مسودات کو صفا کر کے حضور میں پہنچا منہ مسودات انہر ہاں  
 رخنہ دیتی ہیں اس نظر سے اگر اچھا نا ڈاکیہی لفافہ تھک تو یہی ہر اد کو صفا  
 کر کے بھیج دو ورنہ موقع حکمت و صلح مجھ کیا بار رہیگا لاہی نہیں جانتا کہ کب کا رسم و اور  
 نام نامی شخص رسو ناظم کا اور شوکت نیاں انہی سے جو پسند آئی وہ رخنہ  
 دیو مگر یہ نہیں وہ خواہی نخواہی آپ کیا ہی کر سیر اگر وہ شخص منظور نہ تو بہت مبارک  
 نہ بلکہ افسوس تم مسکت رہو قیامت تک عنایت کا غالب روز بیکشہ افروز

عکس خط میرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی

اجازت نامہ نگار غالب

پنسلوار، رام پور، یوپی





آئندہ شمارے میں غالب سے متعلق اہم مضامین شائع ہو رہے ہیں

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

جلد ۴۲	فہرست مضامین جنوری ۱۹۶۳ء	شمارہ ۱
۳-۲	باری تعالیٰ قرآنی دلائل کی روشنی میں	۱۶-۲۴
۴-۶	حسرت موہانی	۲۶-۲۹
۷-۸	حصہ نظم - غلام ربانی آبادی - ذوالخلیل - کیفی اعظمی -	۳۰
۹-۱۵	غالبیتہ	۳۱-۴۸
۱۶-۲۴	محمد علیہ سلام خاں	
۲۶-۲۹	خانی خاں	
۳۰	اکبر علی خاں	
۳۱-۴۸	اکبر علی خاں	

## ملاحظات

**چینی جارحیت اور پاکستان** چینی جارحیت نے ہندوستان جیسے صلح پسند ملک کے ساتھ کچھ کیا ہے وہ ہر لحاظ سے لائق نفرت ہے۔ چین کا یہ جرم اور بھی سنگین ہو جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان نے بین الاقوامی سیاسی محاذ پر پورے مغربی گروپ کی مخالفت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے چین کی مسلسل حمایت کی ہے۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان کے تعلقات روسی گروپ اور امریکی گروپ دونوں کے ساتھ ہیں اس لیے اس کا اپنی غیر جانبداری کو برقرار رکھتے ہوئے اتنا اہم اقدام بحد قابل ستائش اور لائق شکر گزاری تھا۔ مگر چین کے موجودہ ارباب سیاست کا یہ رویہ نہایت انسوسناک تھا کہ انہوں نے ہندوستان جیسے بے غرض و درست کو دھوکا دیا۔ اور جھوٹے بہانے تراش کر اچانک حملہ آور ہو گیا۔

اس موقع پر بجا تھا اگر ہندوستان اپنے ہمسایہ ملکوں سے ہمدردی اور بھرپور حمایت کی توقع رکھتا خصوصاً ان ملکوں سے جو نسلی، دینی، تہذیبی اور معاشرتی اعتبار سے ایک دوسرے الگ نہ ہوں ظاہر ہے کہ ان میں قریبے ہمسایہ ملک پاکستان ہے۔ چین کے حملے سے پہلے وہاں کے سربراہوں نے ہندوستان کے سامنے مشترکہ ڈیفنس کی پیشگی قہمی جو بہت امید افزا ارادہ تھا مگر جب سچ پچ ان کی حمایت اور ہمدردی کا وقت آیا تو انہوں نے کشمیر کے مسئلے کو لاکھڑا کیا جو حقیقت میں گونا گوں مسائل اور رنگ برنگ شکلات سے بھرا ہوا ہے۔ اور جس کے لیے پہلا قدم یہ ہوتا کہ دونوں ملکوں کے خاص دعوام میں ناقابل شکست دوستانہ دفاعیہ پارٹنرشپ جوں توڑ کوشش کی جاتی۔ اس کوشش کا نقطہ آغاز یہی ہونا چاہیے تھا کہ پاکستان غیر شرم و مظلور چین کے مقابلے میں ہندوستان کی حمایت کے لیے میدان میں آجائے اور دونوں ملک کشمیر جیسے مسئلے سے خالی الذہن ہو کر اس ایک درندے کے مقابلے کے لیے کمزور ہو جاتے جو صرف ہندوستان ہی کے لیے نہیں بلکہ پاکستان کے لیے بھی ایک زبردست خطرہ ہے۔ مگر پاکستان کے ارباب سیاست و حکومت کو کون سمجھائے کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہے۔

**نگار اور اس کے منصوبے** نگار لکھنؤ سے رام پور آ گیا ہے۔ بلاشبہ یہ اردو کا اہم ترین ماہنامہ ہے جس استقامت کا ثبوت اس نے دیا ہے اس کا دعویٰ اردو کے گمنے چنے رسائل ہی کر سکتے ہیں اس کی اشاعت جس پابندی کے ساتھ ہوتی رہی ہے وہ سب جانتے

ہیں۔ اب کہ اپنے تئیں سالانہ گھر کو چھڑ کر ایک تازہ سہماں آباد ہو رہے ہیں اس کے سلسلے میں مشکلات بھی آئیں گی۔ لیکن جس سر زمین میں اس نے دم بیا ہے وہ ہمیشہ سے مہانوں کو گلے لگاتی رہی ہے۔ صاحبان علم و فن کی جو پزیرائی رام پور کی چھٹی سی ریاست کی مٹی اُس کی مثال ملنا ممکن نہیں۔ اس لیے اب کی جاتی ہے کہ ایک نئے دلوے اور نئے رنگ و آہنگ کے ساتھ علم و ادب کی خدمات انجام دینگا۔

مگار لے بڑے معرکے کے سانحات لگائے ہیں۔ اب بھی اس نے ایک پروگرام بنایا ہے جس کے تحت بڑی اہم شخصیتوں اور خدمات پر خاص نمبر ترتیب دیئے جائیں گے۔ یہ مناسب سمجھا گیا کہ اُن کا اعلان ابھی سے کر دیا جائے تاکہ اس ذیل میں جو حضرات ضروری اور مناسب مشورے دے سکیں ان کو علم ہو جائے۔

مگار نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ جلد از جلد تین رج ذیل عنوانات پر دو تین ضخیم خاص نمبر شائع کرے :

● ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر ● رشید احمد صدیقی نمبر ● خواجہ حسن نظامی نمبر ● نشر شریانی نمبر ● خود نوشت سوانح نمبر ● مطبوعہ مکاتیب نمبر۔ اور ● غالب نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک دورانتالیس جوہت اُن کی ذات سے ملی ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ ذاکر صاحب ہی کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر اُن کی ایک ادبی حیثیت بھی ہے اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور اُن میں سے بھی کئی ترجمے ہیں لیکن اس کے علاوہ ایک بیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے اس نمبر میں یہی کوشش کی جائے گی کہ ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادب کی نگارشات دستبرد زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے ایک بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

رشید صاحب کے بارے میں کئی نمبر کا اعلان کرنا اپنی عافیت کو خطرے میں ڈالنے سے اس لیے کہ وہ اپنے انداز تحریر کے اعتبار سے اردو کی نمایاں عظمت سچ در سچ اور پہلو دار شخصیت ہیں لیکن یہی ایک حقیقت ہے کہ نگار جس کے منتقل کئے دئے آغاز ہی سے رہے ہیں اگر یہ خدمت انجام نہ دے تو اس پر ایک حساس جرم طاری رہے گا۔ یہ اقدام نہ صرف کی شکل اس لیے بھی اختیار کر لیتا ہے کہ نگار کا موجودہ مرتب علی گڑھ کا طالب علم ہے۔ اُس کی گڑھ کا جس کی محبت شیش صاحب کے نزدیک اول و آخر سب کچھ ہے۔ اس نمبر میں رشید صاحب کی شخصیت فن پر مضامین کے علاوہ اُن کے سارے بکھرے ہوئے مضامین اور خطوط شامل ہوں گے۔ خود نوشت سوانح اردو میں نہ ہونے کے برابر ہیں اور چند گنی جتنی تحریروں کو چھوڑ کر اس صنف سے ہم مجموعہ میں شامل نہیں کر سکتے۔ اُس دو بکھرے شعر کو خود نوشت لکھنے کی جوت دی تھی اُس نمبر میں شائع شدہ خود نوشت حالات کے علاوہ اردو کچھ ادھر ادھر بکھرا ہوا مل جائے گا اُس سب کو سمیٹ کر ایک نمبر شائع کرنا ارادہ ہے تاکہ ایک انداز کی چیزیں یکجا ہو کر زیادہ مفید اور کامدین بن جائیں۔

مطبوعہ مکاتیب نمبر میں ایسے سارے مکتوبات جمع کر چکی سعی کی جا رہی ہے جو پرانے اخبارات و رسائل میں مختلف کتابوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ ان میں بہت سے خطوط ایسے ہیں جن کے دوبارہ چھپ جانے سے ہماری بہت سی ادبی گنجائشیں مل جائیں گی۔ زبان و بیان کے بہت معرکے زندہ ہو جائیں گے اس کا داک دریں اُن کا زندہ ہونا بہت ضروری ہے۔ یہ کام بھی بہت جانفشانی کا ہے اور نہ محابم کننا وقت لے آئے ہیں کہ لاتعداد کتابوں رسالوں اور اخباروں کی ورق گردانی کوئی سہل کام تو نہیں۔ غالب نمبر میں جو کچھ ہو گا وہ خالص تحقیقی نقطہ نظر سے ہو گا اور اس کیفیت و کمیت کا ہو گا کہ باطینان حوالے کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔ اس کی تفصیلات کو شائع کرنا بھی ہم مناسب نہیں جانتے۔ مگر اتنا یقین دلاتا ضروری ہے کہ وہ نگار سے واجب توقعات کو بدرجہ اتم پورا کرے گا۔

خواجہ حسن نظامی اور اختر شیرانی اردو نثر و نظم کے دو موزن ہیں۔ ہماری موجودہ نثر و ان کی اہمیت کو جانتی ہے اور نہ اُس ارتقائے ادب سے واقف ہے جس کی یہ ذہن ہیں۔ دونوں کے بارے میں کہہ دیا جائے کہ وہ عام سطحی ذہن کے لیے باعث کشش ہیں۔ اس جملے میں کہنے والے کے نزدیک سراسر اپنی ذہنی برتری کا انہماق مقصود ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اب غالب فائن ہے اور اس کے علاوہ نظروں میں سنا ہی کون ہے۔

آخر میں ذاکر صاحب اور رشید صاحب کے احباب تلامذہ خصوصاً جامعہ اور علی گڑھ کے ادب و دست حلقوں سے یہ درخواست ہے کہ وہ ان دونوں بزرگوں سے متعلقہ نمبروں کے لیے نگار کو ضروری مواد کی قدر ہی میں مدد اور مشوروں سے نوازیں۔

مدیر نگار کو اپنے کرم فرما دلوں جناب شمشیر حسن خاں جناب خٹار احمد ناروتی جناب گوپی چند نارنگ جناب خلیق انجم جناب تنویر کمال شکر بے ادا کرنا ضروری ہے جنھوں نے نگار کیلئے اپنے تعاون کا یقین دلایا ہے لیکن والوں کی یہ نسل تو قلمی کام کر رہی ہے وہ اپنی عجیب و غریب کی بنا پر قابل قدر ہے اور نگار کے صفحہ پر بھی فنا و فنا آتا رہے گا۔

# تیر کی تعمیر

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں (نائب صدر جمہوریہ ہند)

سیرت کی تعمیر کے لیے چار عناصر کی بڑی ضرورت ہوتی ہے: ارادے کی قوت کا ایک کمرے کم درجہ، اجتہاد و فکر کا ایک کمرے کم مرتبہ، حق جماعتی کی ایک کمرے کم ذکاوت، انگریزی کی ایک کمرے کم صوت۔ ہم انی اور پائنداری، ان چاروں کے متعلق کچھ کچھ عرض کر دوں تو شاید بے سود نہ ہو۔ آدمی کے ارادے میں اس کی انفرادیت کی چار عینیں ہر دے کا رانی ہیں، دو ارادے سے پہلے، دو ارادے کے بعد۔ ارادے سے پہلے تو اس کی خود مختاری اور اس کی قوت فہیدہ آشکار ہوتی ہیں، ارادے کے بعد میں اس کی مضبوطی اور اس کا ثبات۔ خود مختاری جب ظاہر ہوتی ہے کہ ارادہ خود کیا ہو۔ دوسرے نے کر کے ہمارے سر نہ خوب دیا ہو، جن طبائے میں خود اپنے بل پر ارادہ کرنے کی صلاحیت نہ ہو، جو ہمیشہ کسی اور کی کامندہ نکلتے ہوں، ان میں بھلا سیرت کی کمی ہوئی کیسے پیدا ہو سکتی ہے؟ قوت فیصلہ سے ارادہ بروقت بن جاتا ہے، ورنہ اگر فیصلہ میں برابر سیرت و فعل ہی ہوتی رہے تو ارادے کی ذہنیت ہی نہیں آتی۔ نیک نیتی و نیت کے چکر سے عمل کے یہ ان میں نہیں آ سکتی اور سیرت کی تعمیر میں یہ تسلیت بہت حاصل ہوتی ہے۔ دوسری دو صفیں جن کا ذکر ہوا ارادہ کہ چکنے کے بعد اپنا اثر دکھاتی ہیں مضبوطی سے یہ ہوتا ہے کہ فیصلے کے بعد ارادہ کرنے والا انزونی کشاکش سے مانوں ہو جاتا ہے۔ ورنہ ہر فیصلے کے بعد نظر ثانی و نظر ثانی کا سلسلہ جاری رہے تو عمل کی ذہنیت ہی نہیں آتی اور قوت ارادہ بے عملی سے منطوق ہو کر رہ جاتی ہے۔ دوسری صفت، یعنی ثبات قدم ارادے کو عاری، کا وٹوں اور محنت و قوتوں کے اثر سے بچاتی ہے، ورنہ کتنے نیک ارادے ہیں کہ حالات کے نامساعد ہونے کی وجہ سے مشرکہ و شہل نہیں ہوتے اور نیک کا جامہ پہننے سے پہلے بدل دیئے جاتے یا بالکل ترک کر دیئے جاتے ہیں۔

قوت ارادی کی مضبوطی کے کچھ اسباب تو قدرتی ہوتے ہیں جن میں تعمیر کسی کے بس کی بات نہیں، لیکن بعض پر مشق اور بصیرت سے اثر بھی ڈالا جاسکتا ہے۔ چنانچہ پر مشق معلم اپنے بچوں سے ایسے کام کرتا ہے جن میں خاطر خواہ تعمیر نکلنے سے حوصلہ بڑھتا ہے۔ اپنی ارادہ کرنے کی انگ پیدا ہوتی ہے اور بچہ مشق سے دوسرے مشکل کاموں کا عزم کر سکتا ہے۔ ارادے کی قوت کے اندازے میں ایک بات نوجوانوں کو خاص طور پر پیش نظر رکھنی چاہیے۔ وہ یہ کہ ارادے کی قوت اس کی ابتدائی شدت سے عبارت نہیں، اس لیے کہ کتنے کام ہیں جو ایک ہی کوشش میں پورے ہو سکیں اور کوششیں سرسوں ہے جو پھیل جاتی ہو۔ مضبوط ارادہ دراصل شدت اور مدت کا حاصل ضرب ہوتا ہے ہمارے نوجوانوں کو یہ نکتہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ہماری قومی زندگی کے تعمیری کام تقریباً سب کے سب بہت دیر طلب اور صبر آزما کام ہیں اور ہماری قومی زندگی کے لوگ اکثر و بیشتر ایسے ہیں کہ ان کو دور کرنے میں سادہ ارال پتہ مار کر ضرورت ہوتا ضروری ہے۔ قومی خدمت کا ارادہ کرنے والے نوجوان اگر فرط خوش میں ان میں سے کسی کو دور کرنے کا قصد کر لیں اور اس گمان میں ہوں کہ سب ایک ہی قدم سر ہو جائے گا تو انھیں بڑا اھوکا ہوگا اور غیب نہیں مایوسی قوائے عمل کوشش کر دے اور آئندہ عزم کی راہ میں ایک بڑا سنگ بڑا رکاوٹ بن جائے گا۔

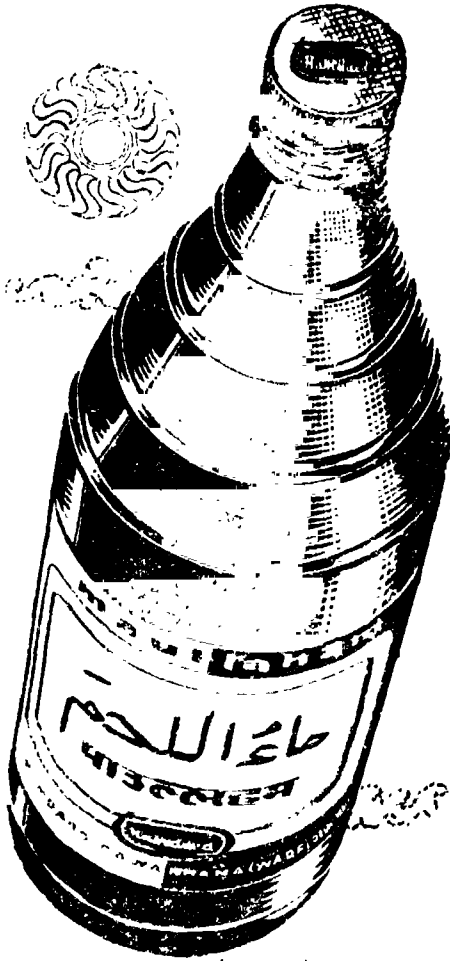
سیرت کی تعمیر کے لیے دوسری شرط قوت فکر ہے۔ منطقی طور پر درج سکے کی صلاحیت صحیح نتیجے پر پہنچ سکے نتائج کو پرکھ سکے کی استعداد جس کا ذہن صاف نہ ہو اور تھیک تھیک سوچ نہ سکے وہ بھلا عمل میں کمی کی کیسے پیدا کرے؟ بس اتفاقی تجربی معلومات اور عادت کی لکڑی کے سہارے چند قدم مل سکتا ہے جیسے اندھا ٹٹول ٹٹول کر چلا۔ لیکن اس ہر لحاظ سے تغیر دنیا میں قدم قدم پر غیر متوقع حالات اور غیر معمولی کیفیات سے سابقہ پڑتا ہے، جسے عقل فیصلہ کرنے میں مدد نہ دے سکے وہ فیصلہ ہی نہیں کرنا اور دعوت عمل کو اس کان سے اس کان سے اڑا دیتا ہے یا بخت و اتفاق

کے سہارے ڈنگ لگانا آگے بڑھتا ہے، ایک عمل اور دوسرے عمل میں مطابقت نہیں ہوتی، ایک قدم آگے بڑھتا ہے تو دوسرا پیچھے پڑتا ہے۔ منطقی استدلال اور حکمی فکر کی صلاحیت کسی میں پیدائشی طور پر نہیں ہوتی، اس کے لیے شعوری مشق کرنی ہوتی ہے، ارادہ کر کے اس کی عادت ڈالنی ہوتی ہے کہ ہر نتیجہ پر حرج کی جائے اسے سب اچھا جائے پر رکھا جائے۔ یہی نہیں بلکہ کوشش کر کے ان فطری موافق کو دور کیا جائے جو منطقی فکر کی عادت میں قدم قدم پر حائل ہوتے ہیں۔ جذبات کے طوفان، تعویذ کی ہیراں۔ نفس کے دوسرے خود غرضی کے فریب، غیر عقلی وابستگیوں کی خیرگی، انصاف کے اندھیرے، اس فکر منطقی کی راہ میں کیا کچھ حائل نہیں! پھر اگر راستے کی ان جھانکروں کو میسر کو ششوں سے دور بھی کر دیا تو یہ انکس سامنے پہنچے کہ منطقی فکر کی کوئی ایسی عام صلاحیت نہیں کہ اسے نشو و نما دے لی تو زندگی کے ہر شعبہ میں صحیح منطقی نتائج پر پہنچنے کی ضمانت ہوگئی۔ بس ہر قضیہ پر شبہ کرنے اور اسے پرکھنے کی عادت راسخ کی جاسکتی ہے۔ مگر علمی مسائل پر غور کرنے کی کوشش علمی سوالوں کے حل میں معتبر نہیں رہتی، انطباعی ورزش ذہنی اخلاق کے میدان میں کام نہیں آتی۔ اخلاقی مسائل میں منطقی استدلال کی ضرورت ہو تو کچھ اخلاقی تصورات اور اخلاقی اصول بھی تو پہلے سے موجود ہوتے یا نہیں اور اصول ہی کافی نہیں ان پر عمل کرنے کا موقع بھی ہونا ضروری ہے۔ اخلاق کی دنیا میں یہ معاملہ ہونے سے کہ نیکو کیا ہے آدمی نیک تو نہیں ہو جاتا، نیک بننے کے لیے نیکی کرنا بھی لازم ہے۔

آپ ہیں زندگی میں قدم رکھ رہے ہیں اس میں منطقی فکر کو فریب دینے والے ہر وقت پرہیزگار ہیں گے۔ سیاسی اور مذہبی نجات فرودوں کی جگہ ان وقت کی سہانی راگنیاں، مرغوب عام، مقبول عام سطحی ویلیس، نا محکم مسائل، ہند میں ہٹ دھرمیاں، جماعتی خود غرضیاں، یہ سب دور نہ جانے کیا کیا اور کون کن آپ کو صحیح نتیجوں پر پہنچنے سے روکیں گے، ان کو رد کرنے میں جو ذہنی کوشش ہوگی اسے آپ نے گوارا نہیں دے گا۔ اپنے فکر کی نفاذی اسی طرح کریں گے جیسے چوروں اور ڈاکوؤں سے کسی کے متاع غریبی، اور سیرت سازی کی۔ اسی شرط دوم کو یاد رکھنے کی کوشش کریں گے، ورنہ شاید آپ اس مشقت سے تو بچ جائیں جو منطقی فکر کی تربیت میں ضروری ہے۔ شاید آپ بہنوں کو خوش بھی کھ سکیں، لیکن آپ آپ نہ بن جائیں گے دوسروں کا ٹل رہیں گے اور انفرادیت سے سیرت، سیرت سے شخصیت کا سندر منزل سے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔

سیرت کی تربیت کے لیے تیسری مشروط اشیا اور اشخاص سے دوچار ہونے میں ذکاوت اس کا کم سے کم درجہ ہے۔ یہ نہ ہو تو سیرت کی تربیت بہت دشوار ہوتی ہے جو اس ظاہر ہی کے فائل میں معروف بات ہے کہ لوگ ایک دوسرے سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔ فونی دوسرے سندر ہے جس کے لئے دوسروں کے کان پہرے ہوتے ہیں۔ کوئی رنگ کے وہ فرق دیکھتا ہے جو دوسروں کی آنکھیں نہیں دیکھتیں، وہ سندر ہے جو دوسرے نہیں سمجھتے، مزے چکھ لیتا ہے جو دوسرے نہیں چکھ سکتے، تھوکر وہ محسوس کر لیتا ہے جو دوسرے محسوس نہیں کرتے، مصروف ماہر ہوتی ہے۔ فونی ہر کئے والے، جواہرات کے میوہ باری، چاک پر کھار، جھل میں سائیس کے کہنے مشن شفق، یہ سب اپنی ذکاوت اس سے دوسرے کی ذکاوت حیرت میں ڈال سکتے ہیں۔ اسی طرح انسان کا نفس تعلقات انسانی میں بھی ایسی ذکاوت اس کا ثبوت دیتا ہے کہ دوسرے سندر رہ جاتے ہیں۔ کچھ انسان حساس ہوتے ہیں کچھ بے حس سے۔ کچھ بہت تیز کچھ بہت کند، کچھ ذکی، کچھ جانی۔ بعض بہت جلد دوسروں کو سمجھ لیتے ہیں، آسانی سے ہمدردی کرتے ہیں، جملی طور پر دوسرے کا خیال کرتے ہیں، اشاروں میں مطلب جان پ جاتے ہیں۔ دوسروں کے مافی الضمیر تک آن کی ان میں پہنچ جاتے ہیں بعض اس کے برعکس انسانوں اور چیزوں کے برستے کا موقع ملتا ہے تو یہ صفت انسانی سے نشو و نما پاتی ہے، کتاب کے کپڑے اور قبری لکے بوجھ سے دبے ہوئے لوگ بسا اوقات اس سے محروم ہوتے ہیں زندگی کی ناکامیاں بچپن میں دل شکستگی، آواز دور، کا بوجھ آدمی کو اکثر اس ذکاوت سے محروم کر دیتے ہیں خود غرضی کی شدت خود پرستی کی عادت رفتہ رفتہ آدمی کو اس لکڑی لطیف سے عاری کر دیتی ہے۔ اس میں خدمت ہے، ناگ میں جوں اس کو جلا دیتے ہیں آدمیوں سے سابقہ میں، عمل کے تنوع تجربہ میں، طرح طرح کی صحبتوں میں، زندگی کی ریل پیل میں بے ترقی کو ڈالتا ہے، غلو۔ میں آٹھ فطر جاتی ہے، جاتی میں نکھرتی ہے، تنہائی اسے دباتی ہے، انجمن اسے ابھارتی ہے۔ سیرت کی نشو و نما اس کا بڑا حصہ ہے جو اس سے مراد ہوتی ہے۔ وہ آواز میں کچھ اجنبی سے رہتے ہیں اور سیرت کی تعمیر کے اکیلے حصہ سے کام لیتے ہیں۔

سیرت کی تعمیر میں پوری چیز جو مدد دیتی ہے وہ طبیعت کی ہجماں پذیر ہے، یعنی یہ کہ نفس مشاہدات و افکار و تصورات سے لکھا اثر لیتا ہے اور اسے کئی دیر تک قائم رکھتا ہے ان سے جذبات کی جوہر میں شکر کے دھارے میں اٹھتی ہیں وہ کئی گہری ہوتی ہیں اور کئی مدت تک چلتی ہیں۔



**ہمدرد کا مارا لحم**  
بھوک کو بڑھاتا ہے اور دورانِ خون کی اصلاح کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعضاء میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جسم کے اندر ایک نئی طاقت اور دلیرانہ جوش اور دلیرانہ پیدا کرتا ہے۔

**ہمدرد**

دہلی  
کاپنور  
پٹنہ

ms. HMD. 1334 ©

ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن پر کسی چیز کا اثر نہیں ہوتا۔ یا بہت کم ہوتا ہے۔ پھر کوئی آدمی کیسے بناوے، اور گوہر کا تودہ انسان کے دل کی طرح کیسے دھڑکنے لگے، ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کی طبیعت میں آسانی سے ہیجان پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر اکا ہر تھوکا یہاں حرکت پیدا کر دیتا ہے لیکن اتنی ہی آسانی سے یہ حرکت سکون میں بدل بھی جاتی ہے۔ ان کی سیرت میں یکسوئی پیدا ہونا دشوار بات ہے۔ ان پر ہر رنگ چڑھ جاتا ہے یہ ہر تیز رو کے پیچھے چلتے ہیں، مگر بس ٹھوڑی دور، یہ ہر تحریک کے علمبردار بن جاتے ہیں مگر بس چند دن کو، بہت جلد عاشق ہو جاتے ہیں مگر معشوق کو لباس کی طرح ہلے رہتے ہیں، زندگی میں کسی بار مذہب بدلے ہیں، آئے دن ایک سیاسی جماعت کو چھوڑ کر دوسری میں شامل ہوتے ہیں، سماج کو دراز ایک نئے ڈھنگ پر چلانے کے درپے ہوتے ہیں۔ ہر شہنشاہی دوا کو آزمانا چاہتے ہیں! بڑے دل چسپ ہوتے ہیں یہ نیک دل، ہلکے ہلکے لوگ، مگر سیرت کی یکسوئی انھیں نصیب نہیں ہوتی۔ بہت بختی ہے ان کی جن کے ذہن میں آکر کوئی نیا خیال جگمگاتا ہے تو گویا ہمیشہ کو اس میں جا بستا ہے۔ ان کے وجود کے ریشے ریشے میں جا رہی د ساری ہو جاتا ہے۔ پھر تو یہ سب نئے خیالوں کو اس خیال کا تابع کر دیتے اس کو سب نئے تجربات و واردات کا محور بناتے ہیں بجز زندگی کی ہر سوا کو اپنی اس بادبان میں بھر کر اپنی سیرت کی کشتی کو آگے بڑھانے میں بیخیال ان کا اور صفا بھجونا ہو جاتا ہے اور یہ دالستگی فکر و غیر اگر اقدار متعلقہ سے ہو جائے تو پھر یہ نہایت صداقت سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا سونا، جاگن، مرنا جینا سب کچھ اسی کے لیے ہے۔ بن طبیعتوں کی ہیجان پذیری میں ایسی گہرائی اور ایسی پائنداری ہوتی ہے وہ بڑی آسانی سے کیو سیرت میں بدل جاتی ہیں۔

### آئندہ شمس کے متوقع مضامین

غالب کے چند نایاب فارسی خطوط ————— نشانہ احمد فاروقی  
دیوان حسین علی شاہان (نشانہ گرد غالب) ————— رشید حسین خاں  
غالبیہ (دوسرا باب) ————— اکبر علی خاں  
غالب کے یہاں سہل مفتح ————— رازِ مزدانی  
غالب اور صہبائی ————— مالک رام

# کچھ فن کے بارے میں

ڈاکٹر عبد العظیم

فن انسان کے جذبات اور احساسات کی تصویر ہے۔ اس کی آرزوں اور تمنائوں کا مرتع ہے۔ اُس کے ارتقا اس کی تہذیب، اور اس کے تمدن کا آئینہ دار ہے۔ فن افراد کی داخلی کیفیات کے ساتھ ساتھ سماج کے اجتماعی واردات کی ترجمانی کرتا ہے۔ سماج کے تصور سے الگ فن کا تصور ناممکن ہے۔ اگر افراد سماجی رشتوں میں منسلک نہ ہوتے اور ان سماجی رشتوں کو مرتب اور مضبوط کرنے کے لئے انھیں ہنگامی، ہمدردی، ہمتی اور ہم آہنگی کی ضرورت نہ ہوتی تو نہ زبان و ادب کا وجود ہوتا نہ نقاشی اور مصوروں کا ظہور ہوتا اور نہ رقص و موسیقی نمودار ہوتی۔ ضروریات زندگی کی پیدائش اور فن کی تحقیق میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔

جب سے انسان نے فن کی تخلیق کے ساتھ ساتھ اس کی تحصیل بھی شہ درع کی اسی وقت سے یہ خیال عام ہے کہ جس طرح فن سماجی زندگی کا آئینہ دار ہے اسی طرح وہ سماج کو بہتر بنانے کا ذریعہ بھی ہے اور اسی وقت سے انسان نے اس کو شعوری طور پر اپنے مقاصد کے حصول کے لیے استعمال کرنا شروع کیا۔ غیر شعوری طور پر وہ ہمیشہ سے ایسا کرتا آیا ہے۔ ادیان و مذاہب کی تبلیغ میں فن کا ہونیاں کارنامہ ہے اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں نظم اور نثر، مصوری، نقاشی، رقص اور موسیقی غرض کہ فن کی ہر صنف کو اس مقصد کے لیے استعمال کیا گیا ہے اسی طرح سماج کے دوسرے مسائل کو بھی فن کی مدد سے حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ انسان نے ہمیشہ فن کو سماجی عمل کا ایک لازمی جز قرار دیا ہے اور اس کے تقاضوں سے ذمہ داری کے ساتھ عہدہ برآ ہونے کی کوشش کی ہے۔ فن برائے فن کے نظریہ کو انسان نے بحیثیت مجموعی کبھی تسلیم نہیں کیا۔ صرف موجودہ دور میں کچھ لوگ ایسے گذرے ہیں جنہوں نے اس نظریہ کی علمبرداری کی ہے، مگر اس زمانے میں بھی اگر سادی دنیا کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو اس نظریہ کو قبول عام کی سند حاصل نہیں ہوتی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ برائے زمانے میں ایسا فن تخلیق نہیں ہوا جو سماجی اور اخلاقی اقدار کے منافی ہو۔ ہوا اور اکثر ہوا۔ لیکن کسی نے نظریہ اعلیٰ رستے ایسے فن کے جواز کا فتویٰ نہیں دیا۔ جاگیر دارانہ سماج میں فن کو امر کی تفریح کا سامان بنایا گیا اور بے شمار ہر ہمار فن کار درباروں کی خدمت میں اپنے فنی فرائض سے بے نیاز ہو گئے۔ لیکن اس قسم کے فنکاروں کو کبھی سراہا نہیں گیا اور نہ خود ایسے فن کاروں نے کبھی اس کا دعویٰ کیا کہ محض تفریحی فن کی تخلیق کوئی عظیم کارنامہ ہے۔ یہ انتخاب صرف موجودہ دور کے ایک محدود گروہ کو حاصل ہے کہ وہ فن کو سماج سے الگ کرنا چاہتا ہے اور اس مقصد کے لیے عجیب و غریب نظریے تراشتا ہے۔

فن برائے فن کے دو پہلو ہیں ایک تو یہ کہ فن مخصوص بالذات ہے اور اس پر کسی قسم کی پابندی عائد نہیں ہونی چاہیے۔ یہ ان لوگوں کا مطالبہ ہے جو فخر و اہمیت پسندی کی شہرت و جہ سے سماج سے اپنا رشتہ توڑنا چاہتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ اگر اس بے نیازی کو اس کی منطقی حد تک پہنچا جائے تو زندگی سے بھی رشتہ توڑنا پڑے گا۔ بود و باش، کھانے پینے اور زندگی کی دوسری ضروریات کے لیے تو وہ سماج کا سہارا بری خوشی سے لیتے ہیں لیکن جب سماجی ذمہ داریوں کا ذکر آتا ہے تو آزادی فکر و فن کی آڑ لے کر ان سے بچنا چاہتے ہیں۔ اس نظریے کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ فن کے کچھ بنیادی لازم ہیں جن سے فنکار کو بے نیاز نہیں ہونا چاہیے۔ تبلیغ کے جوش میں جالیات کو نظر انداز کر دینا فن کار کے لئے سم قاتل ہے۔ اگر وہ ایسا کرتا ہے تو نہ صرف یہ کہ وہ فن کار اچھا تو نہیں پیش کر سکتا بلکہ اپنے تبلیغی مقصد میں بھی ناکام ہوگا۔ یہ بات بالکل صحیح ہے اور مقصدی فن کے حامیوں کو اس کی تفصیلات پر برابر نظر رکھنی چاہیے فن کے مقصد اور مہاج کے بارے میں عمومی اتفاق کے باوجود اس سے متعلق بنیادی اختلافات بھی ہیں مثلاً ایک مگر وہ

نیت پسندوں کا ہے نہن کو ابدی قدروں کا حال بنانا چاہنا ہے، اور دوسری جماعت حقیقت پسندوں کی ہے جو ماننے اور ماحول کی بدلتی ہوئی  
حقیقتوں اور متغیر حالات کے مطابق انسانی فرائض میں شمار کرتی ہے۔ اس سلسلے میں جن ابدی قدروں کا عام طور پر ذکر کیا جاتا ہے  
ایہ ہیں:

سچائی، نیکی اور حسن۔ یہ قدروں میں ان معنی تو ضرور ابدی ہیں کہ ان کا جو دیا بسیدہ تصور ہمیشہ انسانوں کے لئے کشش کا باعث رہا ہے۔ لیکن اگر ان قدروں  
کے اجزاء ترکیبی کی تفصیل کی جائے اور یہ دیکھا جائے کہ ہمہ گیر ہندو انسانوں نے ان تصورات کی شرح و تغیر کس طرح کی ہے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ابدی  
دروں بھی زمان و مکان کی پابندیوں سے یکسر آزاد نہیں ہیں۔ جن اور اخلاق کے باہمی ربط کو ہر دور کے ارباب فکر نے موضوع بنایا ہے اور اس کے بارے  
میں متعدد اختلافات ظاہر ہوئے ہیں۔ جن کی طرح اخلاق سے تخلیق بھی ابدی قدروں کا سوال اٹھایا جاتا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ  
ن کی ابدی قدریں، در اخلاق کی ابدی قدریں ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتیں۔ دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ جن کو اگر اخلاق کا پابند کیا گیا تو وہ بے  
نگ اور بے جان ہو جائے گا۔ اخلاق کے بارے میں بھی یہ حقیقت مذہب میں لکھی جاتی ہے کہ اس کی اہمیت اور ضرورت کو ہر دور اور ہر قسم کے سماج  
بالتعمیم کیا گیا ہے لیکن اس کی مثبت ترکیبی اور اس کے بنیادی اصولوں میں بھی وقتاً فوقتاً تغیر اور تبدیلی رونما ہوتا رہا ہے۔ ایک طرف اخلاق کی ماورائیت  
بہ ضرور دیا گیا ہے اور دوسری طرف اس کی اضافیت پر اصرار ہے۔ سماجی گروہوں میں جو بنیادی تبدیلیاں ہوتی ہیں تو اخلاق کا معیار بھی بدلتا ہے۔ غیر مطلق کا  
غیر ایک معروضہ ہے جس کے سانچے میں انسانی عمل کو ڈھالنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن انسانی سماج کے ارتقاء کے تقاضے اس سانچے کو اکثر غیر محسوس طور پر بدلتے  
ہتے ہیں۔ ایسی حالت میں نتیجہ نکالا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ جن ہر دور کی اخلاقی قدروں سے متاثر ہو ضرور ہوتا ہے لیکن چونکہ یہ قدریں بدلتی رہتی ہیں اس لیے ان کا تاثر  
ن فوریّت بھی بدلتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس حقیقت کو بھی واضح کرنے کی ضرورت ہے کہ نہن تو جن کا معلم اخلاق ہے اور نہ اس کا فن پارہ تہذیب اخلاق  
لی درمی مشق۔ اگر جن کا شعوری طور پر درس دینے کیلئے کا تو یہ خطہ غالباً ہے کہ اس میں تخیل اور احساس کی وہ کیفیت باقی نہ رہ سکے گی جو فنی شاہکار کی  
خلیق کی محرک ہوتی ہے لیکن وہ لوگ جن کو اخلاق سے بے نیاز سمجھتے ہیں اور جن کے ذریعہ اخلاقی مروج قائم کرنا چاہتے ہیں میری ناچیز رائے میں سماج کے  
دشمن ہیں۔

اس مختصر بحث میں ایک مزید پہلو کی طرف توجہ اشارہ ہی ممکن ہے اور وہ ہے جمالیات کی بحث۔ اس کے بارے میں بھی ابدی قیروں کا سوال  
اٹھایا جاتا ہے لیکن سرسری مطالعہ سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جمالیات سے تہذیبی زیادہ جمالیات کے اصول بدلتے ہوئے سماجی ماحول سے متاثر  
ہوتے ہیں پھر بھی یہ کہا جاتا ہے کہ ہر دور کی جمالیاتی قدریں ہوتی ہیں اور ہر سماج میں ان کو پہچاننے کا ایک حد تک مشترک معیار ہوتا ہے۔ ہر فن کا شعوری  
یا غیر شعوری طور پر اس معیار کو مد نظر رکھا ہے اور ہر کامیاب فنکار وہی ہے جو اس میدان میں تخلیق اور اجتہاد کا توازن قائم رکھ سکتا ہے۔ فنی اسلوب میں  
اگر ایک طرف جادہ تقلید آئے۔ بے والی چیز ہے تو دوسری طرف بے پناہ جدت پسندی بھی میراثی کا باعث ہوتی ہے۔ فن کا بنیادی مقصد یہی تو ہے کہ فن کار  
اپنی جمالی احساسات کو اپنے ناظرین یا سامعین تک پہنچا سکے اور ان کے احساسات میں حرکت پیدا کر سکے۔ کبھی کبھی یہ کام چونکا دینے والی جدت سے بھی  
بیا جاسکتا ہے لیکن اگر جدت میں روایت شکنی کی صلاحیت نہیں ہے تو فنکار کوئی قابل قدر کام نہیں حاصل کر سکتا اور اس کی جدت کی حیثیت دہی ہوتی ہے  
جو سطح آب پر جا بدلتی جن میں جمالیات کا صحیح مفہم نہیں کرنا ہی ضروری ہے۔ اس میں عام طور پر افراط و تفریط سے کام لیا جاتا ہے۔ فن کی بنیاد جمالیات پر  
ہے اور جن کی جمالیات کے تقاضوں کو ملحوظ نہیں رکھتا وہ بڑا فنکار نہیں ہو سکتا لیکن جمالیات کو مطلق یا مقصود بالذات سمجھنا اور اس کو سماجی  
محول یا انسانی فلاح کے مقصد سے بے اثر تصور کرنا صحیح نہیں ہے۔

چھٹر غالب چلی جا: غالب کی زندگی و ادبی رنگ و ڈھنگ کے بارے میں بے حد دل چسپانہ مزے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ  
نکار کے ایکسی رامپور۔ یو پی

# حالی کی وطن دوستی

## پروفیسر ہارون خاں شروانی

۱۸۵۷ء کو ہندوستان کی تاریخ میں ایک انقلاب آمیز موڑ سمجھا جاتا ہے۔ یوں تو انگریزوں نے ۱۷۵۷ء سے ہندوستان میں اپنے قدم جما لیے تھے، اور ملک کا سیاسی و سماجی مرکز، یعنی حلقہ آبادان کا وظیفہ خوار بن گیا تھا، لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد مغلوں کے آخری نام لیوا بہادر شاہ ظفر کو رنگون علاقہ میں کر دیا گیا جہاں انھوں نے اوران کی ملکہ زینت محل بیگم نے اپنی زندگی کے آخری دن نہایت اخلاص اور کس پرستی کے عالم میں گزاریے۔ اب انگریز تمام ملک پر چھل گئے، اور ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو رنج ورن سے اکھاڑ پھینکنے لگے۔ سرسید احمد خاں نے ہندوستان کی نمکوت اور سیاسی بد حالی دیکھی تو انھوں نے اس کا مداوا یہ قرار دیا کہ ہندی مسلمان اگر تعلیم سے بہرہ ور ہو جائیں تو وہ ملک کی ترقی میں برابر کے شریک ہو جائیں گے۔ مولانا حالی اس نتیجے پر پہنچے کہ عالمی مسلمان ہو ویا اور ہندی مسلمان خصوصاً جس ابتذال اور پستی کی طرف جا رہے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اخلاقی قد میں فنا ہو گئی ہیں جن کے سبب سے وہ کسی زمانہ میں معزز و سر بلند ہوئے تھے۔ وہ ہندی مسلمانوں کو ہندوستان کی آبادی کا جزو لاینفک سمجھتے تھے اور ان کی اخلاقی ترقی کو وہ پورے دیش کی اخلاقی ترقی سے منسوب کر سکتے تھے۔

سانٹو باسٹھ برس کی بات ہے۔ مدرس حالی کا شمالی ہندوستان میں بڑا بھر چا تھا، ہر ٹپچا لکھا اس مدرس بد بزر اسلام کو شوق سے پڑھتا اور اور اس مناجات کو جو اس مدرس کے تھے کی طور پر بھی ہوئی ہے گنگا نانا تھا۔ میرے والد صاحب ہوسنی خاں صاحب مرحوم نے مجھے اسکول میں داخل کرنے سے پہلے تھوڑی بہت اردو، فارسی، عربی، گھریبی پڑھنے کا انتظام کر دیا تھا۔ میرے لیے جو گھر لکھو نسب بنایا گیا تھا اس میں مدرس حالی بھی شامل تھی، اور میرے استاد مولوی امان الرحمن صاحب دہلوی نے مجھے یہ مدرس کم پڑھنا کرادی تھی۔ اسکول فاسل میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد میرے والد ماجد نے مجھے ادائن عمر میں انگلستان بھیج دیا۔ ۱۹۰۹ء میں بڑے پیشیاں گزارنے کے لئے ڈھائی مہینے کے لئے گھر آیا۔ اس زمانہ میں علیگڑھ کالج کے سکریٹری ذواب وقار الملک مرحوم تھے جن سے والد مرحوم کے گھر سے رواج ملتا تھا۔ مولانا حالی علی گڑھ آئے ہوئے تھے۔ ذواب صاحب مرحوم نے انھیں نظر آنے پر مدعو کیا اور والد مرحوم کو بھی بلایا گیا۔ اس موقع پر مجھے مولانا کی بالکل بار بارانی کرسی پر بیٹھنے کا فخر حاصل ہوا۔ ۱۹۰۹ء میں میری عمر اٹھارہ برس کی تھی اور بچپن میں مدرس حالی کے جواثرات میرے دل و دماغ پر پڑے تھے وہ اس وقت تک قائم تھے۔ میرے اوپر مولانا حالی کی ہم نشینی کا بہت اثر ہوا۔ آج بھی ان کا نورانی چہرہ، سفید گول دائرہ، کالی ٹوپی، کالی اچکن، گلے میں دو مال بندھا ہوا، گنگھا ہوا بدن، دل پر نقش کئے ہوئے ہیں اور ان سے کہیں۔ یہ میری پہلی اور آخری ملاقات مولانا حالی سے تھی۔ میرے ولایت سے واپس آنے کے چند مہینے بعد حالی اس دنیا سے رخصت ہو گئے، اور مجھے اچھو طرح سے یاد ہے کہ اردو ادیبوں کے حلقوں میں عام طور پر اور علیگڑھ کے حلقوں میں خاص طور پر ان کی وفات کا کساد اثر پڑا تھا۔ یہاں اس نظم کے دو بند پڑھنے کی اجازت چاہتا ہوں جو اس زمانے کی شہور شاعر اور شردانی خاندان کی بایں ناز خاتون زہرا خاں مرحومہ نے حالی کی موت پر لکھا تھا وہ کہتی ہیں:-

سو کھنے پانی نہ تھی چشم گہر بار ابھی	اور بھی سیرابی صد گشت کو طیارا ابھی
بھرنے پایا تھا نہ زخم دل ادکار ابھی	گھٹنے پایا تھا نہ رنج و غم بسیار ابھی
ہم نہ بھولے تھے غم شبلی غمخوار ابھی	نیشنے پائے تھے نہ اس سوگ کے آثار ابھی
کردیئے زخم ہرے پھر فلک اخضر نے	پھر کیا خون دل سے سرخی چشم تر نے



بائے دے جانے دے اداس حال حالی      دشمن صبر و تحمل ہے خبیال حالی  
 کیونچہ صد چاک کرے دل کو طلال حالی      نہ ملی ہے نسلے ہم کو مثال حالی  
 دائمی زیست کا سماں ہے کمال حالی      نظر آئیں گے کتب میں خد و خال حالی  
 نام چکے گا مسدس سے سدا چون غور رشید      مرنے دے گی نہ بھی اس کو حیات جاوید

جیسا کہ اس مرثیے میں بیان کیا گیا ہے مولانا حالی کی مسدس مدح جزیرہ اسلام، موسومہ مسدس حالی، اور ان کی سوانح عمری سید احمد خاں موسومہ حیات جاوید، دو ایسے جواہر بریں دے ہیں جو اردو زبان کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ یہ ایک دل چسپ بات ہے کہ دونوں علیحدہ تحریر ایک کے آفریدہ ہیں۔

مولانا مسدس کے پہلے دیباچہ میں جو ۱۲۹۶ھ - ۱۸۷۹ء کا لکھا ہوا ہے فرماتے ہیں:-

”ناگاہ دیکھا کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدان کا رہنے دشوار گزار راستے میں رہ نورد ہے۔ بہت سے لوگ جو اس کے ساتھ چلے تھے، اتفاق کر چکے رہ گئے۔ اب یہ میدان بھی اس کے ساتھ آفتان و خیر ان پہلے جاتے ہیں مگر ہر نسل پر پیڑیاں جمی ہیں پیڑیاں پر پھالے پڑے ہیں، دم چٹھہ رہا ہے۔ چہرے پر ہائیاں اڑ رہی ہیں۔ وہ دلوں العزم آدمی جوان سب کا رہتا ہے اس کی طرح تازہ دم ہے نہ اسے راستے کی ٹھکان ہے نہ ساتھیوں کے جموٹ جلنے کی پروا ہے۔ نہ منزل کی دوری ہے کچھ ہر اس ہے اس کی چوڑوں میں غضب کا جادو بھرا ہے کہ جس کی طاعت آنکھیں اٹھا کر دیکھتا ہے وہ آنکھیں بند کر کے اس کے ساتھ ہو لیتا ہے اس کی ایک نگاہ ادھر بڑھتی اور اپنا کام کر لیتی۔“

درفیض است منشیں ارکشائش نا امید اینجا      رنگ داز از ہر قفل می روید کاہد اینجا  
 برسوں کی بھی ہوئی طبیعت میں ایک، لولہ پیدا ہوا اور باسی کڑی میں ایک ابال آیا، افسردہ دل اور پوسیدہ دماغ جوامراض کے متعدد حملوں سے کسی کام کے نہ رہے تھے ان سے کام لینا شروع کیا اور ایک مسدس کی بنیاد ڈالی۔ اس سے پہلے دیباچہ کی ابتدا مولانا اس منہ پر در رباعی سے کرتے ہیں:-

بلبل نے جن میں ہم زبانی چھوڑی      بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی  
 جسے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا      ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

حقیقت یہ ہے کہ مولانا کا دل ۱۸۵۷ء کے واقعات اور دلی کی بربادی کی وجہ سے پرانی قسم کی عشقہ شاعری سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ انھوں نے دلی کا جو مرقعہ لکھا ہے وہ ان کے حسب وطن کا آئینہ دار ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

تذکرہ دہلی مرحوم کا لے دوست نہ چھوڑ      نہ سنا جائے گا ہم سے یہ دنا نہ ہرگز  
 داستان گل کی خزاں میں نہ سنا لے بلبل      ہنستے ہنستے ہیں غلام نہ رلاتا ہرگز  
 دھونڈھنا ہے دل شوریدہ بہانے مطر      درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز

لے ز۔ رخ بش! فردوس تجیل، لاہور، ۱۹۴۱ء، ص ۳۳

میں بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہوگا کہ حیات جاوید کے نکلنے جانے کے محرک اتم الجود کے تائے صاحب نواب اسماعیل خاں مرحوم تھے۔ مولانا ملی اس کتاب کے دیباچے طبع اول میں لکھتے ہیں:- ”کچھ دنوں بعد رسید کے نہایت خالص و خلص ذات ازہیل حاجی اسماعیل خاں میں رستا دلی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ عز زلف جہانگیر ملکہ ممکن ہوا، اردو زبان میں مشکل طور پر لکھی جائے۔۔۔۔۔ ان خیالات میں نے صمیم ارادہ کر لیا کہ کلام جہور کر اس قومی فرض کو ادا کرنا چاہیے۔“

۳۷ مدح جزیرہ اسلام، پہلا دیباچہ، ۱۲۹۶ھ

صحبتیں اگلی مصور ہمیں یاد آئیں گی  
موجزن دل میں ہیں یاں غون کے دریا جیسے ٹیم  
لے کے داغ آئے گا سینے پہ بہت آستیاں  
چتے چتے یہ ہیں یاں گوہر کی تار خواب  
مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھاب تو  
ہم کو گر تو لے لایا تو لایا لے چرخ  
کبھی لے علم دہتر گھر تھا تمہارا دتی  
رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر  
بزم ماتم تو نہیں بزم سخن ہے حالی

کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز  
دیکھنا ابر سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز  
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز  
دفن ہوگا نہ کہیں اتنا حسرتا ہرگز  
اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹنا ہرگز  
ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ رلاتا ہرگز  
ہم کو کھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز  
اب نہ دیکھو گے کبھی لطف شبانا ہرگز  
یاں مناسب نہیں رو رو کے رلاتا ہرگز

نظم پوری کی پوری قنوطیت میں ڈوبا ہوا ایک مرثیہ ہے، دل سے نکلی ہوئی ایک آہ ہے۔ جیسے کوئی مرجائے تو پس ماندوں کے لئے  
کے علاوہ کوئی دوسری کیفیت نہیں ہوتی، اسی طرح حالی کے نزدیک دلی مرگتی تھی اور دوبارہ اس کا جنم لین ناممکن تھا۔ انھوں نے  
لنگریزوں نے آزادی کے متوالوں کو کس بے دردی اور بے رحمی سے ختم کیا تھا اور اب حالی کی قسم کی بہتر می سے ناامید ہو چکے تھے وہ  
انے لگتے ہیں :-

پستی کا کوئی حد سے گزرنا دیکھتے  
اسلام کا اگر نہ اٹھنا دیکھتے  
مانے نہ کبھی کہ سب ہر چیز کے بعد  
دیر کا ہمارے جواز نہ دیکھتے

سر سید کے اثر نے اس قنوط کو رہا۔ اسے اس یاس کو اس سے تبدیل کر دیا۔ سر سید ایک علی انسان تھے۔ انھوں نے بھی ۱۸۵۷ء کی خونخواری  
اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی، مگر، تیز ذہن، شدہ اس فکر میں تھے کہ ملک کی حالت بہت بلی ہوئی ہے اور ملک پر تاریکی کی جو گھٹنہ لگ چکی  
ہے ان کا مداوا کیا ہے۔ اور یہی وہ محرک تھا جس نے حالی کو بھی یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ ملک پستی کے جس گڑھے میں گر گیا ہے اس پر مروت روتے  
آمدہ نہیں۔ بلکہ ان تدبیروں کو چننا ہے جن کو اختیار کرنے سے شاید وہ از سر نو اٹھ اٹے۔ حالی ۱۸۷۱ء میں اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں :-  
" رعیت کی آزادی جو اس سلطنت کی بے بنیاد اور برگزیدہ خاصیتوں میں سے ایک ہے اور جس کی حقیقت نہ ماننے سے سلطنت  
لی بڑی خوبی آنکھوں سے چھپی ہوئی تھی اگر سچ پوچھیے تو اس کی معرفت کا دروازہ جو ہم پر کھلا اس کی کجی سید صاحب کی آزاد تحریروں میں  
..... مگر مسلمانوں نے اس بھی بے پروائی کو کام فرمایا اور سید صاحب کا ساتھ دینے میں کوتاہی کی اور اپنی آمدہ نسلوں  
کے لیے کچھ پود نہ لگائی تو ان کی دہی مثل ہوگی جیسا کہ شمالی امریکہ کے وحشیوں کے حال میں لکھا ہے ..... " ۹۰  
ایک اور مضمون میں جو ۱۸۷۹ء کے ملی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھپا وہ علی گڑھ کا حال لکھتے ہیں :-

اگرچہ تعطیل کے سبب مدرسہ بند تھا اور میا۔ ی کی وجہ سے طلبہ کی حاضری میں کمی تھی، مگر جس قدر مدرسے کی حالت ہماری  
آنکھوں کے سامنے تھی، اس سے بھی بڑا اثر ہمارے دل پر پیدا ہوا ہے اس کو ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے بڑے بڑے مقدس  
واعظوں کی مجالس و عرفا میں حاضر ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنے اپنے میروں پر نہایت فصیح و بلیغ خطبے بھی سنے ہیں ہم حال

اے آزادی، ادبی پبلشرز، ممبئی ۱۹۵۷ء "مرثیہ دلی" ص ۱۸

مدحہ اسلام، دیباچہ ۱۹۶۰ء بھری۔

لی: سید احمد خاں اور ان کے کام، مقالات حالی، ص ۳

وقال کی جلدوں میں بھی انشریک ہوئے ہیں ہم نے پیرا ن طریقت کے گرد مریدوں اور طالبوں کے ملتے جلتے دیکھے ہیں اور ان کے دل ہلانے والے نعرے بھی سنے ہیں مگر ہم سچ کہتے ہیں کہ جو قومی مسرت ..... اس مدرسہ کو دیکھ کر خود بخود جو شش میں آتی ہے وہ کسی حد تک جگہ اب تک نہیں دیکھی گئی ..... ہم مدرسۃ العلوم کے اس وسیع میدان میں عین دھوپ کے وقت ایک سرمد سفید پوش، نورانی صورت اور عالی دماغ آدمی کو باجم و کبریا اور فرہنگی مفرط کے نہایت ذوق و شوق اور انگ کے ساتھ دودھ پھنٹے پیادہ پھرتے دیکھ آئے ہیں اور اس کے سوا اسے رات اور دن اس کو اسی دھن میں سرگرم پایا ہے اور اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ خدا کو اس شخص سے یہ عظیم الشان کام لینا ہے۔ نرسیوں اور تعلقہ داروں کی بے پروائی اس کے ارادوں کو روک سکتی ہے اور نہ زید و عمر کی مخالفت اس کی ہمت توڑ سکتی ہے۔

”جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا ہم نے بھی تری رام کہاں پھوڑی لکھ

انہوں نے غزل کی بجائے نظم کو اپنا شیوہ بنایا اور مبالغہ پسندی کی بجائے حقیقت نگاری کی طرف مائل ہوئے، تو حسن اتفاق سے انہیں اس میدان کا ایک سمہر مل گیا۔ انہیں سات آٹھ برس تک نواب مصطفیٰ خان شینہ کے ساتھ ان کی جاگیر جہاں گیر آباد ضلع ملتان شہر رہنے کا موقع ملا۔ نواب صاحب بھی مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور حقائق و دقائق کے بیان میں لطفت پیدا کرنا اور سیدھی سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دل فریب بنانا اسی کو منتہائے شاعری سمجھتے تھے۔“

ایک طرف آسان زبان میں نظم لکھنے کی طرف میلان دوسری طرف سید کی ”ترغیب“ یہ دونوں مدرس اور بعض دوسری نظموں اور فتویوں کے لکھنے کے محرک ہوئے اور یہ سب نظمیں اور منظومیاں ایسی ہیں کہ ان میں سنان کی برائیوں اور ان کی اصلاح کا طریقہ دکھایا گیا ہے۔

مدرس کے اصل میں دو حصے ہیں ایک کو قنوطی کہنا چاہیئے اور دوسرے کو جسے مائی نے ”تغیر کا لقب دیا ہے۔ رجائی۔ دونوں حصے ایک اعتبار سے ایک دوسرے کا متمم ہیں پہلے حصے میں اسلام کے سچے اور سچے اصول، ان اصول کی باعث مسلمانوں کا دنیا میں پھیلنا اور تہذیب و تمدن علم و عمل کی تلقین اس کے بعد ان کا زوال، تہذیب کے اصولوں کی بھول، دوسروں سے تعصب، آپس کے نفرت، بد اخلاقی، غیبت، حسد، تکبر، کوربانی، کذب و مبالغہ، ایسی بد عادتوں سے ایک سلیم الشان قوم کو کیسے تنزل ہوا۔ یہ سب بیان کیا گیا ہے مدرس کے پہلے حصے کے آخر میں وہ حسرت و یاس سے کہتے ہیں:-

یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے سرانجام ہر قوم و ملت یہی ہے

سدائے زمانہ کی عادت یہی ہے علم جہاں کی حقیقت یہی ہے

بہت یاں ہوئے خشک چشے ابل کر

بہت باغ چھانے گئے پھول پھل کر

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گردان زابلستانی

گئے پیشہ ادبی کدھر اور کیا فی مٹا کر رہی سب کو دنیا نے فانی

لگا دکھیں کھوج کلائیوں کا

بتاؤ نشان کوئی سانسوں کا

ملہ حالی: مدرسۃ العلوم، مسلمانان علی گڑھ، مقالات حالی، صفحہ ۱۳۱

نکھ مدو جزر اسلام، دیباچہ ۱۲۹۶ ہجری

نکھ ترجمہ، حالی، مقالات حالی صفحہ ۲۶۷

نکھ مدو جزر اسلام خاتمہ

دوسرا حصہ، یعنی ضمیمہ، ۱۳۰۳ھ کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۸۷۸ء میں مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی بنیاد رکھی جاسکتی تھی۔ ۸۸۴ھ میں اسکول میں جلد ۲۰ طلبہ اور ۱۸۸۵ء میں کالج میں جلد ۵۰ طلبہ تھے جو اس زمانہ کے حالات سے بہت سنجیدہ چاہئیں۔ ناامیدی کی جگہ امید کی لہر حالی کے دل و دماغ میں موجزن ہو گئی تھی۔ اسی لئے انہوں نے اس حصے کو امید کے ان الفاظ سے شروع کیا ہے۔

میں لے نا امید ی نہ یوں دل بھسا تو جھلک لے امید اپنی آخر دکھا تو  
 زمانا امیدوں کی ڈھارس بندھا تو نسرہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو  
 ترے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں  
 جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں!

یہ سچ ہے کہ حالت ہماری زبوں ہے عزیزوں کی غفلت وہی جن کی تہا ہے  
 جہالت وہی قوم کی رہنوں ہے نقشب کی گردن پہ ملت کا خوں ہے

مگر اے امید اک سہارا ہے تیرا

کہ جلوہ یہ دنیا میں سارا ہے تیرا

اس حصے میں وہ ان عادتوں اور خصلتوں کا جائزہ لیتے ہیں جنہیں اختیار کرنے سے قوم بگڑ کر بن سکتی ہیں۔ یہ عادتیں محنت پسندی، عمرزاری، سنی نوع انسان، علوم و فنون سے رغبت، جدید علوم کا انتساب، علم دلوں کی قدر افزائی، یہ سب سولہ تا حالی کے نزدیک اپنی خصلتیں ہیں جن سے گری ہوئی قومیں ابھر سکتی ہیں۔

مدرس میں زیادہ تر ہندی مسلمان مخاطب ہیں مگر جو خصلتیں کی قوم کو بنانی ہیں اور جو عادتیں انہیں بگاڑتی ہیں وہ کچھ اس طرح بیان کی گئی ہیں کہ ان کا احاطہ کی قوم پر بھی ہو سکتا ہے۔ حالی نے نہ صرف اپنی مدرس میں نقشب کو جہنم سے تعبیر کیا ہے بلکہ اس بد خصلت پر ۱۸۸۲ء میں ایک مستقل نظم بھی لکھی ہے، جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ سب سے بڑی برائی یہ ہے کہ انسان سمجھے کہ وہ خود کمالات کا پتلا ہے اول سے اپنی خامیاں و دوسروں کی اچائیوں سے بہتر نظر آئیں وہ کہتے ہیں کہ نقشب ایک دھوکا ہی دھوکا ہے اور اگر کوئی قوم اپنی بری چیز کو بھی اچھی چیز سمجھتی ہے تو جان لینا چاہیے کہ اس کے بسے دن قریب ہیں۔

دیکھا جب عالم انصاف کا رنگ ہم کو خود گئے لگا آپ پہ رنگ  
 خویاں اپنی جو تھیں ذہن نشین ان پہ ہم کرنے لگے خود نفس پرین  
 عیب سب اپنے نظر آئے لگے آپ ہم اپنے سے شرمانے لگے  
 جس کو سمجھتے غلط ہم دریا اک وہ ناچیس سا قطرہ نکلا  
 قدر دلوں کا گماں تھا جن پر نکلے آخروہ غرٹے اور کھنڈر  
 جب ہر اک قوم کا ساماں دیکھا ہم نے داں آپ کو عریاں دیکھا

لے افتخار عالم تاریخ مدرسۃ العلوم علی گڑھ صفحہ ۱۳۵ مکمل جدول کو راقم الحروف نے اپنے مضمون "سید احمد خاں اور ہندو مسلم اتحاد" میں نقل کیا ہے جو کتاب علی گڑھ تحریک آغاز تا امروز" صفحہ ۱۹۳ "صفحہ ۲۱۵ پر چھپا ہے۔

لے مدو جز اسلام، ضمیمہ، ۳، ۱۳ بجری

لے "نقشب کو ایک جزو دیں سمجھے ہیں ہم، جزو جہنم کو خلد بریں سمجھے ہیں ہم"

نکلے سب ایچ خیالات اپنے      ٹھہرے سب پوچ کمالات اپنے لے  
تقصیب کی برائی سے ایک قدم آگے بڑھیں تو حالی کو حب وطن کے گن گاتے پائیں گے اس موضوع پر ان کی ایک نقل شہزی ہے جو ۸۷۴ میں  
لکھی گئی تھی اس کے آغاز میں حالی کائنات کی خوبصورتی پر تجھمتے ہیں اور ناز کرتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ

اے وطن اے ہرے پرشت بریں      کیا ہوئے تیرے آسمان زمیں  
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا —      وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا  
تیسری دوری ہے موردِ آلام      تیرے پھٹنے سے پھٹ گیا آرام

بچ جتا تو سبھی کو بھاتا ہے      یا کہ منجھ سے ہی تیسرا نانا ہے  
میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جان نثار      یا کہ دنیا ہے تیری عاشق زار  
کیا زمانے کو تو عزیز نہیں      اے وطن تو ایسی چیز نہیں  
ہے نباتات کا منو تجھ سے      روکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے

وہ کہتے ہیں کہ حب وطن ہر دوسرے مذہب سے بالاتر ہونا چاہیے۔ وہ پوچھتے ہیں :-

نام ہے کیا اسی کا حب وطن      جس کی چھ کو لگی ہوئی ہے لگن  
کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے      کبھی یاروں کا غم سستا ہے  
نقش ہیں دل پر کو بہ زبازار      پھرتے آنکھوں میں ہیں درد و زار  
کیا وطن کی یہی محبت ہے —      یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے  
وہ اب بیان کرتے ہیں کہ اصلی حب وطن کو شائبہ یہ ہے :-

ہے کوئی اپنی قوم کا ہمدرد      تو ہے انسان کا جس کو سمجھیں فرد  
قوم پر کوئی زور نہ دیکھ سکے      قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے  
قوم سے جان تک عزیز نہ ہو      قوم سے بڑھکے کوئی عزیز نہ ہو  
شہزی کے آخری بندوں کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عالی سماجی مساوات کے کس حد تک قائل تھے۔ فرماتے ہیں :-  
حب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ      دل کو دکھ بھائیوں کا یاد دلاؤ  
یہ نہو جب کوئی عمدہ تم پوشاک      کر دو دامن سے تاگریاں چاک  
کھانا کھاؤ تو جی میں تم شرماء      ٹھنڈا پانی پیو تو آشک بہاؤ  
مقبول رہیوں کو یاد کرو      غرض دلاؤ غمزدوں کو یاد کرو  
جاگئے زلفانائوں کو جگاؤ      تیرے والوں کو تیرے کو تراؤ  
اس کے بعد وہ سچی وطن دوستی کی تعریف کرتے ہیں اور اپنی وسیع شہری کا یوں راہبوت دیتے ہیں :-



# باری تعالیٰ قرآنی دلائل کی روشنی میں

محمد عبدالسلام خاں

**کائنات کی علت** | کائنات کی علت وہ مادہ ہو یا اس کی کوئی بدلی ہوئی صورت یا پھر کوئی زیادہ ابتدائی نامعلوم حقیقت — عقل کی درماندگی، قیاس کی نارسائی اور جستجو کی ناکامی سے بچنے، اتفاق یا مادہ کہہ کر گزر جاؤ — ہے بہر حال ایسی بنیادی حقیقت جس کو ماننے بغیر انسان عقل ایک قدم آگے بڑھ سکتی ہے اور نہ کائنات میں کوئی مفہوم پیدا ہوتا ہے۔

انسانی شعور کی پوری معلوم تاریخ — چٹانوں پر مویا، پتھروں اور گچھاڑوں میں، زمین دوز مقبروں میں ہو یا مندروں اور محلوں کے کھنڈروں میں، زبانی کہانیوں، گیتوں میں ہو یا پتھروں، پتھروں، تختیوں اور کاغذوں میں — مسلسل دلتا ترگواہ ہے کہ بالادست اور مادہ قوت کی ہستی کا احساس انسان کی فطرت ہے۔ اگر ہستی خارجی واقعہ ہے تو انسانی شعور کے لئے ایک بالادست طاقت بھی حقیقت اور خارجی واقعہ ہے۔

اس بالادست قوت سے تغافل برتنے لیا جائے، مبالغہ آمیز دلائل اور نارسا منادات کے بوجھ سے اس خطرے کا احساس کو دبا دیا جائے لیکن اس کو بالکل مٹا دینا پس کی بات نہیں۔ کائنات ہو یا انسانی شعور ایک مادی حقیقت دونوں میں رہا ہی ہے۔ نہ کائنات اس سے آزاد ہو کر رہ سکتی ہے اور نہ انسانی شعور اس کی گرفت سے بچ سکتا ہے۔ کائنات کی فطرت ہے، انسانی شعور کی یہ سائنس ہے۔

**کائنات کی علت کے اوصاف اولیہ** | انفس ہوں یا آفاق اس مادی مقتدر اور بالادست طاقت کے کھلے اور واضح علامات سب میں نمایاں ہیں جو پکار رہے ہیں کہ وہ حق ہے ”سَتَذَكِّرُهُمْ اٰيَاتِنَا فِي الْاَفَاقِ وَ

فِي اَنْفُسِهِمْ حَتّٰى يَكْتَبُوْنَ لَهٗمْ اٰتًا اَلْحَقَّ“ اس حقیقت سے آنکھیں بند کر لی جائیں تو خود کائنات کی ہستی تاریک ہو جائے گی۔ عالم کی روشنی اور اس کا نور یہی حقیقت ہے۔ ہستی کی عقلی گواہی اور عقلی شہادت یہی ہے ”اَوَلَمْ يَكُنْ لَّكَ اَنْتَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ مُّشْهِدًا“ موجودات میں یہی سب سے عظیم و کبیر سے برتر اور علی و متعال مادی حقیقت ہے جو ہستی کے سلسلے کو قائم رکھے ہوئے قیوم ہے۔ خود وجود کی نگرانی اور رقیب، حقیقت، مقییت اور مہیمن ہے۔ قرآن نے اس ظاہر اور کھلی ہوئی حقیقت کو مسلم اور ناقابل انکار واقعین کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس کو خود کسی ثبوت اور شہادت کی ضرورت نہیں۔ چیزیں اس کی شہادت کی محتاج ہیں۔ وہ خود بے نیاز اور صمد ہے۔ عالم اس کا فرزند ہے وہ عالم سے بے پردہ اور غنی ہے۔ بہ حقیقت قوت، علت — جو بھی نام رکھو — پوری کائنات کو محیط ہے آقی واس ہے کہ اس کی وسعت اور سمائی سے کوئی شے باہر نہیں۔ روز و رات مسلسل اور متواتر تغیرات، تطورات اور شکون کی درپردہ اور باطن علت کے طور پر خود غیر متغیر اور متین ہے۔ یہی سب سے پہلی اور اول ہے، یہی سب سے کھلی اور آخر ہے یہی وہ کتنا اور احد ہے جو کائنات سے قرین اور قریب ہے۔ لاریب کہ وہ اتنی لطیف ہے کہ اس کو اس کی حقیقی حیثیت میں نہ دیکھا جاسکتا ہے نہ چھوا جاسکتا ہے۔ سب پر نور، سب سے خالص ہے۔ عزیز اور سب میں گراں اور گرامی ہے۔ سلسلہ کا کی سب سے قوی کڑی اور تمام کڑیوں کی ہستی کی آخری کھیل ہے۔

حیات و ارادہ اور ان کے تعلقات، شعور وغیرہ سے صرف نظر کرتے ہوئے جہاں تک مذکورہ قرآنی اوصاف کا تعلق ہے اس حقیقت کبریٰ کے تغفل کے لئے لازم ہیں بلکہ اس حقیقت کا انسانی تصور و تفکر کم و بیش یہی اوصاف ہیں۔ انسانی عقل نے جہاں دھوکے کھائے ہیں اور دوشادہوں میں الجھی ہے وہ اس حقیقت کی حیاتی خصوصیات، شعور، ارادہ اور اختیار یا کائنات سے اس کے تغفل کی نوعیت اور اس تغفل کی بنیاد پر اس کی

تقدیسات اور تعینات ہیں۔ مذاہب و ادیان کا اختلاف بھی اصلاً نتیجہ ہے اس تعلیق کی وجہ سے اور اس کے تعینات و تقدیسات میں اختلافات کا فلسفہ اور حکمت کی تردید یا تاہیک کا موضوع حقیقت یہی خاص صفات ہیں نہ کہ خود اصل مادی حقیقت۔

**قرآن کا انداز نظر** | قرآن نے انسانی ذہن کے اسی الجھاؤ کو تسبیحوں، توصیحوں اور امثال و واقعات سے سلجھایا ہے اور کائنات اور اس اقتدار الہی کے تعلق کی صحیح نوعیت متعین کی ہے۔ اس نے سامنے کے طبیعیاتی مظاہر سے، ان کی ساخت اور ان کے طبیعی تغیرات سے ان کے جتنے ممکن ٹھیک اندازوں اور تقدیروں سے، ان کی وضعوں سے، ان سے وابستہ فرائد اور مقاصد سے پھر انسانی خلق، اس کے شعور اور آلائش جس سے اور اس سے متعلقہ اغراض سے، ان اغراض کے ساتھ فطرت کے لگاؤ اور اس کی موافقت سے واضح کیا ہے کہ کائنات کی آخری علت کو کیسا اور کس طرح کے اسما و صفات سے منضعت ہونا چاہیئے۔ ان موقعوں پر قرآن نے جذبات و میلانات کے بجائے انسان کی عقل و خرد اور اس کے تدبیر اور تفکر کو مخاطب کیا ہے اور اس کی علیٰ حق کو انگیز کیا ہے۔

**کائنات اور اس کی عام خصوصیات** | انسانی ذہن اپنی تمام مونثاتیوں کے باوجود کائنات کی واقعیت سے صرف نظر نہیں کر سکتا فلسفیانہ استقواء اور علمی مشاہدے کائنات کی خارجیت کے متعلق اس کے رویے میں تبدیلی نہیں پیدا کر سکتے۔ خود انسان اور شعور بھی اسی خارجیت کی ایک کڑی ہے جو پوری کائنات پر حاوی ہے عالم انفس اور عالم آفاق ایک ہی حقیقت کے مربوط مظاہر ہیں۔ انفس کی ساخت میں آفاق کا شعور شامل ہے اور آفاق کی معنویت انفس کے ساتھ قائم ہے۔ یہ کوئی لمحاتی و جہان یا آئی و قوت نہیں ہے بلکہ ٹھوس اور دیر پا حقیقت ہے۔ کیا انھوں نے اپنے نفسوں میں غور نہیں کیا کہ اللہ تعالیٰ نے آسمانوں اور زمین کو اور جو کچھ ان میں ہے، نہیں پیدا کیا ہے مگر ایک حقیقت کی حیثیت سے اور ایک مقررہ مدت کے لیے؟ (پارہ ۲۱ء سورہ ۳۰، رکوع ۱)

مظاہر کو نیک شخص اور لغو و ان کا استمرار اور تغیر، ان میں تعامل اور توازن ان میں نظم و ضبط کیا اسی لیے نہیں ہے کہ اس کے یہاں ہر چیز ایک (معین) انداز (اور مناسب قدر) کے ساتھ ہے۔ (۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲) ہر چیز میں نہ خود بخود ہو گئی ہیں اور نہ انھوں نے یہ خاص نسبت اور یہ خاص اندازہ خود بخود حاصل کر لیا ہے بلکہ ہر چیز کو پیدا کیا ہے اور اس کو ایک اندازہ (اور خاص تناسب) عطا کیا ہے۔ (۱۸۰-۲۲۱-۱۸۱)

کائنات کا سادہ سادہ سا عفر ہو یا نہایت پیچیدہ اور ترقی یافتہ ترکیب، اس کی فطری ساخت نہ صرف یہ کہ اپنی ممکن حد تک تمام ہے بلکہ اپنی پوری مدت بقا اور تمام اطوار و وجوہ میں اپنی ضرورتوں کو پورا کر سکنے کے لئے جو اعمال اور استعدادیں لاد میں ان میں بھی مکمل ہے، گرد و پیش سے ساز کرنے کے لیے صلاحیتیں درکار ہیں ان میں پوری اور حسن آفرینش کا نمونہ ہے۔ تو کیا مظاہر کا کمال کی طرف یہ رخ خود بخود ہو گیا ہے۔ یہ نظام تعاون و تعاون از خود وجود میں آ گیا ہے۔ ہم آہنگی اور توازن کی طرف چیزیں اپنے آپ ہی اپنے آپ بڑھ رہی ہیں۔ کیا اس کے لئے اندرونی ساختوں، ان کی الگ الگ خصوصیتوں پھر بیرونی صورتوں اور ان کے جدا جدا اعمال و وظائف اور قریب و بعید گرد و پیش، باہم تعامل اور گزشتہ و آئندہ اثرات کا گہرا اور وسیع علم ضروری نہیں ہے؟ اسباب و علل پر کامل اقتدار درکار نہیں؟ موافقت و ردیہ یا رحمت لاد نہیں؟ قرآن کہتا ہے: "وہ جلنے والا ہے سبھی اور پس پردہ حوادث اور اندرونی حقائق" اور کھلی کا۔ غالب (اور یا انتظار) ہے۔ رحمت (اور شفقت) والا ہے جس نے ہر اس چیز کو جس کو پیدا کیا ہے، اچھا ہی بنایا ہے۔ (۱۳۱-۱۳۲-۱۳۱) اس انداز منضعت اور اس طرز آفرینش اور اس نظام تعاون کے سطحی عالم اور اعلیٰ دانائی کافی نہیں، معمولی زور اور قوت مفید نہیں معرطنی اور غیر جانبدار نہ رویہ پس نہیں۔

طبیعی مظاہر کا تفریق کرتے چلے جاؤ، اجزاء کی خصوصیتوں پر نظر رکھو، ان کے فاصلوں کا جائزہ لیں۔ تعامل پر غور کرو۔ محدود عناصر اور ان گنت ذروں کو دیکھو، سالموں کے اختلافات اور ان کے جواہر کی یکسانی پھر کا حقیقی فرقوں کو، برقیوں کی تعداد اور ان کے عددی اختلافات کے اثرات سب پر نظر ڈالو ان کی تالیفوں اور ان تالیفوں کی بندش کے فرقوں کا لحاظ کرو پھر ان فرقوں پر بنی خصوصیات کا مشاہدہ کرو اور پھر ترکیبی استحکام اور بندش کی جتنی کی توجیہ کرد۔ کیا عقل سلیم باور کرتی ہے کہ تاہیک سائنات میں اپنی اپنی جگہ ہر شے کی خواہش ذاتی ہے۔ برقیہ اپنے آپ ہی آپ اپنی تعداد مقرر کر لیتے ہیں اور حکم اور رحمت بندش وجود میں آجاتی ہے اور اس طرح یہ مختلف النوع طبیعی اصناف نمودار ہو جاتے ہیں یا اس سب میں کسی علم و حکمت والی بابتہ اذات کی



صنعت گری جلوہ فرما ہے۔ قرآن واضح کرتا ہے کہ نظام ہستی کی یہ جہتی، مظاہر میں یہ حسن انتظام اور موجودات میں یہ متین قہار کی کار فرمائی ہے۔ "اس ذات کی جس نے ہر شے کو متانت (اور جہتی) عطا کی ہے" (۲۰-۲۴-۷)

اب اگر کائنات مجبئی و صو کا اندر فریب نہیں ہے تو پھر اس کا حقیقی ہونا، اس کے طبعی مظاہر میں خاص اندازوں اور قدروں کا کار فرما ہونا، ان کا کمال ہر فریش اور حسن خلق، ان کی متانت اور استحکام، نظم و ضبط عقل سلیم کے لئے دعوت فکر ہے کہ وہ فلسفیانہ دوراز کا احتمالات اور عقل نظری کے کھوکھلے امکانات کے پر فریب حال میں پھلتے بغیر واقعاتی بصیرت سے کام لے اور عملی فیصلہ کرے کہ اس کا راز راستی اور کارزار حیات میں بے بصیرت اسباب و علل اور اندھے طبعی عوامل آپ بجا آپ فعال اور موثر ہیں یا ان کا انتخاب و اختیار پھر ان کی باگ و دوں عظیم و حکیم اور مصلحت شناس مقتدر کے ہاتھ میں ہے۔

کائنات کے سب سے بڑے طبعی مظاہر ارضی و سماوی اجرام جن کی عظمت و

اہمیت نے دنیا کی بڑی بڑی قوموں کو اپنے سامنے سجدہ ریز ہونے پر مجبور کر دیا تھا اور جن کے فرمائی کارناموں کی دیوالیہ بن چکی ہیں، ان کی ابتداء یہ ہے کہ سما، (یا اجرام سماوی) تو "دھواں (یا گرم گیس) تھا۔ چنانچہ اس سے اور زمین سے کہا کہ بخوشی یا بجز وجود میں آ جاؤ انھوں نے کہا ہم بخوشی آ گئے تو ان کو سات ساتواں کر دیا (۲-۴-۲۱-۲۲) یہ عظیم ترین مخلوق جس کی شان یہ تھی کہ ارض و سموات غلط ملط (اور ٹی جلی و مدت) تھے (۱۴-۲۱-۳) ان کو خاص قدروں اور صحیح ترین اندازوں سے "اب الگ الگ کیا؟ (۱۴-۳۲) اور خاص خاص تجملوں کے اجرام میں اس طرح تشکیل کیا کہ ایسا نظام گرفت بروئے کار آ گیا کہ "ارض و سما دھض، اس کے حکم سے قائم ہیں؟ (۲۱-۳۳) اور دیکھئے دالوں نے سمجھ لیا کہ "اللہ وہ ہے جس نے سادات کو ایسے ستون کے بغیر اٹھائے رکھا ہے جس کو دیکھ سکوں؟ (۱۳-۱۳) چنانچہ یہ اجرام اپنی ساخت طریق ساخت بلکہ اپنے مادے میں بھی یکساں ہیں۔ "اللہ وہ ہے جس نے سموات سب کو مطابق (اور یکساں) بنایا؟ (۲۹-۱۰۶)

اس معلوم نظام ہستی کی سب سے بڑی عظیم الشان مخلوق اجرام سماویہ کی ابتدائی شکل پر غور کرو۔ ابھی نہ سورج ہے نہ چاند، نہ زمین ہے اور بالائی فضا دھند ہے جو لامحدود خلا کے کسی گوشے یا حصے میں بھیلنا چاہے۔ گرم گیس ہے جو کسی خاص وسعت میں بھری ہوئی ہے۔ کیا لاشے دھض نے آپ ہی آپ شے کا ردب و حار کر دیا یا کوئی نامعلوم شے از خود دھضیں با گرم گیس میں تبدیل ہو گئی؟ پھر اس گیس میں منضبط تغیرات کیوں کر پیدا ہونے شروع ہو گئے؟ فیک نظم کے ساتھ صحیح اندازوں کے ساتھ یہ خود بخود تقسیم ہو گئی۔ اور پھر الگ خصوصیتوں والے اجرام وجود میں آ گئے اور ایک نہایت دقیق کمال اور ہم آہنگ نظام وجود بروئے کار آ گیا؟ زمین کو اجرام سماویہ کے تباہ کن اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے اور ان کی گونا گوں ہلاکت بار فعلیتوں کو منضبط کرنے کے لیے بالائی فضا تیار ہو گئی اور اس نے زمین کو لپیٹ لیا۔ قرآن کہتا ہے "ہم نے آسمان کو محفوظ چھت بنا دیا ہے؟ (۱۴-۲۱) دوسری جگہ ارشاد ہے کیا انھوں نے دیکھا نہیں اپنے اوپر آسمان کی طرف ہم نے اسے کیا بنا دیا ہے؟ (۲۶-۵۰) کیا بنا دیا ہے؟ "اللہ تو وہ ہے جس نے زمین کو مستقر اور آسان کو گول گھر بنا دیا ہے (۲۴-۴۰) اس گول گھر میں محفوظ کا جو سامان ہے وہ تو ہے ہی، ساتھ ساتھ جمالیاتی نقطہ نظر سے سامان کے

سے عام اور مشہور معنی تو وہی ہیں جس کو آسان میں بیان کیا گیا ہے والسموات الطباق سمیت بذلک لمطابقة بعضها بعضا ای بعضہا فوق بعض وقیل لان بعضها مطبق علی بعض، لیکن اوپر نیچے میں یا ایک دوسرے پر ڈھکے ہوئے اور چھائے ہوئے ہیں سب کی رویت یا ممکن نہیں ہے یا بہت متبعد ہے۔ حالانکہ "مانری فی خلق الرحمن من تفاوت" ای الاختلاف من العتوت فان كلامه المتفاوت تین ذات عند بعض مافی الآخر۔ اور هل تری من فطوس والفقور الشقوق، میں رویت پر خاص زور دیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں یکسانی سے تفاوت زیادہ مناسب ہے۔ مطابقة املا اگرچہ مقدار اور بیلاد کی مساوات ہے لیکن دوسری طرح کی برابریوں میں بھی اس کا استعمال متعارف ہے

سان میں ہے۔

المطابقة للموافقة والتطابق الاتفاق، وطابقه على الامرجامعه واطبقوا على الشی جمعوا علیه  
ویقال طابق فلان فلاذا اذا افتق، وعادنه مطابقت المرأة زوجها اذا اذاتته

جنت اور آرائش کا سامان ہونے میں بھی غلی فضا کو کتنا دخل ہے جاننے والے جانتے ہیں۔ ہم نے سب سے پہلے آسمان کو چاروں طرف سے مزیں کر دیا ہے اور ساتھ ساتھ صفات کے لئے (یعنی) (۲۰-۲۱-۲۲) قریب کیا یہ سب کچھ محض طبعی حادثہ ہے۔ بے شعور آدمی کے از خود تغیرات ہیں۔ صرف طبعیاتی غلیت ہے یا اس میں کوئی گہرا علم وسیع دانائی اور غیر معمولی اقتدار پنہاں ہے جس کو قرآن کہتا ہے: ”ذالک تقدیر العزیز العلیم“ پناہ بخشی ہی گہری کیسی ہی وقتی علمی نظر ڈالو اس غلیت میں فرق نہیں پڑے گا۔ بار بار تجربے کرو۔ نازک سے نازک آلات کی مدد لیکن اختلال اور نقصان باسراغ نہیں لگا سکو گے اور آخر میں تمہاری خوردہ گیر نظر کو ناکام ہوتا پڑے گا اور عجز و درماندگی کا اعتراف کرنا ہوگا۔

**زمین چاند اور سورج** | یہ مفید کرنے کے لئے کہ کائنات کی آخری غلیت کو کون اوصاف کا حامل ہونا چاہیے۔ اور کیا علم و حکمت سے تہی مایہ، اقتدار و اختیار سے بے بیروہ ہی اس کا گاہ و چوک کا تقدیر ممکن کر سکتی ہے؟ زمین، چاند اور سورج پر جو حیات پر براہ راست و اثر ہیں، نظر ڈالو۔ دیکھو اللہ وہ ہے جس نے زمین کو پیلا یا۔ اور اس میں گڑھے (پہاڑ) بنائے اور دریا بہائے اور اس میں ہر قسم کے پھلوں سے جوڑ (دروادہ) مہیا کیے۔ (۱۳-۱۴-۱۵) پھر اس میں ہر طرف کے چوپائے پھیلا دیئے۔ (۲۱-۳۱-۳۲) اب زمین کا یہ انداز کہ وہ ذی حیات کا مسکن ہے، نباتات کا گہلا تاجین اور فلک بوس پہاڑوں کی بیٹھک ہے، دریاؤں کا رستہ اور سمندروں کا فرش ہے نظریں رکھ کر سورج اور چاند کی حیات افرینی پر غور کرو اور سوچو کہ ان کی منظم اور مضبوط حرکات کی کیا اہمیت ہے خصوصاً جبکہ خود سورج اپنے ایک ستھر (اور مقام) کی طرف رواں ہے (۲۳-۳۶-۳۷) ناک واضح کرتا ہے کہ ”چاند کی منزلوں کا ہم نے اندازہ مقرر کر دیا ہے کہ وہ پرانے خوشے کی صورت (باریک اور غلیہ شکل میں) پلٹ آئے۔ نہ سورج کو سزاوار ہے کہ وہ چاند کو آئے اور نہ رات دن پر چھائے اور سب (اپنے اپنے) فلک (اور مدار) میں رواں رہتے ہیں۔“ (۲۳-۳۶-۳۷) ان حرکات یا ان اجرام کے فاصلوں میں فرق پڑ جانا تو کیا یہ ارضی مسکن باقی رہ سکتا تھا۔ اس کی حیات افرینی، اس کی یہ سرسبزی اور یہ رونق باقی رہ سکتی تھی قرآن نے بار بار زور دیا ہے کہ ”سورج اور چاند نہ جانی اندازے کے ساتھ ہیں۔“ (۲-۵۵-۵۶) زمین کی حیات افرینی اس کی رونمائی اور اس کی رونق میں سورج اور چاند کی حرکتوں، روشنیوں اور شعاعوں کو کتنا دخل ہے۔ زندگی سے عام ہم آہنگی میں ان اجرام کی خصوصیتوں اور ان کے مقررہ اعمال و افعال کو جو تعلق ہے اس کو محض طبعیاتی اتفاق کہہ کر گذر جاتے ہیں۔ زمین کی اطمینان بخش فوجیہ ہوجاتی ہے۔ یا سچ بچ یہ سب کسی جانے بوجھے منصوبے کی مقررہ کڑیاں ہیں اگر مہی تو پھر اللہ وہی ہے جس نے سورج کو روشن اور چاند کو منور کیا ہے اور اس کی منزلیں مقرر کی ہیں۔ (۱۱-۱۲-۱۳) یوں ہی تو ہو سکتا تھا کہ بالائی فضا روشنی کی روک بن جاتی، زمین کا فقط کوئی ایک ہی رخ سورج کے سامنے رہتا، وہ زیادہ حرارت جذب کرتی، سمندر تعدیل نہ کرتے، چاند مدوجز نہ لانا، چنانچہ ریشہ و روز کا تعاقب اور سورج اور چاند کی یہ خاص غلیت خورد کرنے کی چیزیں ہیں۔ کیا دیکھا نہیں کہ اللہ رات کا دن میں دخل کر دیتا ہے۔ اور دن کا رات میں دخل کرتا ہے اور سورج اور چاند کو اس لئے مقرر کر دیا ہے؟ (۲۱-۳۱-۳۲) دوسری جگہ ارشاد ہے: ”اور وہ وہی ہے جس نے رات اور دن کو اور سورج اور چاند کو پیدا کیا سب اپنے (اپنے) فلک (مدار) میں تیرتے رہتے ہیں۔“ (۱۴-۲۱-۳۰) ایک جگہ کہا گیا ہے: ”روز و شب کے اختلات (اور تعاقب) اور آسمانوں اور زمین میں جو پیدا کیا ہے، ایسی قوم کے لیے جو ذرتی ہے، نشانیاں ہیں۔“ (۱۱-۱۰-۱۲)

**انسانی حیات اور اس کی نشو و نما کے وسائل** | زمین و آسمان کو ایک دوسرے ذراویہ نظر سے دیکھو کہ یہ، ان کی مختلف غلیتیں اور ان سے وابستہ دوسرے گونا گوں مظاہر اتفاقی حادثے

اور بے مقصد طبعی آثار میں یا کسی اہم اور بہتر مخلوق کی زندگی اور اس کی نشو و نما کی صلاحیت کا بھی کسی نہ کسی درجے میں لحاظ ہے۔ اور ہم نے زمین و آسمان کو اور جو کچھ اس میں ہے مکمل بنا کر (اور بے مقصد) نہیں پیدا کیا ہے۔ (۱۵-۲۱-۲۲) کا بھی علمی ثبوت ہے۔ زمین کو ایسی وضع دی گئی کہ وہ خاص قسم کے ذی حیات خصوصاً انسان کا مسکن ہونے کی بھرپور استعداد رکھتی ہے۔ وہ تو وہ ہے جس نے تمہارے لئے زمین کو فرش کی حیثیت دی؟ (۱-۲۲-۲۳) پھر اس میں زندوں اور مردوں سب کی گنجائش رکھی۔ کیا ہم نے زمین کو زندہ اور مردہ سب کے لئے جامع نہیں بنایا ہے؟ (۲۹-۴۰-۴۱) اس کے کوئی سلسلوں کو در بند نہیں کر دیا گیا۔ بلکہ آمد و رفت کو جاری رکھنے اور باہم تعلقات کو قائم کرنے اور آپس کے میل جول کو جاری رکھنے اور

باہم تعلقات کو قائم کرنے اور آپس کے میل جول کو جاری رکھنے کے لئے ان میں درے اور رستے کھلے رکھے۔ اور ہم نے ان میں درے بنا دیئے ہیں جس سے کے انداز پر کہ وہ راہ پاسکیں۔ (۱۷-۲۲-۳) اس کے سمندروں کو قابل عبور بنایا اور جہاز رانی اور کشتی بائی کی سہولتوں سے انسانوں کو نوازا، کیا دیکھا نہیں کہ سمندر میں کشتیاں اللہ کی نعمت (دو کرم) سے چلتی ہیں؟ (۲۱-۳۱-۴) پھر بری اور بحری سفروں کو سہل بنانے کے لیے ستاروں کے طلوع و غروب اور ان کی حرکتوں کو ایسا انداز دیا کہ لقمہ و دق بیابانوں میں حدود نظر سے زیادہ وسیع سمندروں اور سمتوں کی دریافت کا ذریعہ بن گئے اور وہ تو وہ ہے جس نے تمہارے لئے ستاروں کو بنایا کہ تم پر و کھر کی تاریکیوں میں رستہ پاسکو؟ (۷-۱۲-۱۷) ساتھ ساتھ "آسمان کو محفوظ چھت بنا دیا ہے؟ (۱۷-۲۱-۳) تاکہ بالائی اجرام کی خاکت باریوں سے بیکرہ ارض محفوظ رہے اور جہاں تک مفید اثرات کا تعلق ہے وہ برابر پہنچتے رہیں۔ موسموں کے ایہ پھر سے حیات افزائی اور اس کی مناسب نشوونما کا انتظام ہو۔ حیات ارضی کی بقا کے لیے اس کی ضرورتوں کے پورا ہوتے رہنے کا سامان کیا۔ غذاؤں کا بندوبست کیا۔ وسائل معیشت مہیا کیے اور ایسی کروڑوں مخلوق کی بقا کے سامان فراہم کیے جو انسانی حیات کے لئے ضروری ہونے کے باوجود ان کا تغذیہ انسانی دسترس سے باہر ہے۔ اور ہم نے اس میں اکائیں ہر طرح کی موزونات (غلوں کی قسم سے) اور ہم نے اس میں تمہارے معیشتوں (کے وسائل) کو پیدا کیا اور ان کے لیے (بھی) جن کو تم رزق نہیں دیا کرتے۔ اور کوئی ایسی شے نہیں مگر ہمارے پاس تو اس کے خزانے ہیں اور ہم انہیں اتارتے نہیں ہیں مگر ایک معین (اور مناسب) انداز سے؟ (۱۴-۱۵-۲) خشک اور ایک طرح سے مردہ دالوں اور تھنوں میں تولید مثل کی قابلیت پیدا کر کے زرعی اور باغبانی نظام کی طرح؟ الہی؟ یہی تو ہے کہ اللہ جیہ نے والا ہے دالے اور غلے کا کہ زندہ کو مردے سے نکالنے والا اور مردے کو زندہ سے؟ (۷-۱۷-۱۷) زمین کے تمام قطعوں کو مکیاں نہیں بنایا بلکہ سب میں کچھ کچھ فرق رکھے گئے اس طرح ان کی صلاحیتیں الگ الگ ہو گئیں۔ کچھ زراعت اور اس کی مختلف اصناف کے لئے مخصوص ہیں تو کچھ میں بانوں کو نشہ دینے کی استعداد ہے کچھ سبزہ زار بننے کی اچھی قابلیت رکھتے ہیں اور اس طرح انسانی حیات اور اس کے لوازم و مناسبات کے لئے زیادہ تر وسیلہ کام دیتی ہے۔ اور زمین میں ملے جلے قطعے ہیں ان گوروں کے باغ ہیں اور کھیتیاں اور مغلستان ہیں؟ (۱۳-۱۳-۱) پھر درختوں پودوں اور کھیتوں کی سیرابی کے لیے بارش کا انتظام کیا دیکھا نہیں کہ اللہ چاہتا ہے ابر کو پھراس کو مڑتا ہے پھر تہ بند کر دیتا ہے تو تو دیکھتا ہے کہ بارش اس سے کھٹنے لگتی ہے؟ (۱۸-۲۴-۶) پھر اس وقتی آب رسانی کے ساتھ ساتھ سیرابی کے لئے مستقل انتظام کیا۔ پانی کو محفوظ کر کے چشموں اور دریاؤں کی صورت میں اس کا ذخیرہ رکھنا اور تقسیم کرنا ایک جائے بوجھ نظام کا پتہ نہیں دیتے۔ کیا دیکھا نہیں کہ اللہ نے آسمان (اور اوپر) سے پانی اتارا پھر زمین میں چشموں کی صورت اس کو رواں کیا اب اس سے اقام کی کھیتیاں ابھر کر آتی ہیں؟ (۲۳-۳۹-۲) نقل و حمل کو سہل بنانے میں، غذائی ضرورتوں میں کام آنے میں، پیداوار کو بڑھانے میں، ڈھورڈ نگر دوں کا اہم حصہ ہے (۲۳-۳۹-۵) چنانچہ اس ذریعہ نظر سے ان کی خلق انسانی نظام حیات کا ہی ایک جز ہے اور قرآنی تفسیر کے مطابق سوچ بوجھ رکھنے والوں کے لئے نشانی ہے (۲-۲-۳۰)

غرض یہ کہ کرمہ ارضی کا اپنی صلاحیت، اپنے تحفظ، اپنے موسموں اور آب و ہوا اور دوسرے مظاہر کے اعتبار سے پھر اپنی پیداوار اور ذخائر کے اعتبار سے زندگی سے مخصوصاً انسانی زندگی سے موافق ہونا لازمی طبیعی اسباب کا مہم ہوتا ہے لیکن ان کثیر طبیعی اسباب کا اور گونا گوں علتوں کا ایک جا اور ایک وقت فراہم ہو جانا اور وہ بھی پوری ہم آہنگی کے ساتھ ممکن، اتفاقی حادثے سے جس کے پیچھے کوئی شعور اور ارادہ نہیں ایک کھوکھلا عقلی ارکان ہے اور۔

**انسان کی پیدائش اور اس کے آلات حس** | کرمہ ارضی کی سب سے بڑا بہتر اور سلسلہ ارتقاء کی سب سے پے پیچہ اور آخری کڑی انسان ہے اس کا غیر معمولی تقاوت اور توانا، اس کے آلات

حس و ادراک کی بے مثال پیچیدگی اور نزاکت اور مختلف و مختلف ظروف سے ساز کر لینے کی اہلیت، غرض یہ کہ اپنی مجموعی حیثیت میں یہ حیاتیاتی ارتقاء کا شہکار دعوت فکر ہے ان سب کے لیے جو کائنات کو محض اتفاقی حادثہ نہ موانے اور تہا طبیعی قوتوں کا وقتی تعالیٰ تسلیم کرانے پر اصرار کرتے ہیں۔ پہلے صرف ایک طبیعی منظر کی حیثیت میں قدرت کی، اس نادرہ کاری پر نظر ڈالیں اتنا اُسے آخر تک اس کے شئون اور قطرات

کو دیکھیں، اس کے مدارج خلق اور مراحل حیات پر غور کریں "اور نفی تمہاری آفرینش میں ..... نشانیوں میں ان لوگوں کے لیے جو تینوں کی دست رکھتے ہیں" (۲۵-۴۵) اس باجیات اور حیات آفرین، اس باشعور اور شعور "انسان کی آفرینش کی ابتدا بے جان اور بے شعور مادے (یا کارے سے کی ہے۔ پھر اس کی نسل کو حقیر یا فی (یا مردانہ رطوبت) میں کے خلاصے (یا تخم) سے بنایا پھر اس کو برابر (اور درست) کیا اور اس میں اپنی روح میں سے پھونکا" (۲۱-۳۳-۱) یہ انسانی ہمواری اور تسویہ یک بارگی اور وقتاً نہیں ہو بلکہ متعدد مستقل صورتوں کے درجہ بدرجہ ارتقاء سے انسان نے یہ مناسب اور متوازن صورت اختیار کی ہے پھر یہ ارتقا کھلی اور روشن فضا میں نہیں ہوا ہے بلکہ شکم مادر کی اندھیری کھڑی میں رحم اور کما بند قبلی کے اندر، پہلے بیضہ مادری کی تھلی میں اور پھر دیوار رحم کے بند سورخ میں اور آخر میں مٹے اور جڑی تھلی کی اندھیری میں۔ ساتھ ساتھ نشو و نما کے ہر مرحلے اور ہر ظرف و مقام کے مناسب خلق کے انداز بدلے۔ "تمہیں تمہاری مادوں کے بیٹوں میں پیدا کرتا ہے تین تارکیوں میں" کے بعد دیگرے (انداز) آفرینش سے " (۲۳-۲۹-۱) چنانچہ نطفے (یا بار بار بیضہ مادری) کے اندر کے ضروری تغیرات کی تکمیل کے نشانیوں میں یہ جنینی مادہ بہتا ہوا اور آخر میں اس بیضوی تھلی کو توڑنا ہوا دیوار رحم کی تھلی کو کاٹ کر تندرہجاً اس سے متعلق اور اس میں جم جاتا ہے اب علقے یا جنین (Embryo) کی صورت میں مناسب نشو و نما پاتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنی ارتقا کے ایک خاص اور اہم مرحلے میں داخل ہو جاتا ہے اور پہلے فرتیز اور انسانی معنی یا جسد اور پیکر (Foetus) کی شکل لے لیتا ہے۔ اول اول خاص خاص اعضاء کی علامتیں ظاہر ہوتی شروع ہوتی ہیں یہاں تک کہ درجہ بدرجہ تمام اعضاء صورت پذیر ہو جاتے ہیں۔ اور یہ انسانی پیکر اور طفل ہو کر سات قمری مہینوں میں ہی یا پھر مزید قوت و کمال حاصل کر کے کم و بیش دس قمری مہینوں میں انسانی برادری کے اصلے کا باعث ہو جاتا ہے۔ "ہم نے تو تمہیں مٹی (اور بے جان مادے) سے پیدا کیا تھا۔ پھر نطفے سے پھر علقے سے پھر تمام اور نام تمام ہونے سے تاکہ (ان عجیب و غریب مراحل آفرینش سے) تمہارے لیے (اپنے آپ کی تخلیق کردہ) اور ہم تمہیں ارحام (مادر) میں جب تک چاہتے ہیں (تاہم) مہین بدست کے لیے رکھتے ہیں۔ پھر بچے کی حیثیت میں تمہیں نکالتے ہیں پھر بچے کی حیثیت میں نہیں نکالتے ہیں پھر دیر نشو و نما جاری رہتی ہے کہ تم اپنی پوری طاقت کو پہنچ جاؤ گے" (۱۴-۲۲-۱) اب کی موجودہ شکل و صورت پر

لہ سان العرب میں ہے: السلسل انتزاع الشیء و اخراجه فی رفق ..... سلا لة الشیء ما استل منہ من سلا لة من مایع میں دوسری "مین" غالباً ابتداء کے لیے ہے۔ واللہ اعلم  
سے تقریباً دس گیارہ دن میں مادہ کو تیز یا نطفہ بندہ مادری کی تھلی میں بند ہوتا ہوا دیوار رحم تک پہنچ جاتا ہے اور پھر تھلی توڑ کر دیوار رحم میں تدریجاً سرایت کر کے علقہ کی صورت میں استقرار پا جاتا ہے اور آہستہ آہستہ مٹھے (Chorion) کے اندر جڑی تھلی (Amnion) پھیل کر جنین کو لپیٹ لیتی ہے۔ اس طرح شکم مادر کے اندر رحم کشیدہ و جڑی تھلی کی تین تارکیوں میں جنین بسدی انداز (پہلے غیر مخلقہ یا نام تمام معنی اور پھر تمام اور مخلقہ معنی کی شکل میں) اختیار کرنا شروع کر دیتا ہے۔  
تہ سان العرب میں ہے: النطفة الصب ..... ونطفان الماء سیلا فہ۔ گویا بار بار بیضے پر نطفے کا اطلاق اس کی اس بہاد اور سیلان کی خصوصیت کی طرف اشارہ ہے۔

لے علق بالشیء علقا و علقۃ: لثب فیه و علق الشیء علقا و علقا و علق بہ علاقة و علوقا لہ منہ سان العرب کی اس تفریح کے بموجب علقے میں تعلق، نہایت گہرے اور استقرار پا جانے کا مفہوم شامل ہے۔  
ہ اذ اصادت العلقۃ التي خلق منها الانسان لحمۃ نھی مضغۃ (سان العرب)  
لہ یوں پہلے معنی غیر مخلقہ اور پھر مخلقہ نام تمام اور تمام ہونے کی شکلیں ظہور پذیر ہو جاتی ہیں مخلقہ کو مقدم کرنے میں اس کی ثبت حیثیت کا لحاظ کیا گیا ہے تاکہ منفی غیر مخلقہ کا مفہوم واضح ہو جائے۔ ترتیب کو سامع کی عقل پر چھوڑ دیا گیا ہے۔  
لہ ایک دوسرے موقع پر معنی یا جسد اور پیکر (Foetus) کے دوسرے اندرونی تغیرات کو بیان کیا ہے کہ معنی میں پہلے داخلے معنی پر

خود اورو۔ دوسری ذی حیات مخلوق سے مقابلہ کر دو تو تم اس کو قدرت کی صنایع کا آخری نمونہ پاؤ گے اور اس واضح سچائی کو ماننے پر مجبور ہو جاؤ گے۔ نہیں صورتِ ملکی تو بہتر صورتیں بنائیں۔ (۲۳-۴۰-۷۰) اس کے تقابل اور توازن کو دیکھو، اس کے عواطف و میلانات کا جائزہ لو، اس کے اور اوقات و مہلت پر نظر ڈالو تو اس کو اس کی ساخت اور ترکیب کے اعتبار سے کہہ ارضی کی سب سے برتر مخلوق پاؤ گے اور بار کر لو گے کہ ”یہی تو ہے کہ ہم نے انسان کو ساخت اور تقویم کے اعتبار سے بہترین بنایا ہے۔“ (۳۰-۹۵-۱)

انسان یوں تو اپنی مجموعی حیثیت میں ارتقاء کا آخری نشان ہے مگر تاہم جن لوگوں نے جدید انکشافات کو سامنے رکھ کر انسانی سماعت، بصارت اور دماغی قوتوں پر غور کیا ہے، ان کی پیچیدہ، نازک صنعت اور ان کے عجیب و غریب اعمال اور خارجی آثار کے وصول، امتیاز اور پھر ان کی تقسیم اور درجہ بندی پھر ان کے ایصال اور تاثیر پر غور کیا ہے، ان کو فطرت کا غیر معمولی کمال اور قدرت کا نادر عمل قرار دیا ہے قرآن نے بھی خاص طور سے ان آلات کی اہمیت کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اور تمہارے لیے کان اور آنکھیں اور اذنیہ (دماغ) بنا دیے (۲۱-۱۰-۴) مام شیخی آلات یا خالص طبیعیاتی آثار کی طرح یہ آلات ابتداء سے ہی ممکن نہ تھے بلکہ ایک متوازن تدریج سے غامی سے بچتگی کی طرف، ایک مسلسل ارتقاء سے ضعف سے قوت کی طرف۔ اور اللہ نے تمہیں شکم مادر سے ایسی حالت میں نکالا کہ تم کچھ نہیں جانتے تھے اور تمہارے لیے کان اور آنکھیں اور دل (دماغ) بنا دیے (۱۴-۱۱-۶)

انسان کے اس کمال کی بلندی پر پہنچنے میں اس کے معلومات، محسوسات، جذبات اور عواطف کے نہایت صحیح طور پر منتقل ہونے کو بہت بڑا دخل ہے جس کا سب سے کامل اور بڑا ذریعہ قوتِ بیاہی ہے۔ اگر آدمی اپنے معلومات دوسروں تک ٹھیک ٹھیک نہ پہنچا سکتا ہوتا۔ اپنے محسوسات سے دوسروں کو باخبر نہ کر سکتا ہوتا، اپنی خواہشیں دوسروں پر نہ پیش کر سکتا ہوتا تو کیا انسانی معاشرہ ایسا ہی ہوتا جیسا ابھی اظہار مافی الضمیر کی یہ انسانی قوت اس کی عجیب و غریب ساخت کا قابل لحاظ حصہ ہے چنانچہ قرآن نے اس کی اس قوت کے ساتھ فضل عطا کیا ہے۔ ”اس نے پیدا کیا انسان کو اور اس کو (اپنے مافی الضمیر کو) واضح کر دینا سکھایا“ (۲۷-۵۵-۱) چنانچہ بحیثیت مجموعی انسان کے اس عجیب و غریب ظہور کو، اس کے ان غیر معمولی تطورات کو، اس کے ان پیچیدہ آلات حس و ادراک و اظہار کو اس پیکر حسن و جمال کے تقابل اور توازن کو، اس کی نادرہ کارسلا حیثیتوں، اس کی بے مثال فعلیت کو محض بے شعور طبیعی عوامل کی تاثیر کا اتفاقی کارنامہ کہنا آسان ہے یا ایک باشعور، بااقتدار اور با مقصد خلق کا شہکار قرار دینا۔

**انسانی ارتقاء اور معاشرتی ارتقاء کے وسائل** | انسانی حسن و صورت اور حسن ساخت پر ہی اکتفا نہیں کر سکتے بلکہ اس میں جو عقلی اور عملی توفیق و دیعت ہیں ان سے کام لینے کے لیے ایک میلان بھی مہیا کیا گیا ہے اور اس طرح نیابتِ الہی کا سخن ثابت کرنے کے لئے اس کو ایک کھلی نفاذ فراہم کر دی گئی اس کو عملی اور تجربے کی کامل آزادی ہے۔ ان گھڑا اور خام مواد کی بھرپور نفاذاتی ہے۔ ساری کائنات اس کا عمل اور تجربہ گاہ ہے۔ ”کیا تم نے دیکھا نہیں کہ اللہ نے تمہارے لیے وہ سب سوکڑا ہے جو ساتوں میں ہے اور جو زمین میں ہے اور اپنی کھلی اور چھپی نعمتوں کی تم پر تکمیل کر دی ہے۔ (۳۱-۳۱-۳) زمین کی ہر شے اس کے عمل اور تجربے کے لئے آ کر اور وسیلہ ہے۔ وہ جس طرح چاہے اس سے کام لے اور کائنات کی رکھائی نائنگیوں میں آہنگ پیدا کر کے خلیفۃ اللہ فی الارض کی شہادت ہم پہنچائے۔“ اور وہ وہی ہے جس نے تمہارے لیے ان سب کو پیدا کر دیا ہے جو زمین میں ہے۔“ (۱-۲-۳)

(بقیہ حاشیہ صفحہ گن شدہ) انخوانی ڈھانچہ متمیز اور ظاہر ہونے لگتا ہے اور اس نیز اور ظہور کے بالکل عقب میں ہی اس ڈھانچہ پر گوشت کا چرٹھا اور لپیٹ نمایاں ہوتی شروع ہو جاتی ہے یہاں تک کہ بڑیاں ڈھلک جاتی ہیں اور ہم نے قافان کو پیدا کیا ہے (داؤد) گاؤں کے جوہر سے تو پھر اس کو قائم اور جے ہوئے) ٹھکانے میں نطفہ بنا دیا پھر نطفے کو معلقہ بنایا اب معلقہ کو مضغہ دیا پیکر بنایا اب مضغے کو بڑیاں کیا اب بڑیوں پر گوشت پہنایا پھر اسکو دبا لکل، دوسری (اور نئی انداز) پیدائش دیدی اور برکت والا ہے اللہ سب سے بہتر خالق (۱۸-۲۳-۱)

انسان کی اس فطری ذمہ داری کو پورا کرنے کے لیے جس مضبوط اجتماع اور محکم تعاون کی ضرورت ہے اس کو بروئے کار لانے کے لیے جو جذباتی کشش واجب ہے انسان کو اس کا بھی واقف کر دیا گیا ہے۔ ”اور تمہارے آپس میں محبت اور شفقت پیدا کی۔“ (۲۱-۳۰-۳۱) ساتھ ساتھ اس کی انفرادی رات و آرام اور گھر پر سکون و دل جمیعت کے جو سامان تھے ان کو بھی پوری فراخی سے مہیا کیا۔ ”اور اس کی نشانیوں میں سے ہے کہ اس نے تمہارے لئے تمہارے ہی میں سے جوڑ پیدا کیے کہ تم ان سے سکون حاصل کر سکو؟“ (۲۱-۳۰-۳۱) ”اور ہم نے تمہیں جوڑے پیدا کیا، تمہاری نیند کو راحت بنایا اور رات کو ستر بنایا اور دن کو گذر بسر کے لیے بنایا؟“ (۳۱-۸-۱۰) ”کیا انھوں نے دیکھا نہیں کہ اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی باتیں میں سے ہم نے ان کے لیے جو پلے سے پیدا کیے۔ اب وہ ان کے مالک ہیں۔ ہم نے ان کو ان کا طبع کر دیا ہے۔ ان سے ان کی سواریاں ہیں اور ان سے کھانے (کھجی) ہیں اور ان کے لیے ان میں منفعتیں ہیں اور دودھ پینے کے موقع ہیں۔“ (۲۳-۳۶-۵) غرض یہ کہ ہر طرح سے انسانی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لیے جو قدرتی ذرائع اور مادی وسائل مناسب اور ضروری تھے وہ سب موجود ہیں۔

چنانچہ یہ انسانی صلاحیتیں اور تعلیمیں پھر ماحول کی ان کے ساتھ یہ قدرتی سازگاری کیا مقصدیت کی طرف رہنمائی نہیں کرتی؟ کیا محض بحث و اتفاق انسانی نکلون کی مکمل توجیہ ہے؟ کیا حادثے مقصدیت کی تحلیل کے لیے کافی ثابت ہو سکتے ہیں؟ پھر ان توجیہوں سے عقل سلیم کچھ کیا ملتا ہے اور شکین حاصل کر لیتی ہے؟

**کائنات کی علت کی حیات و شعور اور ان کے لوازم و مناسبات سے موصوف ہونا**  
کائنات کے حقیقی ہونے کا دل و نظم و ضبط کے اعتبار سے محکم ہونے سے، اس کے مظاہر کی طبعیاتی تاریخ اور ان کے مواد، ان کی اوصاف اور ان کی حرکات کی ٹھیک ٹھیک مقررہ تقدیروں، اندازوں اور ان کے آہنگ سے اور ان سب کے ایک خاص رخ کی طرف جھکاؤ سے پھر خصوصیت سے انسان کی طبعی تاریخ اور اس کے ترقی یافتہ آلات حس و ادراک سے، اس کے لئے وسائل حیات کی حیات کی فراہمی سے، اس کی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کے لیے میدان عمل کی ہم رسانی سے اور دوسری قدرتی سہولتوں سے قرآن نے اچھی طرح واضح کر دیا ہے کہ کائنات کے سبب اور علت کا نہ صرف یہ کہ خالق، باری، مہود ہونا کافی ہے بلکہ اس کو حسی اور زندہ حقیقت کے تمام اعلیٰ اوصاف مہرب، علیم، خبیر، سمیع، بصیر، حکیم اور مدبر سے موصوف ہونا چاہیے۔ کائنات کا ایک خاص رخ کی طرف جھکاؤ اس کے بغیر قابل فہم نہیں کہ اس کا خالق اس کا رخ متعین کرے والا اور ہادی ہے۔ انسان کے ساتھ کائنات کا یہ تاریخی آہنگ اور سارے ہر سکتا ہے اگر قوی نظریہ بد قاضی اور قہار ذات کا رویہ رحیم، رؤف بلکہ ودود کا سا نہ ہو۔

کیا انسانی شرف و مجد، اس کے میدان عمل کی وسعت، اس کے اقتدار کے پھیلاؤ کا یہ تقاضا نہیں کہ کائنات کی بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی ہر شے کی طرف اس کا ناویہ نظر بنائے انفعالی ہونے کے فعلی ہو، اور حیرت سے ان کے سامنے سجدہ ریز ہونے کے بدلے ان سے کام لینے کی کوشش کرے طبعی قوت کو اپنا خادم سمجھے اور تمہا کی ذات کو جو تدبیر اور فعال لیتا تدبیر ہے، اپنا مہولی، رب، ولی، نصیر اور رزاق محسوس کرے۔ اس کی میان صلاحیتوں کو ابھارنے اور خلائی ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے لیے جس استغناء، بے باکی، آزادی، اعتماد و نفس، تحمل، تنافس اور رساوت وغیرہ اوصاف کی ضرورت ہے ان کو پیدا کرنے میں اس کا یہ احساس مدد و معاون ثابت ہو گا۔

اس سبب الاسباب اور علت العلل کا قدوس ہونا، سلام ہونا، کریم ہونا، حسد اور مالک یوم الدین ہونا غرض و ثواب ہونا پھر ان صفات کمالیہ کے انصاف کے لوازم مثلاً حمید و معید ہونا، مس شہید ہونا لغیباتی طور پر خود بندے کو جس کا کام اپنے آقا کے اسماء حسنی سے متاثر ہونا اور آپ میں ان کو منعکس کرنے کی کوشش کرنا ہے کتنا بلند اور برتر بنا دیتا ہے۔

اگر قرآن مجید کی ان واضح قیموں کو، عقل سلیم کے کھلے تقاضوں کو، فطرت انسانی کے مسلسل اور متواتر باطنی احساسات کو پھر انسان کی اخلاقی معاشرتی اور سیاسی ارتقا میں اللہ کے برتر اور معیاری لغوی کی افادیت کو نظر انداز کر دیا جائے اور عقل نظری کے بے باک احتمالات اور مابعد الطبیعیات کو کھلے امکانات کو اہمیت دی جائے تو پھر بادر کرنا پڑے گا کہ بے شعوری نے شعور کا روپ دھار کر کیا ہے، بے مقصدی نے مقصد کو جنم دیا ہے

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں!



خدا نہ کرے  
جسم کا کوئی حصہ جل جائے  
پا چوٹ آجائے یا خراش  
پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے  
جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری  
جلمار کا استعمال کیجیے۔  
جو آپکی اس آگ میں پھول کھلا دے گی۔

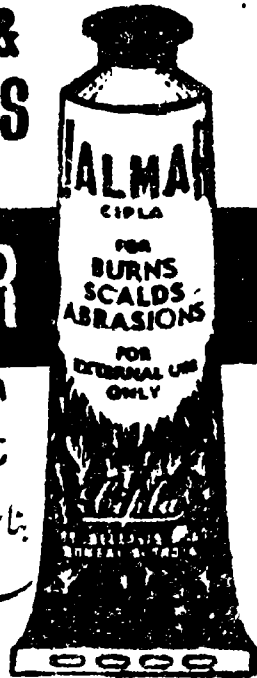
FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR

a CIPLA  
product

بنائو الے

سیپالیا رٹریز بمبئی ۸



بلقلمی نے نظم پیدا کیا ہے، حادثہ منصوبہ بندی ہوتا جا رہا ہے اسادگی  
بہ چیدگی بنتی جا رہی ہے اتنا ہی نہیں بلکہ بے کراں کاسات کے ان گنت  
ظاہر کے طبیعیاتی اور کیمیائی خصوصیات حادثہ میں بے سبب اتفاقاً  
یہ بے علت سمجھو کہ ان نامشاید استنباطات اور غیر تجربی قیاسات کے  
پچھے اگر مشاہدہ ہے تو صرف مادے کے تصور کا، اگر تجربہ ہے تو  
یعنی اس کی تبدیلیوں کا اور علم ہے تو اس کی خصوصیات کا، اس  
لے مقابلے میں اگر ازلی ابدی باشعور اقتدار اعلیٰ کا قیاس زیادہ غیر  
حق ہے تو پھر کئی بندر کو ٹائپ کی مشین پر انگلی مارنے دیکھ کر باور  
لاؤ کہ اس مشین پر ٹائپ کیا ہوا (فالسبا) تصدیقہ کی بندر کی  
تخلیوں کی اتفاقی تعینات دکھات ہے، زیادہ قریب قیاس ہے  
اس یقین سے کہ کوئی شخص اس تصدیقہ کو ٹائپ کر کے مشین پر چھوڑ گیا ہے۔

## بقیہ حسرت موہانی

یاد آیا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنا کمنٹر لیا اور کانگریس کے تقاریر میں جا کر  
بجائے شروع کر دیا۔ چندے سے یہ حالت رہی کہ گوگلے اور فیروز شاہ مہنہ کی نیند  
ماٹھی سے انحراف کا ہم دگمان بھی نہ کرنا تھا۔ بنگو آخر کار یہ معلوم ہوا کہ  
یہ لوگ بھی اپنی آوازوں میں بکلی سے کام لیتے ہیں۔

اتنا معلوم ہوتا تھا کہ فیروز شاہ اور گوگلے بھی دشمنان ملک نظر  
آسنے لگے۔ پاتل اور ننگ۔ "نیتان آزادی کے شیروں" کی جگہ ٹرنے  
دل اور دماغ پر کشش کی، یہاں تک کہ گنگا جنا سے گزر کر وادی تیل بھو  
حکومت برطانیہ کو برا کہہ اٹھی۔ تقریرات ہند نے ان کو بھی نہ ہین پھنپا دیا  
جہاں نیتان آزادی کے شیر کو؟

کہ لوگ ابے ہوں گے جو اس ذہن اور طباع۔ نیک دل  
اور وطن پرست شخص کی موجودہ مصیبت پر انٹرس نہ کر سکتے ہوں  
جب تک آزاد تھا پورے طور سے آزاد تھا۔ اب قید میں ہے مگر اس کا  
دل اور دماغ اور روح دیہی ہی آزاد ہے ڈھائی برس کی قید شدید  
سے ڈیڑھ برس کی قید سخت رہ گئی ہے۔ یہ بھی بہت ہے۔ لیکن  
خدا چاہے تو یہ مصیبت بھی اُس پر آسان کر سکتا ہے۔

زمانہ دسمبر ۱۹۷۰ء

## چھپر غالب سے چلی جاکے

مولانا حالی نے غالب کو حیوان ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت کے جگہ جگہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور بولقلمونی بڑا سہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو اچھے ملام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو نیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں نیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی بہت پہلو شخصیت کو جتنی عمدگی کے ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے نامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکلوتی کتاب ہے۔

### چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر، حمید احمد خاں، پروفیسر آل احمد سرور، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، عیدہ سلطان، سراج احمد علوی، کنھیا لال کپور، فیاض عالم، حاجی قلیق، اور دیگر۔ قیمت ۵ روپے

منگاس بک ایجنسی، رامپور

## بنام غالب

مرتبہ: اکبر علیناں

اس مجموعے میں ایسے خطوط جمع کر دیے گئے ہیں جو غالب کے احباب و تلامذہ نے ان کے نام لکھے تھے۔ جہاں ان خطوط کے ذریعے پہلی بار بہت سے نئے، مائل اور ان کا مل سامنے آئے گا وہیں خود مکتوبات غالب کے کتنے ہی تاریک گوشے روشن ہو جائیں گے۔ غالب کے ماحول کو سمجھنے میں ان خطوط سے بڑی مدد ملتی ہے۔ دیباچے اور حواشی کے سائے میں ان کا مطالعہ اور بھی دل چسپ سہل اور مفید تر ہو گیا ہے۔

زیر طبع

مناشی: ادارہ یادگار غالب، پھلواری رامپور، یوپی



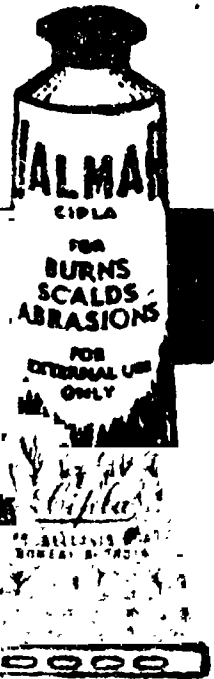
جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں!



خدا نہ کرے  
جسم کا کوئی حصہ جل جائے  
پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی  
ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری  
جل مار کا استعمال کیجیے۔  
جو آپکی اس آگ میں پھول کھلا دیگی۔

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR  
A CIPLA  
product



بنا بنو لے

سپلا الیبار ٹریڈز بمبئی ۸

بے نظمی نے نظم پیدا کیا ہے، حادثہ منصوبہ بندی ہوتا جا رہا ہے، سادگی  
پے حمید کی نغمہ جا رہی ہے اتنا ہی نہیں بلکہ بے کراں کائنات کے ان گنت  
مظاہر کے طبیعیاتی اور کیمیائی خصوصیات حادثہ ہیں بے سبب اتفاقاً  
ہیں بے علت۔ کیونکہ ان نامشادہ استنباطات اور غیر تجربی قیاسات کے  
پیچھے اگر مشاہدہ ہے تو صرف مادے کے تصور کا، اگر تجربہ ہے تو  
محض اس کی تبدیلیوں کا اور علم ہے تو بس اس کی خصوصیات کا، اس  
کے مقابلے میں اگر انسانی ابدی باشعور اقتدار اعلیٰ کا قیاس زیادہ مزید  
مقتل ہے تو پھر کبھی بندر کو ٹائپ کی مشین پر اٹھائی مارتے دیکھ کر یہ یاد  
کر لیتا کہ اس مشین پر ٹائپ کیا ہوا (غالب کا) قصیدہ اسی بندر کی  
انگلیوں کی اتفاقی تقییف و کتابت ہے، زیادہ قریب قیاس ہے  
اس یقین سے کہ کوئی شخص اس قصیدہ کو ٹائپ کر کے مشین پر چھوڑ گیا ہے۔

## بقیہ حسرت موہانی

یاد آیا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنا کمنڈر یا اور کا محرم کے نقار خانے میں جا کر  
بجائنا شروع کر دیا۔ چند سے یہ حالت رہی کہ گولکھلے اور فیروز شاہ مہنہ کی شبیہ  
ماسٹری سے انحراف کا بہرہ دگان بھی نہ گزرا تھا۔ نگر آنکار یہ معلوم ہوا کہ  
یہ لوگ بھی اپنی آوازوں میں نکل سے کام لیتے ہیں۔

اتنا معلوم ہوتا تھا کہ فیروز شاہ اور گولکھلے بھی دشمنان ملک نظر  
آئے تھے۔ پال اور تلک "نیتان آزادی کے شیروں" کی جنگھاڑنے  
دل اور دماغ پر کشش کی یہاں تک کہ جنگھا جتنا سے گزر کر وادی نیل بھو  
حکومت برطانیہ کو برا کھرا کھتی۔ لغزرات ہند نے ان کو بھی رہیں پہنچا دیا  
جہاں نیتان آزادی کے شیر کو؟

کم لوگ ایسے ہوں گے جو اس ذہن اور طباع۔ نیک دل  
اور وطن پرست شخص کی موجودہ مصیبت پر افسوس نہ کر سکتے ہوں  
جب تک آزاد تھا پورے طور سے آزاد تھا۔ اب قید میں ہے مگر اس کا  
دل اور دماغ اور روح وہی ہی آزاد ہے دھماکی برس کی قید شدہ  
سے ڈیڑھ برس کی قید سخت رہ گئی ہے۔ یہ بھی بہت ہے۔ لیکن  
خدا چاہے تو یہ مصیبت بھی اُس پر آسان کر سکتا ہے۔

زمانہ دسمبر ۱۹۰۸ء

## جھیر غالب سے پہلی جگہ

مولانا حالی نے غالب کو حیوان ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت جگہ جگہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی زنگارنگی اور بوجھمونی بڑا سہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو اچھے کلام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو پیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں پیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی بہت پہلو شخصیت کو جتنی حد تک ساتھ ان تخریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تخریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے ضامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکلوتی کتاب ہے۔

### چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر، حمید احمد خاں، پروفیسر آل احمد سرور، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، حمیدہ سلطان، سراج احمد علوی، کنھیا لال کپور، فیاض عالم، حاجی قلیق، اردشیر، قیمت ۵ روپے

منگاس بک ایجنسی رامپور

## بنام غالب

مرتبہ: اکبر علیناں

اس مجموعے میں ایسے خطوط جمع کر دیے گئے ہیں جو غالب کے احباب و تلامذہ نے ان کے نام لکھے تھے۔ جہاں ان خطوط کے ذریعے پہلی بار بہت سے نئے، مائل اور ان کا حل سامنے آئے گا وہیں خود مکتوبات غالب کے کتنے ہی تاریک گوشے بھی روشنی میں آجائیں گے۔ غالب کے ماحول کو سمجھنے میں ان خطوط سے بڑی مدد ملتی ہے۔ دیباچے اور حواشی کے سائے میں ان کا مطالعہ اور بھی دل چسپ سہل اور مفید تر ہو گیا ہے۔

زیر طبع

مناشور، ادارہ یادگار غالب پھلوار رامپور، یو پی

انہوں نے ۱۱۷۱ھ کے آخری برس اور اس سے ایک سال پیشہ مولانا علی گڑھ میں تھے اُن کو یاد ہو گا کہ ان ایام کے نوادروں میں سے کوئی شخص بلحاظ شکل و شبہت وضع قطع اور چال بچال کے اس قدر دل چاہ نہ تھا جس قدر نوزاد لکھنؤ کا ایک طالب علم جسے محبت اور مذاق نے خالہ ماں نام دیا تھا۔

چھ ماہ بعد لاہور میں گزنی رنگ چھپک کے منے ہوئے داغ، عمر کا خیال کرتے ہوئے ڈاڑھی کسی قدر نیچی فراخ پیشانی اور چہرے کی مسکراہٹ قیامت کو ناگوار نہ ہونے دیتی تھی۔ اس پر کلاتوی ڈولی پرانی وضع کے چار خانے کا انگوٹھا۔ مشرب کاتنگ پہنا جس کے پانچے ٹخنوں سے اونچے۔ عینک اور پیرایہ نشانہ بیچنے تو خالہ ماں یا دوسرے لفظوں میں۔ فضل الحسن حسرت موہانی کی صورت چشم بقدر کے سامنے پھرنے لگی۔ عمر تیز چلتے تھے مگر جس طرح اس سبب بصر حدید کے والد جیم آجستہ خوام تھے مگر عزت کے وقت یہ بھی چل سکتے تھے۔ اسی طرح فضل ابن اُسنہ بھی چل سکتے تھے اور نوح حیدر امارت کی اس عام عذرت سے محروم نہ تھے۔

علی گڑھ کا نام میں اپنی جہتی کا منشا پورا کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن اس میں شری نہیں کہ وہاں عیسیت نے نیز فہم حقیقت شناس ایسے پورا ہے کہ رہتے ہیں کہ کیریکٹر کو خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ کیوں نہ ہو ایک لفظ یا ایک نام سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح کہ وہ نام موت تک اس عیب گناہ کے نکلے کا پھست ہو جائے۔ بہت سے شہوراد معزز لوگ ہیں کہ بدوں بوم یا خنیا ان کے ناموں پر اضافہ کیے ہوئے ان کے عزیز ترین دوست بھی صاحب نام کو پہچان نہ دے سکتے غرض اس قسم کے ناموں میں کہن کی نسبت الاسمائے منزل من اسمائے صادف آتا ہے ایک نام خالہ اماں ابھی تھا۔ ہمارے دوست کی ہمیت ظاہر تو اس نام کی سختی تھی ہی مگر جس چیز نے اس نام کو برطانت دوسرے ناموں کے محض طرائف و مذاق ہی کا ذریعہ نہیں بنا دیا تھا بلکہ اس سے ایک لطیف بنا اور بنے نکلی کا انداز بھی منظور ہوتا تھا، وہ فضل کی مرتباج طبیعت۔ خندہ روی۔ عالم دوستی اور حسن برتری تھی۔

ان اوصاف کے ساتھ ہی فغسل ایک خوش عقیدہ مسلمان تھا۔ ایسا کہ برپا وضع کے مسلمان اس کے کسی قول و فعل پر گزرت نہ کر سکتے تھے۔ صوم کی پابندی اس کی زندگی کا جزو ضروری تھا مگر برخلات عوام کے اس سے اس کی شیرینی طبع میں فتور نہیں آنے پایا یہ بار بار دیکھا گیا کہ بے تکلفی کا جلسہ ہے اور نماز کا رشتہ بن طلبہ یہاں کی طرح آپہنچا، فغسل سکاٹے ہوئے آئے۔ معذرت بھی کرتے جلتے ہیں اور وضو بھی۔ بیان تک کہ نماز سے نا ہو کر بچہ آٹھ۔ ستر ایسی حالتوں میں نماز بہت جلد جلد ٹھہرتے تھے، ملکان کے دوستوں کا خیال ہے کہ کلام مجید کی سورتوں کے بجائے ان کے اعداد و حساب مجید پر بیکار کرتے تھے۔ بزرگان دین کے مزاروں کی ان کو ایسی ہی جستجو تھی جیسی ازیادہ فرقہ اساتذہ قدیم کے دیوانوں کی۔ دہلی اور اگرہ میں کم مزاروں ہوں گے جن کی جالیوں میں فضل نے چلنے نہ باندھے ہوں۔

یہ سب باتیں سن کر ان کی خوش فہمی سے کچھ کم ہو گئی تھی۔ ان کے دل میں اب بھی یہ سوال تھا کہ ان کے دل میں کیا ہے؟ ان کے دل میں کیا ہے؟ ان کے دل میں کیا ہے؟

مگر یہ سب اوصاف ایسے تھے کہ شہ مل کے لئے حصول عزت و محبت کا باعث ہو سکتے تھے، مگر حصول شہرت؟ اس کے لئے فطرتاً کو بہت کچھ عطا ہوا تھا۔ وہ مالکِ زمین اور طباع تھے۔ درس کی کوئی انگریزی کتاب شاید انھوں نے دوسری مرتبہ نہیں پڑھی اور اس بارے میں محالاً

انگریزی میں اور ان میں بس انتہائی فرق تھا کہ جہاں وہ قطعاً انگریزی پڑھنے کو کفر سمجھتے تھے۔ یہ کسی صحیفہ، نثر، نغمہ پر دوسری مرتبہ نظر ڈالنا گناہ جلتے تھے۔ اسی لئے ان کو کبھی انگریزی پڑھنا یا لکھنا نہ آیا۔ حقیقت میں ان کا میلان طبع اردو اور فارسی کی طرف تھا۔ سائنس وغیرہ علوم سے بھی ان کی طبیعت کو بیگانگی سی تھی اور گو ایک امر اتفاقی سے مجبور ہو کر انھوں نے بی اے میں ریاضی پڑھی مگر یہ واقعہ ہے، گو اس کا سنا تفاسات پسند طبیعتوں کو ناگوار گزرے کہ اس موزی اور مسلمان فن معنوں کو انھوں نے صحت نلے سے باہر بھی برضا و رغبت نہیں پڑھا۔ اس پر بھی وہ امتحان میں ناکام نہیں رہے۔

غرض اردو فارسی اور غامس کر ادب اور دوسے اس شخص کو عشق تھا۔ بن زمانے میں عام طالب علم دارالامانت اور بیت اللہ کے مناسبانہی کی تلاش میں پریشان اور سرگرداں رہتے ہیں اس زمانے میں فضل اساتذہ قدیم کے دیوان جمع کرتے اور ان کی خشک پڑیوں پر قہماذنی پڑھنے کی فکر کرتے تھے۔ چنانچہ کئی مشہور اور بہت سے بھولے ہوئے شعراء اردو کے کلام کا اتنا بڑا مجموعہ اس قدامت پرست نے جمع کر لیا کہ شاید پرائے کتب خانوں کے سوا کہیں نہ ہو۔

اسی زمانے میں سید سجاد حیدر کی جدت پسند طبیعت نے بچن اردو سے معلیٰ کی بنیاد ڈالی۔ بکالچ کی انسانی زندگی میں نقطہ یہ ایک مجلس تھی جس میں علم دوست طبیعتیں عام ہواؤں کی قرب اوقات کشاکش سے پناہ لیتی تھیں جیسے میں ایک مرتبہ۔ شاید الزار کی شب کو۔ ایک مقام مقررہ فرشتہ فروش سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ اراکین مجلس اور دوسرے مشتاقان سخن خوش و خشن ہوتے۔ دانشور اور شیرداناں۔ دوپٹی فیمیاں مردوں پر دیئے ہوتے قہقہے سے بیٹھ جاتے۔ شمع ایک ایک کے سامنے آتی اور وہ نظم و نثر تازہ کے پھول نذر کرتا۔ دانشور اور ادب و تسلیمات کا انداز فنون لطیفہ کی سرحد تک پہنچ جاتا تھا۔ اسی انجمن کی ترقی کے لئے مولانا نے بہترین رکن کون ہو سکتا تھا۔ چنانچہ پختہ پڑے ہی عرصے میں اردو سے معلیٰ اور مولانا ایسے لازم ملزوم ہو گئے کہ ایک کا خیال دوسرے کے بغیر ممکن ہی نہ معلوم ہوتا تھا۔ مولانا کی غزلیں مشاعرے کی جان اور ان کے مضامین مشاعرے کی روح و رواں خیال کیے جاتے تھے۔ چنانچہ مہر وک الفاظ پر ایک سلسلہ مضامین جو ہر سہ ماہی میں شائع کیا اپنی جدت اور انداز تحریر کی دلنشینی کی وجہ سے مقبول خاص و عام ہوا۔

انھیں ایام میں چودھری نوحی محمد نے علیگڑھ منتظمی میں قدیم اردو شاعری پر ایک قبیح حملہ کیا اس مضمون کا انداز تحریر اور پیاریہ استہلال اس قسم کا تھا کہ حسرت سے جس کا دل اور دماغ تیر دروڑا اور مستحق اور انشا کے کلام سے سرشار تھا۔ مضبوط نہ ہو سکا۔ چنانچہ۔

اس رنگ سے اٹھائی کچھ اس نے اسد کی نش  
دشمن بھی جس کو دیکھ گئے غناک ہو گئے

اردو شاعری کی خوبوں کی داد دینے کے بعد حیرت کے ڈرامے کے باب میں لعلوں کو پیش کیا اور نئی شاعری جس کو چودھری صاحب نے نچل شاعر بنائے تھے اس کی اور مولانا حالی کی جھوٹی تقلید کی ایسی خبر لی کہ جنک ادبی کا پورا مطلق اٹ گیا۔

حبِ حیرت کا زمانہ تعلیم ختم ہونے کو آیا تو سید سجاد حیدر۔ جیلر زلاج یعنی دکنوار انشورم، میں گزشتہ نشین ہو چکے تھے۔ گویا اردو سے معلیٰ کے چراغ حیات کے لئے سر قریب تھی مگر فیکس کی طرح اردو سے معلیٰ نے بھی مرتے مرتے ایک ایسی راگنی گائی جس کی آواز اب تک کاتوں میں گونج رہی ہے۔ ایک عالیشان مشاعرے کی تجویز قرار پائی۔ تمام ہندوستان کے شعراء اردو کی خدمت میں شرکت کی درخواست کی گئی۔ چنانچہ اکثر اساتذہ عالی قدر نے دعوت قبول فرمائی اور اس طرحی ہال میں جو ایک ریل وادی سے نرسے سے نکلتے تھے گھبراہٹا ایسا شاندار مشاعرہ ہوا کہ اب تک اس کی یاد دلوں میں گونج رہی ہے۔ سپر نظم کے آفتاب و مہتاب یعنی حضرات مجرب و تسلیم کے علاوہ بہت سے چھوٹے بڑے ستاروں نے اپنا کمال دکھایا مگر چھوٹے ستارے اپنی حرکت میں کہیں کہیں تہذیب۔ یا مغربی تہذیب کے دائرے سے باہر بھی ہو گئے۔

اگلی صبح خاتمہ مسبق پر بھیجی ڈراما میں تھے اور فضل کا دامن۔ عفتاب جیسے کسی کمر و چڑیا کو بکڑ کر آن واحد میں آسمان کی بلندی میں چاہیے ہے، اسی طرح اراکین صاحب چہرے پر غصے کی وجہ صاف بناؤ معلوم ہوتا تھا (کیفیت یہاں کیے ہوئے عربیہ فضل الحسن کو کپڑے ہوئے دواں دواں دنگ کی طرف لے گئے یاں سب لوگ سکتے کے عالم میں کھڑے دیکھا کیے کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے۔

# حسرت موبائی

## ایک قدردان کی نظر سے

## خانی خاں

انیسویں صدی کے آخری برس اور اس سے ایک سال پیشہ بودگ علی گڑھ میں تھے اُن کو یاد ہوگا کہ ان ایام کے نوادروں میں سے کوئی شخص بلحاظ شکل و شبہات وضع قطع اور چال بچال کے اس قدر دل چپ نہ تھا جس قدر نواح لکھنؤ کا ایک طالب علم جسے محبت اور مذاق نے "خالد ام" نام دیا تھا۔

چھوٹا قد لاغری بن۔ گندمی رنگ چمپک کے مٹے ہوئے داغ، عمر کا خیال کرتے ہوئے ڈاڑھی کسی قدر نیچی فراخ پیشانی اور چہرے کی مسکراہٹ فیاض کو ناگوار نہ ہونے دیتی تھی۔ اس پر کلاتونی ڈپٹی، برائی وقت کے چار خانے کا انگرکھا۔ مشرب کا تنگ پہنا جس کے پائچے ٹخنوں سے اونچے۔ عینک۔ اوڑھنی اضافہ کیے تو خالد ام یاد دہرے لفظوں میں۔ فضل الحسن حسرت موہانی کی صورت چشم تصور کے سامنے پھرنے لگے گی۔ علمائے تیز چلتے تھے۔ مگر جس طرح صاحب عصر جدید کے والد مزہم آہستہ خرام تھے مگر ضرورت کے وقت تیز بھی چل سکتے تھے۔ اس طرز فضل ابن اہتہ بھی چل سکتے تھے اور نواسی حیوانات کی اس عام عادت سے محروم نہ تھے۔

علی گڑھ کالج میں اپنی رہتی کا مشاہدہ کیا اور کیا ہو لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہاں عینہ نے چند نثریہ تصانیف میں اس لیے پیرا ہوتے رہتے ہیں کہ کسی کیریکچر کو خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ کیوں نہ ہو ایک لفظ یا ایک نام سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح کہ وہ نام موت تک اس صید بے گناہ کے لئے کا پھنسا ہوا جال ہے۔ بہت سے شہور اور معزز لوگ ہیں کہ بدون 'بوم' یا 'خیر' ان کے ناموں پر اضافہ کیے ہوئے ان کے عزیز ترین دوست بھی صاحب نام کو پہچان نہیں سکتے غرض اس قسم کے ناموں میں کہ جن کی نسبت الاسلامائے منزل من اسمائے صادق آتا ہے ایک نام خالہ اماں بھی تھا۔ ہمارے دوست کی ہیئت ظاہری تو اس نام کی سخت نقلی ہی مگر جس چیز نے اس نام کو برفان دوسرے ناموں کے محض طرائف و مذاق ہی کا ذریعہ نہیں بنا دیا تھا بلکہ اس سے ایک لطیف بھڑکی اور بے تکلفی کا انہار بھی مستور ہوتا تھا، وہ فضل کی مہرِ جنان مہرِ طبیعت - خندہ روی - عالم دوستی اور سن پرستی تھی۔

ان اوصاف کے ساتھ ہی فضل ایک خوش عقیدہ مسلمان تھا۔ ایسا کہ اپنی وضع کے مسلمان اس کے کسی قول و فعل پر گرفت نہ کر سکتے تھے۔ صومِ حلالہ کی پابندی اس کی زندگی کا جز و ضروری تھا مگر یہ غلاتِ عوام کے اس سے اس کی شیرینیِ طبع میں منور نہیں آنے پایا یہ بار بار دیکھا گیا کہ بے بھگتی کا جلسہ گرم ہے اور نماز کا وقت بن طلوع مہمان کی طرح آہینچا، فضل سسکا رہے ہوئے آٹھے۔ معذرت بھی کرتے جلتے ہیں اور وضو بھی۔ یہاں تک کہ نماز سے فارغ ہو کر پھر آٹھے۔ مگر ایسی حالتوں میں نماز بہت جلد جڑ جھٹھتے، ملک ان کے دوستوں کا خیال ہے کہ کلامِ محمدی کی سورتوں کے بجائے ان کے اعداد و حساب اچھبہ پنچہ کیا کرتے تھے۔ بزرگانِ دین کے مزاروں کی ان کو ایسی کہا جوتو تھی جیسی از یاد رفتہ اساتذہٗ قدیم کے دیوانوں کی۔ دہلی اور آگرہ میں کم مزار ایسے ہوں گے جن کی جالوں میں فضل نے چلے نہ باندھے ہوں۔

میں نے کہا: "مولا! یہ سب تو بڑی عمدہ باتیں ہیں، لیکن میں یہ ایسا واقعہ ہے جس کی نظیر نہیں۔"

مگر یہ سب اوصاف ایسے تھے کہ شمل کے لئے حصول عزت و محبت کا باعث ہو سکتے تھے، مگر حصول شہرت؟ اس کے لئے فطرت سے ملنا کو بہت کچھ طہا ہوا تھا۔ وہ بالکے ذہن اور طہا تھے۔ درس کی کوئی انگریزی کتاب شاہیہ انہوں نے دوسری مرتبہ نہیں پڑھی اور اس بارے میں مخالفین تعلیم

انگریزی میں اور ان میں بس اتنا ہی فرق تھا کہ جہاں وہ قطعاً انگریزی پڑھنے کو کفر سمجھتے تھے یہ کسی صحیحہ رنگ پر دوسری مرتبہ نظر ڈالنا گناہ جلتے تھے۔ اسی لئے ان کو کبھی انگریزی پڑھنا یا لکھنا نہ پایا۔ حقیقت میں ان کا میلان طبع اردو اور فارسی کی طرف تھا۔ سائنس وغیرہ علوم سے بھی ان کی طبیعت کو بیگانگی سی تھی اور گو ایک امر اتفاقی سے مجبور ہو کر انھوں نے بی، اے میں ریاضی پڑھی مگر یہ واقف ہے، گو اس کا سنا تناسل پسند طبیعتوں کو ناگوار گزرے کہ اس موذی اور مسلمان دشمن مضمون نے صحت منسلے سے باہر کبھی برضا و رغبت نہیں پڑھا۔ اس پر بھی وہ امتحان میں ناکام نہیں رہے۔

غرض اردو فارسی اور خاص کر ادب اردو سے اس شخص کو عشق تھا۔ جس زمانے میں عام طالب علم دارالاقامت اور بیت الطعام کے مناسب بائیں کی تلاش میں پریشان اور سرگرداں رہتے ہیں اُس زمانے میں فضل اساتذہ قدیم کے دیوان جمع کرتے اور ان کی خشک پڑیوں پر قم ہاذنی پڑھنے کی فکریں تھے۔ چنانچہ کئی مشہور اور بہت سے بھولے ہوئے شعرا نے اردو کے کلام کا اتنا بڑا محبوب اس قدامت پرست نے جمع کر لیا کہ شاید پُرانے کتب خانوں کے سہاکیں نہ ہو۔

اسی زمانے میں سید سجاد حیدر کی جدت پسند طبیعت نے جنج اردو سے معلیٰ کی عبادت ملی بھالچ کی انسانی زندگی میں نقطہ یہ ایک مجلس تھی جس میں علم دوست طبیعتیں عام ہواؤں کی خراب اوقات کشاکش سے پناہ لیتی تھیں جتنے میں ایک مرتبہ شاید اوار کی شب کو۔ ایک مقام مقررہ فرشتہ فروش سے آواز سن کر آیا جاتا تھا۔ اراکین مجلس اور دوسرے مشتاقان سخن خوش و خرم تھے۔ اچانک اور شیرداناں۔ دوپٹی ڈیاں مرد پر دیئے ہوئے قرینے سے بچھ جاتے۔ شمع ایک ایک کے سامنے آتی اور دو نظم و نثر ناز کے پھول نذر کرتا۔ دانشمندان اور آداب و تسلیمات کا انداز مہول لطیف کی سرحد تک پہنچ جاتا تھا۔ ایسی انجمن کی ترقی کے لئے مولانا نے بہتر رکن کون ہو سکتا تھا۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصے میں اردو سے معلیٰ اور مولانا ایسے لازم و ملزوم ہو گئے کہ ایک کا خیال دوسرے کے بغیر ممکن ہی نہ معلوم ہوتا تھا۔ مولانا کی غزلیں مشاعرے کی جان اور ان کے مضامین مشاعرے کی روح و رواں خیال کیے جاتے تھے۔ چنانچہ مٹو کو الفاظ پر ایک سلسلہ معنائیں جو سرحد تک مخزن میں چھپا کیا اپنی جدت اور انداز تحریر کی بلندی کی وجہ سے مقبول خاص و عام ہوا۔

انھیں ایام میں جو دھڑی فوق محمد نے علی گڑھ منتقلی میں قدیم اردو شاعری پر ایک قبیح حملہ کیا اس مضمون کا انداز تحریر اور پیرایہ استدلال اس قسم کا تھا کہ حسرت سے جس کا دل اردو و ماغیرہ رسوا اور متعجبی اور انشا کے کلام سے سرشار تھا۔ مضبوط نہ ہو سکا۔ چنانچہ۔

اس رنگ سے اٹھائی کچھ اس نے اسد کی نش  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے عنناک ہو گئے

اردو شاعری کی خوبیوں کی داد دینے کے بعد جرح کے ذرائع کے جواب میں تسوت کو پیش کیا اور نئی شاعری جس کو چودھری صاحب نچل شاعر کہتے تھے اس کی اور مولانا کی کمالی کی جھولی تقلید کی ایسی خبر لی کہ جنک ادبی کا پرما طعت آگیا۔

حبیب حسرت کا زمانہ تعلیم ختم ہوئے کو آیا تو سید سجاد حبیب۔ بچلر لاج یعنی رکنوار انٹریم میں گزشتہ نشین ہو چکے تھے۔ گویا اردو سے معلیٰ کے چراغ حیات کے لئے سحر قریب تھی مگر فلینکس کی طرح اردو سے معلیٰ نے بھی مرتے مرتے ایک ایسی راگنی گائی جس کی آواز اب تک کاتوں میں گونج رہی ہے۔ ایک عالیشان مشاعرے کی جو جزیرہ زار پائی۔ قلم ہندوستان کے شعرا نے اردو کی خدمت میں شرکت کی درخواست کی تھی۔ چنانچہ اکثر اساتذہ عالی قدر نے دعوت قبول فرمائی اور اسٹریچی ہال میں ہر ایک ریلے مدی سے نثر سننے سنتے تنگ گیا تھا ایسا شاندار مشاعرہ ہوا کہ اب تک اس کی یادوں میں گنگری پیدا کرتی ہے۔ سپر نظم کے آفتاب و مہتاب یعنی حضرات خیرت و تسلیم کے علاوہ بہت سے سجدے ہوئے ستاروں نے اپنا کمال دکھایا مگر چھوٹے ستارے اپنی حرکت میں کہیں نہیں تذبذب۔ یا غزلی تہذیب کے دائرے سے باہر بھی ہو گئے۔

اگلی صبح خانہ مسکن پر تھوڑے مار سین تھے اور فضل کا دامن آفتاب جیسے کسی کمر درچڑا کو بکڑ کر آن واحد میں آسمان کی بلندی میں جا چھپتا ہے، اسی طرے ارسین صاحب چہرے پر غصے کی (جو صاف بناؤ معلوم ہوتا تھا) کیفیت پیدا کیے ہوئے عزیز فضل انجمن کو کپڑے ہوئے دواں دواں دتر کی طرف لے گئے یاں سب لوگ کتے کے عالم میں کھڑے دیکھائے کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے۔

اتنے میں شیر مرغہ ایا "نوکیا اخلاق کے دو معیار بھی ہوتے ہیں؟"

سہمی ہوئی اور لڑکھڑائی ہوئی آواز میں جواب ملا "جی ہاں ہم لوگوں کا سبب آپ سے نتائج مختلف ہے؟"

مسٹر مارین جھجھلا کر بولے یہ سراسر کبوتر اس ہے۔ کئی پرانے طالب علم غلات تہذیب اشعار پڑھے جلنے کی محو سے ابھی شکایت کر چکے ہیں۔

مفتوڑی دیر میں معلوم ہوا کہ اردوئے معلیٰ نے بار و گر ترک وطن کیا۔ مولانا کو اب تک یقین ہے کہ پرانے طالب علموں سے مارین صاحب کی

مراد "پنچرل شاعر" تھیں۔

مگر اس علمی زندگی کے ساتھ ساتھ حسرت کے عادات میں ایک ایسا وصفت نشو و نما پا رہا تھا کہ جس کا آخری نتیجہ علی گڑھ کے سیشن رنج کی عدالت میں نظر آیا۔ اور جس سے یہ معلوم ہوا کہ وہ شخص کہ جو مذہب اور ادب میں ایسا قدامت پرست تھا یا ٹیکس میں کانگریس کے مقدمہ الجیش میں کیونکر شریک ہوگا یہ وصف وہ تھا جسے انگریزی محاورے کے مطابق صدائے بلند ترین کا ہم آہنگ نہ جانا کہتے ہیں۔ کئی مرتبہ یہ وصفت فقہ افتخار ہر مواد اور ہر مرتبہ مولانا کو کچھ نہ کچھ نقصان ضرور پہنچا۔ شعلہ میں ملیگڑھ کرکٹ ٹیم نے کسی انگریزی کلب سے بازی لی۔ مئی گڑھ کالج کے مئی اسرائیلی اس پر آپ سے باہر ہو گئے۔ ایک گروہ تمام آلات موسیقی جو کالج میں دستیاب ہو سکتے تھے یعنی تھالیاں، لوٹے، گلاس، کھانے کی سینیاں بجا بجا کر رات کی تاریکی میں شر محشر برپا کرتا تھا۔ بفضل اہم ہمنصوں نے اپنی عمر میں نہ کبھی سیٹ جھوا تھا نہ گیند پھینکا تھا۔ یہ شور سنتے ہی ایک شکستہ حال کنستریلے ہوئے کمرے سے براہ رُود ہوئے اور تیل کو حوالہ خاک کر کے سب سے آگے آگے اپنا کوس بجاتے ہوئے پردہ فیروزہ جی جی کہ کتاب حسن الملک مرحوم کی کوٹھی تک جا پہنچے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فروسیاہ میں پرنسپل کے دفتر کی میز کے داہنے خالے میں بند رہتی ہے ان کا نام لکھ لیا گیا۔

برسات کا پہلا پانی جیسا معنی خیز ہے وہ کچھ علی گڑھ ہی کے بسکے خوب جاتے ہیں۔ اس روز پاس مغل صین حماقت ہے۔ مگر حماقت سے باہر رہا۔ دن حسب دستور قدیم بجا بجا کر کے ہلی کھیل رہے تھے۔ پیکر ویکڑو جانے نہ پائیں کھالو۔ نکالو۔ دروازے توڑ کر نکالو۔ پھر کچھ اور پانی سے بھرے ہوئے گھڑوں کے پوتے پھیل پھیل کر دم سے گرنے کی آوازوں تھوڑوں کے شور و غل سے آسمان پر بجلی اور زمین پر مینڈکوں کے زہرے پانی ہوئے جل تھے۔ مگر ہنوز بعض باتیں کاٹ ہی میں تھیں۔ مولانا میں تاب ضبط کہاں۔ دونوں ہاتھوں میں کچھ لے لوندے لیے ہوئے وہیں پہنچے اور اگر مٹی کے پردہ فیروزہ بے لطافت نہ ٹال دیتے تو عبادت گاہ پر بھی دیا ریختے پڑتی جاتے۔ فروسیاہ گھاٹ میں لگی ہی تھی بجلی اور مولانا کا نام درج ہو گیا۔

جون کی دہریہ تھی۔ اور آسمان سے آگ برس رہی تھی۔ مولانا شاید ستر ستر اجرت پر بٹنے کہ ظہور وارڈ کی طرف سے کچھ شور سنائی دیا۔ گھبرا کر ننگے پاؤں ننگے سر کمرے سے نکل آئے۔ معلوم ہوا کہ اسکول کے کسی لڑکے کو ایک مالی نے آم چاٹنے کے شہر میں مارا ہے اور کچھ لڑکے اس شعلہ کی تہذیب کو بٹھکے ہیں۔ مولانا اس ہنیت سے پکڑو بد معاش کو۔ مارو بد معاش کو۔ کا شور کرتے ہوئے اس یورش میں شریک ہو گئے۔ مالی تو خیر پٹا یا نہ پٹا مگر ادھر اس مہم کا دوسرا متناکر ادھر اس میاں زماں نے میوں درخت لنگڑے اور مٹی کے تاراج کر دیئے اور کئی سو روپے کا بطور تلافی نقصان کالج سے طالب ہوا۔ اس یلغار سپہ سالار بے چارے مولانا کو قرار دیا محض اس لئے کہ ان کا پہچانا اور دل کی نسبت آسان نہ تھا۔ فروسیاہ ایک مرتبہ پھر بجلی اور مولانا کچھ عرصے کے اعلیٰ کالج سے رخصت کر دیئے گئے۔ سرآمد ضلع گویان جناب میر عباس حسین صاحب پردہ فیروزہ کو مہتمم باغات بھی تھے باغ کوٹنے پر فضل الحسن کو باغی دیا اور فرمایا کہ "میاں مالی کی بد معاشی پر اس کی گوشمالی جیٹک ضروری تھی مگر مالی نقصان تو بجا رہا برواشت نہیں کر سکتا؟"

جو پکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

اردو تقریر کا ملکہ مولانا میں بہت اچھا تھا۔ یونین کلب کے بے مول تھے ان کی نگاہ میں بے وقعت تھے اور آزادہ روی ملک تھا۔ ایک مرتبہ تواتر کے موقع پر بطور امیدوار آزاد کو شاہ ہونے مگر کامیاب ہوتے ہوئے رہ گئے۔ دوسری مرتبہ دونوں فریق ان سے طالب استمداد ہوئے اور وہ صدر بلند ترین کے اصول پر کار بند ہو کر ایک فریق کی شرکت سے سرکٹری منتخب ہو گئے۔ مگر جو رنچ نہ سلا۔ جس فریق سے مولانا نے شرکت کی تھی اس کے اور

کے خیالات اور عادات میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ شکر رنجی پیدا ہوا لی۔ اس سے اتفاق اور اتفاق سے منافرت۔ اسی حالت میں سکرٹری صاحب سے ایک نامبارک غلطی سرزد ہو گئی۔ حریت تو ناک میں لگے ہی تھے۔ مجلس معتدہ کا پورا اجلاس جس میں سکرٹری ڈائریکٹر اور سکرٹری و غیرہ شریک تھے منعقد کر کے مولانا کو مستعفی ہونے پر مجبور کر دیا۔

غرض کہ یہ وصفت جسے ایک قسم کی فطری کمزوری کہنا چاہیے گا ہے بگا ہے مولانا کے زمانہ تعلیم میں ظاہر ہو گیا۔ زمانہ تعلیم ختم ہوا تو وہ قسطنطنیہ قانونی کے لئے مولانا نے درخواست کی۔ مشربانین نے نہ دیا۔ بورڈنگ ہوس میں بہر طور رہنے کی اجازت چاہی۔ اجازت نہیں ملی۔

ماریوئی اور افسردگی کا اس کے سوا کیا علاج تھا کہ شہر میں سکونت اختیار کر کے برسوں کی آرزو یعنی زبان اردو کی خدمت میں زندگی وقف کر دی جائے اور برائے نام قانون کے سبقوں میں بھی حاضر ہو جایا کریں۔

رسالہ اردوئے معلیٰ جاری ہوا اور آب و تاب سے جاری ہوا۔ دہلئے ادب نے حیرت اور استعجاب سے دیکھا کہ ایک کم عمر جوان نے جو بھی کل کتب سے نکلا تھا صاف اُردو کے لئے کیسے نئے راستے کھول دیے ہیں۔ اپنے ذاتی رسلے کے ذریعہ سے جدید شاعری اور اس کے قدردانوں کو لے ڈالنا کون شکر تھا۔ اکثر لحاظ سے پنجاب اس موضوع پر شاعری کا مرکز تھا۔ مولانا حالی، مظہر، العالی کا طعن ایک حیثیت سے پنجاب ہی تھا۔ چودھری خوشی محمد دین کے پہاڑوں سے قدیم شاعری پر تبصرہ کیا کرتے تھے، چٹائی، جہاڑ، دلوئی اور لنگوٹی پر وہیں کے اخباروں میں طبع آزمائیاں مہنتیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک نیا ستارہ "اقبال" کی صورت میں طلوع ہوا تھا جس کی روشنی میں ستیجہ کامل تھا۔ علی گڑھ منتظمی میں ایک مضمون اردو زبان پنجاب میں کا چھپنا مولانا کے لئے بہانہ ہو گیا۔ مہینوں تک کوئی پرچہ نہ نکلتا تھا جس میں فسانہ آزاد کے خوبی کی طرح حسرت اور ان کے تابعین کی سردی اور کئی مولانا حالی اور اقبال پر نہ چلائی۔ ان شیران میدان سخن پر تو خیر یہ کیا اثر کر سکتی تھی تاہم چھوٹے مفقودوں کے سرا سیمہ اور نواس باختہ کرنے کو یہی کافی بلکہ اس سے بڑھ کر کتنے محرمیرا مقصد اس بیان سے کیونکر غلبہ کی ایک خوبصورت مثال پیش کرنا ہے

کالج میں کوئی عظیم انسان تقریباً تھی۔ نواب حسن الملک مرحوم کے اصرار پر مولانا حالی بھی اس میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے اور حسب معمول سید زین العابدین مرحوم کے مکان پر فروکش ہوئے۔ ایک صبح حسرت ڈو دوستوں کو ساتھ لئے ہوئے مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ چند سے اُدھر اُدھر کی باتیں ہوا کہیں۔ اتنے میں سید صاحب موصوف نے بھی اپنے کمرے سے حسرت کو دیکھا۔ ان مرحوم میں لڑکپن کی شوخی اب تک باقی تھی اپنے کتب خانے میں گئے اور اردوئے معلیٰ کے دو تین پرچے اٹھا لائے حسرت اور ان کے دوستوں کا اٹھا ٹھکانا کب خیر نہیں اور اٹھ کر جانے پڑاؤ ہوئے مگر زین العابدین کب جانے دیتے تھے۔ خود پاس بیٹھ گئے۔ ایک پرچہ کے ورق الٹنا شروع کیے اور مولانا حالی کو مخاطب کر کے حسرت اور اردوئے معلیٰ کی تعریفوں کے پل باندھ دیئے۔ کسی کسی مضمون کی دو چار سطریں پڑھتے اور "واہ۔ خوب لکھا، کہہ کر داد دینے لگتے۔ حالی بھی ہوں۔ ہاں سے تائید کرتے جلتے تھے۔ مگر حسرت کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اتنے میں سید صاحب مصنوعی حیرت بلکہ وحشت کا اظہار کر کے بولے، "ارے مولانا یہ دیکھئے آپ کی نسبت کیا لکھا ہے" اور کچھ اس قسم کے الفاظ کہنا شروع کیے "سچ تو یہ ہے کہ حالی سے بڑھ کر محراب زبان کوئی ہو نہیں سکتا۔ اور وہ جتنی جلدی اپنے قلم کو اردو کی خدمت سے روکیں اتنا اچھا ہے" فرشتہ منش حالی ذرا مکدر نہیں ہوئے اور مسکرا کر کہا تو یہ کہا کہ "نکتہ چینی اصلاح زبان کا بہترین ذریعہ ہے اور یہ کچھ عیب میں داخل نہیں؟"

کئی روز بعد ایک دوست نے حسرت سے پوچھا کہ حالی کے خلاف اب بھی کچھ لکھو گے؟ جواب دیا کہ جو کچھ لکھ چکا ہوں اسی کا مال اب مکمل پرچہ مگر ابھی "ہم آہنگی مدائے ترین" کے لئے ایک ایسا وسیع میدان باقی تھا جس کے لیے حسرت کے پاس "دل" اور زبان کے سوا کوئی قابلیت نہ تھی۔ یہ میدان میدان پائیکس تھا۔

حسرت نے لگا و غور سے دیکھا تو ایک طرف "مکرور مسلمانوں کو آیہ طہیعو اللہ و اطیع الرسول و اولہ صومئکم" کے اثر سے صمٹ جکم پایا۔ فدا داری کا گو سادہ جلیگڑھ کے سامری کے ہاتھوں نے تیار کیا تھا ان کی توجہ کو کسی دوسری طرف ہٹنے بھی نہ دیا۔ ادھر ۱۲ کڑوڑ ہندوؤں کو دیکھا کہ بجز سوانح کی کاظم میں ہیں اور کانگریس کے شور کے سامنے سوراہا کی کاشٹو طوطی کی صدا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مخالفین فرد سیاہ کا سر



## غلام ربانی تاباں :

بس دشمن تمکین کا اشارہ بھی بہت ہے  
ہر موج ہوس سر سے گزر جائے بے درد نہ  
پھولوں سے ہی شوق کا درد ہے تو کیا علم  
آج سے ہے رہ رہ کے خیال مرد نور شید  
لائی ہے تری یاد بہت دل پہ حسرتی  
ڈرتا ہوں نہ حزن آئے ترے ذوق جفا پر  
خون کے لئے ایک شرار بھی بہت ہے  
جینے کو علم دل کا سہارا بھی بہت ہے  
ہم اہل تمنا کو نظر ارا بھی بہت ہے  
ہر چند شب علم کوئی تارا بھی بہت ہے  
گو دل کو خرابی نے سنوارا بھی بہت ہے  
ہونے کو تو یہ درد گوارا بھی بہت ہے  
ہم آبدہ پایاں رہے شوق کو تاباں  
یہ دور کی مدد نزل کا سہارا بھی بہت ہے

## وقار خلیل :

یہ شب دروز یہ شیب و فرائز  
دیکھنا اہر فریب حندہ نگل  
ایک مدت سے کن اندمہ دریں  
وقت کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں  
تیری راہوں میں ہے غم دوران  
ہم نے سمجھا خوشی جہاں علم نے  
زندگی ہے کہ دور کی آواز  
کتنی محرومیوں کا ہے غماز  
زندگانی ہے گوشش بر آواز  
آج بھی وقت کے شیب و فرائز  
ہو پلا ہے یقین عمر بردار  
اپنا ہجہ بدل کے دی آواز  
شعر میں اصل میں وقار خلیل  
اپنے وجہان کا سبک انداز

## بت شکنی

(چینی جراحییت سے متاثر ہو کر)

پوچھا تھا تمہیں بت کی طرح ہم نے کسی دن  
ماں بچے سے کئی بار ہوسدے میں ٹپکا  
تم ساز و ناک کو بھی خاطریں نہ لائے  
گھبرا گئی سازش بھی اگر تم رہے خاموش  
اک بات سمجھ لو گے تو کھل جائیں گی آنکھیں  
جاں دی ہے سدا دیں گے سدا اپنے وطن پر  
گرا آج بہت مستی ہے حبالوطنی بھی  
گو جاں پہ عقیدت میں کئی بار بنی بھی  
آنکھوں سے مٹے درد کئی بار چھنی بھی  
گردن تھی جھکانا جسے اکڑی بھی تھی بھی  
کی بات تو شرانگنی ناوک فگنی بھی  
پوچھا ہے تو آتی ہے ہمیں بت شکنی بھی

## کیفی اعظمی

شبیبہ اس خجالدولہ برالملک اسد اللہ خان بھانڈو نظام حیکمت مختصر غالب مقلد



غالبیہ

یعنی

غالب نام اورانیسوی  
صدی کے آئینے میں

ترتیب و تشبیہ

اکبر علی خاں

اسسٹنٹ لائبریرین

راہپور رضا لائبریری

غالب نام آدم نام نوشا نم پسر ہم عالم شمس المشرقیہ

## تعارف

غالب ہمارا محبوب موضوع ہے۔ اس پر تنقیدی اور تحقیقی دونوں انداز سے بہت کچھ کام ہو چکا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ہماری دل چسپی اس موضوع کے ساتھ بڑھتی جا رہی ہے، نئے نئے گوشے بھی سامنے آتے جا رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی غالب کے بارے میں بہت سا کام کرنا باقی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ غالب اس معنی میں اردو کی سب سے زیادہ خوش نصیب شخصیت ہے کہ اس سے متعلق جتنی بھی تفصیلی معلومات ہمارے پاس موجود ہیں، کی بھی دوسرے شاعر کے بارے میں نہیں۔ اس کے معاصرین میں سے ذوق اور مرثیہ کو بھیجے ہم ان دونوں کے بارے میں مقابلہ کتنا کم جانتے ہیں حد یہ ہے کہ غالب کے معاصرین میں سے کسی کی بھی عکسی تصویر نہیں ملتی، یہ حال غالب ایک استغلاب ہے۔

اب کہ غالب اتنا محبوب ہو چکا ہے اور اس پر بہت سے لوگ کام کر رہے ہیں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اُسے اُس کے عہد کے آئینے میں بھی دیکھیں اور یہ جانیں کہ اُس کے معاصرین اُسے باعتبار ایک انسان اور باعتبار ایک شاعر کے کیسا جانتے تھے۔ یقیناً یہ مطالعہ ہماری معلومات میں دلچسپ اضافہ کرے گا اور اس کے نتائج ہمارے سامنے غالب کو سمجھنے کی بہت سی راہیں کھول دیں گے۔ اس خیال کے پیش نظر میں نے ایسی سب تحریریں جمع کر دی ہیں جو انیسویں صدی کے دائرے میں آتی ہیں۔ اس صدی میں ایسے بہت سے لوگ تھے جنہوں نے غالب کو دیکھا تھا، بتایا تھا یا اس کے بارے میں معتبر روایات سے فائدہ اٹھایا تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ ایسی ایک ایک سطر جو غالب کو اس کے عہد میں جاننے کے لیے ضروری ہے ایک رشتے میں منسلک کر دوں چنانچہ میں کہہ سکتا ہوں کہ ان تحریروں میں غالب کے متعلق جو بیش قیمت مواد ہے وہ یکجا کسی کتاب میں نہیں مل سکتا۔ مطالعہ میں سہولت پیدا کرنے کے خیال سے میں نے اس کام کو چند ابواب پر تقسیم کر دیا ہے۔

ان عبارتوں پر ضروری اور مفید حواشی کا اضافہ بھی کیا گیا ہے جن کے ذریعہ ہر تحریر اور صاحب تحریر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ تاہم یہ بھی مختصر اور روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ سارا کام بالافاضل قارئین نگار کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ پہلے اس عبارت میں ان عبارتوں کے بعد حواشی۔

اس بار پہلا باب جس میں تذکروں کے اقتباسات ہیں۔ شایع کیا جا رہا ہے۔ حیار الشعرا اور عمدہ منتخبہ کے علاوہ تمام تذکروں سے انتخاب شاعر کا حصہ حذف کر دیا گیا ہے۔ یہ استثنا اس لیے ضروری تھا کہ ان دونوں میں غالب کے کچھ قلمرو اشعار بھی مل جاتے ہیں جو اس کی بالکل ابتدائی مشق کا نمونہ ہیں۔ ان کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر یہی مناسب معلوم ہوا کہ اس تقریق کو رد رکھا جائے۔

یہاں یہ بات بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ اب حیات کی عبارت کو صرف نگار کے صفحات کی حد تک اس کی طوالت اور کتاب کے پہلے الحصول ہونے کے باعث ترک کر دیا گیا ہے۔ اور چند ابتدائی سطور ہی نقل کی گئی ہیں۔

اس کتاب کا نام خالصتہً رکھا گیا ہے۔ اسید ہے کہ یہ مختصر نام جو اس کتاب کی بہتر نمائندگی کرتا ہے پسند کیا جائے گا۔ جلد ہی برصغیر کا ایک نامور دارالاشاعت اسے خوبصورت ٹائپ میں بڑے اہتمام سے شائع کر رہا ہے لیکن میراجی ہمیں ملنا کہ نگار دوستوں کو یہ تحفہ دینے سے پہنچے اس لیے ان اوراق پر یہ مکمل کتاب کہے کہ قسطوں میں منتقل کر دی جائے گی۔

توقع ہے کہ اس سلسلے میں غالب پسندوں کی جانب سے مجھے مفید مشورے بھی ملیں گے تاکہ اس کو زیادہ سے زیادہ مکمل شکل دی جاسکے۔

اکبر علی خان



سرگراں مجھ سے سبک رو کے نہ رہنے سے رہو  
اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے  
پر زائے کا نہ خم ہو تو پھر کس لیے اسد  
جگر سے ڈٹی ہوئی پوچھی سسناں پیلا  
خواباں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا  
تیار عشق خرمن سوز اس باب ہوں بہتر  
یا دیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط  
گلشن میں بندوبست مضبوط دگر ہے آج  
اُس جنا مشرب پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے ہند  
کہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے یہ سوز دل  
اسد کو بوریے میں دھر کے پھونکا سج جتنی نے  
شکل طازس گرفتار سنا یا ہے مجھے  
ماہ نو ہوں کہ فلک غم سکاٹا ہے مجھے  
پھر کچھ اک دن کو بے قرار ہے  
پھر جگر کھودنے لگا ناخن  
قبلہ مقصد نکا ہ نیاز  
چشم دلال جنس رسوائی  
وہ ہی صد رنگ نالہ فرسائی  
دلی ہوا سے خرام ناز سے پھر  
طلوہ پھر سرسبز ناز کرتا ہے  
پھر آکے بے وفا یہ مرتے ہیں  
کب سننے ہے وہ کہانی میری  
خلش غمزدہ خونریز نہ پوچھ  
کیا بیاں کر کے مراد میں لگے یا  
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
تج سے قسمت میں مری صورت قفل ایک  
اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ  
دل سے مٹا تری اگشت حنائی کا خیال  
پھر کھلا ہے در عدالت ناز  
پھر ہوا ہے جہان میں انہیں  
پھر دیا پارہ جگر نے سوال

کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں  
رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے  
ہر رات شمع شام سے لے تا سحر جلے  
دباں زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا  
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
جو ہو جاوے نثار برق مشت غمیں بہتر  
کی تصور نے بصیرای ہوں راہ غلط  
قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج  
خون زائہ کو مباح اور مال صوفی کو حلال  
درد جدائی اسدا اللہ خاں نہ پوچھ  
فقیری میں بھی باقی ہے شرارت نوجوانی کی  
ہوں میں وہ دام کہ سبزے میں چھپا ہے مجھے  
نہر پھر ایک ہی پہلو پہ ملتا ہے مجھے  
سبزہ جو پای زخم کاری ہے  
آمد فضل لالہ کاری ہے  
پھر وہی پردہ عمارت ہے  
دل خریدار ذوق غواری ہے  
وہ ہی سد گونہ اشک باری ہے  
محشرستان بے قرار ہے  
روز بازار جاں سپاری ہے  
پھر وہی زندگی ہمارے ہے  
اور پھر وہ بھی زبانی میری  
دیکھ خونابہ فتنا میسری  
مگر آشفتمہ بیانی میسری  
درد کا سد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا  
تھا نکاحات کے بستے ہی جدا ہو جانا  
اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا  
پھر گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا  
گرم بازار فوجداری ہے  
زانت کی پھر سرشت نہ داری ہے  
ایک فریا دو آہ وزاری ہے

پھر ہوے ہیں گواہ عشق طلب  
دل و مرثاگان کا جو مستعد تھا  
بے خودی بے سبب نہیں غالب  
مشکل ہے زبیں کلام میرا اے دل  
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش  
بے وقاری کا حکم جاری ہے  
آج پھر اس کی رو بکاری ہے  
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے  
ہوتے ہیں بلول اس کو سن کر جاہل  
گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

(ردق ۴۶ الف — ۴۸ الف)

## گلشن بنجار — نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

غالب تخلص، اسم شریف علی، المشہر بجزالوشہ، ازخاندان فخم است و از دسای قایم سابقاً مستقر الخلافت اکبر آباد از ستقرارش سرگرم کبر و ناز بود اکنون دارالخلافت شاہجہاں آباد بدین نسبت غیرت افزای صفایان و شیراز طوطی بلند پرواز چین معانی است و طبع غریب و از گلشن خیزد ایامی پیش بلند یخیالش اوج فلک پستی زمین است و در جنب تہ نشینی غورن، سرخازی قارون، کرسی نشین شاہین فکرش جز بیکار و عنقا نہ پروازند و اشتہب طبعش جز بعرصہ فلک نوازند۔ اگر اہم و زبلاں متاع نفیس شتابی، جز بیکار نش در نیابی۔ ساہباست کہ پادائره شاعری نہادہ، در او اہل حال و تقاضای طبع و شوار پسند بطرز مرزا عبدالقادر بدیل سخن میگفت و وقت آفرینی با میکرد از حلال امر از ان طریقہ اعراض کردہ اندازی طبع و ابداع نمودہ، دیوانش را بعد تکمیل و ترتیب و دیگر گزشت فراوان ابیات از ان حرف و ساقط کردہ قدر قلی انتخاب زدہ۔ مدتهاست کہ بنظم ریختہ سری ندارد۔ در زبان فارسی نیز دستگاہ بلند دایہ وافر بہر سانیدہ۔ پایہ اش از قول استادان کم نیست۔ غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و قصیدہ اش چون قصیدہ عربی دلپذیر۔ مضامین شہری را کما هو حقہ می فہم و بجمع نکات و لطایف پی می برد، و این فضیلتی است کہ مخصوص بعض اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس واری باین بحثہ میرسی۔ چہ خوش فکر اگر چہ کیاب است اما خوش فہم کیاب تر۔ خوش حال شخصی کہ از ہر دو شری یافتہ و حقی را بودہ۔ بالجلہ چنین گفتہ سخن اغتر گفتار کمتر مرئی شد۔ دیدنش ہر چند گاہ گاہ صورت می بندد، اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رسید و این ابیات از ان منتخب گردید۔ (ص ۱۸۵ — ۱۸۶)

## گلستانہ نازنینیاں — منشی کریم الدین

اسد تخلص، اسم شریف اُن کا نواب اسد اللہ خاں بہادر معروف بجزالوشہ خاندان فخم اور روسای قدیم اکبر آباد نیک بنیاد کے مدت سے وارد شاہ جہاں آباد و محبت نہاد کے ہیں۔ ادیب بلیب اس مرتبے کے ہیں کہ سببان ابن وائل مقابل اوج بلند خیالی اُن کی کے حسیض جہل کا قبلا مشہور سخن فہم و سخن داں اس پایے پر کہ تہنی و کعب باوجود متناہ اور بلند پایگی کے مانند بچوں گھٹینوں چلنے والوں کے اُن کے حضور۔ اشعار عاشقانہ اور مضامین از دلوانہ اُس کے غجلت دہ دیوان نظیری۔ مرجزبے باکانہ اور نثر بے پروایانہ اس کی رشک دہ عبارات چہوری۔ خوان یغما اس کے سے انوری ایک ادنیٰ زلزلہ ربا، خاقانی بجا رہب کشی مستعد اسر و پا۔ فیضی سے کیونکر لوگ فیض کو نہ پہنچیں جب کہ وہ اُس کے ایک ادنیٰ شاگرد سے فیض کو پہنچا۔ صاحب دیوان و تصانیف ہیں، مگر مدت سے فکر بیکتہ گوئی زبان اردو کا ترک کیا مگر ایک دیوان چھوٹا سا قریب پانچ ہزار کے نقا نواب ممدوح سے نظر عاجز سے گزرا۔ اسی سے یہ چند اشعار بطور یادگار مندرج گلستانہ ہذا کے کیے گئے۔ مگر چونکہ نواب ممدوح حالت سہا سے آج تک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اور اشعار فارسی میں غالب تخلص لکھتے ہیں چنانکہ ایک دیوان چالیس ہزار زبان مذکور میں شاعر ممدوح کا قالب طبع میں آچکا ہے اس لئے اب فکر اشعار اردو کا نہیں کرتے۔

## طبقات الشعراء — منشی کریم الدین

غالب تخلص، اسد اللہ خاں، مشہور مرزا نوشہ، خاندان نجم اور دوسری قدیم سے۔ ابتداء میں درمیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہان آباد میں ۱۲۵۰ ہجری کے قبل سے رہتے ہیں۔ مہارت کتب فارسی کی ان کو بہت ہے۔ اکثر آدمی شاہجہان آباد میں ان کے شاگرد ہیں فارسی شعر میں ان کا بہت اچھا ہوتا ہے ایک دیوان فارسی زبان کا ان کی تصنیف سے منشی نور الدین صاحب کے انتہام سے مطبع صادق الاخبار میں چھپا ہے بہت بڑا دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان اردو ان کی تصنیف سے بہت چھوٹا ہے وہ بھی مطبع سید الاخبار میں درمیان ۱۲۵۷ء کے چھپا تھا۔ حال اس دیوان کا یہ سننے میں آیا ہے کہ مرزا نوشہ نے ایک دیوان بہت بڑا کئی ہزار اشعار کا فراہم کیا تھا۔ اس کو منتخب کر کے چھوٹا سا دیوان دو تین جز بنا لیا۔ وہ دیوان ہندو کے پاس بھی ہے۔ میں نے ثقہ لوگوں کی زبانی سنا تھا نقل کر دیا۔ دروغ برگردن راوی۔ لیکن اس مقولہ کا مؤید صاحب تذکرہ گلشن ہے فار کا بھی ہے وہ بھی یہ لکھتے ہیں کہ بہت اشعار حذف کر کے یہ دیوان انتخاب کر لیا ہے۔ قصیدہ اند غزل و دہن اس شاعر مذکور کے فارسی زبان میں بہت ہیں۔ اردو میں صرف عزمیں ہیں۔ اور قسم کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان ایام میں یعنی درمیان ہی ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا برا پڑا۔ جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمر ان کی اس سال قریب ساٹھ برس کی ہوگی۔ یہ اشعار اُس کے ہیں۔

ص ۳۹۵ - ۳۹۶

..... جس سال کہ لغت گورنر بہادر یعنی طامین صاحب جو کہ عالم کامل اور قدر شناس اہل علم کے ہیں، شاہجہان آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کا طلبہ کے امتحان لیکر یہ تجویز کی کہ ایک مدرس فارسی مدرسہ کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہجہان آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ مفتی محمد سدر الدین خاں بہادر نے جو ہمارے زمانے میں شاہجہان آباد کے صدر الصدور ہیں جناب طامین صاحب بہادر کی خدمت میں یہ عرض کی ان شہر میں اچھے فارسی دان تین شخص منتخب روزگار ہیں: ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب تیسرے حکیم محمد یمن خاں لغت گورنر بہادر نے انہیں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ صاحب نے بسبب اس کے کہ ان کو کوکری کرنے سے استغنا تھا انکار کیا، حکیم محمد یمن خاں صاحب نے درخواست ایک سو روپیہ ماہوار تنخواہ کی کی، مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کی طرح کا وسیلہ بجز روزگار کے وجہ معیشت نہ رکھتے تھے، حسب غماش لغت گورنر بہادر کے حکم اجابت کی۔ چالیس روپیہ ماہوار ان کے واسطے مقرر ہوا۔ مدرسہ اول فارسی خوانوں کے مقرر ہوئے، ۱۸۶۰ء میں درس و تدریس کرنے لگے ان کے روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت سی فکری، کیریکچر و تھو اس عہدہ کے قابل تھا۔ بعد ایک عرصہ کے پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ ہو گئی، ہنزو دی تنخواہ پاتے ہیں شاہجہان آباد کے مدرسے میں پڑھاتے ہیں...

ص ۴۳۸ - ۴۳۹

..... غالب، مرزا نوشہ غالب اردو شعر بھی جو کہتے ہیں موتی پر دتے ہیں۔ جیسا کہ وہ شخص فارسی میں استاد کامل ہے ایسا ہی اردو میں بھی جلیل القدر استاد ہے۔  
ص ۵۴۱

## آثار الصنادید — سر سید احمد خاں

ہامی ادب متاخر و معالی، جاگزین سدرۃ المنتہی مراتب غنودہ راج عالی، مکتس اساس شیوہ ابیانی، بانی بنای الفاظ و معانی، حندلیہ بہارستان سخن گسری، طوطی شکرستان معنی پروری، ادب سامے ہزری و دالالتباری، مہر سپہر بلند اختر و گروہن اقتداری، شاگرد جہن است سبحان، المہی زمان، لودی بیان، خرد و ذوق و جہد لیبیدان، سکی و می رسول اللہ، جناب مستطاب مرزا اسد اللہ، غالب تخلص دیوان حافقا انکی لسان الغیبی کے عہد میں دلوں سے فراموش، زبان خلاق المعانی ان کے معنی ایجاد کے زمانے میں خاموش، چراغ انوری انھیں کے شعلہ نکل

روشن اور سید آذری انھیں کی آتش حسرت سے گلشنِ جنسری ان کے رشک افکار سے ایسا جل گیا کہ گویا اس کا پیکر فقط عفر آتش سے مشکون ہوا تھا اور سمائی ان کی حسرت کمال سے ایسا دیکر مگر اُس کی مینائی پشم فقط عنبر آب سے بجی تھی۔ زلالی ان کے چشمہ بزرگاشہ لب اور ابو اسحق اطمہ ان کے نوان استعداد سے نعمت طلب۔ عاتقانی اس خسرو معنی کی اکثر رعیت اور خسرو اس بادشاہ سخن کے آگے سرگرم خدمت۔ ماحوت کام سعدی ان کے خانِ فیض کی نیک خوار و شیرینی زبان مانتا ان کی نعمت مقال سے روزِ بہار۔ رنگینی معنی سے صفحے کو گل رنگ اور طرازی فکر سے کاغذ کو رشکِ ارشاد نگ کرنا، خاصہ اسی تین طراز سخن دری اور نقاشی صوبہ ہنر پروری کا ہے اگر الفاظ ثقیل سے گرائی اٹھائے تو کوہِ اکاہ کا حکم سید کر نے اور اگر سخن میں متانتِ صرف کرے تو دریا بیا من، سدِ مہر سے فلک سے نہ بے قلم ان کا معنی روشن کی مثل و شب سے فوارہ نور اور عبارت پاکیزہ ان کی لطف کیفیت سے شرابِ انگور۔ اس سخن طراز کے کمال استعداد کو جو طرفِ حصر و شمار سے افزوں ہے خامہ دوز باں بیان کرے، اول چاہیے کہ ملکہ عقلِ فعال سے عاریت مانجے اور زبانِ قلم تقدیر سے مستعار لے۔ میں ارادہ کرتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ کو و فی کتاب میں درج کروں اور عقل فریاد کرتی ہے کہ ہر گاہ میں نے اس تقدیس جو بہر اور ارادہ مبدارِ قیاس کے ساتھ جب اس امر کا تقدیر کیا، کارکنانِ بادشاہِ اہل سے کئی استعداد کا طعنے سُنا اور سُنے ادب کی سزائیں حاصل کی، تو باس یہہ نقصانِ عقل و ہوش کس شمار میں ہے۔ فی الحقیقت اگر نگ لنگاں اپنے تئیں جاوہِ مقصود میں ڈال دیا تو ہوس حق اسی یعنی شاباش کی متوقع ہوئی۔ اور حال یہ ہے کہ دشوار پسندانِ لمبہ فکرِ ملکہِ دقیقہ یابانِ انصافِ طلیف کے آگے حصولِ صلہ آفریں تو کیا قبلتِ نارسائی اور غنہِ ناعاقبتِ مینے سے سراٹھائے کو جگہ نہ رہے گی۔ ظہورِ ی نے سچ کہا ہے:

”کسی کہ از عہدہ شدی کمی سیردن نیاید جہاں اول بجز احتیاط نہ ناید“

بہتر یہ ہے کہ فکر کو اس اندیشہِ محال سے باز رکھے اور اتنی نارسائی کا پردہ فاش نہ کرے یہت:

بانی است بعد بلند و مستی ہاں پای نہ لغزت زمستی

نام نامی اور اسم سہمی ان کے والد ماجد کا عبداللہ بیگ خاں تھا۔ آپ اتناک سے ہی اور سلسلہ آپ کے نسب کا افزایا اب و بیگ تک پہنچتا ہے آپ کے بزرگ سلجوقیوں کے عہد میں بسبب اس کے کہ ان کے چھٹے بیگ کہہ رہے تھے فرماں روائی لکھتے تھے۔ جب سلجوقیوں کے عہدِ سلطنت کا دہہ تام ہوا ان کے آباد و جہاد نے سر قند میں توپن اختیار کیا۔ اس حضرت کے جدِ امجد اپنے پدرِ شقی سے ایک امر سہل پر قدرے شکر رنج ہم پہنچا کہ منہ میں تشویش لائے اصلا ہور میں معین الملک کے رفیق ہوئے۔ اور اُس کے تباہ ہونے کے بعد وار دہلی ہو کر سلطانِ مہد کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کو باقم میں لاکر سلسلہ چاکری کو استحکام دیا حضرت ممدوح کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور یہیں نشو و نما حاصل کی۔ پھر کسی سبب سے بود و باش اکبر آباد اختیار کی۔ اور حضرت ممدوح کو والدہ شفقہ کے کنارِ شفقت اور آغوشِ عاطفت میں پانچ برس کا چھوٹا کریم جاتِ نعیم کی گلگشت کی طرف متوجہ ہوئے۔ آپ کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں کو اس عہد میں مرہٹہ کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار تھے۔ آپ کی پرورش اور تربیت میں ممدوح ہوئے جب ہندوستان میں لہرِ حق حاکم انگریزی کا ہوا نصر اللہ بیگ خاں لارڈ لیک بہادر کے رفیق ہو کر چار سو سوار کے رسالے سے اعادی بادِ بجا کے ساتھ سرگرم جنگ رہے۔ جرنیل لیک صاحب نے اس کارِ نمایاں کے سلسلے میں حد پر گئے مضامینات اکبر آباد سے اُن کی حینِ حیات تک جاگیر میں عطا کیے۔ پھر ان کے ساتھ ناگزیر کے بعد جو ۸۰۶ میں پیش آیا وہ جاگیر موافق قرار داد کے ضبط ہوئی اور جاگیر کے عرصے میں حضرت کے واسطے نقدی مقرر ہو گئی۔ پھر وہاں سے بسبب اس طبیعت اور سببِ خاطر کے شاہ جہاں آباد میں تشریف لائے اور اس معاش پر قناعت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اور بہتر بی شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخنِ نبی اور معنی پروری ہے۔ حق یہ ہے کہ جان سخن پر منت اور سرِ مہنی پر بارِ احسان رکھتے ہیں۔ ہر دائرہ الفاظ دہنِ شکر اور ہر حرفِ زبانِ سپاس ہے، ان کی لغتِ تربیت کا راتم آتم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اُس کا بیان نہ قدرتِ تقریر میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا ہے۔ اور چونکہ ”دلہارا بد لبہارا راہ باشند“ ان حضرت کو بھی وہ شفقتِ رالم کے حال پر ہے کہ شاید اپنے بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔ میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک لکھ کو



## طبقات الشعراء — شمس المکریم الدین

غالب تخلص، اسد اللہ خاں، مشہور مرزا نوشہ، خاندان نجم اور موسیٰ قدیم سے۔ ابتدا میں درمیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہاں آباد میں ۱۲۵۰ ہجری کے قبل سے رہتے ہیں۔ مہارت کتب فارسی کی ان کو بہت ہے۔ اکثر آدمی شاہجہاں آباد میں ان کے شاگرد ہندوستانی شاعر بھی ان کا بہت اچھا ہوتا ہے ایک دیوان فارسی زبان کا ان کی تصنیف سے شمس المکریم الدین صاحب کے اہتمام سے مطبع صادق الاخبار میں چھپا ہے بہت بڑا دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان اردو ان کی تصنیف سے بہت چھوٹا ہے وہ بھی مطبع سید الاخبار میں درمیان ۱۲۵۷ء کے چھپا تھا۔ حال اس دیوان کا یہ سننے میں آیا ہے کہ مرزا نوشہ نے ایک دیوان بہت بڑا کئی ہزار اشعار کا فراہم کیا تھا۔ اس کو منتخب کر کے چھوٹا سا دیوان دو تین جز کا بنالیا۔ وہ دیوان ہندو کے پاس بھی ہے۔ میں نے ثقہ لوگوں کی زبانی سنا تھا نقل کر دیا۔ دروغ برگردن راوی۔ لیکن اس مقولہ کا مؤید صاحب تذکرہ گلشن ہے فار کا بھی ہے وہ بھی یہ لکھتے ہیں کہ بہت اشعار حذف کر کے یہ دیوان انتخاب کر لیا ہے۔ قصیدہ اود غزل و غزل اس شعاع مذکور کے فارسی زبان میں بہت ہیں۔ اردو میں صرف غزل ہیں۔ اور قسم کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان ایام میں یعنی درمیان ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ اُن پر جانب سرکار سے بڑا امیر اُڑا۔ جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمر اُن کی اس سال قریب ساٹھ برس کی ہوگی۔ یہ اشعار اُس کے ہیں۔

ص ۳۹۵ - ۳۹۶

..... جس سال کہ لغت گورنر بہاؤ الدین صاحب جو کہ عالم کمال اود قد شمس اہل علم کے ہیں، شاہجہاں آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کا معطلہ کے امتحان لیکر یہ تجویز کی کہ ایک مدرس فارسی مدرسہ کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہجہاں آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ مفتی محمد صدر الدین خاں بہادر نے جو ہمارے زمانے میں شاہجہاں آباد کے صدر الصدور ہیں جناب طامین صاحب بہادر کی خدمت میں یہ عرض کی اس شہر میں اچھے فارسی دان تین شخص منتخب روزگار ہیں: ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب قیسہ حکیم محمد مرزا خاں لغت گورنر بہادر نے تھیں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ صاحب نے بسبب اس کے کہ ان کو کوکری کرنے سے استغنائی اٹھا کر کیا، لیکر محمد مرزا خاں صاحب نے درخواست ایک سو روپیہ ماہوار کی تنخواہ کی، مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کئی طرح کا وسیلہ بجز روزگار کے وجہ معیشت نہ رکھتے تھے، حسب خواہش لغت گورنر بہادر کے حکم اجابت کی۔ چالیس روپیہ ماہوار کی تنخواہ واسطے مقرر ہوا۔ مدرس اول فارسی خوانوں کے مقرر ہوئے، ۱۸۴۰ء میں درس و تدریس کرنے لگے ان کے روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت سی کئی، کیونکہ وہ شخص اس عہدہ کے قابل تھا۔ بعد ایک عرصہ کے پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ ہو گئی، ہنوز وہی تنخواہ پاتے ہیں شاہجہاں آباد کے مدرسے میں پڑھاتے ہیں۔

ص ۳۳۸ - ۳۳۹

..... غالب، مرزا نوشہ غالب اردو شعر بھی جو کہتے ہیں موتی پر دتے ہیں۔ جیسا کہ وہ شخص فارسی میں استاد کمال ہے ایسا ہی اردو میں بھی جلیل القدر استاد ہے۔  
ص ۵۴

## آثار الصنادید — سر سید احمد خاں

ہمای اوج مفاخر و معالی، جائزین سدرۃ المنتہی مراتب لمند و مدارج عالی، مومس اساس شیوہ بیانی، بانی بنای الفاظ و معانی، عندلیب بہارستان سخن گسری، لوطی شکرستان معنی پروری، اوج سائے ہدیری و دالامبار، ہر سپہر بلند اختر و دگر دون اقتداری، شاگرد درجن استاد سبحان، المی زمان، لودھی بیان، فردوق و درد لیب و دان، الکی و صی رسول اللہ، جناب مستطاب مرزا اسد اللہ، غالب تخلص، دیوان حافظ الکی لسان الغیبی کے عہد میں دلوں سے فراموش، زبان خلاق المعانی ان کے معنی ایجاد کے زمانے میں خاموش، چراغ انوری انیس کے شعلہ نگر سے

روشن اور سید آفری انہیں کی آتش حسرت سے لگن جنسری ان کے دنگ انکار سے ایسا جل گیا کہ گویا اس کا پیکر فقط عفر آتش سے متکون ہوتا اور سبائی ان کی حسرت کمال سے ایسا دیا کہ مگر اُس کی بیانی چشم فقط عفر آب سے بنی تھی۔ زلالی ان کے چشمہ نہر کا تشنہ لب اور ابوالحسن اطمینان کے خوان استعداد سے نعمت طلب۔ عاقائی اس خسرو معنی کی اکثر رعیت اور خسرو اس بادشاہ سخن کے آگے سرگرم خدمت۔ ماحوت کام سعدی ان کے خان فیض کی ننگ خوار اور شیرینی زبان مانتہ ان کی نعمت مقال سے روزینہ وار۔ رنگینی معنی سے صفی کو نگرنگ اور طراچی فکر سے کاغذ کو رنگ ارشنگ کرنا، خاصہ اسی چمن طراز سخن دری اور نقاشی صحیفہ نہر پروری کا ہے اگر الفاظ ثقیل سے گرائی افسائے تو کوہ کاہ حکم پیدا کرنے اور اگر سخن میں تنازعہ صرف کہے تو درجہ بیامن، صدمہ مہر سے جگہ سے نہ بٹے، قلم ان کا معنی روشن کی متلاوش سے فوارہ نور اور عبارت پاکیزہ ان کی لہجہ کیفیت سے شراب انگور۔ اس سخن طراز کے کمال استعداد کو جو طرقت حصر و شمار سے افزوں ہے خامہ نذر باں بیان کرے "اول چاہیے کہ فکر عقل و فعل سے عاریت لکھے اور زبان قلم تقدیر سے مستعار لے۔ میں ارادہ کرتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ کو وضمیمہ اب درج کروں اور عقل فریاد کرتی ہے کہ ہر گاہ میں نے اس تقدیس جو ہر اور امداد مبدار قیام کے ساتھ جب اس امر کا قصد کیا، کارکنان با و گاہ اجل سے کئی استعداد کا طعنے مٹا اور کھوئے ادب کی سرزنش حاصل کی، تو باں بہر نقصان عقل و ہوش کس شمار میں ہے۔ فی الحقیقت اگر ننگ لگان اپنے تئیں جادہ مقصود میں ڈال دیا تو ہوس حق السعی یعنی شاباش کی متوقع ہوئی۔ اور حال یہ ہے کہ دشوار پسندان بلند فکر بلکہ دقیقہ یابان انصاف طینت کے آگے حصول صلہ آفرین کو کیا جھلت نارسائی اور طعنے نا عاقبت بینہ سے سراٹھائے کو جگہ نہ رہے گی۔ نہروری نے پچ کہا ہے:

"کسی کہ ہر مہدہ شلی کی سیردن نیامد جہاں اول بجز احضرات نہ غاید"

بہتر یہ ہے کہ فکر کو اس اندیشہ حال سے باز رکھے اور اتنی نارسائی کا پر دو فاش نہ کرے یہت:

بامی است بعد بلند و گیتی ہاں پای نہ لغزرت زمستی

نام نامی اور اسم سامی ان کے والد ماجد کا عبد اللہ بیگ خاں تھا۔ آپ اتناک تے ہیں اور سلسلہ آپ کے نسب کا افراسیاب و پشگل تک پہنچتا ہے آپ کے بزرگ سلجوقیوں کے عہد میں بسبب اس کے کہ ان کے چچوں کے چچے فرماں روائی لکھتے تھے۔ جب سلجوقیوں کے عہد سلطنت کا دہہ تمام ہوا ان کے آباد اجداد نے سمرقند میں توپن اختیار کیا۔ اس حضرت کے جد امجد اپنے چچہ شفق سے ایک امر سہل پر قدرے شکر رنج بہرہ پہنچا کہ سندھ میں تھیں لائے امداد اور میں معین الملک کے رفیق ہوئے۔ اور اُس کے تباہ ہونے کے بعد وارد دہلی ہو کر سلطان عہد کی سرکار میں سررشتہ لازمہ کو ہاتھ میں لاکر سلسلہ چاکری کو استقامت دیا۔ حضرت مجدد کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور یہیں نشوونما حاصل کی پھر کئی سبب سے بڑو باش اکبر آباد اختیار کی۔ اور حضرت مجدد کو والدہ شفق کے کنار شفق اور آغوش عاطفت میں پانچ برس کا چھوٹا کر جہات نعیم کی گلشت کی طرف منوجہ ہوئے۔ آپ کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں کو اس عہد میں مرہٹہ کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار تھے۔ آپ کی پرورش اور تربیت میں معدودت ہوئے جب ہندوستان میں تھروت حکام انگریزی کا ہوا نصر اللہ بیگ خاں لارڈ نیک بہادر کے رفیق ہو کر چار سو سوار کے رسالے سے اعادی باد پیمائے ساتھ سرگرم جنگ رہے۔ جنرل لیک صاحب نے اس کار نمایاں کے صلے میں دو پرگنہ معانات اکبر آباد سے اُن کی حین حیات تک جاگیر میں عطا کیے۔ پھر ان کے ساکن ناگزیر کے بعد جو ۸۰۶ اپنی پیش آیا وہ جاگیر موافق قرارداد کے ضبط ہوئی اور جاگیر کے عوم میں حضرت کے واسطے نقدی مقرر ہوئی۔ پھر وہاں سے بسبب اس طبیعت اور بیل خاطر کے شاہ جہاں آباد میں تشریف لائے اور اُس معاش پر قناعت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اور بہترین شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن سنجی اور معنی پروردی ہے۔ حق یہ ہے کہ جان سخن پر منت اور سرزحنی پر بار احسان رکھتے ہیں۔ ہر دائرۃ الفاظ دہن شکر اور ہر مدح و زبان سپاس ہے، ان کی نعمت تربیت کا راقم آتم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اُس کا بیان نہ قدرت تقریر میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا ہے۔ اور چونکہ "ولہا را بہ لہا راہ باشند" ان حضرت کو کلمجہ وہ شفق راقم کے حال پر ہے کہ شاید اپنے بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔ میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک احرار کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک گل کو

سرگیاں مجھ سے سبک رو کے نہ رہنے سے رہو  
 اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے  
 پرزائے کا نہ غم ہو تو پھر کس لیے اسد  
 جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سسناں پیدا  
 خواب کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا  
 نیاز عشق خرمن سوز اسباب ہوں بہتر  
 یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط  
 گلشن میں بندوبست بربط دگر ہے آج  
 اُس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے ہند  
 کہتا تھا فلک وہ نامہ رساں سے بسوز دل  
 اسد کو بوریے میں دھر کے پھونکا بجتی نے  
 شکل طائرس گرفتار بنایا ہے مجھے  
 ماہ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے  
 پھر کچھ اک دل کو بے قرار ہے  
 پھر جگر کھودنے لگا ناخن  
 قبلہ متعبد بکاہ نیاز  
 چشم دلال جنس رسوائی  
 وہ ہن صد رنگ نالہ فرسائی  
 دلی ہوا اسے خرام ناز سے پھر  
 جلوہ پھر سرزن ناز کرتا ہے  
 پھر اُس بے زلفیہ مرتے ہیں  
 کب سننے ہے وہ کہانی میری  
 خلش غمزہ غور نہ پوچھ  
 کیا بیاں کر کے مراد میں گے یار  
 مشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
 تجھ سے قسمت میں مری سورت قفل بچ  
 اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ  
 دل سے ٹٹنا تری انگشت حنائی کا خیال  
 پھر کھلا ہے درعدالت ناز  
 پھر ہوا ہے جہان میں انہیر  
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال  
 کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں  
 رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے  
 ہر رات شمع شام سے لے تا سحر جلے  
 دہان زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
 جو ہو جاوے نثار برق مشت رنجوں بہتر  
 کی تصور نے بصحرا ی ہوں راہ غلط  
 قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج  
 خون زامہ کو مباح اور مال صوفی کو حلال  
 درد جدائی اسدا شد خاں نہ پوچھ  
 فقیری میں بھی باقی ہے شرارت، نوجوانی کی  
 ہوں میں وہ دام کہ سبزے میں چھپا ہے مجھے  
 عمر بھر ایک ہی پہلو پہ ملتا ہے مجھے  
 سبزہ جو بادی زخم کاری ہے  
 آمد فضل الالہ کاری ہے  
 پھر وہی پردہ عمارت ہے  
 دل خریدار ذوق خواری ہے  
 وہ ہی صد گونہ اشک باری ہے  
 محشرستان بے قرار ہے  
 روز بازار جاں سپاری ہے  
 پھر وہی زندگی ہماری ہے  
 اور پھر وہ بھی زبانی میری  
 دیکھ خونابہ فتانی میری  
 مگر آشفتمہ بیانی میری  
 درد کا سد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا  
 تھا لکھا بات کے بننے ہی جدا ہو جانا  
 اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا  
 ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا  
 گرم بازار فوجداری ہے  
 زلفت کی پھر سرشتہ داری ہے  
 ایک فریا دو آہ وزاری ہے

پھر ہوسے ہیں گواہ عشق طلب  
دل و مڑگاں کا جو معتمد تھا  
بے خودی بے سبب نہیں غالب  
مشکل ہے زبیں کلام میرا سے دل  
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش  
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

(درق ۴۶ الف — ۴۸ الف)

## گلشن بینار — نواب مصطفیٰ خاں شیعہ

غالب تخلص، اسم شریفش اسد اللہ خان، المشہر بمرزا نوشہ، از خاندان فخیم است و از دوسای قدیم۔ سابقاً مستقر الخلافت اکبر آباد اور تھراش سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافہ شاہجہاں آباد بدین نسبت غیرت افزای صفا ہاں و شیراز۔ طوی بلند پرواز چین معانی است و طیل لغہ پر واز گلشن شیدا ایما بی پیش بلند خیالش اوج فلک پسئی زمین است و در جنب تہ نشینی نورش، سر فرازی قارون، کرسی نشین شاہین فکرش۔ جز بیکار عنقا نہ پروازد و اشتہب طبعش جز بعرصہ فلک نہ تازد۔ اگر ام و زبلاش متاع نفیس شتابی، جز بیکارانش در نیابی۔ ساہباست کہ پادائره شاعری نہادہ، در او اکل حال بتقاضای طبع و شواہد پسند بطر مرزا عبدالعقاد در بیدل سخن میگفت و وقت آفرینی با میکرد آخر الامر از طریقہ اعرض کردہ اندازی مطبوع ابداع نمودہ، دیوانش را بعد نگیل و ترتیب و گزینہ است فراوان ابیلت از ان حذف و ساقط کردہ قدر قلیلی انتخاب زدہ۔ مدتہا است کہ بنظم ریختہ سری ندارد۔ در زبان فارسی نیز دست گاہ بلند مایہ وافر بہر سانیدہ۔ پایہ اش از قول استادان کم نیست۔ غزلش چون غزل نظیری بی نظیر و قصیدہ اش چون قصیدہ عرفی و دلپذیر۔ مضامین شہری را کما ہو حقہ می فہم و بجمع نکات و لطایف پی می برد، و این فضیلتی است کہ مخصوص بعض اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس واری باین مکتہ میرسی۔ چہ خوش فکر اگر چہ کیاب است اما خوش فہم کیاب تر۔ خوشحال شخصی کہ از ہر دو شری یافتہ و حقی را بودہ۔ بالجمہ چنین مکتہ سخن گفتار کمتر مرئی شد۔ دیدنش ہر چند گاہ صورت می بندد، اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رسیدہ ابیات از ان منتخب گردید۔ (ص ۱۸۵ — ۱۸۴)

## گلدستہ نازنمایاں — منشی کریم الدین

اسد تخلص، اسم شریف ان کا نواب اسد اللہ خاں بہادر معروف بمرزا نوشہ خانان فخیم اور دوسای قدیم اکبر آباد نیک بیاد کے مدت سے وار و شاہ جہاں آبا و نجب تہ نہاد کے ہیں۔ ادیب و لیب اس مرتبہ کے ہیں کہ سہماں ابن وائل مقابل اوج بلند خیالی ان کی کے حسیض جبل کا قبلہ مشہور سخن فہم و سخن داں اس پایے پر کہ مثنوی و کعب با وجود تمنا اور بلند پایگی کے مانند بچوں گھٹیلوں چلنے والوں کے ان کے حضور۔ اشعار عاشقانہ اور مضامین آزلوئے اس کے جملت دہ دیوان نظیری۔ مرتبہ بے باکانہ اور نثر بے پروایانہ اس کی رشک دہ عبارات نمودری۔ خوان یغما اس کے سے انوری ایک ادنیٰ زلزلہ را، خاقانی بجا رہب کشتی مستعد بسر و پا۔ فیضی سے کیونکر لوگ فیض کو نہ پہنچیں جب کہ وہ اس کے ایک ادنیٰ شاگرد سے فیض کو پہنچا۔ صاحب دیوان و تصانیف ہیں، مگر مدت سے فکر ریختہ گوئی زبان اردو کا ترک کیا مگر ایک دیوان چھوٹا سا قریب پانچ جز کے تصانیف نواب ممدوح سے نظر عاجز سے گزرے۔ اسی سے یہ چند اشعار بطور یادگار مندرج گلدستہ ہذا کے کیے گئے۔ مگر چونکہ نواب ممدوح حالت سہا سے آج تک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اور اشعار فارسی میں غالب تخلص لکھتے ہیں چنانکہ ایک دیوان چالیس جز کا زبان مذکور میں شاعر ممدوح کا قالب طبع میں آچکا ہے اس لئے اب فکر اشعار اردو کا نہیں کرتے۔

## طبقات الشعراء — منشی کریم الدین

غالب تخلص، اسد اللہ خاں، مشہور مرزا نوشہ، خاندان فحیم اور دوسری قدیم سے۔ ابتدا میں درمیان اکبر آباد کے رہتے تھے اب شاہجہاں آباد میں ۱۲۵۰ ہجری کے قبل سے رہتے ہیں۔ مہارت کتب فارسی کی ان کو بہت ہے۔ اکثر آدمی شاہ جہاں آباد میں ان کے شاگرد ہیں فارسی شعر بھی ان کا بہت اچھا ہوتا ہے ایک دیوان فارسی زبان کا ان کی تصنیف سے منشی نوز الدین صاحب کے اہتمام سے مطبع صادق الاخبار میں چھپا ہے بہت بڑا دیوان ہے۔ یہ دیوان ۱۲۶۳ ہجری میں مطابق ۱۸۴۷ء کے چھپ کر تیار ہوا ہے۔ اور ایک دیوان اردو ان کی تصنیف سے بہت چھوٹا ہے۔ وہ بھی مطبع سید الاخبار میں درمیان ۱۲۵۷ھ کے چھپا تھا۔ حال اس دیوان کا یہ سننے میں آیا ہے کہ مرزا نوشہ نے ایک دیوان بہت بڑا کئی ہزار اشعار کا فراہم کیا تھا۔ اس کو منتخب کر کے چھوٹا سا دیوان دو تین جز کا بنایا۔ وہ دیوان ہندو کے پاس بھی ہے۔ میں نے ثقہ لوگوں کی زبانی سنا تھا نقل کر دیا۔ دروغ بگردون راوی۔ لیکن اس مقولہ کا مؤید صاحب تذکرہ گلشن ہے غار کا بھی ہے وہ بھی یہ لکھتے ہیں کہ بہت اشعار صحت کر کے یہ دیوان انتخاب کر لیا ہے۔ قصیدہ اند غزل و دیوان اس شاعر مذکور کے فارسی زبان میں بہت ہیں۔ اردو میں صرف عزم ہیں۔ اور شمس کے اشعار دیکھنے میں نہیں آئے۔ ان ایام میں یعنی درمیان ہی ۱۸۴۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا اثر پڑا۔ جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمر ان کی اس سال تریسب ساٹھ برس کی ہوگی۔ یہ اشعار اس کے ہیں۔

ص ۳۹۵ - ۳۹۶

..... جس سال کہ لغت گورنر بہادر یعنی طامسین صاحب جو کہ عالم کامل اور قدر شناس اہل علم کے ہیں، شاہ جہاں آباد میں واسطے بندوبست مدرسہ کے تشریف لائے سب مدرسوں کا مع طلبہ کے امتحان لیکر یہ تجویز کی کہ ایک مدرس فارسی مدرسہ کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہ جہاں آباد میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ معنی محمد صدر الدین خاں بہادر نے جو ہمارے زمانے میں شاہجہاں آباد کے صدر السعد ہیں بناب طامسین صاحب بہادر کی خدمت میں یہ عرض کی اس شہر میں اچھے فارسی دان تین شخص منتخب روزگار ہیں: ایک مرزا نوشہ صاحب دوسرے مولوی امام بخش صاحب تیسرے حکیم محمد مومن خاں لغت گورنر بہادر نے تھیں کو بلوایا۔ مرزا نوشہ صاحب نے سبب اس کے کہ ان کو کوکری کرنے سے استغنائی انکار کیا، حکیم محمد مومن خاں صاحب نے درخواست ایک سو روپیہ ماہوار کی تنخواہ کی، مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کسی طرح کا وسیلہ جو روزگار کے وجہ معیشت نہ رکھتے تھے، حسب خواہش لغت گورنر بہادر کے حکم اجابت کی۔ چالیس روپیہ ماہوار ان کے واسطے مقرر ہوا۔ مدرس اول فارسی خوانوں کے مقرر ہوئے، ۱۸۶۰ء میں درس و تدریس کرنے لگے ان کے روزگار کے باب میں اور لوگوں نے بھی بہت سنی کی تھی، مگر کچھ وہ شخص اس عہدہ کے قابل تھا۔ بعد ایک عرصہ کے پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ ہو گئی، ہندو ہی تنخواہ پاتے ہیں شاہ جہاں آباد کے مدرسے میں پڑھاتے ہیں.....

ص ۴۳۸ - ۴۳۹

..... غالب، مرزا نوشہ غالب اردو شعر بھی جو کہتے ہیں موتی پر دتے ہیں۔ جیسا کہ وہ شخص فارسی میں استاد کامل ہے ایسا ہی اردو میں بھی جلیل القدر استاد ہے۔

ص ۵۶

## آثار الصنادید — سر سید احمد خاں

ہماری ادب مغاورہ معالی، باگزین سدرۃ المنتہی مراتب طند مدارج عالی، محسن اساس شیعہ ایبانی، بانی بنای الفاظ و معانی، حذیب بہارستان سخن گستر، طوطی شکریستان معنی پروری، ادب سامے ہتری دوا لا تبار، مہر سپہر بلند افتری و گروں اقتداری، شاگرد درجن استاد سبحان، المعی زمان، لودھی بیان، خرد و دہر و لبیدادان، کمی و می رسول اللہ، جناب مستطاب مرزا اسد اللہ، غالب تخلص، دیوان حافظ ان کی لسان الغیبی کے عہد میں دلوں سے فراموش، زبان خلاق المعانی ان کے معنی ایجاد کے زمانے میں خاموش، چراغ انوری انھیں کے شعلہ فکری سے

روشن اور سیدہ آذی انہیں کی آتش حسرت سے گلشنِ جنسوی ان کے رشک افکار سے ایسا جل گیا کہ گویا اس کا بیکر فقط عنصر آتش سے متکون ہوتا اور سبھاوی ان کی حسرت کمال سے ایسا بھیا کہ مگر اُس کی بینائی پہنچہ فقط عنصر آب سے بنی تھی۔ زلالی ان کے چشمہ ہیز کا تشنہ لب اور ابوالحسن اطمینان کے خوان استعداد سے نعمت طلب۔ قاتانی اس خسرو معنی کی اکثر رعیت اور خسرو اس بادشاہ سخن کے آگے سرگرم خدمت۔ ملاحظت کلام سعد ان کے خان فیض کی نمک خوار اور شیرینی زبان حائظ ان کی نعمت متعال سے روزینہ دار۔ رنگینی معنی سے صفحے کو گل رنگ اور طراچی فکر سے کافہ کو رشک اثر رنگ کرنا، خاصہ اسی طہر از سخن دری اور نقاشی صحیفہ ہنر پروری کا ہے۔ اگر الفاظ ثقیل سے گرائی اٹھائے تو کوہ کا حکم پیدا کرنے اور اگر سخن میں تاننت صرف کیسے تو درج بیا من، سد رمہ مصر سے ملگے نہ ہلے۔ قلم ان کا معنی روشن کی تہاوش سے فوارہ نور اور عبارت پاکیزہ ان لطفت کیفیت سے شراب انگور۔ اس سخن طراز کے کمال استعداد کو جو طوف حصر و شمار سے افزوں ہے غامض نندہاں بیان کرے، اول جاسپ کہ مکمل عقل فعال سے عاریت ملگے اور زبان قلم تقدیر سے مستعار لے۔ میں ارادہ کرتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ دفتر کتاب میں درج کروں اور عقل فریاد کرتی ہے کہ ہر گاہ میں نے اس تقدیس جو ہر اور امداد میدان قیامت کے ساتھ جب اس اہر کا تقدیر کیا، کار کا با و گاہ اہل سے کئی استعداد کا طعنہ سنا اور سوسے ادب کی سرزنش حاصل کی، تو بایں ہر نقصان عقل و ہوش کس شمار میں ہے۔ فی الحقیقت اگر رنگ لگاں اپنے تئیں جاوہ مقصود میں ڈال دیا تو ہوس حق السعی یعنی شاباش کی متوقع ہوئی۔ اور حال یہ ہے کہ دشوار پسندان لمبہ فکر مگر دقیقہ یابان انصاف طلیعت کے آگے حصول صلہ آفریں تو کیا غفلت نارسائی اور طعنہ نا عاقبت بینی سے سر اٹھانے کو ملگ نہ رہے گی۔ ظہور ی نے پڑ کہا ہے :

”کسی کہ در عہدہ شندی کسی سیر دن نیاید چہ اول بعجز احتیاج نہ نماید“

بہتر یہ ہے کہ فکر کو اس اندیشہ حال سے باز رکھے اور اتنی نارسائی کا پردہ فاش نہ کرے بیت :

بامی است بعد بلند و پیستی      ہاں پامی نہ لغزوت زمستی

نام نامی اور اسم سامی ان کے والد ماجد کا عبد اللہ بیگ خاں تھا۔ آپ اتناک سے ہیں اور سلسلہ آپ کے نسب کا افزایا ب و پیچنگ تک پہنچتا ہے آپ کے بزرگ سلجوقیوں کے عہد میں بسبب اس کے کہ ان کے چھٹے بیگ فرماں روائی لکھتے تھے۔ جب سلجوقیوں کے عہد سلطنت کا دہہ تمام ہو ان کے آباد اجداد نے سمرقند میں قومن اختیار کیا۔ اس حضرت کے عہد مجد لپنے پر مشفق سے ایک امر ہیں پر قدرے شکر رنج بہم پہنچا کر منہ میں تشوہ لائے اصلا ہور میں معین الملک کے رفیق ہوئے۔ اور اُس کے تباہ ہونے کے بعد وار د دہلی ہو کر سلطان عہد کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کو ہاتھ ہو لاکر سلسلہ چاکری کو استحکام دیا۔ حضرت مجدد کے والد ماجد دہلی میں متولد ہوئے اور ہمیں نشو و نما حاصل کی بچر کی سبب سے بود باش اکبر آباد اقلیا کی۔ اور حضرت مجدد کو والدہ مشفقہ کے کنار شفقت اور اخوش عاطفت میں پانچ برس کا چھوڑ کر جنات نعیم کی گلشت کی طرف متوجہ ہوئے آپ کے حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں کو اس عہد میں مرہٹہ کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار تھے۔ آپ کی پرورش اور تربیت میں معدن ہوئے جب ہندوستان میں نصرت حکام انگریزی کا ہو نصر اللہ بیگ خاں لارڈ لیک بہادر کے رفیق ہو کر چار سو سوار کے رسالے سے اعادی باد پیا۔ ساتھ سرگرم جنگ رہے۔ جرنیل لیک صاحب نے اس کار نمایاں کے صلے میں دہ پر گئے مضافات اکبر آباد سے اُن کی عین حیات تک جاگیر عطا کیے۔ پھر ان کے ساتھ ناگزیر کے بعد جو ۸۰۶ اہیں پیش آیا وہ جاگیر موافق قرارداد کے ضبط ہوئی اور جاگیر کے عوض میں حضرت کے واسطے نقدی مقرر ہو گئی۔ پھر وہاں سے بسبب اس طبیعت اور میل خاطر کے شاہ جہاں آباد میں تشریف لائے اور اُس معاش پر قناعت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اور بہتر بنی شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن سنجی اور معنی پروردی ہے۔ حق یہ ہے کہ جان سخن پر منت اور سرزنی پر بار احسان رکھتے ہیں۔ ہ دائرہ الفاظ دین شکر اور ہر مدح و ثناء زبان سپاس ہے، ان کی نعمت تربیت کا راقم آتم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اُس کا بیان نہ قدرت تقریر میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا ہے۔ اور چونکہ ”دلہارا بد لہاراہ باشد“ ان حضرت کو کبھی وہ شفقت راقم کے حال پر ہے کہ شاہ اپنے بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔ میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک لکڑ

بہتر ایک غزل سے جانتا ہوں۔ اور اگر دیکھا جائے تو حق بھی یہی ہے۔ خوشحال ان لوگوں کا جو اپنی خدمت بابرکت سے مستفید ہوتے ہیں، اور جو اہل گناہ کو آپ سے حاصل کرتے ہیں اس کو مغفرت جان کر یہی جزو ان حلقہ میں محفوظ اور یہی صندوق بیاض میں امانت رکھتے ہیں۔ اس طرح کے مضامین عطائی ہر مستفید کے پاس خرد و خوار فراہم آگئے ہیں اور جو کچھ مشکل مدار فیاض کے آپ کی طبیعت مہربان نسبت بخل سے تیار ہے آپ کو ان جو اہل بے بہا کے عطایں کچھ دریغ نہیں آئے۔

نطقش کہ بدوست جان توانا چون بادہ خرد فرمای دانا

آپ کا جو ہر نثر غنائیں سخن حدیث سے افروز اور ظروف حصہ سے بیرون ہے۔ ایک دیوان تصانیف و غزلیات کا تیس جزو سے زیادہ مرتب اور منبج ہوا ہے اور اسی طرح سے نثر۔ اور ایک کتاب بیخ آہنگ نام نہایت غزلیہ جلیلہ پر مشتمل قریب چودہ ہندہ جزو کے آپ کے تلیخ فکر سے ہے کہ مہربان معنی میں کیواسے مغفرت نام غلطی سے ہوا اور ایک مثنوی مشتمل اور پر عزوات حضرت رسالت و سنگا ہی آتی پناہی صلی اللہ علیہ وسلم کہ اگر یہ ہنوز نا تمام ہے لیکن پھر بھی قریب پندرہ سولہ جزو کے ہو چکی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت اتمام کو پہنچے گی نگارہ ستر نیم احباب ہوگی۔ راقم یتیمنا و تبرکات کچھ نظم اور کچھ نثر اس کتاب میں لکھ کر بدیہ نظر ارباب شوق کر رہا ہے تاکہ معلوم ہو کہ نظم کس رتبہ کا ہے اور نثر کس خان کے ساتھ :

ص ۱۳۵ — ۱۳۹

## گلستان بے خزاں — قطب الدین باطن

غالب داسد فخلص، اسد اللہ خاں، نام، لمقب بجزا و شہ۔ آپ دو شخص کہتے ہیں، کچھ تو سبب ہے کہ دو شخص کہتے ہیں۔ ہاں بجزا و شہام حسین خاں کیدان، قبل اس سے مدد ملی میں ان کی سکونت کا مکان۔ استادان باشعور کے مثل خلیفہ معظم جو بڑے معلم و محرم اور ہادی و مقرر جو بڑے نظیر مد کا رکھتے تھے جن سے تعلیم پائی۔ امام مباح سے سیرکت اناس متبرکہ کہ ان استادوں کے مہربان علم پہنچے تب ان کی فکر رسالے یہ صورت دکھائی۔ کیوں نہ خوش گو ہوں، جن کے ایسے استاد دو ہوں۔ متانت فحواسے کلام میں لا کلام، کلام سے بنیاد سخن کو استحکام۔ چونکہ استاد مرگئے یہ مدد ملی سے ادھر گئے۔ اب خواہ شاگردی سے الگ کر دیں یا شاید اقرار کریں۔ ہاں خود استاد ہیں، مرغان معنایں کے سیاد ہیں۔ ہاں ان کا فراخ حوصلہ ہے پھر بختہ کا کیا گلہ ہے۔ گو فارسی میں متین ہیں پر اردو میں تو ذوق ہی ٹکٹہ چپن ہیں۔ اب بعد وفات ذوق ان کو مشاعری میں کمال ہر کلام ان کا بحر حلال ہو مگر زمانہ غالی نہیں، کیا اور کی کی طبیعت عالی نہیں۔ غالباً جو کئی سے مقابلہ ہو تو عاقلان حکمہ شعر کے روبرو معاملہ ہو۔ سب کے والد و رحم سے کمال ملانا، تاتقی، اور از حد اتحاد کی بات تھی۔ انتخاب زبان میں یکوہ دوران ہیں جس طرف طبیعت آئی اسی کی خاک اڑائی۔ پناہ جزو سے چونک لگائی تو وہ ظرف پیدا کیا کہ بنائے گردوں میں شراب شفق، فانی آفتاب بادبیشک لایا اور قمار بازی پر جو دھیان کیا تو دو چھٹے جو اسی ہوش کے میر بساط اور یکم طے واؤں کھانے لگے، ایسا کمال پایا۔ شعر کہ قدر ان کا کبھی کسی کی زبان سے نہ سنا، نہ اپنی آنکھ سے دیکھا۔ لغافل اور جو دہ زبان فیض نر جان سے عیاں ہے۔ کلام شیریں و صفت سرمہ چشم فرما دیں جس نے سنا ملاوت سخن اور گلوگیری سرمہ سے ماراے صفت شعر نر ہا گویا کہ وقت امتحان ہے۔ کثرت عدد بیت سے ہونٹ چپک گئے سرمے کی خاصیت سے زبان سیہ گولال ہوئی، مدد و ٹکٹہ گئے۔ جو شخص ان کے کلام سے بہرہ ور ہوا بیاد نہ آفریں اور سبحان اللہ اس کی زبان پر ہوا چونکہ بارے کام دہاں نہیں کہ منزل و صفت میں قدم سرکے لہذا اراقم تو سن سبک تک کلک سے بادیہ مطلب پر کرے۔ اب یہ دہلی والے ہیں اور بڑے اراوے والے ہیں شاید قدیم کی نظم و نثر کو خفیت جانتے ہیں، غرور کی راہ چاہیں سو نہ بایں پر دل میں تو ان کا لوہا ملتے ہیں۔ دہلی والے صاحب کسی کو اپنے روبرو خاطر میں نہیں لائے، مارے خودی و جنت کے جی میں پھولے نہیں۔ مانتے۔ پر جب کسی سے مقابلہ ہو تو دم میں فیصلہ ہو۔

ان کو نثر اب و کتاب چاہیے، خلاف شرع کا بے حساب چاہیے روزے کے نام سے انہیں کیا کام نماز کو ان کا ہر دم سلام۔ اصحاب کوہ کی تحریر دیکھی اور ان کی تقریر دیکھی کیا غرور ہیں، اپنے نزدیک کتنے دور ہیں۔ یا اراں ہم صحبت ان سے زیادہ غرور میں چور ہیں، گویا ان کے یا ر خوشامد کے مزدور ہیں۔ دہلی والے صاحبوں کے تذکرے جو عبارت رکھتے ہیں متنازع خیریت شعر اے ماضی و حال، مصنف کو فارست

رکھتے ہیں۔ میں! ہیں! باطن کہ ہر گیا جوش میں بھر گیا، خبردار ہوشیار! ان کے اسد فکر کا پیچہ معنوں پر غلبہ ہے، غمسان کا شیر کا پیچہ ہے۔ دیوان فارسی مخیم ہے مگر اردو کا دیوان مانند اکندامہ قلیل و قدیم ہے۔ اسد فکر، نیتان کا غز میں ڈکارتا ہے رز باہ معنوں کو ناحق جان سے مارتا ہے۔

ص ۱۷۱-۱۷۳

## سراپا سخن — میر محسن علی محسن

مرزا اسد اللہ خاں، عرف مرزا نوشہ، غالب، ذیلہ عبد اللہ بیگ خاں، قوم بزرگ، اولاد میں گستا سبکی، مولانا کبر آباد، مسکن دہلی۔ دیوان فارسی لاد ریختہ اور پنج آہنگ ان کی طبع زاویہ ہے۔ مشابہ شعر لکھتے ہیں۔ مولف کو یہ غزل اپنے خط میں شیخ فدا حسین ندائی قصبہ دیبائی لکھی تھی۔ (ص ۳۷۴)

## یادگار شعرا — اشپہ نگر

اسد اللہ خاں معروف مرزا نوشہ، لکھے بزرگ سمرقند کے تھے اور یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے (تذکرہ مسعود) ان کا تذکرہ غالب کے تخلص کے ذیل میں کیا جاوے گا۔ فوت سنہ ۱۸۵۲ء میں یہ تقریباً ۹۰ سال کے ہیں۔ ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ اس وقت یہ صرف فارسی میں اشعار لکھتے ہیں۔ انھوں نے انشا فارسی و شعر ملی کی تعریف میں ایک مثنوی لکھی جو غالب اسد اللہ خاں، عرف مرزا نوشہ، بیٹے عالی خاندان میں پہلے انگریز میں رہتے تھے۔ اب دہلی میں ہیں۔ یہ ایک پرانے شاعر ہیں۔ پہلے بیدل کا تلمیح کرتے تھے، لیکن اب ایک طرز پیدا کیا ہے جو انھیں کا حصہ ہے۔ دگلشن بے غار ص ۱۴۵

## گلشن ہمیشہ بہار — مولوی عبد العظیم محمد نصر اللہ خاں خوشگئی خوری

غالب تخلص، مرزا نوشہ کے نام سائیش اسد اللہ خاں است، تاز پر درد دار الخلاؤ شاہ جہاں آباد نمکتہ سنجی مزاج اوست دومذ و نیت کلام از جوہر طبع و ہاج او۔ شاعری است کہ مانندش درین خیزد زماں معدوم و عالی طبعی است کہ نڈش تا قطع درد دوران غیر معلوم۔ نظیری و تغزل پیش او بعلو نظرش از شعرا عامی است، دعویٰ در تشبیب بمرقاں معنوں عالیہ و وحید المکلائی غیر نای در فکر سخن نام برآوردہ درین عرصہ گوی سبقت از ہمسراں بردہ صاحب دیوان نیت است و این اشعار از ان استاد شعر نیت است بیت: ص ۸۰-۸۲

## گلستان سخن — میرزا قادی بخش صابر

غالب تخلص، شیر نیتان سخنوری، برہنہ معنی پروری، ایک تاز عرصہ کمال، بیگا نڈکشہ رافضال، سیاح زمین سخن، دانای نواہ فن زبدہ مکلائی جہان، مرزا اسد اللہ خاں المعروف مرزا نوشہ سلمہ الرحمن، سخن بے مثل و نظیر اور صاحب طرز و لذیذ ہے۔ خامہ گوہر بار سے اعلیم سخن میں لوائی جہاںگیری بلند کیا ہے اور یوسف معنی کو اس جوم بے تمیزی میں زلیخا نشان مصر سخن کی نظر میں ارجح کیا ہے۔ فضائل اگر اس قدرہ انافل کی ذات پر تکیہ نہ کرتے، فضیلت نہ رکھتے۔ اور کمالات اگر اس زبدہ مکلا سے مدونہ لیتے عالم کی تشکیل کا سبب نہ ہوتے۔ سیاہی رقوم، اس کی رنگینی معنی سے ہم شکل طاؤس، صفحہ قرطاس، اس کے فروغ مضامین سے، ہمرنگ فائوس، برق طور اگر اس کی تجلی معنی کے مقابل ہوئی سر مہر ہو جاتی۔ شمع ایمں اگر اس کے شعلہ فکر کے سامنے آتی فردنہ زبانی۔ ایوان سخن اس کی فکر کی معماری سے آسمان کے ساتھ ہم رفعت، بنای کلام اس طبیعت کی مدد سے قاف کے ساتھ ہم مقام۔ وصفنا بزم میں رفتا ر قلم رقصنا ہمید کے برابر، میان رزم میں صریح خامہ لغز شیر سے ہمسر۔ فکر اگر وصلہ بہت کے لائق جہد کرے فغای لامکان مرملہ متعصو کے دور دیدہ صورت تنگ نظر آوے۔ خیال اگر اندازہ قدرت کے موافق ملندی پر جاوے خزانہ تختہ کبر کو اس جانیگاہ رفیع سے گنج تاروں سے پست تر پاوے۔ سخن کی نواذانی اور نجوم معانی اور متانت نراکب اور رشانت اسالیب اور شوخی اشعار اور سہنی عبارات، نگاہ اجمال کی رعایت سے آفتاب کو عباس ذرہ میں حلیہ دینا اور گاہ تفصیل کے اقتضا سے حجم کو نہال کی صورت میں نشوونما بخشنا،



کی کو فضل اور ملاحات کو وصل کی قبیل سے ٹھہرا کر مباحثہ سخن میں بلاغت کے ساتھ ادا اور شنو و زواید سے نغم کلام میں مثل و محبت زبا و اعتبار اور اسکی طرح اور باقی جولوہ از م سخن اور منفیاتی فن سے ہیں جیسی اس ناظم کشور کمال میں شاہدہ ہوتی ہیں کم کسی میں دیکھی گئیں۔ ابیات و سیمتہ بت ریختہ۔ وقایہ فارسی جاہر قدس کا میخنتہ۔ ہر چند اشعار ریختہ حد حصہ سے خارج اور اندازہ شمار سے افزود تھے لیکن از لب کہ کمر یا اور دہانہ اس کا مضمون زیب اشعار ہوتا ہے انھیں مضامین کی رعایت سے اختصار کو پسند کیا اور چند بیتیں دلبروں کے لب کے مانند لفظ انتخاب کے سے مزین کر کے ایک دیوان مختصر مرتب کیا۔ اور مجموعہ فارسی کا تو دیوان محشر سے بھی زیادہ اشعار پر غوغا اور ابیات بلند صدا سے مملو اور شوق ریختہ میں کا گاہ اسد غلغلی بھی کیا ہے لیکن غالب غالب اور ہر طالب اسی نام سے منہ و فارسی میں اس کے نشان کا طالب ہے۔

یہ چند شعر لکھ کر چشم بند غفلت کا چارہ اور طبع شاہدہ کا آتشکار کرتا ہے۔ (ص ۳۸۲ — ۳۸۳)

## فت آسمان — مولوی آغا احمد علی احمد

..... و برین وزنت شتوی درد و داغ غالب۔ نام افسانہ خان تخلص غالب۔ اوغوش گفتہ بیت :

غالب نام آدم نام و نشانم میرس ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہم

سید میرزا نوشہ، اکبر آبادی المولد دہلوی المسکن، شاگرد میرزا عبداللہ اصفہانی کو بیشتر ہمدرد نام داشتہ۔ قوت طبع و قدرت سخن گزار کی قضاوت امروہا مستحکم بلکہ بیشتر نثر اور لہجہ تری۔ لیکن حال سخندانے اوستیا کیفیت قاطع برہان اور کہ بیشتر دوش کار لیلی خطابش کردہ و بچہ نیکو تیراد عالمہ جاہلی آن خصوصاً مرید برہان و شمشیر تیر تر بر تماشایان سخن حلیست۔

در لائش گزیت میرٹھ مطبوعہ ۲۷ فروری سنہ ۱۸۶۷ء نوشتہ عمر و تخمیناً ہشتاد و دو سال بودہ است۔ مولوی عبدالحکیم جوش تخلص بن اسکول میرٹھ تاریک ذفات اکلا درسٹہ ع یک ہزار و دودصد و ہشتاد و بیس واقع شدہ چٹن یا فترع مرد ہیہانت میرزا نوشہ، الماشس الملک فرالہ دین حیدرخان بہادر مظفر جنگ فریاد: شعر

سال میلاد است لفظ غریب سال فوش بر د غالب آہ

پس عمر ہشتاد و دوہ باشد

آغا ز این شتوی رکہ پنج در قی مشی نیست و در کلیات او طبع آمدہ) ابن کہ بیت :

بے شری ہر گری پیشہ داشتہ درد دل صحرائی جنون ریشہ داشتہ

آپچہ از اعتراض و اصلاح بریں شعر نوک شد آہ واقع شدہ در متحدہ برہان صفحہ ۴۲۲) مرقوم گشتہ فلاحتورہ

و ہم برین وزنت شتوی رنگ دہوی اور کہ ہمیں چارہ در قست۔ اولش انیکہ بیت :

بود جوان دولتی از خسروان فاذہ کش عارض ہندوستان

و ہم برین وزنت شتوی یک ورقہ اور کہ در تہنیت عید الفطر با مظفر بہادر شدہ نوشتہ تہناتیش انیکہ بیت :

باز برآئم کہ بد بیای راز از اثر ناطقہ ہندم طراز

و ہم برین وزنت دیگر شتوی یک ورقہ اور کہ در تہنیت عید بولیعہد فتح ملک رقم کردہ، سر آغا زانیت بیت :

منکہ درین وایرہ لا جورہ کردہ ام از حکم ازل آنجورہ

قافیہ بلجہ تدا۔ الفاظ و تراکیب متقدمان در کلامش بسیار یافتہ شود و ہر چہ دلش خوشی کند ہی زید، قیج بود یا ضیع۔ و پایان اس شتوی گفتہ بیت :

گرچہ بہ از نظم نظامیت ابن مدح مخوان خط غلامیت ابن (ص ۱۶۶ - ۱۶۷)

## سخن شعرا ————— عبدالغفور نساخ

غالب تخلص، مخدوم اعظم، نجم الدولہ، دبیر الملک، اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ، معروف بہ میرزا انوشہ خلع عبدالہیک خاں، اولاد میں افراسیاب کی ہیں۔ مولد ان کا اکبر آباد، مسکن دہلی، طبیعت ان کی بہت دشوار پسند ہے۔ اشعار فارسی ان کے اشعار ظہوری تر شیرازی و میرزا عبدالغفار بیدل کے ہم پہلو بہتے ہیں۔ اشعار اردو میں بھی وہی انداز ہے۔ اوائل میں اردو غزلوں میں اسد تخلص کرتے تھے۔ بڑا عرصہ گزرا کہ کلکتے میں بھی آئے تھے۔ راقم کو دہلی میں رہتے کے ہنگام میں ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ کلیات ان کا نظریے گزرا۔ ۱۲۸۵ بارہ سو پچاسی ہجری میں انتقال کیا۔ (ص ۳۴۲)

## تذکرہ فرح بخش ————— نواب یار محمد خاں شوکت بھوپالی

خردوی رزم، خسرو رزم، کلیم کلام، نظامی نظام، جناب نجم الدولہ دبیر الملک، مرزا اسد اللہ خاں صاحب التخلص، غالب دہلوی علیہ الرحمہ، شیر بلخائے نامی سے تھے۔ تعریف و توصیف ان کی بیان سے مستغنی ہے اور دیوان اردو در کلیات فارسی جناب ممدوح مشہور نافع ہیں، اس لیے صرف ایک شعر تذکرہ لکھتا ہوں۔

بوسے گل، تالہ دل، دود چرخ محفل جوتری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
آخر ۱۲۸۵ ہجری شہر شاہ جہاں آباد میں جناب ممدوح کا انتقال ہوا۔ تواریخ انتقال اکثر شعرا سے نازک خیال نے لکھی ہیں۔ ازاں جلو یہ تاریخ جناب مولانا محمد عباس رخت کی محکوم یاد ہے، قابلِ تحسین و داد ہے،

جانِ ارباب سخن، غالب عالی ہمت	ناظم سحر بیان، تاثر والا فطرت
رنگِ خردوسی و خاقانی و عالی و کمال	ثانی خرم و سعدی و جزین شوکت
ابرمدرار کمالات و فرات و دانش	ماہر علم معانی و بیان و حکمت
از جہاں کرد سفر سو ریاضِ ضواں	گفتہ حباس کہ خایان سریر جنت

(ص ۶۶ - ۶۹)

۱۲۸۵

## فرہنگ مجموعہ سخن

غالب تخلص، نام ان کا اسد اللہ خاں اور شاہ دہلی کی طرف سے نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ، خطا ہے۔ ۱۱۹۹ عیدوی میں خاص شہر دہلی میں متولد ہوئے۔ ان کے والد کا نام عبداللہ بیگ خاں، قوم اتراک سے ہیں۔ مرزا غالب کے دادا کسی بات پر اپنے باپ سے ناراض ہو کر ہند میں آئے اور لاہور میں جہاں الملک کے نوکر ہوئے۔ بعدہ دہلی میں آکر بادشاہی ملازمت اختیار کی۔ والد ماجد ان کے یہیں پیدا ہوئے اور دہلی سے ابتر کر اکبر آباد میں جا رہے میرزا غالب کا سن پانچ برس کا تھا جب ان کے باپ نے قتل کی تہب نصر اللہ بیگ خاں ان کے چچا نے ان کو پرورش کیا۔ وہ از جانبہ مرزا اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ بعدہ ایک صاحب بہادر گورنر جنرل کی طرف سے چار سو سوا کے رسالہ دار ہو کر دو پرگنوں کے جاگیر دار مہرے۔ آخر کو وہ جاگیر ۸۰۶ عیدوی میں ضبط ہو گئی۔ اُس کے عوض تنخواہ ملنے لگی جب تو میرزا غالب شاہ جہاں آباد میں آکر آباد ہوئے اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ فارسی میں ایک آتش پرست کے شاگرد تھے اور زبان اردو میں فقط میر کے معتقد تھے۔ ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۵ ہجری مطابق ۱۸۶۶ عیدوی کو اس دار فانی سے کوچ فرمایا اور دیوان قصائد فارسی و غزلیات فارسی اور نثر فارسی میں تاریخ مہر نیمروز اور انشائیہ پنج آہنگ و غلط برہان و تاریخ رستخوار اور اردو میں ایک دیوان غزلیات منظم ہوئے۔

(ص ۱۱۱ - ۱۱۲)

۱۱۶۲۶

## نارے نور چشم — نواب یار محمد خاں شوکت بھوپالی

نجم الدولہ و میر الملک میرزا اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ دہلوی المتخلص بغالب مصنف: ۱۔ مہر نیمروز ۲۔ ماہ نیم ۱۰۳۱۔ پنج آہنگ ۴۔ سنبند دیوان فارسی ۶۔ دیوان اردو ۷۔ مطالع برہان ۸۔ تیغ تیز ۹۔ حود سندی ۱۰۔ درفش کاویاں ۱۱۔ گوہر انشال ۱۲۔ قانونہ ۱۳۔ پیاچین ۱۴۔ روان ۱۵۔ اردو معللہ۔

ثنائی ظہیر و ظہوری تھے۔ دوم ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ دہلی میں راہی ملک بقا ہوئے۔ جناب ممدوح کے صدا شاگرد رشید ہیں سب سے کثر یہ راقم ہے۔ جناب ممدوح نے ایک قصیدہ جو دیوان فارسی میں مرقوم ہے وزیر الدولہ امیر الملک نواب وزیر محمد خاں صاحب بہادر مرحوم رئیس ٹونک کی ج میں لکھ کر ممدوح کے پاس بھیجا۔ نواب موصوف نے ارسال صلا قصیدہ میں عدا آیا سہواً دیکر ظہیر زما صاحب نے ایک خط منظوم لکھ بھیجا۔ صاحب نے بعد ملاحظہ ہزار روپیہ بطریق جائزہ روانہ کیے۔

چند سال وفات سے پہلے میرزا صاحب نے خطوط اردو میں لکھنا اختیار کیا تھا مولانا محمد عباس رفعت نے محبوب الہ سے میرزا صاحب کو لکھا کہ میں رسی عنایت نامہ کا مشتاق ہوں جناب مرحوم نے اُن کو خط فارسی تحریر فرمایا جو کہ ہر دو خط منظوم و مثنویات دیوان و انشائی جناب موصوف میری نظر سے نہیں گزرے اور میرے پاس موجود تھے۔ میرا دانشمندی کلام استاد و استفادہ ادبای نقاد، احقر العباد نے تبرکاً اس اپنی تائید رقم کیے۔

### منظوم

گفتم بجز درختوں انس	کی شمع و چیرا رخ ہفت ایوان
آیا ز چہ رو بود کہ نواب	ننوشت جواب نامہ ام ہان
آنگو نہ عسر لیبتہ کہ دانی	در ویش نوزشتہ سوس سلطان
آنگو نہ قصیدہ کہ گوئی	از صفحہ دمید سنبستان
اب ہر دور رسید و نیت پیدا	زانسو اثری بھیج عنوان
رنجید مگو ز مدح نواب	ای کاش نگشتی ثنا خوان
بیہات چہ گفتہ ام کہ با شتم	از گفتہ خویش تن پس بیان
عقلم بجواب گفت غالب	ز بہار مغور فریب شیطان
نواب بفکر ارمغان است	تا نامہ فرستد بسان
دانتہا کہ بخاطرش گزشت است	زود آہنہم جمع کرد نتوان
زود دست کہ جمع نیز گردد	دیرست کہ دادہ است فرمان
تار ابرہہ ان بچو بر گرد	آرند بکوشش منراوان
دیباذہ دمشق و نخل ازہم	الماس ز معدن و زر از کان
فیل از دکن و زمرہ از کوہ	قوسن ز عراق و دُر ز عمان
فسیدہ ز نفرا ز نسا پور	یا قوت گزیدہ از بدشتان
بنمازہ تیز رو ز بغداد	شمشیر برندہ از صفہاں
پشمینہ قیمتی ز کشمیر	زربقت گران بہا ز ایران
بالجملہ درنگ چون ازین روست	بر رنج و طال نیست برہان
چوں پیر خرد بدل منہ بجا	گفت این ہمہ را ز ہای پہاں

مرہم نہ زخم یاس و حرمان	گشتم بدم امید داری
آن قبلہ و قبلہ گاہ اعیان	گفتم کہ چو با من این کرم کرد
تا کردہ شود تلافی آن	ناچار ز راه حق گزاری
این شکل اگر خیریت آسان	من نیز طلب کنم برایش
انگشتہ و تحت از سلیمان	آینہ و تاج از سکندر
از چشمہ خضر آب حیوان	از عالم غیب جام جمشید
نیریزی دل و ثبات ایمان	عمر ابد و نشاط و انجم
نجیل عطا و بذل و احسان	توفیق جواب نامہ خویش

### مثنوی

والا یزدان بہت دہو آفرین را کہ گشتن و دشو و فرستادن مثنوی از آلائی دوست بے مرنیائش و آورندہ گرامی مثنوی ہما نہا ہوں  
دشور را کہ پس از وی از ان دہ و دہ پیو و دشور کہ باز پسین آن جمع با خداوند در نام انبازی دارد۔ ہر یکی بہر ہنگام بجای دوست۔ بی  
اندازہ ستایش غالب سخن گزاری بچ منگوار۔ اگر دین مردہ دلی سوی کلک و کاغذ گزینش دارد نامہ نگار را بسا دوستا نہ کہ سواد مردم چشم گز و گاہ  
آنان نشدہ و در سیر خیمہ سوید آئی دل می ماند۔ نیز نگ روزگار و در رنگ نگرستی ست پست پاگی بدان پایہ کہ از فرد ماندگی خاک نصین میکشیم  
و بلند نامی بدان اندازہ کہ بمیانچی گری خاطر دنامہ روشناس اعیان و ہر ہماشا کہ این چنین پست پایہ بلند نام مجرمین در دہر توان یافت۔  
از دیر باز بہ نظم و نثر نمی گزیم۔ نظم خواہی پاری و خواہی کرد و خواہی ست و راموش۔ نامہ در پارسی نوشتن نیز از آئین ماندہ ہر پے نوشتہ می شود و یک  
در اردو ست۔ انیک خواہی حق پرست حق شناس بلند پایہ مولانا عباس کہ ہم از ان گروہ پر شکوہ ست کہ با من بزبان قلم راہ سخن کشودہ اند از ہوا  
فرمان فرستاد کہ غالب فرسودہ روان بنام کن ہمہ دان نامہ در پارسی زبان نویس۔ یارب فرمان چون بجا آورم و در نامہ چہ نویس۔ باری از توانائی  
بنان بلکہ از اثر دانی آن فرمان جنبش خامہ لفظی چند کہ بخواند نیز در بردوی ورتی فرد ریخت تا آن ورتی ہمہ پیچیدہ سوی کار فرما روان داشتہ  
آمد۔ چہ شد داشتہ آنکہ برگ سبز از دور ویش بر خفگی بزرگ فرستہ آید۔

بجائے ششہ و چہارم ربیع الاول سال رستاخیز (ص ۴۶ - ۵۲)

### انتخاب یادگار — مثنوی امیر احمد امیر مینائی

غالب! اسد اللہ خاں، عرف مرزا نوشہ، خلف مرزا عبد اللہ بیگ خاں عرف مرزا دولہا، قوم ان کی ایک ہے اقوام ترکستہ۔ جد اعلیٰ ان کے  
مادر اعدا النہر سے ہندوستان میں آئے اور نواب نجف خاں کے عہد میں منصب دارشاہی رہے۔ جب ریاست مغلیہ پر ہم ہولی ملازم مہاراجہ جے پور  
ہوئے اور بودو باش شہر آگرہ میں اختیار کی۔ مرزا عبد اللہ بیگ خاں ان کے والد ماجد خواجہ غلام حسین خاں کیدان متوطن خیر آگرہ کے یہاں  
منسوب ہوئے اور مرزا نوشہ وہیں پیدا ہوئے اور تاسن شعور وہیں مشغول تحصیل کتب و رسم عربی و فارسی رہے۔ ابتدا میں شیخ معظم نامی  
ایک معلم سے کچھ تعلیم پائی۔ پھر ایک ایرانی آتش پرست سیاح سے جس کا نام آتش پرستی میں ادر فرزد اور بعد قبول اسلام عبد الصمد تھا ملندہ ہوا۔  
دو برس وہ ان کے مکان پر مقیم رہا اور زبان فارسی سکھائی جب سن تیز کو پہنچے مرزا الہی بخش خاں معروف و ملوکی کے یہاں منسوب ہوئے  
اور شہر دہلی میں توطن اختیار کیا۔ معلومات ان کی زبان فارسی میں کالمش فی رابعۃ النہار آشکارا ہے، نثر و قلم اردو کی چارہ انگ ہندوستان  
میں پکار ہے۔ تالیفات و تصنیفات کے نام یہاں لکھے جاتے ہیں۔

فارسی میں کلیات جس میں غزلیں ردیف دار ہیں اور قطعات اور قصائد اور رباعیات اور مثنویاں سب قسم کے اشعار ہیں۔

قادر نامہ جو خاقانی باری کی طرز پر موزوں کیا ہے۔  
مہر نیمروز اور ماہ نیم ماہ یہ نثر میں دو تاریخیں ہیں۔ تاریخ اول میں شاہ تیمور سے ہمایوں تک حال لکھا ہے اور تاریخ ثانی میں عہد عبداللہین  
کبر بادشاہ کے عہد تک حال ضبط کیا ہے۔

دستنبو، جس میں قند کے واقعات ہیں۔  
قاطع برہان جس میں برہان قاطع کے بعض لغات پر غدشات ہیں۔  
بیخ آہنگ، اس میں فارسی زبان کے منشاءات ہیں۔

اردو میں ایک دیوان

اور اردو ہی معلیٰ

اور عود ہندی

ان دونوں میں اردو زبان کے خطوط ہیں۔

الحاصل مرزا صاحب کی طباعت اور ذکاوت اُن کے نتائج فکر سے پیدا ہے۔ بات سے بات پیدا کرنا تمام کلام سے ہو یا اسے اس سرکار  
فیض آثار (ریاست رامپور) کے ملک خوار قدیم ہیں۔ جناب عقراں ماب نواب محمد یوسف علی خاں صاحب بہادر فردوس ماکاں طاب شراہ کو  
ان سے تلمذ ہے۔ اُس عہد میں بھی وظیفہ خوار رہے۔ بندگان دلی نعمت ابد اللہ ظلال اجلالہم نواب کلب علی خاں صاحب بہادر غلہ کشیاں  
جانشین فردوس ماکاں کے عہد دولت میں بھی جب تک زندہ رہے مور و پرورش بے شمار رہے۔ چوتھوں کی عمر پائی۔ بارہ سو پچاسی ہجری  
میں ذیقعدہ کی دوسری تاریخ وفات پائی۔ سلطان نظام الدین حضرت محبوب الہی قدس سرہ العزیز کی درگاہ میں دفن ہوئے۔ یہ ان کے کلام  
کا انتخاب ہے جس کا ہر حرف لاجواب ہے۔ (ص ۲۴۰ - ۲۴۱)

## شمع انجمن — نواب سید محمد صدیق حسن خاں

غالب، میرزا اسد اللہ خان دہلوی مخاطب نجم الدولہ، و سیر الملک، نظام جنگ بہادر، از سخنوران نامی شاہ جہان آباد و صاحب قوت فکر خدا  
داد است۔ موجد مہمانی خوش و مختصر معانی دلکش، شیر بیشہ، سخن پروری، شہر یا رسم معنی گسٹری، در نشر و نظم و نفاذ دار و تراکیب و نقشین  
ابداع می نماید۔ بسیاری از معانی انشائیں قابل کمال اور تشریح و تفسیر اند، و جمعی از اقوال بر طرز دادای کلام او اعتراضات کردہ اند، چنانچہ از ملاحظہ  
قاطع برہان و ساطع برہان چون صبح، روشن می شود۔ اما شک نیست کہ قدرت او بر اوصاف سخن از نشر و نظم بیش از دیگران است و تصانیف و  
مثنویات و غزلیات و رباعیات دارد اما محلیں تصانیف خوب واقع شدہ و قصیدہ بہتر از غزل می سراید۔ غالب تصانیف او در مدح  
حکام فرنگ و رؤسا و اکابر ہندوستان است۔ از وظیفہ خواران بہادر شاہ پادشاہ دہلی است۔ ہذہب سنجی داشت، چنانکہ خود ہم محکم  
غالب نام آورم نام و نام میرس ہم اسد اللہ ہم اسد اللہ ہم

دیخ دقت خود را از شربہ بام و گردش جام معانی نمی گذاشت۔ زبان فارسی نیک ترمی داند و از ایراد الفاظ عربی حتی الامکان  
گریزی نماید۔ مہر نیمروز و دستنبو و منشاءات و جز آن از کتب فارسیہ یادگار است۔

محرر سطور دیام اقامت شہاں آباد مکہ را و را دیدہ و تقریر جادو تا شورش گوش کردہ و غزلہا از زبان او شنیدہ۔ قصیدہ و غزل  
بسرعت تمام می گفت و طرز خود را در سخن سنجی از دست نمی داد۔ ایسانا شعر رنجدہ اردو ہم می گفت۔ دیوان مختصری در ریختہ دارد۔ دیوان فارسی  
ادب و جہ طبع دائر و سائر است۔ مجموعہ ابیاتش دہ ہزار و چہار صد و سبست و چہار بیت است و ہر یک از روی شوقی تاثیر و خوبی تقریر، پیرایہ  
گلوی بسل و آذربہ گوش دل است۔

لفظ غریب تاریخ ولادت اوست۔ وفاتش ۱۲۸۵ھ ہونے کا نام تھوری عربی شیوہ مرثیہ اوست واستفادہ از سخن طالب و حزمین راہ  
درسم ویریزاد۔ بنا بر التزام چند گوہر شاموار از صحت طبع او درین جا بسک بیان کشیدہ می آید..... (ص ۳۴۷-۳۴۸)

## آب حیات — محمد حسین آزاد دہلوی

نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب  
مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا۔ اور اسی کمال کو اپنا خزانہ سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ تقاضیعت ان کی اردو میں بھی چھپی ہیں  
اور جس طرح امرائے ہندوستان کے اکبر آباد میں غلو خانان سے نامی اور میرزا کے فارسی ہیں، اُسی طرح اردو کے معلیٰ کے مالک ہیں۔ اس لیے  
واجب ہوا کہ ان کا ذکر اس تذکرے میں ضرور کیا جاوے..... الخ

## طورِ کلیم — سید نور الحسن خاں

غالب فخر عربی وغیرت طالب ہیر زانوشت اسد اللہ خان الحماطب بہ نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ بہادر افراسیابی دودمان اکبر آبادی  
مولدہ دہلوی مسکن لفظ غریب تاریخ ولادت اوست۔ وفاتش ۱۲۸۵ھ واقع شدہ از تالیفات اوست پنج آہنگ، دستبوی دہر نیمروز و قطع  
برہان در پارسی زبان دیوانی دارد مجموع ابیاتش دہ ہزار و چار صد و بست و چہار است۔ در ادب برونش میرزا بیدل حرف می زد آخر الامراں  
دیگر مطبوع ابداع نموده دیوانی کہ در ریختہ است فراوان ابیات ازان ساقط کردہ قدر قلیلی انتخاب زدہ است۔ اولاً اسد تخلص می کرد و چنانچہ  
در بعضی مقاطع غزلیات ہنوز موجود است۔ بدت مشق وی پنجہ سال است۔ در پارسی پایہ اش از فحول اساتذہ کہ نیست در ریختہ ہمزبان  
بیا را کہ کسی است۔ اگر حد بقیہ نظم را از بہار است در عرصہ نثر نیز مرد کا راست۔ قدرتی کہ بر جمیع اصناف سخن اورا است نتوان گفت۔ نہی بینی  
کہ ترجمہ بعضی سخنوران ہمہ بغزل مخطوف است و جز بغزل نغمہ و بجز کمی توانستہ سرودن، و اس المال ہنر ہمہ تمیدہ است و جز تقصیدہ ترانہ دیگر  
از ایشان نتوان ستودن و علی ہذا القیاس۔ غالب سخنوریست کہ اگر زمین غزل است با آسمان بروہ اوست، و اگر عرصہ شوقی است یا مال  
کردہ اور چکا گماشت بقصیدہ عربی ہمایہ است و چہاں اش چون غزل نظیری گرامنا یہ و شگرت ترانہ دی بہر دادی کہ قدم می کشود دبیر غمت  
تمام می پیروز و با اینہ فروع معنائی از اجبتی تراکیب و شوکت الفاظ و تلینی معانی و متانت بیان و شستگی زبان کہ از شعر اکثر کسی را بالقوہ میسر بود بفضل  
نسیب او بود۔ اگرچہ نسبت و مجازات بنا لغزاش مانند ریختہ نفس الامر ش خواندہ۔ الفاظ بالای طاعت اگر بہ پیشینان ہمہ ترانہ ہم کہ افضل للتقدمین  
دیوانہ نیم کہ پست تر از ایشان ہنداریم و با کمال سخنوری کمال سخن ہمہ داشت و چہاں نغمہ می شاید لطف شعری برداشت۔ حضرت شیفتہ می نگار و می مضامین شعری  
را کما حدی فہم و جمیع حکمت و لطافت بی می برد و از بغلیتی است کہ مخصوص اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس داری باین نکتہ برسی چہ خوش فکر اگر چہ  
کیا بست اما سخن ہم کیاب تر۔ خوشا حال شخصی کہ از ہر دو بشری یافتہ و حلی رلودہ انتہی  
بنا بر مضابط شعری چند ثبوت می شود ورنہ دیوانش ہمہ نقطہ انتخاب است۔ (۷۲-۷۳)

## بزم سخن — سید علی حسن خاں

غالب مرزا نوشہ اسد اللہ خان الحماطب بہ نجم الدولہ دبیر الملک غلت الرشید عبد اللہ میگ خاں اکبر آبادی مولدہ دہلوی منشا۔ حن  
انیت کہ زبان ریختہ از کار بالا گرفت و گفتا در پارسی پایہ والا اگر اورا محمد سخن گویم بجا است و اگر مجتہد فن خوانم دوافر و سنگرد دمان و صفا  
است و شمع شبستان بلاغت۔ ستایش او محتاج بیان نیست۔ ہر کہ بہرہ از ادراک داشتہ باشد داند کہ او کیست و گفتا درش جیت۔ در  
پارسی تقاضیعت متعدده دارد۔ در ریختہ دیوانی گزاشتمہ۔ در ۱۲۸۵ھ درگزشت۔ اورا است..... (ص ۸۸)

## جامع الاشعار — روزنہ ایدور وکیل

۱۷۹۵ء میں خاص شہر دہلی میں متولد ہوئے۔ والد ماجد ان کے ہمیں پیدا ہوئے اور دہلی سے اہل کراکبر آباد میں جا رہے۔ مرزا غالب کا پانچ برس کا تھا جب ان کے باپ نے قضا کی..... وہ جاگیر ۱۸۰۶ء میں ضبط ہو گئی اور اس کے عوض تنخواہ ملنے لگی۔ ۲۰۰ ذی قعدہ ۱۲۷۷ھ میں مطابق ۱۸۶۶ء کو اس دماغی سے کوچ فرمایا۔ (ص ۳۰)

## محبوب علی بابا جی فی تتریف الکتب المکتبہ جہا — مولوی خدابخش خاں

کلیات غالب چھاپہ دہلی، مختصری است برقصا نہ عزلیات۔

مرزا اسد المعروف بہ مرزا نوشہ المتخلص بہ غالب ابن عبداللہ بیگ خاں۔ اصل دی انراک است۔ بعد ازین کہ زمانہ سلجوقیان سیری شد اجداد مرزا مزبور بہ سمرقند اقامت گزیدند۔ جدا مجد حضرت ایشان از پدر بزرگوار خود رنجیدہ خنہ بجانب ہندستان کشیدہ۔ وہ دلاور یا معین الملک لاقی شد و درسلک رفقای دی شکل گردید۔ بعد ازین کہ کار معین الملک خراب گشت، دی مہلا زمست شاہی درآمد۔ والد مرزا نوشہ در دہلی متولد شد و سہا نجا نشو و نما یافت، باعث جعقہ وجوہات وطن اکبر آباد گزید۔ مولد مرزا نوشہ اکبر آباد است۔ چون بچہ پنج سالگی رسید پدر مرزا جہا نانی را پدر و در کرد۔ نصر اللہ بیگ خاں عم مرزا دران زمان من قبل مرہبہ صوبہ دار اکبر آباد بود، مرزا را بہ آغوش شفقت خود گرفتہ تربیت دے پرداخت۔ چونکہ مرزا نصر اللہ بیگ بموافقت جنرل نیک کار باہی نمایان کردہ بود بجلد و می خدمت مرزا اشار الیہ را دو پرگنہ در مقامات اکبر آباد از دولت انگلشیہ جاگیر تاحیات شد۔ درس ۱۸۰۶ء مرزا نصر اللہ بیگ مغفور فوت شد۔ موافق قرارداد جاگیر عطیہ ضبط گم دیدہ وظیفہ نقدی برای صاحب ترجمہ معین شد۔ عہدہ بریں نگزشتہ بود کہ مرزا از اکبر آباد بدہلی شتافت۔ بمان جا منسوزی شدہ برہ وظیفہ معینہ قناعت کرد۔ یکبار بغرض سیاحت وخت بجانب بنگالہ کشید و چندی در مکتبہ ہم قیام داشت۔ روزی در یک مشاعرہ عزیزی اعتراضی بار و بر شعر مرزا مزبور وارد کرد۔ شوی بار مخالفت حد جواب مہمان اعتراض است۔ باین کہ بعد از کار باہی دنیا تعلق نہ داشت مگر با غایت عزت و کفایتی زیست در شعر فارسی در عصری دیگری مثل وی نہ بودہ۔ دیوان بزبان اردو ہم دارد در شعر اردو ہم در شاعرانہ نگار شدہ۔ بہر حال ہر جہا از مرزا ست خیلی خوب است۔ در ایام قدر دہلی در آنجا بود و باعث بعضی ارباب ریاست کہ بالفج انگلشیہ داس شاہ جہاں آباد بودند مرزا از مہلکہ آن رستاخیز قیامت نجات یافت و حالات خود را خود در رسالہ حوالہ ظلم نمودہ آن را دستنویس نام کردہ۔ این رسالہ راجع بزبان فارسی بلحاظ امین ترش کہ اقامی الفاظ عربی و پشتہ باین پیدا این رسالہ ہم خوب نوشتہ۔ مرزا محض بروش شعری زیست و اقدام با قناعت راجحی کردہ۔ آخر عمر ثقل سماعت ہم داشت۔ محبوبہ شہر و نظم دی ہم فارسی و ہم اردو مجلد ضخیم می شود۔ عمر طویل کرد۔ درس ۱۳۸۵ در دہلی وفات یافت۔

مطلع تعبیہ ادل سے اردو ہم غیر غادر جہاں اندازہ گفتمہ خود دہلی و خود در گمان انما ختم

مطلع دیوان! اے تجا و ملا خدی تو ہنگامہ را باہمہ در گفتگو بے ہر با ما جہا ۶۲۹-۶۳۱

..... الحان کلام میرعب نذاتی دار و کہ کم تر در کلام دیگر شعرا ہم می رسد اسد اللہ خان غالب کہ در عصر خود در شاعری نظیر خود

قطعه

نداشت فرمودہ

میر کے شعر کا کیا حال کہوں میں غالب اُس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

ریختہ کا وہ ظہوری ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

..... شیخ امام بخش ناسخ کہ بقول غالب طرز جدید کے سوجہ اور پرانی نامہوار راہوں کے ناسخ تھے، معروف نہ دی بود

(ص ۶۳۱-۶۳۲)

دار و در شعر اردو مسلم شمر دہ.....

## بادگار دہلی — مولوی سید احمد ولی اللہی

حضرت محبوب الہی کے روح مبارک کے قریب ..... شروع بازار کے متصل

چونسٹھ کھنبہ سنگ مرمر کی ایک عمارت ہے نہایت عجیب سنہ ۱۰۳۴ ہجری کے بعد بنی ہے اس میں سنگ مرمر کے چونسٹھ ستون لگے ہیں۔ اس سبب سے اس کو چونسٹھ کھنبہ کہتے ہیں۔ اس میں مرزا عزیز الدین کو کلاشن خاں کی قبر ہے جو شمس الدین بہگ خاں کے بیٹے ہیں۔ سنہ ۱۰۲۴ ہجری مطابق سنہ ۱۱۲۴ھ میں احمد آباد گجرات میں انتقال کیا اور یہاں لا کر دفن کیے گئے۔ ان کو جہانگیر کے دربار سے خان اعظم کا خطاب حاصل تھا یہ نہایت خوش تقریر و تحریر اور مستعلیق کے استاد تھے اور کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے اس عمارت کے شمال کی جانب ایک احاطہ میں

مرزا دانش غالب دہلوی

کا مزار ہے۔ عجیب پائے کا شاعر گزر رہے۔ حق تو یہ ہے کہ دہلی میں شاعری کو ختم کر دیا۔ خدا تعالیٰ نے عجیب و غریب دل و دماغ ان کا بنایا تھا۔ جس طرح فردوسی فارسی نظم میں عربی الفاظ استعمال نہیں کرتا تھا اسی طرح مرزا دانش بھی اپنی نظم و نثر میں عربی الفاظ بہت کم استعمال کرتے تھے۔ فارسی تحریر میں تو مسلم الشہوت سائے ہوئے استاد ہیں مگر اردو میں بھی جو انھوں نے ڈھنگ اختیار کیا ہے وہ بھی بالکل ایک نیازنگ ہے۔ اگر ان کے دیوان کے اُن اشعار کو چھوڑ کر صرف صلت سحری اردو کے اشعار بڑھے جائیں تو آدمی کو متحیر کر دیتے ہیں مثلاً دو ایک شعر ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:

وفا کی سی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا پھر  
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ دل کیوں ہو

رفنے زخم سے مطلب کج لذت زخم سوزن کی  
یہ سمجھو مت کہ پاس در دے دیوانہ غفلت ہے

مہرباں ہو کے بلا لوجھے چاہو جس وقت  
میں گیا دقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی نہ سکوں  
جس دماغ سے یہ اشعار نکلے ہیں اُس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

مرزا دانش غالب، ابراہیم ذوق، مومن خاں یہ تینوں اپنے وقت میں فرد تھے۔ آپس میں بہت بڑی محبت اور اتحاد رکھتے تھے مگر ہر ایک (کی) طرز تحریر و وضع جدا جدا تھی۔

مومن خاں دان کا مزار درگاہ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب کے احاطے کے باہر جانب غرب واقع ہے (ذوق اند غالب سے بڑے اور عجیب وضع قطع سے رہتے تھے۔ لمبی لمبی زلفیں ہاتھ پیروں میں مہندی لگی ہوئی، پور پور چھلے انگوٹھیاں، پیریں گھیتلی جوتیاں، سر پر زری ٹوپی غرض ان کی بیان بان تھی، مگر ابراہیم ذوق کی مولویانہ بالکل وضع تھی۔ صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ بہت بڑے عالم تھے۔ اکثر ان کے ہاں عربی کتب کا درس دیا کرتا تھا۔ اول ہی دن سے نہایت متنی پرہیزگار، رندوں اور آزادوں کی صحبت سے متنفر تھے۔ اسی سبب سے آپ کے اشعار بالکل سادے سوسے اور رنگ آمیزی سے خالی ہیں اگرچہ کہیں کہیں اشعار میں شراب نوشی اور بھرا در عصیت کا ذکر آگیا ہے لیکن اُس ذکر میں نہ شراب نوشی کی بکلی پائی جاتی ہے اور نہ فراق یا ریم درد شکایت ہے۔ آپ کی تمام عمر نہایت عیش کے ساتھ گزری۔ بہادر شاہ بادشاہ کے استاد تھے دان کا مرقہ کلو کے ٹیکے میں متصل قدم شریف ہے،

مرزا غالب نرالی وضع رکھتے تھے۔ سر پر چوگر شیا از بچی بار کی ڈپٹی اور ایک لمبی قبا اور اس پر ایک جامہ اور کھیتلا جوتی پہنتے تھے ضعیفی میں آپ کی کمر بھی جھک گئی تھی۔



آپ کا ۱۸۶۹ء میں انتقال ہوا۔ لوح مزار پر یہ تاریخ کندہ ہے۔  
**يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ**

رشک عرفی و فخر غالب مُرد  
 کل میں غم و اندرہ میں باخاطر محزون  
 اسد اللہ خانہ غالب مُرد  
 تختا تربت استاد پیر بیجا و غمناک  
 دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح  
 باقعد نے کہا گنج معانی ہے تر خاک

(ص ۲۰۶ — ۲۰۷)

## رامپور کا ماحول شعرو سخن

رازیزدانی

دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے  
 اہم دبستان رامپور ہے۔ اس کی آواز شعرو سخن  
 کی بڑی متوازن آواز ہے۔ رام پور کے ماحول  
 شعرو سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری کا مطالعہ  
 تشنہ رہ جاتا ہے۔ رازیزدانی ہمارے مشہور اہل قلم  
 میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش فنی مہارت  
 اور دیانت کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو  
 داستان کے ساتھ ساتھ تجزیہ بھی ہے۔

زیر ترتیب

ہنگامہ جزوی کا سلسلہ

## ماہنامہ تہذیب الاخلاق لاہور

سر سید کے اسی نام کے رسالے کی  
 یادگار میں از سر نو گزشتہ سال  
 سے جاری کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد  
 بھی سید صاحب کے رسالے کی طرح اخلاق و عادات  
 کی اصلاح و درستی ہے لیکن زمانے کی مقتضیات ایک  
 صدی میں بہت کچھ بدل گئی ہیں پرانی خرابیوں کے علاوہ اب  
 مغربی تقلید کی خرابیاں پھیل رہی ہیں۔ رسالے کی غرض  
 عقائد و افکار کے جملہ مفاسد کی نشان دہی کرنا ہے اور  
 اس کے خاص مخاطب جدید تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔

قیمت ۳۰ سالانہ — فی شمارہ ۳۰

پتہ

تہذیب الاخلاق ٹرسٹ ۳۰ سی کورس روڈ۔ لاہور

# راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

نادرات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مرتبین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالمانہ انداز میں

پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ قیمت ————— ۸ روپے

وقائع عالم شاہی: کنور پیم کشتور فراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزا تفری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور حواشی نے مزید سربستہ رازِ ملک کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے

اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت ————— ۸ روپے مجلد

سلک گوہر: انشا کی بے نقط کہانی جو خود انشا کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ظاہر و باطن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ قیمت ————— ۳ روپے مجلد

متفرقات غالب: مرتبہ میراج حسن رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر دی ہیں جو اس سے پہلے کبھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق بطور کچھ اس کتاب کے بغیر ناممکن رہتے گلابت ٹائپ) قیمت — ۵ روپے مجلد

اوراق گل: مرتبہ ضمیر احمد ہاشمی، ریاست رام پور کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین آرٹ پیپر پر چھاپا گیا ہے۔ شاعر کی تصویر عکس تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے زیادہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت — ۱۵ روپے مجلد

راپور انتھالوجی: یہ کتاب شرقی شعر کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چیپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ داد ہے اس لیے کہ کہیں بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پاتا۔ قیمت ————— دس روپے مجلد

نگار، بک ایجنسی راپور، یو پی

# APPROVED REMEDIES FOR QUICK RELIEF

FOR  
COLD  
AND  
FLU

FOR  
ASTHMA  
ALLERGIN  
RHOUS

FOR  
BRONCHITIS  
AND  
PHOSPHOTON

FOR  
FEVER & FLU  
QINARSOL

FOR  
COLD  
AND  
FLU

PREPARATIONS OF  
WELL-KNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



قيمت ( في پوچھ : ۵ - نئے پيسے  
سالاڻه ۵۰۰ روپے )

# زبانِ بخلق

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد)

مفتاحہ: چچے تزیب ہی قابلِ تحریف، خدا مبارک کرے

اور رسالے کو مزید ترقی عطا فرمائے۔

پروفیسر آل احمد سرور (علی گڑھ)

کل نگار نظر نواز ہوا۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ ایک طرف آپ نے نگار کی روایات کا لحاظ رکھا ہے اور دوسری طرف اس میں کئی خوشگوار اضافے کیے ہیں مستقبل کے لیے پروگرام بھی نشانہ رہے۔

یوں اور مضامین بھی قابلِ قدر ہیں لیکن غالبیہ کا عنوان مجھے بہت پسند آیا۔ یہ بہت مفید سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اور اس سے آئندہ کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

آپ نے یہ بڑی ذمہ داری اٹھائی ہے لیکن آپ کی صلاحیت اور انہماک سے توقع ہوتی ہے کہ اس کا حق ادا کریں گے۔

ڈاکٹر عبد العظیم (علی گڑھ)

غالبیہ کا سلسلہ اچھا ہے۔ یوں تو میرا خیال ہے کہ اگر ہم لوگ ایک عرصے کے لیے غالبیہ کو اپنی تہذیبی آراء کو کہنے دیں تو غالبیہ بابائین کے لیے بہتر ہوگا لیکن مجھے یقین ہے کہ یہی رائے کوئی مانے گا نہیں اور جیسا کہ صفحہ ۲۵ اشتہار میں کہا گیا ہے غالب سے چھڑ تلخی رہے گی۔

پروفیسر نجیب انصاری (کشمیر)

نئے سال کی خوش آمدید! خوش آمدید! خوش آمدید! اس وقت خوش آمدید! خوش آمدید! خوش آمدید!

اللہ تعالیٰ ہم پر اپنا رحمت کو ابروی رکھے۔

میکش اکبر آبادی (آگرہ)

خوشی کی بات ہے کہ آپ نے نگار کا معیار قائم رکھا بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ غالبیہ کے اضافے سے اس کی اہمیت اور افادیت بڑھ گئی۔ کتابوں کی غزل بہت ہی بہتر ہے۔ ابھی میں جستہ جستہ ہی مطالعہ کر رہا ہوں۔ مگر اپنے ذہن میں ایک شرم کی حرکت محسوس کر رہا ہوں اس لیے اس سے کہہ کر انشاء اللہ کبھی کوئی خدمت نذر کر سکوں گا۔

غلام ربانی تاباں (دہلی)

آپ نے بہت محنت سے اس کو ایڈٹ کیا ہے۔ دانتی

بہت پسند آیا۔

مختار الدین احمد آرزو (علی گڑھ)

نگار کا شکریہ پاکستانی اڈیشن بھی آج دیکھا۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصل ہے اور وہ نقل معلوم ہوتا ہے آپ نگار کے دفتر سے وہی کاغذ اٹھالائے اور وہی کاغذ طباعت اور کتابت بہت اچھی ہے اس کی داد اس لیے دے رہا ہوں کہ اچھی طباعت کی رامپور میں امید رہتی

مضامین سب اچھے ہیں آپ نے اچھا بیان باری تعالیٰ پر تحفہ دیا اور جاری ہو کر مصنفوں کے ذرا بہت نوبانی پر ایک لکھا چلا کاغذ شائع کر دیا تاکہ رسالہ توازن ہو۔

محمد عقیق صدیقی (علی گڑھ)

ایہ دیکھ کر خوش ہوا کہ آپ نے نگار کی سابقہ روایات کو کامیابی کے ساتھ بڑھا ہے۔ شکل و صورت کتابت اور مواد نگار کے ماضی کا آئینہ دار ہے نہ آپ کو مزید توفیق عطا فرمائے۔ اور آپ اس کو بہتر سے بہتر بنائیں۔ غالبیہ دیکھا بہت اچھا ہے

آپ نے آئندہ کا سوچ کر ام پیش کیا ہے وہ بھی خاصا شاندار ہے اور آپ کی اہلیتوں سے توقع ہے کہ آپ کامیابی کے ساتھ اس کو پورا بھی کر سکیں گے۔

مفتاحہ حسین فاضل (لاہور)

نگار کا... اتنا دلکش کہ شرم دامن دل کھینچے گا۔ جو صفحہ اول وہ عنوان نظر فرمادو ذوق افزا سے آراستہ تھا۔ خدا اس نگار پر بار شیعہ کو آپ کے ہاتھوں تابندہ و پایندہ رکھے۔

نظم قسری (مدیر ماہ نامہ کراچی)

غالبیہ والی تجویز اور اس کی ابتدا بہت اچھی ہے آپ لوگ یہ کام خوب کر سکتے ہیں غالب کو اپنی تہذیبی آراء اور ایسے قارئین نہیں ملے جتنے اب ملے ہیں اور رامپور والوں نے تو کبھی اس کی ہر طرح عزت افزائی کی اور سرپرستی بھی۔

فاضل زبیدی (پاک ضلع سکھر)

خدا آپ نے خوب رسالہ نکالا۔ اور غالبیہ تو بہت ہی خوب حتم کیا ہے۔ غالب برائے ناگوار کچھ بھی باوجود ہے کہ اب اس موضوع میں لکشی باقی نہیں رہ گئی۔ لیکن آپ نے اس میں بھی بہت خدمت پیدا کر دی۔ میرے خیال میں غالب کے متعلق اتنا مواد اور کہیں نہیں مل سکتا۔ اسے آریہ کا کاغذ نامہ کہا جاوے۔

# کھیل کھیل میں چوٹ لگ گئی

کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ درد بہت دن آپ کو پریشان کرے۔  
— آپ تفریح سے محروم الگ رہیں اور کام کاج میں علیحدہ نقصان ہو۔

لیکن پریشان کیوں ہوتے ہیں

## نورانی تیل

چوٹ زخم اور درد کی لاثانی دوا ہے۔

اس پر کبھی وسدہ کیجے۔



ساختہ: انڈین میڈل اینڈ پکٹریز لمیٹڈ، ممبئی

ضروری اعلان: پاکستانی خریدار کا سالانہ چندہ اس پتہ پر بھیجیں رسالہ جاری کو یا جانیگا۔ نمائندہ نگار ۶۱۷ سن آباد لاہور

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

جلد ۲۲	فہرست مضامین فروری ۱۹۶۳ء	شمارہ ۲
ملاحظات	۲	غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط
غالب اور صہبائی	۵	غالب اندگوئے (مزاج)
غالب سے متعلق دو خطہ صہبائی کے نام، اکبر علی خاں	۸	طالب — غالب کا ایک گمنام شاگرد
غالب کی شہسوی بی نام کا نام	۱۲	دیوان کامل و شادوال
		۱۸ عبادت بریلوی
		۱۹ حاجی قلی
		۲۲ نام ستیا پوری
		۳۱ رشید حسن خاں

## ملاحظات

**اللہ** راز مانی صہبائی کا ۱۲ جنوری کو جانگ انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ میرے لیے متوقع ہوتے ہوئے بھی سخت تھا۔ متوقع اس لیے کہہ رہا ہوں کہ دل کے بعض تھے اور اس پر اپنی بیماری کی طرف سے بے پردہ بھی۔ ویسے بھی دل کی بیماری سے کون باخبر ہو جائے۔

جب میں نے نگار کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا اور ان کے سامنے اپنے ارادے کا اظہار کیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور اپنے تعاون کا یقین دلایا۔ دراصل میں نے یہ کام اسی لیے اپنے ہاتھوں میں لیا تھا کہ مجھے اُن سے بہت کچھ توقعات تھیں اور وہ بے جا بھی نہیں تھیں، میں نے اُن سے مضمون کے لیے کہا اور وہ انھوں نے تیار کر دیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ جو مضمون اُن سے جنوری کے شمارے کے لیے حاصل کیا گیا تھا اور جس کی کتابت تک ہو چکی تھی وہ اس بار بھی نہیں آسکا۔ فروری کے شمارے کے لیے انھوں نے غالب کے ہاں سہل متین کا موضوع انتخاب کیا تھا۔ اور یہی ان کا آخری مضمون تھا جو مکمل رہ گیا۔

راز صاحب میں کام کرنے کی جیسی لگن تھی وہ بہت کم لوگوں میں ہوتی ہے۔ اس پر طرزان کی گرفت تھی۔ وہ بہت جلد اپنے موضوع کا احاطہ کر لیا کرتے تھے۔ اور اُس سے بھی کم وقت انھیں مواد کو ترتیب دینے میں لگتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے خان آرزو پر اپنا مضمون دو چار روز میں مکمل کر لیا تھا۔ یہ مضمون انھوں کے تازہ خاص نمبر میں شائع ہو چکا ہے۔ اس لیے میں مطمئن تھا کہ اگر کوئی ضرورت پیش آئی تو زندہ و زنیسی کام دے جائے گی۔ لیکن کچھ یہ سہارا ٹوٹ چکا ہے۔ اور میں ان کی یاد میں یہ سطریں لکھ رہا ہوں۔

راز صاحب نے ساری عمر شاعری اور صحافت میں گزار دی ۵۶ برس وہ عرشی صاحب کے ترغیب دلانے پر مضمون نگاری کی طرف مائل ہوئے اور وہ اہم موضوعات پر دل لگا کر کام کیا ان میں سے ایک تھا اہم پور کا ماحول شعر و سخن اور دوسرا اردو کی داستانیں۔ ان میں سے آخری کو انھوں نے میرے اصرار پر کتابی شکل میں مرتب کر کے میرے ہی حوالے کر دیا تھا۔ یہ کتاب انشاء اللہ جلد شائع ہو جائے گی۔

آج کل وہ مضامین کا ایک مجموعہ مرتب کر رہے تھے جو مولانا عرشی پر بنیٹیشن، البوم کے نام سے موسوم تھا۔ جب اُن کے ذہن میں یہ اسکیم آئی تو شاید انھوں نے سب سے پہلے مجھ ہی سے اس کا ذکر کیا میں نے انھیں بتایا کہ یہی کام مالک رام صاحب بھی کرنا چاہتے ہیں اور وہ مجھے لکھ بھی چکے ہیں

اس لیے آپ کے لیے یہ موزوں نہیں۔ مرحوم نے کہا میں انھیں بھی لکھتا ہوں کہ دو مجھے اس کام میں اپنے ساتھ شریک کر لیں: یہ جملہ اس لیے بڑا اہم ہے کہ اس سے ان کی منکسر المزاجی کا اندازہ ہوتا ہے۔ میں نے کہا ہاں یہ ٹھیک ہے۔

وہ خود بھی بڑے جذباتی آدمی تھے۔ مظفر علی سید نے اردو تحقیق پر نقوش میں ایک مضمون لکھا اس میں عرشی صاحب کا بھی ذکر کیا۔ راز صاحب سید صاحب کی رائے سے بہت متاثر ہوئے اور مجھ سے یہ کہا وہ انھیں بھی کتاب کے مرتبین میں شریک کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا ٹھیک ہے کہنے لگے تم انھیں لکھو۔ میں نے جواب دیا کہ میرا لکھنا موزوں نہیں آپ ایک کام کر رہے ہیں تو آپ ہی لکھیے بولے آغاز تم کروں بعد کو لے بڑھاؤں گا چنانچہ یہی ہوا میں نے سید صاحب کو خط لکھا انھوں نے تائیدی جواب دیا اور پھر راز صاحب کی خط کو کتابت ہوئی رہی۔ انھوں نے کتاب کے سلسلے میں بہت سے لوگوں کو لکھا۔ مجھ سے اکثر مشورہ ہوتا رہا۔ مگر یہ سخت تاکید ہوتی تھی کہ عرشی صاحب کو نہ معلوم ہو۔

ظاہر ہے کہ یہ بات زیادہ نہیں چھپ سکتی تھی۔ عرشی صاحب کو معلوم ہو گئی اور انھوں نے مرحوم کو روکنا چاہا، اس پر میرے پاس بہت افسردہ آئے اور کہنے لگے کہ میں مالک رام صاحب کو اور عن لیب شادانی صاحب کو مدعشی نامہ کے ایک مرتب شادانی صاحب بھی ہیں، لکھتا ہوں کہ اب آپ ہی عرشی صاحب کو لکھ کر اجازت لیں۔ ابھی ادھر سے جواب نہ آنے پائے تھے کہ خود ہی ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے: یہ کام اس حد تک ان کے ذہن پر چھایا ہوا تھا کہ مرنے سے ایک روز پہلے شام کو اپنے ایک شاگرد پرشدہ، تفتلنا کیا کہ وہ پرس سے طباعت کا تخمینہ بنوالائیں جو مالک رام صاحب نے ان سے طلب کیا تھا۔

اس سلسلے میں جب کسی کا خط آتا تھا بے حد مسرور ہوتے تھے۔ سارے ہی اہم لوگوں کو دعوت دی تھی، ڈاکٹر زبیر صدیقی صاحب، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب، ڈاکٹر عظیم رضا، علامہ نیاز فتح پوری صاحب، انیس علی لودو صاحب، ڈاکٹر عبدالحق صاحب، پروفیسر آل احمد سرور صاحب، ڈاکٹر نظام الدین صاحب، ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب، ڈاکٹر ابراہیم صاحب، شیخ محمد اکرام صاحب، پروفیسر بارون خاں شروانی صاحب، مسعود حسن رضوی صاحب، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب، انیس علی لودو صاحب، خاں صاحب۔ ان میں سے کچھ کے مقالے انھیں مل گئے تھے۔ باقی سب کے وعدے تھے۔

کئی بار ذکر کیا کہ اگر میں مکمل نہ کر سکوں تو مواد ضائع نہ ہو، میں بات کو ٹال دیتا تھا۔ اس لیے کہ اقرار کے معنی یہ تھے کہ میں خود بھی ان کی زندگی سے مایوس ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ بات ان پر برا اثر ہی مرتب کرتی۔ اب ان کا جمع کیا ہوا یہ سالہ ان کی وصیت کے مطابق مالک رام صاحب کو بھیج دیا جائے گا۔ شاید قدرت کو یہی منظور تھا کہ جو اس کام کا مجوز ہے وہی تہا اسے انجام بھی دے۔

راز صاحب کا ایک مجموعہ کلام حرب و ضرب کے نام سے کبھی شایع ہوا تھا اب وہ بھی ناپید ہے اس کے بعد بھی میں بائیس سال انھوں نے جو کہا وہ مدون نہ ہو سکا۔ بنگار کے ایک نمبر میں اس کلام کا نامزدہ انتخاب اور راز صاحب کے ہم مشفق مضامین شایع کرنے کا ارادہ ہے جو یقیناً اردو ادب کو رالم پور کا ایک یادگار تحفہ ہو گا۔

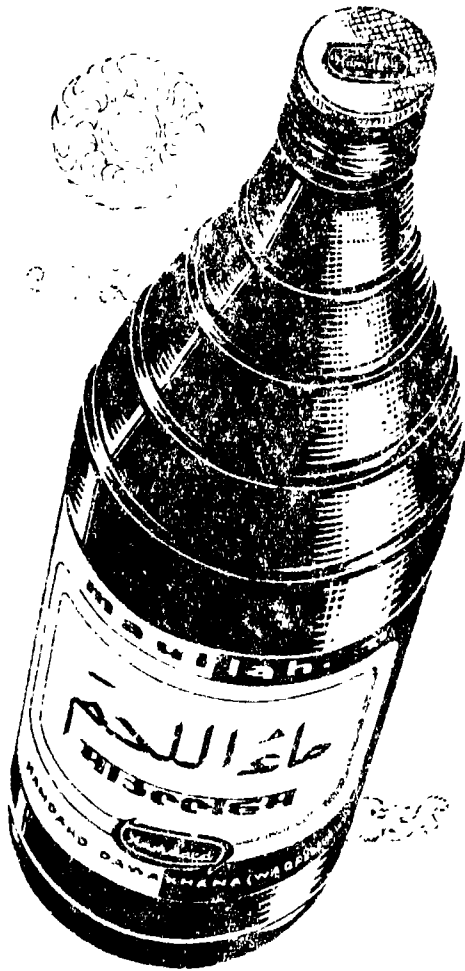
زیر نظر شمارے میں غالب اور اس سے متعلق عنوانات پر مضامین جمع کیے گئے ہیں۔ ارادہ ہے کہ یہ بدعت برابر جاری رہے۔

## موجودہ شمارہ

یہاں ایک بات اور بھی عرض کرنا چاہتا ہوں میری رائے میں غالب پر لکھنے والوں کو یہ انتہاء کرنا چاہیے کہ وہ اپنے مضامین ماہ نو، اسبکل اور اسبک اور اضافہ۔ بنگار ان ہی میں اشاعت کے لیے بھیجیں۔ اس طرح آئندہ کام کرنے والوں کو در بدر مارا مارا پھرنے سے بچ جائے گا۔ آئندہ مجھ میں بھی یہ کوشش کروں گا کہ غالب پر سال کے مختلف حصوں میں ادھر ادھر شایع ہونے والے مضامین میں سے اہم نگار میں نقل کرنا رہوں۔ تاہم زیادہ سے زیادہ سہولت ہو سکے۔

اس بار وعدے کے باوجود مسلسل شایع ہونے والے کتاب غالبیہ کا دوسرا باب صفحات کی کمی کی بنا پر نہیں دیا جا سکا۔ اگرچہ اسی کتاب کے ایک اور باب سے غالب سے متعلق دو خط شایع کیے جا رہے ہیں۔ تاہم قطعاً وعدہ خلائی کا ہم بھی سرزد نہ ہو۔ ان خطوں سے متعلق اختلافی حواشی فقط انداز کر دیے گئے ہیں۔ ابتداء میں صرف تعارفی سطریں درج کی گئی ہیں۔





**ہمدرد کا حمام**  
بھوک کو بڑھاتا ہے اور دوران خون کی اصلاح کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعصاب میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جسم کے اندر ایک نئی طاقت انیاجوش اور دلوانہ پیدا کرتا ہے۔



دہلی  
کاپیٹور  
پٹنہ

مجھے مسرت ہے کہ متفقہ طور پر غالب کی اشاعت کو فائزین نے سراہا۔ مجھے اس کتاب کی ترتیب کا خیال دستور انصاف کی ترتیب کو دیکھ کر آیا تھا جس کے حواشی میں عمر شی صاحب نے دوسرے تذکروں سے احوال شعرا کا اضافہ کیا ہے۔ جو چاقو یہ تھا کہ تذکروں کا ایک تذکرہ مرتب کیا جائے جس میں اردو کے اہم شاعروں کے بارے میں تمام تذکروں کے بیانات یکجا کیے جائیں۔ اور اس کا آغاز اپنے محبوب شاعر غالب سے کیا تھا۔ مگر اب اس کی وسعت کا اندازہ ہوا ہے تو سوچنا میں سفینہ چاہیے اس بحرِ بحر میں۔ میرے اکیلے کرنے کا یہ کام نہیں۔ اس کے لیے بے اندازہ وقت مکمل توجہ اور دائرہ وسیع کی ضرورت ہے جو اس دور میں کمال میسر ہیں۔ اس لیے میری رائے میں اب علیحدہ علیحدہ شاعروں پر انہی اپنی دل چسپی کے ماتحت دوسرے لوگ بھی کام کریں تو بہت کچھ ہو جائے گا۔ لیکن اس میں بیحد سوچنا پڑے گا کہ ہماری توجہ کے لائق کون ہے اول و دوم درجے کے شعر کو چھوڑ کر اگر ہم چوتھے اور پانچویں درجے پر آجائیں تو نہ صرف اس کا فائدہ بڑا محدود رہ جائے گا بلکہ تصنیع اوقات بھی ہوگی۔

یہ کام بونی ورستیوں کے اردو شعبے بھی اہم ہے اور پی ایچ ڈی کے طلباء سے کرا سکتے ہیں بشرطیکہ رہنمائی کرنے والوں میں صلاحیت ہو اور وہ اسے اپنے سے فرو نہ بھی نہ جائیں۔

شادال کا دیوان میں شائع کرنا چاہتا تھا۔ نگار کی اشاعت کا کام سنبھالا تو سوچا کہ کیوں نہ اسے غالب کے لیے وقف شمارے میں چھاپ دیا جائے۔ اس دیوان کا قلمی نسخہ رام پور رضا لائبریری میں موجود ہے۔ ننھا نے جاوید میں کچھ اور اشعار بھی ملنے ہیں۔ اس کے لیے شکرین خان صاحب سے ایک مختصر گفتگو بھی لکھو لیا اور اس طرح کامل کے متفرق کلام کے ساتھ یہ دیوان بھی چھاپا جا رہا ہے۔ یہ اس سلسلہ نوادر کا آغاز ہے جو رام پور رضا لائبریری کے ذخیرے سے حاصل کر کے چھاپے جائیں گے۔ شادال کا ذکر مکاتیب غالب (عمر شی) تلامذہ غالب (مالک رام) کے علاوہ فغان دہلی، فریاد دہلی، سخن شعرا، خننا جاوید، انتخاب یادگار۔ تذکرہ کمالان رام پور، تذکرہ حکیم اور ذکر غالب میں بھی ہے۔

# غالب اور صہبائی

مالک رام

غالب کی خود بینی اور خود ستانی اب اتنی مشہور ہو چکی ہے کہ اس پر کئی تفصیل سے لکھنا تفصیل میں سے زیادہ نہیں۔ وہ ہندوستان کے کسی فارسی گو شاعر اور ادیب کو قابلِ اعتنا نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے خطوط میں تقریباً تمام ہندوستانی شاعروں اور نثر نگاروں کے نام آئے ہیں اور انھوں نے ان میں سے ایک حضرت امیر خسروؒ کے سوا کسی کو نہیں بخشا۔

اس کے باوجود انھوں نے اپنے مجموعہوں میں متعلق ایک قطعے میں بہت اچھی رائے ظاہر کی ہے ذرا تے ہیں :-

اے کہ راندی سخن از نکتہ سرایان عجم      چہ بامقصد بسیار رہی از کم نشان  
ہند را خوش نفسا نند سخنور کہ بود      باد در غایت نشان امثال نشان  
موتن دیر و صہبائی و علوی و انکا      سہری شربت و آذر و بود اعظم نشان

غالب سوختہ ہاں گرچہ نیز ز وہ شمار  
ہست در بزم سخن، ہم نفس و ہمدم شان

یہاں انھوں نے اپنے چھ معاصروں کا نام لیا ہے اور اپنے آپ کو انھما سے ان کا محض ہم نفس اور ہمدم کہنے پر اکتفا کیا ہے۔ ان میں سے ایک صہبائی ہیں۔

صہبائی جن کا اصلی نام امام بخش تھا، نجیب لطفین تھے۔ سلسلہ نسب والد کی طرف سے حضرت عمرؓ خلیفہ ثانیؓ پر اور والدہ کی طرف سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچتا ہے۔ ان کا قاندان تھا میر سرکار بننے والا تھا، لیکن یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے میں فاضل کے سلم الثبوت اسناد تھے۔ یہ عبداللہ خان علوی کے شاگرد تھے، جن کا نام غالب کے مندرجہ صدر قطعے میں بھی آیا ہے۔ ان کا کلیات فارسی ان کے ایک ہندو شاگرد اردین دیال میزنی جنہی بھوپال نے جمع کر کے چھپوایا تھا۔ اردو میں بھی ان کی بعض نثری چیزیں ملتی ہیں۔ قدیم دلی کالج کے پرنسپل فیلس بوترو کی فرمائش پر انھوں نے ۱۸۴۴ء میں شمس الدین فہر کی حدائق البیان کا ترجمہ اردو میں کیا تھا، لیکن اس میں ترجمہ سے زیادہ ترجمانی کی ہے۔ یعنی عبارت میں اننا رد و بدل اور حذف و اضافہ کیا ہے کہ یہ کتاب ان کی مستقل تالیف ہو گئی ہے۔ اصلی کتاب میں مثالیں فارسی میں تھیں، ان کی جگہ انھوں نے اردو کی مثالیں مہیا کی ہیں۔ بعض جگہ مثالوں میں اپنے چند اردو شعر بھی درج کیے ہیں، ورنہ یوں وہ اردو میں شعر نہیں کہتے تھے۔ اس کتاب کے علاوہ اسی کالج کی ترجمہ سوسائٹی کے لیے انھوں نے اردو شاعروں کا ایک انتخاب بھی مرتب کیا تھا۔ ہر ایک انتخاب سے پہلے انھوں نے شاعر کے مختصر حالات اردو نثر میں لکھے ہیں۔ یہ انتخاب بھی اسی سوسائٹی کی طرف سے ۱۸۴۴ء میں شایع ہوا تھا۔ سر سید کی آثار تصانیف کے پہلے ایڈیشن میں بھی وہ برابر کے شریک رہے تھے، بلکہ ایک پورے کا پورا باب انہی کا لکھا ہوا تھا۔ جب ۱۸۴۸ء میں دلی کالج میں عربی کی طرح فارسی کے لیے بھی ایک چھ مستعد مدرس رکھنے کی تجویز ہوئی، تو اس جگہ پر صہبائی ہی کا تقرر ہوا تھا۔ ان بیچاروں کا انجام بہت حسرت ناک ہوا۔ اپنے دروجوان بیٹیوں کے ساتھ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انگریزوں کی گولی کا نشانہ ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

غالب کے اس قطعے سے خیال ہوگا کہ یہ صہبائی کی شاعری کے قابلِ اعتراف ہیں۔ یہ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ خدا معلوم، وہ کس تاثر کے تحت یہ لکھ گئے۔ ورنہ انھوں نے اگر جہاں کہیں بھی صہبائی کا ذکر کیا ہے، حقارت اور مذمت کے لہجے میں بربانِ قاطع کے برابر میں صہبائی کے

شاگرد میرزا رحیم بیگ بیٹھی نے بھی غالب کے جواب میں ایک کتاب سلاطین برہان لکھی تھی۔ میاں داؤد خان سیاح، غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے کسی خط میں اس کتاب کا ذکر کیا، تو انھیں لکھتے ہیں:-

”وہ جو ایک کتاب کا نام نے ذکر کیا ہے، وہ ایک لڑکے پڑھانے والے ملائے مکتب دار کا خط ہے، رحیم بیگ اس کا نام میرزا کا رہنے والا کئی برس سے اندھا ہو گیا ہے، باوجود نابینائی کے اس نے بھی ہے۔ اس کی تحریر میں نے دیکھی، تم کو بھی بھیجوں گا۔ مگر ایک بڑے مزے کی بات ہے کہ اس میں بیشتر وہ باتیں ہیں جن کو لطاقت علی میں رد کر چکے ہو۔ بہر حال اب اس کے جواب کی فکر نہ کرنا۔ اگرچہ یہاں انھوں نے سیاح کو لکھا تھا کہ سلاطین برہان کا جواب دینے کی ضرورت نہیں، لیکن بعد کو انھوں نے خود ایک طویل خط میرزا رحیم بیگ کے نام لکھ کر اسے نامہ غالب کے عنوان سے شائع کیا۔ میرزا رحیم بیگ نے سلاطین برہان میں اپنے استاد کے نام (امام بخش) کی رعایت سے ایک مقام پر ان کے اسم گرامی سے پہلے ”امام المحققین“ لکھا ہے۔ اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میرزا نامہ غالب میں ایک جگہ میرزا رحیم بیگ سے پوچھتے ہیں:-

”یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے، کتنے محققین نے ان کو اپنا امام مان لیا ہے؟ جب تک ذالجمہ محققین کا ہوگا، یہ خطاب اہل عقل ناجائز و نادر و ہموکا روہ فرماں رواے ہمد شہنشاہ کہلائے گا، کئی بادشاہ جس کے فرمان پذیر ہو جائیں گے۔ ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا، یہ میر شہنشاہ صاحب کیونکہ شاہجہاں و جہاگیر ہو جائیں گے اگر حضرت بفتح و تان بصیغہ تھیندہ امام المحققین کہتے، تو ایک ماموم آپ مہوتے اور نماں داں متنبولی دوسرا ہوتا۔ میرزا نے نامہ غالب اپنے خرچ پر طبع کروایا تھا اور وہ نزدیک اس کے نسخے دوست احباب میں تقسیم کر دیے تھے۔ ان کے شاگردوں میں ایک صاحب مولوی عبدالرزاق شاہر ٹھیکری تھے۔ معلوم ہوتا ہے، میرزا نے انھیں بھی اس کا نسخہ بھیجا تھا۔ اس پر شاہر نے مکتوب الیہ میرزا رحیم بیگ سے متعلق پوچھا اور جاہا کہ اگر مہوتے تو سلاطین برہان کا نسخہ بھی میا کیا جائے۔ اس پر انھیں لکھتے ہیں:-

”نامہ غالب کا مکتوب الیہ رحیم بیگ نامی میر لڑکے کا رہنے والا ہے۔ دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا، سن لیتا ہے، عبارت لکھ نہیں سکتا، لکھوا دیتا ہے، بلکہ اس کے ہم وطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا، اوروں سے مدد لیتا ہے۔ اہل دلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اس کو تلمذ نہیں ہے، اپنا اعتبار پڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ دلتے اس بیچ و پوپ پر جس کو صہبائی کا تلمذ موجب عزت و وقار ہو، رسالہ اس کا سلاطین برہان دلی پہنچ کر ڈھونڈوں گا۔ اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا۔“

معلوم نہیں اہل دلی نے کیا کہا اور کیوں کہا ابے شک، انھوں نے اپنے کلام پر تو صہبائی سے اصلاح نہیں لی تھی، لیکن گلستان سخن (ع، ۲۴۱) میں صاف لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے چند مسائل نشر اصلاح کے لیے صہبائی کو بھیجے تھے اور خط و کتابت کے ذریعے سے بھی ان سے استفادہ کیا تھا۔ کیا تلمذ کے لیے یہ کافی تصور نہیں کیا جائے گا؟ اس سلسلے میں گلستان سخن سے زیادہ اور کوئی بیان قابل اعتماد نہیں ہو سکتا۔

لیکن غالب نے رحیم اور شاہر کے نام صہبائی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی رائے ان سے متعلق کیا تھی۔ دونوں جگہ ایک ایک لفظ سے ان کی توہین اور علمی بے وفائی کا اظہار مقصود ہے۔ ممکن ہے یہ کہا جائے کہ برہان قاطع کی بحث میں میرزا اپنا توازن کو بیٹھے تھے اور اس معرکے میں جو بھی ان کے مقابل ہوا، انھوں نے اسے نچا دکھانے کے لیے جائز اور ناجائز تمام حربے استعمال کیے۔ علمی دلائل سے گزر کر

انکار است و ابن تسلیم اقرار۔ مولوی چوں خردور  
وہل فرودانند  
اس پر عاشقہ آرائی کی ضرورت نہیں۔

## بقیہ۔ غالب کا ایک گمنام شاگرد

آنکھ جس دن سے کملی مورخ دوست ہوں میں  
میری آنکھیں نہیں واقف کسے کہتے ہیں خواب  
ہے یہاں موسم برسات ہمیشہ طالب  
دیدہ ترین مرے روکش باران سیما  
ہے حسن و تجل میں اک فرق بہر صورت  
وال زلف پریشاں ہے یاں فکر پریشاں ہے

زندگی اس کی۔ نصیب اس کا۔ زمانہ اس کا ہے  
جو ہے بے خوف عددون رات ہم پہلوئے دوست  
طالب خلد بریں طالب ہو کس کے واسطے  
دل تمنائے جہاں رکھتا نہیں جبر کوئے دوست

کس آتشیں نگار کے سوز فراق میں  
سرگرم نالہ ہوں شررا نشانیوں کے ساتھ  
طالب کیا ہے آہ نے اپنی اڑھڑ  
وہ ہیں جو عذر خواہ پیشانیوں کے ساتھ

یہ سرسری انتخاب ان شکستہ اندکرم خوردہ اوراق کا ہے  
جس کی ترتیب و تدوین کے لیے اچھے خاصے وقت کی ضرورت ہے!  
طالب کے نام غالب کا کوئی خط مجھے ابھی تک دستیاب نہیں  
ہو سکا۔ طالب کے اکلوتے فرزند مفتی سید احمد شریف گہر لاہور  
ان کی وفات کے بعد اس خاندان کا نسلی چراغ ہمیشہ کے لیے  
بکھ گیا۔ خاندانی جائداد کے تنازعے شروع ہوئے اور جس کے ہاتھ جو  
کاغذات تھے اس نے اپنے قبضے میں کر لیے لہذا ہر ان کے ملنے کے کوئی امکان  
نہیں میں پھر بھی سعی و کوشش تو کرتا ہی رہوں گا۔

طنز و طعن اور تمسخر و تشنیع سے بھی انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ یہاں  
اتفاق سے گہروں کے ساتھ گہن بھی پس گیا۔ اصلی ہدف تو میرزا رحیم بیگ  
تھے، صہبائی بیچارے ان کے استاد بھی لپیٹ میں آ گئے۔ اگر اور کوئی  
شہادت موجود نہ ہوتی، تو یہ تو صہبہ کسی حد تک قابل قبول ہو سکتی تھی۔ لیکن  
انھوں نے ایک اور جگہ بھی صہبائی کے لیے اسی طرح کے الفاظ استعمال  
کیے ہیں۔

میرے اپنے پاس غالب کے فارسی کلام کا ایک مختصر قلمی مجموعہ ہے۔  
اس میں چند قصیدے، قطعات اور رباعیاں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام معاصر  
اخباروں وغیرہ سے جمع کیا گیا تھا۔ اس کے حاشیوں میں کہیں کہیں غالب  
کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریریں بھی ہیں۔  
اس مجموعے میں نغمہ اور جہیزوں کے دلی عزیز، میرزا فتح الملک بہادر  
کی مدح کا یہ قصیدہ بھی ہے، جو اس وقت مطبوعہ کلیات میں نمبر ۴ پر ہے  
اس کا مطلع ہے:-

بازم نفس از سینه بہنجا رہ برآمد  
رشد زخمہ رواں، ز حزمہ از تار بہر آمد  
اس کے بعد دوسرا اور تمسیرا شعر ہے:

گویند کہ در روز الست از رہ مستی  
حرفے ز لب کافرو دیندار برآمد  
آں از نعم آوازہ انکار در انگلند  
ایں راز بی معنی اقرار برآمد  
یہاں غالب حاشیے میں لکھتے ہیں:-

”چوں اس قصیدہ شہرت یافت، مولوی امام بخش صہبائی  
پیش معقدانِ خوشیں کہ خرگڑہ پسند بودند، گفت:  
اتوس کہ غالب عربی ہی دانہ و از نعم معنی انکار افا وہ ہی کنہ!  
حال آنکہ نعم و بلا مرادوں بالعمنی است۔ مولوی آل نبی  
یکے از یاران غالب عبارت شرح ملّا کہ رفع ہیں و موسم  
می کرد، بوسے نمود و گفت: غالب حق گفتہ است و  
تو غلط فہمیدہ۔ سوال از جانب حق نیست: اَلَسْتُ  
بریکم؟۔ آیا نیستم پر در و کار شہا؟ ذایں کلمہ  
استغناء میر است۔ گفتار گفتند: ہاں، نیستی خدائے  
ما؛ مومنان گفتند: ہاں، ہستی خداے ما۔ ابن تسلیم

# غالب سے متعلق دو خط

صاحب آب حیات کے نام

(رزیہ طبع کتاب غالبیہ سے)

اکبر علی خاں

تذکرہ آب حیات کا نام جہاں ہمارے ذہنوں میں ایک باغ دیہار، دلکش اور ساحرانہ سلوب کی تازگی کا اثر سیدار کرتا ہے وہیں تاریخی اعتبار سے اس تصنیف کی اہمیت کو کم اور اس کے مصنف کو پایہ اعتبار سے ساقط بھی قرار دیتا ہے۔ چنانچہ شاید ہی موجودہ دور کا کوئی نقاد اور محقق ایسا ہو جس سے محمد حسین آزاد کے بارے میں رائے دریافت کی جائے۔ اور وہ بھی آب حیات کی روشنی میں تو وہ انھیں جانب دار، متعصب اور واقعات کو حسب ضرورت استعمال کرنے والا نہ کہے۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب تک جن حالات کو تاریخ کی کسوٹی پر پرکھا گیا وہ بیشتر آزاد کے حالات تھے۔ اس لیے ہمارے نقاد اور محقق آزاد کو مجرم سمجھنے میں بڑی حد تک حق بجانب معلوم ہوتے ہیں۔

آزاد کی دیانت داری کو مشکوک بنانے میں جہاں اور بہت سی باتیں کام کر رہی ہیں وہاں خصوصیت سے تدوین کلام ذوق کے ذوق اصلاح اشعار کا کام بھی ہے۔ بے چارے آزاد نے یہ کب سوچا ہو گا کہ اپنے استاد کے لیے خلوص محبت اور عقیدت میں وہ کچھ کر رہے ہیں عالم آشکار ہو کر رہے گا۔ مگر وقت کی رو بڑی بے درددلی ہے اور آج ہم سب جانتے ہیں کہ ذوق کی تصویریں کتنے نقوش اصل اور کتنے مصور کا اپنا اضافہ ہیں۔ اسی طرح آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں ہومن خاں کا تذکرہ شامل نہ کر کے بھی انھوں نے اپنے آپ کو اعتراضات کا نشانہ بنالیا۔ کہنے والوں نے کہا کہ مذہبی تعصب کے جنون میں آزاد نے ہومن کو نظر انداز کر دیا ہے۔ وہ لاکھ صفائی پیش کرتے رہے کہ مجھے ہومن کے بارے میں سعی و جستجو کے باوجود معلومات نہیں مل سکیں لیکن دوسرے ایڈیشن میں جب ہومن کا ذکر آگیا تو لوگوں نے یہی سمجھا کہ پہلی بات عذر رنگ کے سوا کچھ نہ تھی اور یہ شمولیت مطالبہ تبہور کے ڈر سے ہے۔

یہ اور اس جیسے بہت سے اعتراضات صاحب آب حیات کے سلسلے میں عام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آب حیات کو بہت کچھ ہونے پونے بھی انسانہ واقعوں سے زیادہ وقعت نہیں دی جاتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا لب و لہجہ، تاریخ اور تذکرے کے مرد و ہر انداز سے میل نہیں کھاتا اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ زیب داستاں کے لیے صاحب کتاب نے اپنی ذہنی اڑان کو بے دریغ استعمال کیا ہے۔ لیکن کلی طور پر یہ خیال درست نہیں ہے۔ آزاد نے عام مواد کے مہیا کرنے میں مختلف ذرائع استعمال کیے تھے۔ اور غالب و ہومن وغیرہ کے سلسلے میں ایسے اسباب کو خطوط لکھے تھے جو انھیں ان شخصیتوں کے بارے میں بہت کچھ بتا سکتے تھے۔

اس سلسلے کو ڈاکٹر محمد صادق نے دریافت کیا ہے۔ اس میں علامہ الدین احمد خاں علانی اور شمس العلماء ذکار اللہ دہلوی کے دو خط بھی ہیں۔ یہ خط غالب سے متعلق ہیں۔ پہلا خط علانی کا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزاد نے سوالات قائم کیے کہ کچھ تھے جن کے جوابات بالترتیب علانی نے لکھے ہیں۔ دوسرے خط میں جو ذکار اللہ کا ہے باقاعدہ سوال و جواب کا ڈھنگ تو نہیں لیکن ہے وہ بھی آزاد کے استفسار ہی کے جوابات ان خطوں کے سامنے آ جاتے ہیں یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ آزاد نے حتی الامکان کسی کے بارے میں لکھنے سے پہلے ایسے ذرائع تلاش کیے جن کی طرف انھیں رجوع کرنا چاہیے تھا، اور جن سے صحیح واقعات و احوال کا علم ہو سکتا تھا۔

ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ دونوں خط موافق و مخالفت انداز فکر کی آخری حدوں کو چھوتے ہیں۔ علانی نے غالب کے سلسلے میں جس عقیدت اور محبت کا اظہار کیا ہے ذکا، اللہ کے یہاں اس کے برعکس جذبہ نظر آتا ہے اور وہ بھی پوری شدت کے ساتھ۔ ان خطوں کے ساتھ اب حیات کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو یہ معلوم کر لینا دشوار نہیں کہ آزاد نے منفی کے مقابلے میں مثبت اطلاعات کو ترجیح دی ہے اور غالب کے بارے میں ان تاثرات اور واقعات کا اندراج پسند کیا ہے جو علانی نے لکھے تھے۔ یہی نہیں بلکہ ذکا، اللہ کے بیانات کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔

در اصل پطرنج عمل آزاد کے مرنج مزاج کا تقاضہ تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ یہ کبھی نہ کھلا سکتے جو انھوں نے کاغذ پر کھیر دیے ہیں اور جو کاغذ کے ہوتے ہوئے بھی بے رنگ و بونہیں۔ وہ اگرچہ جتنے تو جانب داری سے کام لیتے ہوئے مخالفت مواد کو باسانی پیش کر سکتے تھے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ اس لیے ہمیں سارے شکوک و اشباح پر جہاں ہم آزاد کے خیالات کا ساتھ نہیں دے سکتے ایک بار پھر سوچنا چاہیے کہ ہم معصفت کو کتنی چھوٹ دے سکتے ہیں۔

یہ خطوط اگر ایک طرف آزاد کو سنگین الزام سے بری کرتے ہیں تو دوسری طرف غالب کے بارے میں دل چسپ معلومات کے حامل بھی ہیں اور دو قطعاً مخالف سمتوں کی وجہ سے بے حد لائق توجہ بھی۔ ڈاکٹر محمد صادق کے شکریہ کے ساتھ انھیں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

## مکتوب نواب علی الدین احمد خاں علانی

ادیب شفیق، حبیب لودھی داعی مولوی محمد حسین صاحب عربی پروفیسر کالج لاہور

السلام علیکم! آپ کا مہربانی نامہ ۲۲ جون کا اس دورا قنادہ کو ملا۔ اس کا روز میرے لیے فسخ الباب مسرت ہوا۔ آپ کا ارادہ نسبت تالیف تذکرہ مشاعرہ اور اس خصوصیت کے ساتھ کہ اس تذکرے میں ہر شاعر کے تاریخی حالات اور اس کی سوانح عمری کے واقعات لطافت اور تلامذہ رسانی کا آپ نے التزام فرمایا ہے اور عنایت الہی اس کا تکمیل پر پہنچنا دریافت ہو کر نہایت درجہ مسرت حاصل ہوئی۔ اگرچہ میں سربراہ علمی بہت کم رکھتا ہوں مگر ایسے امور کا نہایت شائق ہوں اور افسوس ہے کہ وقت لکھنے اس تذکرے کے میں آپ سے دور تھا۔ ورنہ آپ کو تاریخی حالات شعر کی نسبت سوائے حالات مرزا اسد اللہ خاں غالب کے زیادہ تر امدادی جانی، کیونکہ میں نے اپنے والد ماجد سے بہت کچھ سنا ہے۔ میں ایک خاکستر ہوں اس خرم کلب سے آتش عذرہ، صلی جلا دیا۔ اب آپ نے مخدومی محرمی مرزا غالب کا حال دریافت کیا ہے۔ اگرچہ اس کا منصب عمومی محرمی جناب ضیاء الدین خاں صاحب کو حاصل ہے وہ بلا استیجاب ان کے حال سے آپ کو اطلاع دیتے۔ بدیں وجہ کہ وہ مجھ سے زیادہ کھن سال بھی ہیں اور ان کی معلومات افہام اوہام کے نزدیک معتد علیہ اور معتبر تر ہے۔ کچھ جو کچھ مجھے معلوم تھا وہ حوالہ قلم ہے۔

آپ کو واضح ہو کہ جناب مرحوم سے مجھے تلمذ بھی تھا۔ اور غایت درجہ مہر و شفقت اُن کی میری نسبت تھی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ باہم میرے والد کے اور ان کے زیادہ محبت اور مودت تھی۔ اور چونکہ وہ صاحب اولاد نہ تھے مثلاً فرزند مجھے تربیت کیا۔ میرے علم میں جو کچھ ہے اسے بے تحلف لکھ دیتا ہوں۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اور راویان صادق کی تحقیق کے مطابق ہو یا نہ ہو۔

آپ کا سوال نسبت تبدیلی تخلص؟

جواب — مجھ کو یاد ہے فرماتے تھے کہ ۱۸۲۸ء میں ۲۹ کے قریب انھوں نے تخلص تبدیل کیا۔ اور واقعی اسد اللہ خاں کے نام کے واسطے غالب ہی تخلص زبیر تھا۔ کیونکہ جناب امیر علیہ السلام کا یہ لقب قرار پالیا تھا دوسری وجہ یہ تھی کہ کوئی اسد نامی ایک فرزدیہ نونکا کوڈھیا جھمکھا، شعر کہتا تھا اس کے ایک مقطع میں لفظ اسد ان کی نظر سے گزرا۔ وہ مقطع یہ تھا:

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب ارے او شیر رحمت ہے خدا کی

ہم تخلص ہونا جناب مرحوم کو ایسے لوگوں سے جو تہمت آدم میں نہایت مکروہ معلوم ہوا اس وجہ سے اسد اللہ خاں کے ساتھ غالب کو موضوع کر دیا۔  
دوسرا سوال بابت مذہب مرزا صاحب و آبانے مرزا صاحب ؟

جواب — اصل یہ ہے کہ مرزا صاحب اولاد مسلم اور تور سے ہیں اور ترکمان کہلاتے ہیں۔ اجداد ان کے شیعہ مذہب نہ تھے۔ مگر اس ملک کا آدمی اور ترکمان لوگ اکثر تغشیل ہیں۔ اور مرزا صاحب کو نظر سیر اور تاریخ پر کبھی۔ ان کے نزدیک حقیقت خلافتِ امامت کی تابست ہوئی۔ ماسوا اس کے کثرتِ صحبت ایران کے ساتھ اور خصوصاً نواب حسام الدین معدت کے ساتھ اور کجی محمود رضا خاں کے ساتھ اسی امر کی تابست ہوئی کہ وہ علی پرست ہو گئے۔ اور غلوان کا سنگام مباحثہ تھا نہ یہ کہ وہ تہرائی ہوں۔ بزرگوں میں مرزا صاحب کے کسی کو ہم کشیز مرزا نہ سنا۔  
تیسرا سوال کہ کس سہ میں شعر کہنے شروع کیے ؟

جواب — سہ مجھے اچھی طرح یاد نہیں مگر عنفوانِ جوانی سے طبیعت نے راہ دی اور یہی مشغلہ رہا۔ خصوصیت کے ساتھ اس زمانے کا کوئی شعر مجھے یاد نہیں۔

چوتھا سوال ہر مزد عبد الصما کا معاملہ ؟

جواب — آپ کی زبان سے میں نے اکثر سنا تھا کہ وہ ان کا استاد تھا۔ وہ تاجر تھا۔ ذخائر کے لیے آگرے کو اس نے ہیگہ بنایا تھا۔ پس اگر مرزا صاحب جھوٹے تصور کیے جاسیں تو یہ روایت بھی بے اصل محض ہے۔ اور جب یہ روایت بے اصل ہے تو پھر القا اور ابہام کو مانتا پڑے گا۔ ایسا شعلہ سوائے سردن غیبی کے کیسے فیض پذیر ہو سکتا ہے۔

پانچواں سوال کتب مصنفہ کی تدوین ؟

جواب — دیوان فارسی ۱۸۳۳ء، ۱۸۳۵ء میں ترتیب ہو گیا۔ انطباع کا زمانہ مجھے یاد نہیں وہ الواح طبع سے مل سکتے ہیں دیوان اردو ۱۸۴۹ء کے بعد ترتیب پذیر ہوا۔ مہر نیر و شاید ۱۸۵۱ء میں شروع ہوئی۔ اور اسی ۱۸۵۱ء میں شرف بار پائی۔ ایک پایا اور حکیم احسن اللہ خاں کے تقاضے سے تاریخ نگاری شروع کی درنہ بادشاہ ایسے اشتیاق و اشتغال سے میرا تھے۔  
چھٹے سوال کا جواب بھی اسی پانچویں میں آگیا۔

ساتواں سوال۔ سلطنت میں طرح باد مخالف اور اس کی وجہ ؟

جواب — اہل پورب اور بنگالہ بوجہ بے نزاتی کے قتل پرست اور مادھورام ستایا ہیں اور مرزا صاحب کو اہل ہند کی نسبت کلام رہا۔ چنانچہ مرزا صاحب کے اس شعر سے مستفاد ہے۔ شعرا :-

لیک ناید ز من کہ در گفتار مدحت لالہ سورداس کفر

اور باعث اس تفسیر کے چند بے تمیزان کلکتہ ہوئے، کہ وہ لوگ آداب مہمان نوازی اور مہر شناسی سے عاقل ہیں۔ بجائے تکریم ضیف تسویم و ضخیم ضیف کی گئی۔ اس تقریب کے باعث مولوی عبدالقادر صاحب نام اور مفتی کبیر احمد صاحب نام دو بزرگ کلکتہ تھے اور یہ دونوں آدمی کالج گورنمنٹ میں معلم اور مشاہیر سے تھے۔ ترکز مکان صاحب نے شاہنامے کی تصحیح کہ گویا جس کو تصحیح کہنا چاہیے ان دونوں صلحوں کے واسطے کی تھی۔ بیکل اس بنا پر باد مخالف کبھی گئی۔

آٹھواں سوال۔ نواب مصطفیٰ خاں کو بدایت غیبی ؟

جواب : حالت غیبی رفیق حال ہوئی مگر حالت کشیدی سے پہلے رنگ جما ہوا تھا۔ اگر دم جو منہیات میں داخل نہیں ہے تو بہت العنب سے مضائقہ بھیجے۔ شعرا :-

ہو گی چھٹی شراب پر ابھی کبھی کبھی پیتے تھے روز بروز شب ماہتاب میں

مگر ہاں میاں انصاف کہ میاں عبدالغنی صاحب سے خالقاہ میں جب تجدید بیعت کی اور خود کبھی کسی قابل نہ رہے تو توبہ کامل حاصل ہوئی

در شاید پاس داشت حدیث خوانی لمحو خاطر اسلام شکوہ رہا ہو۔

نواں سوال۔ مولوی الطاف حسین حالی کی روایت؟

جواب۔ — واقعی مرزا صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ وقت اشارات و معنی و خرابی ترکیب ہم اردو میں نہ کرتے اگر لمبا عہد انہما کو ایسا ناقص جلتے۔

مجاہد! میں احباب کی خدمت گزاری کو عمدہ حاضر ہوں۔ اور آپ کی اس مہجور پرستی کا شکر جب کام ہو تو آپ انتظام فرمائیں اس کا سر انجام میرے لیے سربا بہر مسرت ہے۔ مگر اس معاملہ خاص میں باہم بے انصافیتی میں بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں اور یہ امر بے ممکن نہیں۔ اگر آپ تعریف کی تکمیل چاہتے ہیں تو دو تیار در کے لیے مع اس تالیف شریف کے یہاں قدم رنج فرمائیں۔ یہ امر نہ دشوار اور نہ شاید آپ کو اس میں جائے الجھار۔ ریواڑی سے لوہار و تنگ میرے ہاں کی سواریاں حاضر ہو سکتی ہیں۔ اور لاہور سے ریواڑی تک ریل کی سہیل ہے زاید و السلام والا کرم میں ناتندرست ہوں۔ ورنہ اپنے ہاتھ سے لکھتا۔

المعذور معاف علاء الدین

## مکتوب شمس العلماء شمسی ذکار اللہ دہلوی

جناب من! جب مجھے آپ کے تذکرے کے عالی خیالات اور عنایاں کا تصور آتا ہے تو افسوس ہوتا ہے کہ اب تک شاید کیوں نہیں ہوا۔ مگر جب یہ سوچتا ہوں کہ اگر آپ کو بندے سے سچا سچا حال سب شاعروں کا معلوم ہوا تو بہت سے شاعروں کے شاگرد زندہ ہیں وہ فی مافی کرنے کو تیار ہوں گے اس لیے ایک عذاب جان بن جائیں گے۔

اب مرزا غالب کا حال یہ ہے کہ سوائے شاعر ہونے کے اور کوئی خوبی اس میں نہ تھی جس سے اس کی عزت کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ رنگ دل ایسا تھا کہ سارے بھائی بندوں کی سختی تلخی کرنے میں اس کو افسوس نہ تھا۔ جس روز ذوق مرگیا تو خوش ہو کر کہتا تھا کہ آج ٹھیکاروں کی بولی بولنے والا ہو گیا۔ رند مشرب ایسا تھا کہ کہا کرتا تھا کہ ”صہبائی“ شعر کہنا کیا جائے نہ اس نے شراب پی، نہ قمار بازی کی، نہ معشوقوں کے ہاتھ سے جوتیاں کھائیں نہ جیل خانے میں پڑا، طامع ایسا تھا کہ ایک ایک قصیدہ دس جگہ بیچتا تھا۔ اس لیے قصاید میں یہ نہیں لکھا کہ کس کی تفریبت میں ہے۔ بلکہ ان پر نمبر لگائے ہیں سینہ دہم۔ دہم۔ دہم۔

میرے نزدیک فقط اس کی شاعری سے آپ غرض رکھیں اور کچھ فضائل اور اخلاق سے بحث نہ ہو یہاں علماء امام شہید فارسی کے شاگرد ہیں۔ وہ مرزا کو یہ کہتے ہیں کہ مغرب میں وہ اور مشرق میں ہیں۔ غالب کا خود قول تھا کہ جب سے ہندوستان میں فارسی کا چرچا ہوا اور شاعر ہوئے ایک غالب اور دوسرا خسرو۔

ایک معتبر آدمی نے مجھ سے کہا تھا کہ نواب مصطفیٰ خاں مرحوم اور ایک ہلی شیراز کا سفر میں جہاز کے اندر صحبت کا اتفاق ہوا۔ انہوں نے مرزا کا دیوان تفریح طبع کے لیے دیا۔ اس نے ایک دفعہ دیکھ کر واپس کر دیا اور لکھ دیا کہ ”دریں خرافات اوقات ضایع نکلیں، مامی دایم کہ در کلام زبانیں دیوان گفتہ شدہ است“

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک شیرازی سید باقر علی جو عیانی ہو گیا تھا۔ جان مور نام رکھتا تھا۔ وہ ذوق مرحوم کے پاس جاتا تھا وہ اس سے مشکل شعر مرزائے پرچہ تھے۔ وہ فوراً معنی بتا دیتا اور محاورہ کی ایک مدح غلطی۔ عام اعتقاد مرزا پر یہاں کے لوگوں کا یہ ہے کہ فارسی کا شاعر اچھا تھا لیکن اردو کی نظم و نثر اس کی یہاں کے لوگوں کو پسند نہیں۔ تاریخی یا علمی مضامین کے نہ ہونے کا اعتراض مدرسے کے تربیت یافتہ یا فنون کو کو جتنا ہے اور منشی اور دیر جو پہلے زمانے کے ہیں وہ خود بھی نہیں جانتے۔

(باقی صفحہ ۲ پر)



# غالب کی مثنوی بے نام کا نام

سید مرتضیٰ حسین فاضل

مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں غالب کا تذکرہ کرتے ہوئے نو کتابوں کے نام لکھے، گل رعنائیں وہی نام نقل کر دیے گئے، مولانا حالی نے سب سے پہلے غالب کی تصنیفات، و تالیفات کا جتنی دوسری بارزہ لیا، مگر ان کا موضوع و سوانح مختصر تاریخ، اس لیے تالیفات کی تحقیق اور ان کے بارے میں تفصیلات بھی بنیادی طور پر پیش نظر نہ رہے لیکن ان معلومات کے اخذ اولین میں جہاں اور بہت سی کام کی باتیں ہیں وہاں وہ ایسی کتابوں کے بارے میں اشارے بھی ہیں جن کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ ایک تو مولانا کا یہ کہنا:

”و چند اجزاء ایک نام تمام قصے کے بھی ہیں، جو مرزا نے مرزا سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔“

(ص ۱۵۷، یادگار غالب)

دوسرے یہ تحریر کہ:

”بادشاہ کے حکم سے مرزا صاحب نے بھی ایک مثنوی فارسی زبان میں لکھی، جس کا نام غالباً ”دفع الباطل“ رکھا گیا تھا اور جس میں بادشاہ کو تشیع کے انہماق سے بری کیا گیا تھا، اس مثنوی میں مرزا نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی، بلکہ جو مضامین سکیم حسن اللہ خان نے بتائے تھے ان کو فارسی میں نظم کر دیا تھا۔“

(یادگار غالب ص ۷۰)

ابھی تک نام تمام قصے کے تفصیلات تو معلوم نہیں، بلکہ، مگر مذکورہ بالا مثنوی پر کچھ کاوی منزل تحقیق تک پہنچ گئی۔

حالی کے بعد جناب مہر صاحب نے سوانح و سیرت غالب کی طرف پوری توجہ کی، لیکن ”غالب“ طبع اول (ذی قعدہ ۱۲۸۵) میں ”مثنوی دعلیٰ صاحب“ کی طرح اس مثنوی کا ذکر نہیں کیا، جناب اکرام صاحب نے غالب نامہ طبع دوم ص ۶۰ حاشیہ میں اس مثنوی کے دو شعر لکھے مگر نام نہ لکھا، پھر ص ۶۲ پر لکھا:

”ارد ایک مرتبہ جب واحد علی شاہ، مرزا سے دفع الباطل (کذا) کی تصنیف کی وجہ سے ناخوش تھا۔“

پھر چوتھے ایڈیشن میں غلطی طباعت کی اصلاح فرمائی گئی اور ص ۱۲۱ پر ”دفع الباطل“ لکھا، مالک رام صاحب اس سلسلے میں خاموش ہیں اور کوئی نام نہیں بتاتے، مسعود حسن رضوی صاحب نے ”متفرقات غالب“ میں یہ مثنوی شایع کی تو ان کے سامنے رسالہ علم حیدری در عقائد سلاطین تیموری“ تھا، اور نام کی تحقیق، حالی کی غلط فہمی پر بحث بھی فرمائی، لیکن اسے ”بے نام مثنوی“ ہی قرار دیا۔

میں نے سال ۱۹۶۳ء میں ”رسالہ علم حیدری اور مثنوی شوکت حیدری“ صفحہ دار المطالعہ لکھنؤ میں دیکھی اور مثنوی تو پوری نقل کی لیکن نشر کے سلسلے کو نقل کرنے اور نثر میں اس کی باری نہ آ سکی، مگر زیر بحث مثنوی کا نام لکھ لیا۔ پاکستان آنے کے بعد بار بار ارادہ کیا کہ اس سلسلے میں کچھ لکھوں مگر ماخذ کو دوبارہ دیکھ کر غیبت نہ پڑی، بعض احباب کو ضرورت پڑا تھا۔ حبیب محترم جناب خلیل الرحمن صاحب دادوی نے چند ذبیحہ کتاب میں عاریت دیں جن میں ”رسالہ علم حیدری، مثنوی شوکت حیدری، مثنوی شیعان علی بھی ہیں۔ اس درمیان جناب اکبر علی خان نے فرمائش مضمون فرمائی۔ ہم نے اس مضمون میں ان تینوں کتابوں کے پہلے مطبوعہ لکھنؤ نسخوں ۱۲۷۰ھ کو سامنے رکھا ہے۔

جناب مسعود حسن صاحب نے مثنوی کے بارے میں بڑی کارآمد بحث فرما کر اس سلسلے کی اکثر مثنویوں کے نام اور صحیح تفصیلات لکھی

ہیں۔ لیکن جناب امداد صابری نے ”شہداء کے جہاد شعرا“ میں، ایک اور ہی فقرہ لکھا، ”غیر ملک سے انگریزوں کے خلاف مدد لینے کی سعی“ کے عنوان سے فرماتے ہیں:

”۱۸۵۱ء میں مرزا حیدر رشکوہ ..... اور واجد علی کے قابل اعتماد مانے جاتے تھے، جن کو ایک ہزار روپیہ وظیفہ ملتا تھا، اور واجد علی شاہ کے ہم مذہب یعنی شیعہ بھی تھے۔ ان سے بہادر شاہ کی گفتگو ہوئی، اور جو حرکتیں بہادر شاہ کے ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی کر رہی تھی اس کو سامنے رکھتے ہوئے مرزا حیدر نے بادشاہ کو مشورہ دیا، کہ ہندوستان میں اپنی طاقت و اقتدار بڑھانے کے لیے واجد علی شاہ سے ایک جہتی اور رابطہ قائم کیا جائے تاکہ دونوں متحد ہو کر در طاقت و در بن کر شاہ ایران کو اپنا ہمنوا بنا کر انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیں اور بقول حکیم حسن اللہ خاں ان سے مل کر اپنا ملک فتح کر لیں۔

بہادر شاہ کو یہ طریقہ پسند آیا، اس پر غور کیا گیا کہ اتحاد کا طریقہ کیا اختیار کیا جائے، مرزا حیدر کی رائے ہوئی کہ شیعہ مذہب اختیار کرنے کا اعلان کر دیا جائے گا تو واجد علی شاہ اور شاہ ایران پر بھی اثر پڑے گا اور آسانی کے ساتھ مقصد پورا ہو جائیگا۔“

انگریزوں کی مخالفت کے لیے شیعہ بننے کا اعلان

بہادر شاہ ظفر، انگریزوں سے انتہائی برگشتہ اور نالاں تھے۔ انھوں نے بغض معاویہ کے جذبہ میں اگر اعلان لکھ کر مرزا حیدر کو دے دیا، کہ میں نے مذہب اثنا عشریہ اختیار کر لیا ہے، مرزا حیدر نے اس کو لکھنؤ میں جا کر مجتہد العصر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ یہ خبر لکھنؤ کے ہر محلے اور ہر بازار میں پھیل گئی۔ لکھنؤ والے بہت خوش ہوئے لیکن دہلی والوں میں کلبلی مچ گئی کہ انھوں نے اس مصلحت و دقت کو مذہب کے مقابلے میں کیوں اہمیت دی بالآخر بادشاہ نے اپنے انکار کی نقد فی میں ایک کتاب ”حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت“ مرتب کی اس پر مرزا غالب نے بادشاہ کو اس کتاب سے بچانے کیلئے ایک مثنوی فارسی زبان میں لکھی جس کا نام غالباً ”دفع الباطل“ رکھا گیا تھا۔ (کتاب مذکور طبع دہلی ۱۹۵۹ء ص ۱۰۷ بعد)

مجھے اس عبارت سے بحث نہیں، اگرچہ امداد صابری نے ”مقدمہ بہادر شاہ ظفر“ اور مولانا حالی کی یادگار غالب کا حوالہ دے کر یہ سب کچھ لکھا ہے مگر یہ ضرور عرض کرنا ہے کہ واقعہ یوں نہیں۔ بلکہ یہ ہنگامہ ذمہ ۱۸۵۳ء سے جنوری ۱۸۵۴ء کے درمیان میں شروع ہوا، اور حالی سے اتفاق تک پہنچنے میں اس کی صحیح وجہ بادشاہ کی بیماری و صحت یابی ہی بتایا ہے۔ اس کی سیاسی حیثیت کے لئے معاصرہ ریانات و دستاویزات کی بنا پر مشتبہ، بلکہ اگر یہ کہل جائے کہ غلط ہو جائے گی تو شاید بے جا نہ ہو۔

مثنوی ”دفع الباطل“ نہیں ”کلمات طبیات“ ہے جس کی تالیف کا پس منظر یہ ہے کہ بادشاہ ۸ جولائی ۱۸۵۳ء عید ۱۲۶۹ھ (غالباً) میں بیمار ہوئے، دوران علالت میں مرزا ملازمت دربار کی وجہ سے قلعے جاتے اور مزاج پری کے لیے بھی حاضر ہوتے ہوں گے۔ چنانچہ ان کو علالت کے تفصیلات سے براہ راست علم تھا، مگر انھوں نے زیادہ تاثر کا اظہار نہیں کیا۔ مثنوی کجس حقیقہ کے نام جو خطوط ہیں، ان میں ذرا مفصل حال ملتا ہے، اور وہ بھی کو گہرے تاثر کی نشان دہی نہیں کرتا، مثلاً ۲۱ اگست ۱۸۵۳ء کو لکھتے ہیں:

”بادشاہ کا حال کیا پوچھنے ہوا، اور اگر تم نے پوچھا ہے تو میں کیا لکھوں دست موقوف ہو گئے، مگر کبھی کبھی آجاتے ہیں، تب جاتی رہی، مگر گاہ گاہ حرارت ہو آتی ہے، جسکی اس شدت کی نہیں رہی، گاہ گاہ چھانی جلتی رہتی ہے اور ڈکاری آتی ہے۔ ہوا دار ملنگ کے برابر لگا دیتے ہیں، اور حضرت کو ملنگ پر سے ہوا دار پر بٹھا دیتے ہیں، اس مہلت سے برا آمد بھی ہوتے ہیں، قلعے ہی قلعے میں پھر کر پھر محل میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یوں تصور کیجئے اور مشہور کیجیے یوں ہی ہے کہ مرض جاتا رہا اور ضعف باقی ہے، بہر حال جب تک سلامت رہیں غنیمت ہے۔“ (۱۶ ردی فقہ ۱۲۶۹ھ، بروز یکشنبہ)

۲۹ ردی الحج، ۲ اکتوبر کو لکھتے ہیں:

”اب سنا ہوں کہ حضور، بعد مجرم جنس صحت کریں گے“

۲ محرم، ۶ اکتوبر کو لکھا:

”بعد مجرم سنا جاتا ہے کہ جشن غسل صحت ہو گا۔ بادشاہ اچھے میں رہا صنعت، وہ لازم ہے“

مرزا کے ان خطوں سے بادشاہ کی بیماری کا ایک ہلکا سا خاکہ، اور مختصر تفصیلات معلوم ہوئے۔ ”رسالہ علم حیدری“ کے مطابق سلاطین تیموری کے مولف محمد حیدر شکوہ اس بارے میں کہتے ہیں کہ ان دنوں بادشاہ نے ایک خواب دیکھا جسے خود بادشاہ کی لفظوں میں کہتے ہیں:

”تو چشم راحت جان، مرزا حیدر شکوہ بہادر مورد تفضلات بودہ بدلتند کہ بہ دو علم، صرت از اعتقاد غلامان غلام جناب حضرت علم دار گزرا بندہ ام، اگر قبول افتد زہی عز و شرف، از طبع دنیا داران نہ پیدا کذا، و نمی نهم، صرف برائے آسودگی دین، کسی نمی داند کہ عنایت چہ قدر بریں احقر شدہ، چند بار زیارت شدہ کذا، قابل انظار نیست، الا بر وقت ملاقات خود ما خواہیم فرمودہ بہ شخصہ کہ از اہل بیت حسدی داشت بہ لعن ملام بادیش باد، ای ایمان است محکم“

اس خط کے بعد حیدر شکوہ کلکتہ سے دہلی آئے اور دربار میں حاضر ہوئے، تو بادشاہ نے اپنے خواب کا بیان اور تسلیم عزم بنائے نغز بہ خانہ“ علم حیدری ص ۳ کا تذکرہ کیا اور جناب سلطان العلماء کے نام ایک خط مرحمت فرمایا، علم مرزا محمد نور الدین حیدر بہادر کے ہاتھ لکھو نیچے چکے تھے حیدر شکوہ لکھنو آئے اور ربیع الاول کو وہ علم شاہی اہتمام سے ”درگاہ“ میں نذر کیا گیا۔

شہنشاہی شکوت حیدری میں ”آغا زاجرا“ یوں ہے:

طلب کرد مارا لصد عزو جاہ	رہ دین چو دریا نیت آن بادشاہ
ز حصار بکیش خلوت گزید	مرا بسکہ باتویش ہمزاد دید
بہ فرمود از من دران انجمن	چو محفل نہی شد، زہرا ہر من
ہدایت کن دین و آئین ما	کہ یک روز در خواب نوشین ما
مستی بہ عباس بن علیؑ	در آمد، علمدار سبط نبیؑ
مرا در عنان حیدر نمود	بہ تلقین زبان ہدایت کشود
ہمان وقت با اعتقاد تمام	بہ تعبیر آن گشت چون اہتمام
ز اعدای آنہا تیر انمود	بہ آل محمد تو تہ نمود
زمانی چو افسر بہ سر داشتہ	بہ شکر یہ آن علم ساختہ
پی نذر درگاہ عرش استنباہ	فرستاد، در لکھنو بادشاہ
بنام جناب ہدایت تاب	دگر شقہ خاص خیر اکتساب
سمی محمد علیہ السلام	بہ علم و عمل مقتدا ای انام
رسیدہ بہ درگاہ آن ممتدا	بہ ما مرحمت گشت و از دست ما
فسری نمودند احماس ز در	چو در لکھنو آمد م از حسد
کہ بر کردہ خود نہ پر داختند	چنان طبع را منصرف ساختند
زار سال و اصدار انکار کرد	چو آن قوم بہ کیش ناچار کرد
بنام من این قرعہ انداختند	بہ تو بین شاہی غلط ساختند

شہنشاہی شکوت حیدری ص ۵ بعد

یہ علم ربیع الاول ۱۲۰۰ھ کو شاہی مجلس کے ہمراہ سلطان العلماء مولانا سید محمد صاحب کے ہاتھوں درگاہ حضرت عباس واقع کشمیری محلہ لکھنو میں نصب کیا گیا اور وہیں مجلس میں مرزا نور الدین نے بادشاہ کے نام سے مثنیہ بڑھا۔

شاید اس سلسلے میں اشتہارات و اعلانات کے علاوہ انوائس بھی پھیلی پھیلی گئیں۔ اس کا رد عمل یہ ہوا کہ اکابر و علماء مدہنی نے بادشاہ سے ان کے عقاید اور تبدیلی مذہب کے بارے میں باز پرس کی تو بادشاہ نے اپنے سنی ہونے کا اعلان کرتے ہوئے یہ کہا کہ ”علم“ اور ”شیعہ کا فقہ میرے اوپر بہتان ہے۔ یہ سب کچھ مرزا نذر الدین اور محمد حیدر شکوہ نے کیا اور میرے سر تھوپ دیا۔

بظاہر اس سلسلہ میں تین اقدامات کیے گئے ایک تو کہ بادشاہ نے ”امین الدولہ حسین فریبرز بہادر“ دلیہ جنگ، صاحب اجنٹ شاہ جہاں آباد کو ایک خط لکھا:

”امارت و ایالت مرتبت، عمدہ امارائی و مداریہ مغلای باوقار خیر اندیش، دولخواہ بلا اشتباہ، فدوی خاص، عقیدت

اختصاص، لایق الثناء و الاحسان!

بفضل اہل بادشاہی مہابی بودہ بر انداز دیں ایام ملاحظہ قطعات سوالات علماء و مشائخ این شہر بوضوح پیوستہ کا از روی اخبار و خطوط لکھنؤ بدریافت این مردم رسید کہ تجارتی کشتم رجب الاول مرزا حیدر شکوہ بہادر، و مرزا نذر الدین بہادر شیعہ مذہب، مہرگان مرسلین شکوہ بہادر، در لکھنؤ علمی کمال تخیل بہ ہر اہی عمائد آن شہر برداشتہ بدرگاہ حضرت عباس بردند۔ و فضیلت پناہ، سیادت دستگاہ سید محمد مجتہد مذہب شیعہ، بدست خود علم مذکور را در درگاہ نصب نمودہ۔ و مرزایان مسطور بہ نسبت المانع آن علم بہ ہنگام و الا کردند۔ و نیز، مرزا نذر الدین بہادر بر منبر برآمدہ مرثیہ بزبان اردو کہ متضمن فی ادبی صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم بودہ در مجمع کثیر باواز بلند بر خواندہ۔ و در مقطع آن مرثیہ تخلص حضور پر نور درج کردہ و قطعہ شفقہ مہری خاص شاعر ترک کردن مذہب اہل سنت و جماعت و اختیار نمودن مذہب اہل تشیع و وثوق ارادہ تغیر نام بارہ و اختیار تعزیر داری بردوام موسومہ مجتہد مذکور ظاہر ساختہ، ہنگام و الا را باہتمام مذہب رد انقضائیم و بہ نام ساختہ

و چون این سمر غلط و بی اصل شخص اختیار و بہتان است، زیرا کہ بعنایت الہی در عقیدہ راستہ حضور کہ آن بطریق اہل سنت و جماعت است، ہرگز فتور و فساد را دنیافتہ۔ و کدام مرثیہ محتوی مضمون سب و طعن نسبت بخلفائے راشدن، کہ اساطین دین و مقتدایان اہل یقین انداز بر زبان اہلہام بیان نہ رفتہ، و شفقہ خاص با شعراء امور خلافت شرع بنام مجتہد مذکور ہرگز ریختہ گلک گوہر سلک نگذردہ این سمر تشنع و دروغ آرائی مرزایان مذکور است کہ بحضور پر نور منسوب کردہ اند۔

ولیکن بیاد می آید کہ ایشان ہنگام حضور خود دریں جا، این معنی بطریق حکایت تذکرہ معروض داشتہ بودند کہ موافق مذہب خود بلکہ حصول صحت ہنگام و الا، اندر قرار دادہ ایم کہ بروقت عقل صحت حضور از طرف خود علمی تیار ساختہ، در شکر و صحت حضرت اقدس بدرگاہ حضرت عباس خواہم داشتہ، و کوای این بیچ مذکور نہ کردہ بودند، و نیز اکثر شفقہ جات در مقدمہ ذاتی خود ہا سبیل گنایندہ بودند و لیکن بنام فضیلت پناہ مذکور کدام تحریر کہ بہ مہر خاص مزین باشد ہرگز بوضوح نیامدہ شاید مرزایان مسطور بنام کدام مصلحت و منفعت خود این افترا بر حضور کردہ باشند و تحریری بی اصل و باطل مرتب کردہ دادہ باشند و مجتہد مذکور بمقتضای نیک ہنرادی خود آن را در پایہ صحت دانستہ شہرت دادہ باشند در صورت ملاحظہ آن شفقہ کہ نزد آن سیادت دستگاہ رسانیدہ اند ضرور تراقتا وہ نام معلوم شود کہ مضمونش چیست، و نگارندہ اش کسیت۔ و بعد دریافت این حال تدارک اندر رخسہ این فساد بطور مناسب بعمل آید کہ بار دیگر کسی جرأت این افترا پر دازیہا نہ گردد۔

لہذا، زیب ارقامی باید کہ آن امارت و ایالت مرتبت بمقتضای دولت خواہی و خیر اندیشی بہ جہت دفع این اتہام و بہ نامی ہنگام اقدس خط انگریزی خود بنام اجنٹ بہادر لکھنؤ بزمیدار کید بر ہنگام رد کہ شفقہ معلی مہری خاص از مجتہد مذکور بہر نوع کہ تواند طلبیدہ نزد تر ارسال دارد۔

ہر آئینہ این معنی موجب استرصاصی خاطر خاطر خواہند ————— زیادہ تفصیلات شناسد۔ فقط۔“

سلطان العلماء نے اس کے جواب میں ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۰۰ھ کو ایک خط بہادر شاہ کو لکھا جس کا متن علم حیدری ص ۶ پر درج ہے خلاصہ یہ ہے:

”آپ کے آباؤ اجداد شیعہ تھے۔ آپ کے سابقہ خط نے اس کی تائید مزید کی تھی، لیکن جس طرح بادشاہ عقراں پناہ، بہادر شاہ، طالب ثراہ کو اعلان تشیع کے جرم میں شہید کیا گیا۔ اسی طرح جناب والا کے اس اقدام کے بعد ہنگامے کھڑے ہو گئے اور دشمنوں نے یہ چاہا کہ آپ کا نام بھی خطبے سے نکال دیں۔ عین اسی عالم میں آپ کے خط کی نقل اجنٹ کے نام آئی مجھے پڑھ کر حیرت ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح سابقہ خط میں غریب کا امکان ہے۔ اسی طرح اس خط کو تنقید پر محمول کیا جاسکتا ہے۔

یہ بات کہ وہ خط جعلی ہے؟ اس کا جواب مرزا محمد شکوہ بہادر اور مرزا نور الدین صاحبان سے ہے۔ ان کے خطوط آرہے ہیں اور جو کچھ اس سلسلے میں تحقیق ہو رہی ہے، اس لیے اس تحریر کو ابھی واپس نہیں کی جاسکتی۔ لیکن بعد تحقیق جس طرح میں جناب والا کا خط واپس کر دوں گا، یقین ہے جناب والا بھی میرا جواب واپس کر دیں گے۔

اس کے ساتھ ہی سلطان العلماء نے رزلیٹ کو اسی قسم کا جواب لکھا، مرزا حیدر شکوہ نے بھی رزلیٹ کو اپنے آباؤ اجداد کے شیعہ اور حالت تنقید میں ہونے کا ذکر کرتے ہوئے حقیقت واقعہ لکھی، جس کے بعد فیصلہ انہی کے حق میں ہوا، کچھ دنوں کے بعد ایک رسالہ ”بطور اعلام از طرف بادشاہ جم جاہ و خدائے شاعر، بطور مثنوی بزبان فارسی باندراج مخلص بادشاہی کہ مخلص بظفر اندر“ کلمات طیبات — مخاطب ساختہ طبع کنا نیرہ، جابجا مستتر“ کی گئی۔ (علم حیدری ص ۱۲ سطر ۴۴ بعد)

(۲) رسالہ کے آخر میں ص ۲۰ پر ہے ”مثنوی شوکت حیدری در جواب کلمات غیثات خوارج دہلوی“ پھر علی بخش کے مطبع کی چھپی ہوئی اٹھارہ صفحات اور ۱۶۲ شعروں کی مثنوی ہے، اسی مثنوی کے ص ۱۸ پر مصنف کا قطعہ تاریخ ہے۔

ازین قلم حق، مغتری شد ذلیل      براویج ماتب شدہ مثنوی  
ز دہلی چونظر دروغ آمدہ      کہ آن پر معایب شدہ مثنوی  
چون بود سوکیم، نوشتم جواب      برو این عوایب شدہ مثنوی  
شدہ غالب کل غالب معین      بران نظر غالب شدہ مثنوی

ان طویل اور مفید اقتباسات سے معلوم ہوا کہ:

۱۔ جو نسخہ شعروں کی وہ مثنوی جسے منتفرقات غالب میں شایع کیا گیا ہے۔ اس کا نام ”کلمات طیبات“ تھا، اور غالب نے بادشاہ کے

نام سے کہی تھی:

بوظہر، ملک دوں خدا دادا است      داد خواہیم دکار بادا دادا است

اور وہ ”اعلام نامہ“ جس کا ذکر تنقیر کے نام مرسلہ خط میں ہے:

”وہ مثنوی اور اعلام نامہ میں نے تمہارے پاس کبجو ادیا ہے؟“ (ادارات ص ۵ حصہ مکتوبات)

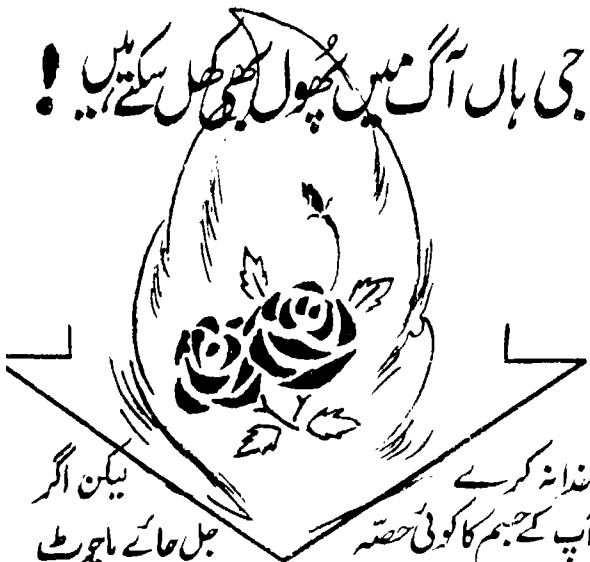
مثنوی سے جدا لگانہ چیز ہے۔

اس پوری بحث کے بعد بیچ آہنگ جمع دوم دہلی ص ۲۲ اور طبع نزل کشور طبع سوم ص ۲۸ کا وہ بے تاریخ خط بھی سمجھ میں آجاتا ہے اور یقینی طور سے اس کی تاریخ بھی معین کی جاسکتی ہے جس میں مرزا نے اتہائی عاجزی و شرمندگی کے ساتھ ”عجبت العصر، سلطان العلماء، مولوی سید محمد صاحب“ کو اس مثنوی کی معذرت میں جواب دیا ہے:

لے یہ بات درست نہیں ہے اس خاندان میں بہادر شاہ اول کے علاوہ کوئی بھی بادشاہ شیعہ نہیں ہوا۔ (نگار)

لے یہ بھی خلاف واقعہ ہے۔ بہادر شاہ طبعی موت مرے ہیں اور طویل عمر پائی تھی۔ (نگار)

جی ہاں آگ میں پھول کھل سکتے ہیں !



نہانہ کر کے  
آپ کے جسم کا کوئی حصہ  
جل جائے یا چوٹ  
آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی  
ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

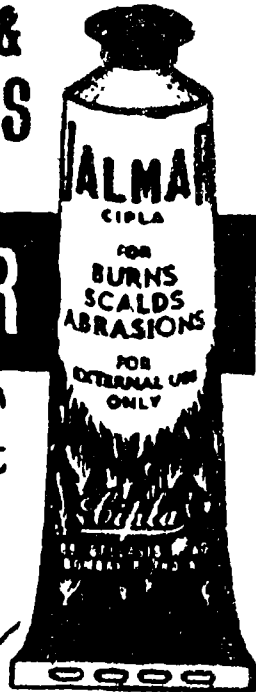
FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR

a CIPLA  
product

بنانے والے :

سیپلا لیبارٹریز بمبئی ۸



”واو آنت کہ اگر ازیں پریش بانداز باز پرس بودی ہم  
راہ سخن برمن فروختی اور نہ پیکر مافرد در ہم شکستی چون  
از روی مہر آرم است، چرانہ گویم، اگر گویم ہم ازم  
برمن ستم رود، و در جہان سخن گفتہ شود کہ — فلانی در  
گناہ دلیر است و در پیش ناپردا — زبان سخن سرائی  
آں کہ سفتن است، نہ ساز آہنگ نامہ را گفتن۔  
مئی گویم کہ بد گفتن گناہ نیست وہی گویم کہ گناہ من  
جز پریشان فتن فرمان شاہ نیست۔ تا دریں تاغوش  
ہنگام دنا را دہنگامہ دیگر چہ فرمان رود  
راست می گویم ویز داں نہ پسند و جز راست  
حرف ناراست سرو و ن روش اہمن است  
در نگارش شوی، مضمون از خسرو است و لفظ ازم  
چنانکہ در رامن زخم از معنی و صدا از نادر و شکفت  
کہ باں ہمہ ہمہ از زبان من نبود و دیگران مصرعی چند  
افزودہ باشند“

قطع نظر اس سے کہ خط کس قدر دلی کش عبارت، اور کیسے  
پیارے اسلوب میں لکھا گیا ہے۔ یہاں مزاج کے نفسیات، بادشاہ  
سے مزاج کا قلبی تعلق، سلطان العلماء کی تحقیق و تفتیش کے علاوہ  
ایک بالکل نئی بات یہ معلوم ہوئی کہ ”کلمات طیبات“ میں کوئی اور  
شخص بھی سبب سے دار ہے۔

لے نگار کو فاضل صاحب سے اختلاف ہے اس لیے کہ غالب نے  
”مصرعے چند افردہ باشند“ کہا ہے جس میں احتمال پایا جاتا ہے  
یعنی طور پر کہنے کی جرأت انہیں بھی نہ ہوئی ممکن ہے مختلف معالجات  
انہوں نے یہ جملہ لکھا ہو اور حقیقت حال اس کے قطعاً خلاف ہو  
جو غالب کے مزاج کے پیش نظر فرین قیاس ہے

چھٹر غالب سے چلی جائے غالب کی زندگی کو مزاجی رنگ اور ڈرامے  
پیش کر نیوالی ایک کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے

نگار بک ایجنسی رامپور۔ یو پی

مزاج:

# غالب اندگوٹے

حاجی قلیق

مرزا صاحب کا پیشگی "شکر یہ ادا کر کے رخصت ہوئے۔

رات بھر سردار جی کو نیند نہ آئی۔ اور دوسرے دن وقت منقرہ سے آدھ گھنٹہ پہلے ہی فتوہ خانے میں پہنچ گئے اور بے صبری کے ساتھ مرزا کاظم کا انتظار کرنے لگے۔ آخر مرزا آئے اور فتوہ کی پیالی پیتے ہوئے یوں گویا ہوئے:

مرزا صاحب: "دیکھیے سردار جی! مرزا غالب ہندستان کے بہت بڑے شاعر تھے۔ آپ جانتے ہی ہوں گے؟"

سردار جی: "جی نا۔ جنہیں اندر بن ٹکسیر کہتے ہیں؟"

مرزا صاحب: "دیکھتے ہوئے؟ نہیں تھیں۔ اندر بن ٹکسیر تو آغا حشر کاکمیری مرحوم تھے جو مشہور ڈراما نویس تھے۔ غالب ان سے بہت پہلے عہد مغلیہ میں گزرے ہیں۔ آپ کا نام اسد اللہ خاں تھا اور وطن دہلی۔ آپ فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے بہت بڑے شاعر تھے۔ لیکن عمر تنگ دستی میں گزری، آپ کو شراب نوشی کا بہت شوق تھا۔ اس لیے کبھی فارغ ابالی نصیب نہ ہوئی۔"

سردار جی: "بالکل میرے چچا بہرام سنگھ کی طرح، ذلیل اور بھلا۔ دوسو گھیہ زمین تھی، بھلے بھری عزت تھی۔ لیکن شراب نے بیڑ اعزق کر دیا۔ آج اسے کوئی دس روپے ادھار نہیں دیتا۔"

مرزا صاحب: "ہاں ہاں بس غالب کی بھی یہی حالت تھی۔ لیکن بھلا! خود دار مہر گیا لیکن اُمراء کے سامنے نہ جھکا۔ اس کی ایک نئی بیٹی تھی کہ..."

سردار جی: "سردار جی! جانتے تھے لیکن دل میں سمجھتے تھے کہ بات تو جرموت سے روپیہ حاصل کرنے کی تھی۔ یہ مرزا صاحب غالب کا قصہ کیوں گھسٹ بیٹھے؟ آپ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ مرزا کاظم نے ان کے دل کی بات کو بھانپ کر ہاتھ سے اشارہ کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ خاموشی سے سستے جائیے۔"

مرزا صاحب: "غالب ایک فلاسفر شاعر تھے اور انھوں نے وہ زمانہ

مجھ سے روایت کیا کامریڈ بادی علیگ نے اور انھوں نے سنا

اپنے دوست مرزا کاظم سے اور مرزا کاظم نے سنا آپ بیٹی اور آپ مجھ سے سنیے "مرزا بیٹی" میرے الفاظ میں اور اس کا جواب پہنچا ہے غالب اور گوٹے کی ادراج کو اور دعا کیجیے میرے حق میں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

مرزا کاظم جن دنوں برلن میں تھے ان ایام کا ذکر ہے کہ مرزا صاحب کی ملاقات ایک پنجابی سکھ پریم سنگھ سے ہوئی اور دونوں میں چار روز تک ایک فتوہ خانے میں ایک دوسرے سے ملتے رہے۔ ایک روز سردار جی

نے مرزا صاحب سے کہا کہ بھائی صاحب! بات یہ ہے کہ میں اٹلی جانا چاہتا ہوں اور میرے پاس پیسہ کوئی نہیں۔ اٹلی میں میری مستقبل بہت شاندار ہو سکتا ہے۔ اس لیے اگر آپ کچھ روپیہ مجھے بطور قرض دے دیں یا کسی

دوست کے والدین تو میں اٹلی پہنچ کر ٹھوڑے ہی عرصے میں یہ قرض چکا دوں گا۔ مرزا کاظم نے ایک تھوڑے بھر سوچنے کے بعد کہا "قرض؟ ہر دار

صاحب! یہاں پردیس میں کون ایسا ہندوستانی فارغ ابال ہو سکتا ہے جو اپنے اٹلے تلواروں کے علاوہ کسی دوست کو قرض دے سکے؟"

سردار جی: "مجھے کوئی زیادہ روپیہ نہیں چاہیے صرف..."

مرزا صاحب: "رات کاٹ کس" جی کم زیادہ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ کسی سے ایسی درخواست کرنا ہی بے معنی چیز ہے۔"

سردار جی: "ماپوکی کے لہجے میں" تو پھر کیا کیا جائے؟"

مرزا صاحب: "کیا کیا جلتے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔"

سردار جی: "دپر امیڈنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے" وہ کیا، وہ کیا؟"

مرزا صاحب: "وہ یہ کہ ہندوستانیوں کی بجائے جرمنوں سے روپیہ حاصل کیا جائے۔ جو بہت آسان کام ہے۔"

سردار جی: "وہ کیسے؟"

مرزا صاحب: "میں کل تازہ بازار گیا۔ آپ اسی وقت یہاں تشریف لے آئے۔"

سردار جی کی آنکھیں ان الفاظ کو سن کر چمک اٹھیں اور آپ

بھر گیا۔ صدارت کی کرسی پر برلن کے ایک مشہور ماہر ادبیات علوہ افروز تھے۔ ان کے ایک طرف سردار پریم سنگھ اور دوسری طرف مرزا کاظم بیٹھے تھے۔ تقریر کا وقت آ گیا اور سردار صاحب تقریر کر کے اٹھ کر اپنے صاحب صدر نے اٹھ کر حاضرین سے پروفیسر پریم سنگھ کا تعارف کرایا جس پر بالآخر مقدم کی تالیفوں کے گوج اٹھا۔

سردار صاحب نے اپنی تقریر شروع کی :-

”صاحبان! مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلی کے رہنے والے تھے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ شہزاد بہت پڑھتے تھے اس لیے ان کی نگارگری میں گزری۔ دہلی ہندوستان کا دارالسلطنت ہے۔ وہاں ایک گھنٹہ گھر بھی ہے۔ چاندنی چوک میں سودا بیچنے والوں کی صدائیں بہت پیاری ہوتی ہیں۔ ہر طرف سے آوازیں آتی ہیں۔

— غالب انڈگوٹے!“

مجمع نے رُز و تالیفات جاکر آسمان سر پر اٹھا لیا اور جب تالیفوں کی گونج ختم ہوئی تو سردار صاحب نے تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:

”دہلی سے تین سو میل کے فاصلے پر لاہور ہے۔ میں ضلع لاہور کا رہنے والا ہوں۔ ہمارا علاقہ بڑا رخصیہ ہے۔ پچھلے سال بارشیں کم ہوئی تھیں۔ اس لیے فصلیں اچھی نہ ہوئیں۔ اس سال گود مہا راج کی کرپا ہے۔ تہ میں بھی بانی خوب رہا اور بارشیں بھی اچھی ہوئیں، امید ہے کہ گیہوں کی فصل اچھی رہے گی۔ لاہور کی بہت سی چیزیں دیکھنے کے لائق ہیں۔ مثلاً بادشاہی مسجد، مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سادھ، چڑیا گھر، عجائب گھر۔ غالب انڈگوٹے!“

پھر تالیفوں سے تضا گونج اٹھی اور صاحب صدر کے لبوں پر تبسم رقص کرنے لگا۔ آپ نے میز پر ہاتھ مار مار کر مقرر کی ”جاہلیانی“ کی داد دی۔ سردار صاحب نے اپنی خواصہ افزائی سہوتی دیکھی تو ذرا زیادہ بلند آواز سے تقریر کرنے لگے۔ فرمایا:

”غالب انڈگوٹے کی بدقسمتی تھی کہ انھوں نے شری دربار صاحب امرت سر کے ورژن نہ کئے تھے کہ وہ ضلع گورداسپور بھی نہ جاسکے، ورنہ وہاں کا گڑ کھا کر انھیں نانی پسینے میں یاد آجاتی۔ ضلع امرت سر میں ایک گاؤں چمپا دی ہے۔ وہاں کے خربوزے بہت مشہور رہیں۔ فقور کی بیٹی بہت خوشبودار ہوتی ہے اور پھر غالب انڈگوٹے کے کیا ہی کہتے ہیں گویا انڈیا انڈ جرمی!“

پایا جو جرمی کے فلاسفر شاعر گوٹے کو نصیب ہوا۔ گوٹے طبیعی.....“

مرزا صاحب یہاں تک کہہ پائے تھے کہ سردار جی سے صبر نہ ہو سکا اور انھوں نے بات کاٹ کر اپنی بات متروک کر دی۔

سردار جی: ”لیکن مرزا صاحب! جہنم میں جہاں غالب انڈگوٹے، آپ وعدہ کیا تھا کہ آپ جرمیوں سے روپیہ حاصل کرنے کی ترکیب بتائیں گے“

مرزا صاحب: بالکل درست، اور میں وہی ترکیب لے رہا ہوں۔ اپنے اپنے سننے جلیئے۔ آپ ہندوستان کے بہت بڑے مورخ، شاعر اور دیباہیں سردار جی: ”میں اور شاعر؟“

مرزا صاحب: ”بس آپ چپ رہیں، اور میری بات سنیں، آپ انوار کے دن ہو برگ ہال“ میں ایک تقریر کریں گے جس میں آپ غالب اور گوٹے کی شاعری کا موازنہ فرمائیں گے۔“

سردار جی: ”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میں تو جرنل زبان کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا۔ اور نہ غالب انڈگوٹے کی شاعری سے واقف ہوں۔“

مرزا صاحب: ”آپ اردو زبان میں، اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو پنجابی زبان میں تقریر فرمائیے۔ بات صرف یہ ہے کہ بولتے جلیئے۔ غالب انڈگوٹے کی شاعری سے آپ واقف نہیں تو ان کا نام تو جہاں مشکل نہیں۔ ذرا کہیں تو!“

سردار جی: ”غالب گوٹے — غالب گوٹے —“

مرزا صاحب: بالکل ٹھیک! آپ پاس ہو گئے۔ صرف اتنی بات ہے کہ غالب انڈگوٹے ”کہیں۔ انگریزی زبان میں جسے ہم اینڈ کہتے ہیں۔ جرمی میں اسے انڈ کہا جاتا ہے۔“

سردار جی: ”غالب انڈگوٹے — غالب انڈگوٹے۔“

مرزا صاحب: ”واہ وا! خوب! اب آپ ہندوستان کے بہت بڑے اسکالر ہیں۔ کل برلن کے اخبارات میں اعلان شائع ہو گا کہ ہندوستان کے مشہور اسکالر سردار پریم سنگھ انوار کے دن بوقت شام ہو برگ ہال میں ”غالب انڈگوٹے“ کے موضوع پر ایک زبردست تقریر کریں گے۔“

داخلہ کنٹ کے ذریعہ ہو گا وغیرہ۔“

سردار جی: ”لیکن میں تقریریں کہیں گا کیا؟“

مرزا صاحب: ”تو جی میں اسے کہتے جلیئے۔ بس بولتے جلیئے اور ہر مین چارجلوں کے بعد ”غالب انڈگوٹے“ کہتے رہیں۔“

انوار کی شام آ رہی تھی۔ ہو برگ ہال جرمی ”اہل ذوق“ سے کھچا



گو ارا فرائی — اس کے بعد صاحب صدر اٹھے اور انھوں نے پروفیسر صاحب اور مرزا کاظم کاشمیریہ حاضرین کی طرف سے ادا کیا اور جلسہ کے اختتام کا اعلان کیا۔ پھر کیا تھا، بڑے بڑے ادیب، شاعر، اخبار نویس اور رئیس سردار صاحب سے مصافحہ کرتے کوٹیکے اور آپ کو بڑی شکل سے ہال کے دروازے تک لے جایا گیا۔ اسی رات کو مرزا کاظم پروفیسر پریتیم سنگھ کو ٹرین پر سوار کرانے کے لیے ٹکٹیں تک لے گئے، اور دونوں کی جیبیں توڑیں سے پُر تھیں۔

### بقیہ غالب سے متعلق دو خط

نکات، غالب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان کی تحقیق میں طفل مکتب تھا۔ سوائے چند مصادر کی تحقیقات کے اس کو اور کسی مضمون سے خبر ہی نہیں۔ اگر کوئی لڑکا بھی خان آرزو کی تصنیفات پر ایک نظر سرسری ڈالے تو اس کو مرزا کے نکات سے دس گنے زیادہ نکتے یاد ہو جائیں..... یہاں مجھے ایک پہیلی کہہ لینے دو۔ میں بغیرافیہ طبعی میں اسے لکھ دوں گا کہ آزاد جو اول ہندوستان میں نیرل پوٹ ہے اس نے اس کے مضمون کو یوں ادا کیا ہے وہ مضمون یہ ہے کہ خشکی و تری میں ایک رشتہ زن و شوہر کا ہے جب تک پانی مٹی سے نہیں ملتا کوئی نبات پیدا نہیں ہوتا۔ دوسرا رشتہ ان میں دختر و مادر کا ہے یعنی خشکی تری کے پریٹ ہی سے پیدا ہوئی ہے اور اس کی گود میں پلے پہیلی یعنی چیتناں ہوتی جائیں کہ وہ دو چیزیں کیا ہیں کہ جو جوڑ و جسم بھی ہیں اور ماں بیٹیاں بھی ہیں۔

## رامپور کا ماحول شعر و سخن

### رازی دانی (مرحوم)

دہلی اور کھنوکھ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم دبستان رامپور ہے۔ اسکی آواز شعر و سخن کی بڑی متوازن آواز ہے۔ رامپور کے ماحول شعر و سخن کا مطالعہ کیجئے بغیر گو یا اردو شاعری کا مطالعہ تشنہ رہ جائے۔ رازی دانی (مرحوم) نے بڑی کاوش فنی مہارت اور ذکاوت کے ساتھ انکی داستان بیان کی ہے جو ان کی شاعری کا تجزیہ و زیر و قریب — منگادریک انجینسٹی رامپور۔ پٹی

اس دفعہ سردار نے استاد کے بتائے ہوئے سبق ”غالب انڈگوٹے“ پر ”انٹھا انڈگوٹے“ کا اضافہ کر کے کمال کر دکھایا۔ اور ان الفاظ نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ تالیوں سے ہال گونج اٹھا سردار صاحب نے تقریر جاری رکھی اور دو تین فقرے کہنے کے بعد فرمایا کہ:۔  
”صاحبان اب غالب کے اشعار بھی سنیں۔“

اس مقام پر مرزا کاظم نے اٹھ کر حاضرین سے جرمن زبان میں کہا کہ پروفیسر پریتیم سنگھ اب غالب کے چند اشعار سنائیں گے۔ سردار صاحب نے اپنے محفوض قومی انداز میں یہ گانا شروع کر دیا:  
اساں نت دے

فی اساں نت دے شرابی رہنا فی ہر نام کوئے ناکے  
ادھ وچ کندھ کرے

مرزا کاظم کو کسی سے چھل پڑے جس پر حاضرین نے تالیوں سے فضا میں گونج پیدا کر دی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب نے ان اشعار کو بے حد پسند کیا ہے۔ سردار صاحب پھر بولے:  
اسیں مر گئے

فی اسیں مر گئے، کمایاں کر دے فی ہر نام کوئے ناکے  
بجے تیرے بند بنے — ہائے فی اسیں مر گئے  
اس دفعہ بھی حسب معمول کافی داد ملی لیکن داد کی حد تو اس وقت ہوئی جب سردار صاحب نے ”غالب“ کی ”دہ مثلث“ سنائی جس کی ٹیپ کا مصرعہ یہ تھا:۔

”موٹیں بابا ڈانگ ڈالیا چھٹی“

ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا اور سردار پریتیم سنگھ مورخ، شاعر اور ماہر ادبیات کی تقریر ختم ہوئی، اس کے بعد مرزا کاظم اٹھے اور انھوں نے نہایت فصیح جہن زبان میں بیان کیا کہ پروفیسر نے جس قابلیت کے ساتھ غالب اور گوٹے کا موازنہ کیا ہے شاید ہی آج تک کسی نے کیا ہو۔ کم از کم برلن میں تو آج تک ایسی تقریر نہ ہوئی ہوگی اور مجھے خیر ہے کہ میرے ملک نے پروفیسر صاحب جیسے آدمی پیدا کیے ہیں۔ میں اس پوری تقریر کا ترجمہ کر کے برلن کے اخبارات میں شائع کرواؤں گا اور آپ دیکھیں گے کہ میرے وطن کے ایسے نامور ادبیات نے علم و فضل کے کیا کیا دریا بہائے ہیں۔ میں آپ صاحبان کا شکریہ ادا کرنا ہوں کہ آپ نے پروفیسر صاحب کے خیالات سننے کی تکلیف

## غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط

ڈاکٹر عبادت بریلوی

انگلستان کے کتب خانوں میں راقم کو غالب کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک خط درج ذیل ہے۔ یہ خط مولوی نعمت احمد صاحب تعلفہ دارمہدیو، یرگنہ مہولی سیتاپور کے نام لکھا گیا ہے، اور اس سے غالب کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور اس میں ان کا مخصوص انداز بھی اپنی جھلک دکھاتا ہے۔

”مولانا و بالفضل اولانا! فقیر میں جہاں اور عیب ہی ایک عیب بیٹھی ہے کہ جھوٹ نہیں بولتا۔ حکام سے بہ سبب ریاست خاندانی کے علقتے کے اکثر ملاقات رہتی ہے۔ کبھی خوشامد کسی کی نہیں کی بھلا حضرت جھوٹ کیوں بولتا، اور آپ کی خوشامد کیوں کرتا۔ ایسا عامی بھی نہیں دانہ بالہ کو نیک کلام جانتا ہوں۔ مودہ کو اور داؤ کو تسبیح جان کر از روئے قسم لکھا تھا، اور اب بھی از روئے قسم کہتا ہوں کہ نشر کے اس شیوہ خاص میں اور مدعیوں سے آپ بہتر ہیں۔ آپ کو اپنا ہم فرزند اور ہم زبان بچہ کر، پناہ دو دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے غمخواری نہ کی۔ بلکہ اور اٹھا آپ۔ مجھ سے ملو ہوئے۔ خیر یہ بھی میرے بخت کی برکتی تھی کہ حضرت کے ذہن نے میرے خلاف مقصود سے جہت انتقال کیا۔ برسوں سے خطوط فارسی میں لکھنے چھڑ دیے۔ اب شہزادہ بشیر الدین بہادر نسیرہ ٹیپو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی میں خط نہیں لکھتا اور یہ موافق ان کے حکم کے ہے۔ اور وہ مطاع ہیں اور میں مطیع۔ بہتر برس کی عمر، حواس معلوب، قوی مضمحل، بصارت میں منفع، بانہ میں رعشہ، انبان مستولی۔ آپ کا خط آیا، پڑھا، جواب اور وقت پر حوالہ دے خط مع سرنامہ رکھ چھوڑا۔ آج جو جواب لکھنے بیٹھا، خط نہیں ملتا۔ نہ بچس میں نہ کتابوں میں نہ طاق میں۔ حیران کہ اب کیا کروں۔ جو کچھ یاد آگیا اس کا جواب لکھا۔ قرآن کے بارے میں عرض یہ ہے کہ، نہ ہرہ مشتری کا ایک برج اور درجہ و دقیقه میں برابر ہونا قرآن السعدین ہے۔ اور یہ قرآنات جزئیہ میں سے ہے۔ اور اکثر واقع ہونڈہ۔ اور یہ خبر۔۔۔؟ حسب سلطنت۔ موجود نہیں۔ اگر کسی بادشاہ کے ہنگام ولادت یہ قرآن پڑا ہوگا۔ بشرط اُس کہ بُرن طالع میں یا اوتا۔ ثلثہ یا اُل اوتا زمین واقع ہو کہ نظر اس کے طالع موعودہ پر ہو۔ تودہ افتادہ صحت و عیش و عشرت کرتا ہے اور بس۔۔۔ وہ قرآنات اور میں جو موجب تغیر اوضاع عالم و انتقال سلطنت ہوتے ہیں۔ از ان جملہ ایک قرآن نکلا کہ زحل و مریخ میں فراہم ہوئے تھے۔ سراسر ہندوستان کی خاک اڑادی۔ قصہ مختصر جو بادشاہ صاحب قرآن کہلاتا ہے بہ اعتبار اقراط جاہ و جلال قوت حال کہلاتا ہے۔ طالع ولادت میں قرآن السعدین واقع ہونا ضرور نہیں۔ صاحب قرآن مرادوت شامہنشاہ ہے۔ سو بھی صرف سلاطینِ تہریہ میں بعض صاحب قرآن کہلاتے ہیں۔ امیر تہرادر شاہ بھجیاں۔ متبع کلام اساتذہ سے معلوم ہوگا کہ خاقانی نے اپنے آپ کو صاحب قرآن لکھا ہے۔ اس طرح فقیر نے بھی لکھا ہے۔ ع

منہر دگر نویسند صاحب قراخ

ادمیاں موت تو قیغ تو لسی علت تہیں ہے۔ صاحب قراں کہلانے کی فقط

اسد اللہ مہر

شنبه ششم اکتوبر سنه ۱۸۶۶ء

از روئے احتیاط برنگ بھجوتا ہوں۔"

مہیو اپانگہ مہولی ضلع سینا پور ۶۔ اکتوبر سنہ ۱۹۶۶ء - بیرنگ ضروری  
بجدرست مخدوم و دیگر مولوی نگران احمد صاحب ادمہ  
مقبول باد  
از اسد

(افکار کراچی)

# غالب کا ایک گمنام شاگرد

## نام سینا پوری

غالب کے فن اور آرٹ کی پرکھ کے ساتھ "غالیات" کے بن پہلوؤں سے ارباب ادب کی دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ ان میں "تلامذہ غالب" ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ کیوں کہ غالب کی اس معنوی نسل میں کہیں کہیں غالب کے فن اور آرٹ کی اچھی جھلکیاں بھی نظر آ جاتی ہیں جس طرح غالب وسیع الاحباب تھے اسی طرح ان کے شاگردوں کا حلقہ بھی کافی وسیع تھا جو کم و بیش ہندستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے جناب مالک رام نے شیرازہ بندی کر کے "تلامذہ غالب" میں بہت کچھ لکھا کر دیا ہے پھر کئی اس تصویر میں کچھ ایسے رنگ باقی رہ گئے ہیں جو ابھی تک ابھر نہیں سکے۔

حکیم محمد شریف طالب سینا پوری بھی غالب کے ایسے ہی گمنام اور غیر معروف شاگردوں میں ایک ہیں جن کے ذکر سے عام طور پر تذکرے خالی نظر آتے ہیں اور شاید ارباب نظر انہیں جدید تحقیق کی اس کوئی پراچھی تک پرکھ نہ سکے جس میں روایات و روایات کے اصولوں کی دیکھ ریکھ کچھ ضرورت سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ فکر و تحقیق کی اس "محصور و مقید" فضا میں ظاہر ہے طالب جیسے گمنام عاشق غالب کے بارے میں مستند تحریری ثبوت کو فراہم کرنا صرف دشوار نہیں بلکہ بہت کچھ محال ہی ہے اور تحقیق کی تنگی داماں کا مدا سوائے ان مقامی روایات کے دوسرا ممکن ہی نہیں ہے جنہیں میں بہر حال قابل اعتماد مستند سمجھتا ہوں۔

طالب میرے شعور سے پہلے اللہ کو بیارے ہو چکے تھے۔ کچھ دور کی قرابت بھی تھی مجھے! ان کا مکان بھی میرے گھر سے کچھ زیادہ دور نہ تھا مجھے ان تمام بزرگوں کی خدمت میں بھی حاضری کے مواقع ماسل رہے جنہوں نے طالب کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ان میں زیادہ تر نگاہوں سے ادھل چکے پھر بھی سینا پور ان کے دیکھنے والوں سے خالی نہیں ہے۔ بعض لوگوں نے اپنی نجی اور ذاتی یادداشتوں میں بھی غالب کا ذکر کیا ہے اور کسی قدر تفصیل کے ساتھ! مثلاً قاضی ایسا حسین جعفری سینا پوری اپنے خود نوشت حالات "اپنی کہانی اپنی زبانی" (غیر مطبوعہ) میں طالب کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

"یوم پنجشنبہ ۱۲ ربيع الاول ۱۳۳۶ھ مطابق ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء کو حکیم سید محمد شریف صاحب طالب ساکن سینا پور محلہ بنگلا دفعتاً ملک عدم کو روانہ ہو گئے۔ یہ طبابت میں اپنے باب حکیم مفتی سید ادا علی صاحب (ہجرت) کے شاگرد تھے اور شاعری میں غالب دہلوی سے تلمذ تھا ان کی طبیعت نہایت تیز و حاضر تھی اور دواؤں کے افعال و خواص انھیں از بر تھے اور تشخيص بھی اچھی تھی۔ اردو کی نظم اچھی لکھتے تھے اور جلد۔۔۔ یہ بھی اپنا یہ کمال اپنے ساتھ لے گئے۔"

قاضی ایسا حسین (اکتوبر ۱۹۵۵ء) نے محض سینا پور کی زندہ تاریخ تھے بلکہ طالب کے ہم عصری اور سنی اہم ام سے تھے جن کا سلسلہ نسب چند پشتوں کے بعد ہی طالب سے ملتا تھا قاضی صاحب نے اپنے خود نوشت حالات (اپنی کہانی اپنی زبانی) پورے تین سو چھ صفحات پر تحریر فرمائے ہیں جس میں اپنے خاندانی اور ذاتی حالات ہی نہیں لکھے ہیں بلکہ تقریباً بیس سال کے مقامی و مسمیٰ مالکی اور ادبی کوائف کو بھی لکھا کر دیا ہے۔ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے اور شعر سخن سے بھی کچھ لگاؤ تھا۔ کاتب شخص فرماتے تھے۔ لیکن شعری شعور کچھ زیادہ جاندار نہ تھا۔ سیح معنوں میں مورخ و محقق بھی نہیں تھے لیکن شہ اور دیانت دار اتنے تھے کہ ان کی تحریر پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جا سکتا۔ طالب سے جو قرابت قریبی تھی

لے اسل مخطوطہ قاضی ایسا حسین کے بھائی ماسٹر ابوسین جعفری (تقریباً ۱۹۵۰ء) سینا پور کے پاس محفوظ ہے۔ (نام)

اس اعتبار سے ان کی معلومات بہر قیمت قابل اعتماد ہیں۔ قاضی صاحب اپنی زندگی کے آخری ایام میں جس حسرت ناک سانحہ سے دوچار ہوئے وہ آج تک معمر بنا ہوا ہے۔ ۲۴ مئی ۱۹۹۷ء کو ایک عزیز کی تقریر میں ”باری“ ضلع سیتا پور گئے۔ لیکن واپسی کے بعد چہ ان کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔ ”باری“ سے ریلوے اسٹیشن ”سدھولی“ کی طرف آتے ہوئے اس طرف غالب ہوئے کہ تلاش و تحسس انگشت بدنداں ہے! جانے زمین کھا گئی یا آسمان!۔ غالب سے طالب کا سلسلہ تکرار اور دہانہ و استی کی داستانیں ہمیشہ سیتا پور میں زبان زد خاص و عام رہیں۔ اور ان مناظر کو دیکھنے والے تو اب بھی موجود ہیں۔ جب طالب اپنے استاد غالب کا کلام دہانہ طور پر پڑھ کر بے اختیار نہ رویا کرتے تھے۔ میرے محترم اور معمر بزرگ خان بہادر سید محمد ذکی صاحب رضوی (ریٹائرڈ انسپکٹر آف اسکولس پوربی) اپنے ایک نجی خط مورخہ ۲۸ اپریل ۱۹۶۲ء میں تحریر فرماتے ہیں:-

”تم نے جو کچھ سنا ہے وہ ٹھیک ہے! حکیم محمد شریف صاحب مرحوم یقیناً جناب غالب مرحوم کے تلامذہ میں سے تھے۔ میں نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا تھا کہ آپ نے اپنا تخلص طالب کس لحاظ سے رکھا؟ تو مرحوم (طالب) نے فرمایا کہ میرے استاد (غالب) کے تخلص کے ہم وزن کوئی اور لفظ اس سے اچھا نہیں ملا۔ وہ ایک بار اپنے استاد مرحوم سے ملنے دہلی گئے تھے۔ اس زمانے میں سیتا پور سے دہلی جانا بہت دشوار تھا۔ دہلی سے واپسی پر جناب قاضی سید محمد صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے جو اس وقت رجسٹرار تھے ان کو لاس پور ضلع سیتا پور میں سب رجسٹرار کی عگر دے دی اور شاید اسی وجہ سے وہ دہلی نہ جاسکے! میں نے مرحوم کی دو غزلیں دیکھی تھیں جن پر غالب مرحوم نے اپنے قلم سے اصلاح دی تھی! اور ان کے ساتھ غالب مرحوم کے خط بھی تھے۔ انوس ہے کہ ان کے صاحبزادے ”محمد شریف“ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس لیے غالباً محمد شریف صاحب مرحوم (طالب) کے تمام کاغذات تلف ہو گئے!

ایک بار میں اپنی ملازمت کے کام سے دورہ پر حکیم صاحب مرحوم (طالب) سے اُن کے موضع ”کورکی“ میں ملا تھا۔ اُنوں کی فصل تھی اور حکیم صاحب ایک آم کے درخت کے نیچے بیٹھے تھے میں بھی وہیں بیٹھ گیا۔ اسی اشار میں اس درخت سے ایک پختہ آم گر رہا حکیم صاحب نے اسے پانی سے دھو کر مجھے مہمت فرمایا۔ اور جناب غالب مرحوم کا وہ قطعہ پڑھا۔ بارے اُنوں کا کچھ بیاں ہو جا!

.....  
انگلیں کے حکم رب الناس بھر کے بھیجے ہیں سہر مہر گلاس  
جب اس شعر پر پہنچے تو فرمایا۔ دیکھو ”سہر مہر“ کی تشبیہ کتنی مناسب ہے اور تم کھا کر دیکھو اس کا رس ”انگلیں“ ہے یا نہیں!  
سیتا پور کے معمر ترین بزرگوں میں خان بہادر صاحب بڑی خصوصیات کے حامل ہیں۔ اسی سال سے کچھ زیادہ ہی عمر ہے۔ ہوش و حواس میں اب بھی کسی قسم کی کمی نہیں۔ آپ کے والد ماجد میر کاظم حسین و فاسیتا پوری طالب کے حسن معاصرین میں تھے۔ اور خود خان بہادر صاحب نے طالب کی زندگی کے کھلے اوراق کا مطالعہ کیا ہے۔

ہندستان بھر میں ”اودھ“ غالباً وہ منفرد علاقہ تھا جہاں غالب اپنی زندگی میں بہت ہی کم مقبول ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ ”اودھ“ میں غالب کے شاگردوں کا حلقہ اتنا محدود تھا کہ جناب مالک رام ”تلامذہ غالب“ میں صرف مندرجہ ذیل شاگردوں کا ذکر کر سکے۔

- ۱۔ شاہ ولایت علی خاں عزیز صفی پوری
- ۲۔ سید غلام حسنین قدّر بلگرامی
- ۳۔ شیخ لطیف احمد عثمانی کیفیت بلگرامی
- ۴۔ مولوی مقصود عالم مقصود بھانوی
- ۵۔ سید ناصر الدین حیدر خاں ناصر لکھنوی (عرفت یوسف مرزا)
- ۶۔ حکیم محب علی نیر کا کوری۔

اس نہرست میں اگر حافظ محمد حسین بسمل خیر آبادی (غیر مولانا فضل حق خیر آبادی) اور یکبر محمد شریف غالب سیتا پوری کے نام کا اضافہ کر لیا جائے تب بھی یہ تعداد ایک درجن تک نہیں پہنچتی۔ ممکن ہے تلاش و جستجو سے ایک اودھ نام اور بھی مل جائے لیکن اس کے باوجود اودھ میں غالب کی عدم مقبولیت بدستور باقی رہتی ہے۔

اس وقت کا "اودھ" دراصل آتش - ناسخ - انیس - دبیر اور امیر تپائی وغیرہ سے کافی متاثر تھا۔ دلی کے مقابلے میں "لکھنؤ اسکول" کی بنیاد پر رکھی تھی چنانچہ لکھنؤ کی قربت سے سیتا پور کا متاثر ہونا بھی قدرتی بات تھی! یہاں آتش - انیس اور دبیر کے ماننے والوں کا اچھا خاصا ہجوم تھا۔ غالب اور سیتا پور کے مابین ہم آہنگی اور اخلاص کا جو رشتہ مولانا فضل حق خیر آبادی کے ذریعہ قائم ہوا تھا وہ (غدر سے پہلے) غالب کے حقیقی بھانجے مرزا عباس بیگ (ابن مرزا اکبر بیگ بدشتی) کے سیتا پور نقل سکونت کر لینے سے کچھ اور مضبوط ہو گیا۔ اور غدر کے بعد تو غالب کے تمام "باقیات الصالحات" بھی سیتا پور ہی چلے آئے۔ ان کے بھانجے مرزا آغا دیگ خٹ مرزا فضل اور بڑے بھانجے مرزا عاشور بیگ کی اولاد خدا دیگ محمود بیگ اور رفیع الدین بیگ وحتی! اس خاندان کے سیتا پور پہنچنے ہی سے سید کے پیٹھے سید محمد احمد خاں (سب نج) آغا عبدالغنی وکیل دہلوی نواب عبدالسلام خاں رام پوری (سب نج) مرزا اسد بیگ دہلوی جلیہ مومن خاں دہلوی کے داماد مولوی عبدالغنی وکیل اور اعظم یار جنگ مولوی پیران علی وغیرہ آگے پیچھے نہ جانے کتنے نامور اور اکمال سیتا پور آ گئے۔ غالب کے متعلقین میں کچھ تو حیدر آباد چلے گئے! کچھ یو۔ پی کے دوسرے اضلاع میں پھیل گئے۔ لیکن اس خاندان کی مرکز ہی شاخ متفقا یہیں کی ہو رہی اور آج بھی موجود ہے! سید محمد احمد خاں نویم سیتا پوری "مہری چکے تھے۔ اپنے آخری ایام زندگی میں (مرثیہ) سید محمود بھی یہیں آ گئے۔ سیتا پور سے کچھ ایسا عشق ہوا کہ تمام عمر یہیں رہے۔ سن ۱۹۰۷ء میں ان کی لاش علی گڑھ لے جاتی گئی!

لیکن ان تعلقات کے باوجود نہ تو غالب کبھی مولانا فضل حق خیر آبادی کے ساتھ آم کھانے خیر آباد (ضلع سیتا پور) آئے اور نہ اپنے بھانجوں سے ملنے کے لیے کبھی یہاں پہنچے! یہی نہیں بلکہ مرزا عباس بیگ کی صاحبہادی "غیرہ النساء بیگم" کے نکاح میں بھی شریک نہ ہو سکے جو سیتا پور ہی میں غالب کے نواسے مرزا محمود بیگ کے ساتھ ہوئی تھی۔ میر غلام سنین قدر بلگرامی کو لکھتے ہیں:-

"سید صاحب - تم نے جو خط میں برنخوردار کا مگرا مرزا عباس بیگ خاں بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار ہوئے ہو۔ سچ کچھ یہی اور حقیقی اس اتصال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے۔ اس کا جو طریقہ از روئے فطرت شریف ہے۔ پروردگار اس کو سلامت رکھے اور مدارج اعلیٰ کو پہنچائے۔ یہ اپنے خاندان کا فخر ہے اور چونکہ اس کی ماں کا اور میرا بھو اور گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے پس وہ فخر میری طرف بھی مایہ ہوتا ہے!

وہ اپنے جی میں کہتا ہو گا کہ "ماموں" میری بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا اور صرف تر سے جی چرایا۔ میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ مگر کیا کروں! مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ کاش کہ نسب ایسا ہوتا جیسا اب ہوں تو سب سے پہلے پہنچتا۔ جی اس کے دیکھنے کو بہت جانتا ہے۔ دیکھوں اس کا دیکھنا کب قیہ آتا ہے۔" (صفحہ ۳۱۳۔ ادبی خطوط غالب مطبوعہ نگار مشین پریس لکھنؤ)

یہ رابطہ و تعلق تو اتنی ہی جلد تھا۔ اس کے برعکس تصور کے دوسرے رخ میں خیر آباد (ضلع سیتا پور) کی دو مشہور اور ذہین طوائفوں (دوسرہ و مشرقی) کے خد خال بھی نظر آتے ہیں تو غالب کے مشہور حریف آغا علی شمس لکھنؤ کی شاگرد تھیں۔ ان دونوں نے بھی غالب کے خلاف بڑے بڑے ہنگامے مچائے تھے جو "اودھ اخبار" وغیرہ میں چھپا کرتے تھے۔ ریاض خیر آبادی نے بھی اپنی ابتداء سے سخن میں غالب کے دیوان کا جواب "کہنا شروع کیا تھا۔ اس سلسلے کی ایک غزل میری نظر سے گزری ہے۔ مقتطف کا آخری مصرعہ تھا:-

میں ہوں ریاض! کچھ اسد دہلوی نہیں

لے اودھ کا قدیم قصبہ سیتا پور سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے یہاں آٹھویں اور نویں صدی ہجری کے علماء اور شائخ آسودہ خواب ہیں کسی زمانہ میں یہ قصبہ اودھ کا "مدینۃ المنار" سمجھا جاتا تھا۔ اب تقریباً ویران ہو چکا ہے۔ (زاد م)

پس منظر خواہ کچھ بھی ہو! لیکن یہی حقیقت ہے کہ جب مرزا حاتم علی تہ اکبر آبادی کے پوتے مرزا قاسم علی قرباش سلسلہ ملازمت سینا پور پہنچے تو آغا ابغنی وکیل دہلوی نے اشتراک سے انھوں نے غالب ہی کی نسبت اسی سے "غالب الاخبار" جاری کیا مگر اس کا پہلا شمارہ یکم مارچ ۱۸۶۹ء کو نکلا تو ب کی وفات کو دس بارہ دن گزر چکے تھے!

طالب اسی سینا پور اودھ کے رہنے والے تھے۔ سن ولادت کا صحیح پتہ تو چل نہیں سکا البتہ قدیم خاندانی روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان ن غازی الدین حیدر آباد شاہ اودھ کے آخری عہد حکومت (۱۸۱۴ء - ۱۸۲۷ء) میں بمقام سینا پور پیدا ہوئے اور ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء میں کم پوٹ سال کی عمر میں وفات پائی۔ "نکیہ مدارا شاہ" محلہ قضاہ (سینا پور) میں سپرد خاک کیے گئے! ان کے والد مفتی سید اودھ علی جریج اپنے دور کے ایک ال شاعر گذرے ہیں۔ تمام عمر ملاچی اہلبیت اظہار میں بسر کی۔ ان کے فارسی قصائد کا ایک نامکمل قلمی مجموعہ میرے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ نسب حقیقت سے طالب سینا پور کے ممتاز جعفر علی نیشاپوری خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ سلسلہ نسب بتیس واسطوں سے صادق آل حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ مورث اعلیٰ حضرت سید شاہ اسماعیل نیشاپور سے ترک سکونت کر کے ہندستان تشریف لائے۔ اور قصبہ کھراہ مظافات انبالہ میں سکونت گزین ہوئے تھے۔ ان کے پوتے سید عبدالملک کھراہی کھراہ سے جو نو را در کیمچندوم سید عادل ملک بہ عہد سلطان ابراہیم شرقی جون پور کو خیر باد کہہ کر رائے بریلی چلے آئے۔ ابو الفتح سید فتح اللہ (دعوت شیخ فتن) انھیں بزرگ کی نسل سے تھے۔ عہد شاہجہانی میں سینا پور آئے تھے جن کی یادگار سینا پور میں ایک محلہ "فتن برائے" آج بھی موجود ہے۔

نیشاپوری سادات میں بڑے بڑے صاحبان شریعت و طریقت بزرگ گذرے ہیں۔ مخدوم عادل الملک کا مزار آج بھی رائے بریلی میں مرجع خاص و ہے۔ مخدوم عادل الملک کی چھٹی پشت میں سید خیر الدین کھراہی مصنف "فتاویٰ نمیری" کا شمار ان ارباب علم و فضل میں جن کے اذکار سے اسلامی یکنے کے صفحات معمور ہیں۔ میر گلزار حسین ارم، مولوی نیاز احمد نامی سینا پوری اور مہند پاک کے مشہور ادیب و صحافی سید رئیس احمد جعفری ندوی تو صدی کے اہل کمال ہیں جنہیں شاید بہت دنوں تک دنیا نہ بھلا سکے گی۔

طالب کے والد مفتی سید اودھ علی جریج کا انتقال عہد ۱۲۵۸ھ سے آٹھ نوسال قبل (تخمیناً ۱۲۵۸ھ یا ۱۲۵۹ھ) میں سلطان عالم بد علی شاہ بہادر کے ابتدائی عہد حکومت میں ہوا۔ ان کے قبضہ میں سینا پور کے قریب ہی کئی مواضع کے حقوق متاجری تھے۔ نول ذرا ابالی۔ امارت کے چوچلوں نے جریج کے مرنے ہی اچانک حالات میں ایسی تبدیلی پیدا کر دی کہ دیکھتے ہی دیکھتے لاکھ لاکھ خاک ہو گیا۔ "بوہرے" مہاجن کا ٹھ دس ہزار قرض ہوا اور طالب حالات سے کچھ ایسے گھبرا گئے کہ بلا کہے سے سینا پور کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ پہنچے۔ طبابت اس خاندان کا موروثی پیشہ ما۔ طالب نے فن طب کی تکمیل اپنے باپ سے ہی کی تھی اور وہ کبھی اس طلب و ذوق کے ساتھ کہ ابتداء ہی سے ان کا شمار صادق اظہار میں ہونے اٹھا۔ خدا نے دست شفا ایسا دیا تھا کہ کوئی مرعین ان کے مطلب سے ناکام و بالوس نہیں جاتا تھا۔ لکھنؤ پہنچے ہی انھیں خوش قسمتی سے شاہی ندان کے ایک بیمار کے علاج کا موقع مل گیا۔ مرعین شفا یاب ہوا اسی کے ساتھ ہی ان کی شہرت کی دھوم لکھنؤ بھر میں مچ گئی۔ نواب سلیمان قدر اور نے قدر افزائی فرمائی اور یہ ان کی سرکار میں بزمہ طبیب خاص ملازم ہو گئے۔

نواب سلیمان قدر بہادر آخری تاجدار اودھ سلطان عالم و ادب علی شاہ بہادر کے مختلف البطن بھائی تھے ان کی سرکار میں آئے دن مشاعرے کرتے تھے۔ ناسخ کی اس غزل کی اس زمانے میں بڑی شہرت تھی جس کا مطلع ہے۔

مراسینہ ہے مشرق آفتاب دا رخ ہجران کا طلوع صبح محشر۔ چاک ہے میرے گرمیاں کا

لکھنؤ بھر میں اسی طرح پر مشاعرے ہو رہے تھے۔ نواب سلیمان قدر بہادر کے یہاں بھی اسی طرح میں مشاعرہ منعقد ہوا جس میں لکھنؤ کے تمام سائذہ فن موجود تھے۔ لیکن طالب نے جب اپنی غزل پڑھی تو ساری محفل پر سناٹا چھا گیا۔ اس غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فروزاں ہے جو دلیں داغ مشق شعلہ رویاں کا  
نگہاں ہوتا ہے دود آہ پر دود چراغاں کا  
یہی ہے زور گردوست جتوں فتنہ ساماں کا  
نگہباں ہے خدای مج محشر کے گریباں کا  
فروز شعلہ حسن رخ پر نور کے آگے  
تجلی اک چراغ مردہ ہے گور غریباں کا  
دہن سے ہر نفس کے ساتھ اک شعلہ نکلتا ہے  
نقصائے سیدہ جو لا نگاہ ہے کس برق تاباں کا  
لگی ہے جس کی کو تجھے اسے کیا خوف مہر ہو  
چراغ لالہ کو فانوس ہے دان بیاباں کا  
اس غزل کے دوسرے مطلع نے لکھنؤ بھر میں دھوم مچا دی۔ بڑے بڑے اہل خیال اس اعتراض پر مجبور ہو گئے کہ طالب کا مطلع ثانی ناسخ کے مشہور مطلع سے بہت اگے بڑھ گیا۔

اسی شاعرے کا ایک دل چسپ، لطیف اور بھی مشہور ہے کہ کسی مسخرے نے ناسخ کی پوری غزل کو الٹ پلٹ کر مشاعرے میں پڑھ دیا۔ مثلاً مطلع کے پہلے مصرع میں "مشرق" کے بجائے "مغرب" بدل کر اس طرح پڑھا۔

مرا سینہ ہے "مغرب" آفتاب داغ ہجراں کا

لوگوں نے کہا یہ تو استاد ناسخ ہی کے مطلع کو آپ نے الٹ دیا۔ مسخرے شاعر نے جواب دیا۔

"مسفور۔۔۔ گستاخی معاف! آپ کو مشرق و مغرب میں بھی فرق نظر نہیں آتا۔ استاد نے مشرق کی بات کہی ہے اور میں "مغرب" کا ذکر کر رہا ہوں۔"

طالب نے ابتداءے مشق سخن اپنے والد مفتی اولاد علی جوہر سے کی۔ اور زیادہ تفارسی ہی میں کہتے تھے۔ شریعت تخلص فرماتے تھے چنانچہ ان کی بہت سی اردو غزلیں بھی ایسی ہیں جن میں انھوں نے "شریعت" تخلص نظم کیا تھا۔ لیکن جب طالب کے شاگرد ہوئے اور استاد کا ہم قافیہ تخلص "طالب" اختیار کیا تو اپنے قلم سے شریعت تخلص قلمزد کر کے "طالب" بدل دیا!

نواب سلیمان قد بہادر کی سرکارسے طالب کب تک وابستہ رہے! اس مدت کا صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا تعین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ شریعت تک وہ لاہر پورہ میں عہدہ سب رجسٹری پر ضرور فائز ہو چکے تھے۔ اس زمانے تک محکمہ رجسٹری "میں تمام ملازمین کی تقرری اور برخواستگی "قاضی الیٹ" مطابق ڈسٹرکٹ رجسٹرار کے ہاتھ میں رہتی تھی اور سیتا پور میں ڈسٹرکٹ رجسٹرار طالب کے سمدھی "قاضی سید محمد" ہی تھے انھیں کے توسل سے یہ لاہر پورہ کے سب رجسٹرار مقرر ہوئے اور ایک مدت تک اسی عہدے پر فائز رہے!

سب رجسٹری کے عہدے سے سبکدوش ہونے کے لیے انھوں نے پیش نہیں لی بلکہ اسی جگہ پر اپنے اکلوتے صاحبزادے مفتی سید احمد شریعت گہر کو سب رجسٹرار مقرر کرادیا جو مدت العمر سب رجسٹرار رہے اور یہیں سے پٹن پائی۔

طالب اپنے آخری ایام زندگی میں زیادہ تر اپنے گاؤں کرکی میں رہا کرتے تھے جو ان کی زمینداری میں سیتا پور سے قریب ہی چار پانچ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اپنے ایک موروثی گاؤں سے انھیں بے حد محبت تھی جب بھی سیتا پور میں رہتے رہتے گھر جانے پالکی پر سوار ہو کر یہیں چلے جاتا جہاں ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے ان کی محقر سی دیہاتی قیام گاہ بنی ہوئی تھی جسے "ادوہ" کی زمیندارانہ اصطلاح میں "کوٹھار" کہتے ہیں۔ طالب سے رشتہ قلمد قائم ہونے کی زیادہ تفصیلات نہیں ملتیں البتہ سیتا پور کے معززین بزرگ حکیم سید احمد۔ احمد سیتا پور دیار ضلع۔

لے "لاہر پور" ضلع سیتا پور کا ایک پرانا قصبہ ہے جسے اکبر اعظم کے مشہور نوزن۔ عین السلطنت راجہ ٹوڈرل کے مولد ہونے کا شرف حاصل ہے راجہ ٹوڈرل کے بڑے ہوئے راجہ تال کے کھنڈرات اب بھی یہاں موجود ہیں۔ یہ قصبہ سیتا پور سے میں بائیس میل پر واقع ہے۔

لے حکیم سید احمد۔ احمد سیتا پوری "معیار پادشہ" (لکھنؤ) کے ایک خاص رکن تھے مجموعہ "مہنامہ معیار" لکھنؤ میں ان کا کلام برابر چھپتا تھا۔ میرے والد کے خاص ملنے والوں میں تھے اور میرے ساتھ ہمیشہ بزرگ زشتیت سے پیش کرتے تھے۔ ان کے والد مولوی نعمان احمد کا شمار عابدین سیتا پور میں تھا فارسی کے اچھے (باقی صفحہ آئندہ)

۱۹۶۲ء) بیان فرماتے تھے کہ —

”مفتی صاحب (طالب) میرے والد مرحوم مولوی نعمان احمد (تعلقہ دارمہیوہ ضلع سیتاپور) کے گھر سے دوستوں میں تھے ہر مہینے ایک کا دوسرے سے ملنا اتنا ضروری تھا جیسے مشرق سے آفتاب کا نکلنا مفتی صاحب پونہ فارسی کے ایک مشاق اور نکتہ نسخہ شاعر تھے۔ اس لیے انھیں غالب کے کلام سے الہانہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ خود میرے والد (مولوی نعمان احمد) فارسی کے ایک باکمال انشا پرداز تھے اور کسی حد تک غالب کی فارسی نثر نگاری کے قابل بھی تھے لیکن غالب کے شعری فن سے انھیں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی وہ لکھنؤ کے رنگ کو زیادہ پسند فرماتے تھے چنانچہ اسی بات پر ان دونوں دوستوں (طالب اور نعمان احمد) کے درمیان اکثر چٹیں چلا کرتی تھیں — اور والد مرحوم اکثر مفتی صاحب سے طنز کیا کرتے تھے کہ جب آپ کو غالب کا رنگ اتنا پسند ہے تو آپ ان کی شاگردی کیوں نہیں کر لیتے — انھیں باتوں کا نتیجہ نکلا کہ مفتی صاحب بہ نفس نفیس دلی تشریف لے گئے اور غالب کے دست فن پر بیعت کر لی۔ استاد اور شاگرد کے درمیان سلسلہ مراسلت بھی قائم تھا میں نے بھی دو ایک خطوط دیکھے ہیں غالب کو اپنے استاد (غالب) سے جو الہانہ عقیدت و محبت تھی اس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ وہ غالب کا فارسی اور اردو کلام پڑھ کر بے اختیار نہ رویا کرتے تھے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے سیتاپور کی فضا غالب کے لیے سازگار نہیں تھی چنانچہ اس دور کے بعض شوخ و طرار نوجوان طالب کے اس جذبہ عقیدت کا مضحکہ اڑایا کرتے تھے اور اس نکر میں رہتے تھے کہ وہ نماز شروع کریں — اور یہ لوگ انھیں سنانے پہنچ جائیں اور وہ نماز کے لیے کھڑے ہوئے پہلی رکعت شروع کی کہ دو چار لڑکے پہنچ گئے — ایک نے غالب کا شعر پڑھا —

درد منت کش ”دوانہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برانہ ہوا

دوسرے نے شعر کی تشریف شروع کی اور ساتھ ہی ساتھ اس شعر کی شرح بھی! ”منت کش“ ایران میں ایک بہت بڑا دواخانہ تھا..... اور..... اور.....“

طالب پہلے تو لڑکوں کو مخاطب کرنے کے لیے زور زور سے نماز پڑھنے لگتے اور جب یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوتی تو نماز توڑ کر ان کے پیچھے دوڑتے —!

مگر یہ کہاں ماننے والے۔ دوبارہ نماز شروع کی! پھر شیطان بن کر موجود! اب غالب کے اس منقطع کی شرح بیان کی جا رہی تھی —  
ہم نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ ”سریا“ آیا  
ایک نے منقطع پڑھا — دوسرے نے شرح بیان کرنا شروع کر دی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) انشا پرداز تھے۔ میر غلام حسین قدس گلامی کے اصرار پر انھوں نے غالب کو فارسی میں خط لکھا۔ لیکن غالب نے اس کا جواب اردو میں دیا کیونکہ غدر سہمے کے بعد وہ عام طور سے اردو ہی میں خط لکھا کرتے تھے۔ مولوی نعمان احمد کو غالب کی یہ اداسند انہیں آئی چنانچہ یہ سلسلہ مراسلت زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔ بد قسمتی سے بعد ازاں حسین رضوی نے غالب کے یہ چاروں خطوط ماہنامہ آجکل دہلی میں شائع کر دیے ہیں جو انھوں نے مولوی نعمان احمد کو لکھے تھے۔ غالب کے آخری خط میں جواب نہ دینے کا شکوہ بھی ہے۔

حکیم سید احمد نے دغشا، اکتوبر ۱۹۶۲ء کو بمقام لکھنؤ وفات پائی۔ وفات کے وقت ان کی عمر ایک سو بارہ برس کی تھی مگر ہوش و حواس اتنے اچھے تھے کہ استقبال سے چند ماہ پیشتر جب میں ملے گیا تو تقریباً دو تین گھنٹے تک برابر باتیں کرتے رہے۔ قدیم سیتاپور کے ادبی اڈکار، اپنے انگلستان کے سفر کی روداد اور خود اپنے خاندانی حالات! شاید ہی کوئی موضوع ہو جس پر کچھ نہ کچھ بات چیت نہ ہوئی ہو۔ میں نے عرض کیا کہ یہ حالات مجھے لکھوادیجئے۔ فرمایا جب ہی چاہے دو چار دن ٹھہر کر قلم بند کر لو — لیکن یہ ملاقات آخری ملاقات ثابت ہوئی ایک دن معلوم ہوا کہ ان کی لاش لکھنؤ سے سیتاپور آئی ہے اور مید گاہ کے قبرستان میں قبر کھودی جا رہی ہے۔ (تادم)



صاف سا قطع ہے غالب نے اپنے لڑکپن میں کہا تھا اور خوب کہا تھا یعنی جب انھوں نے مجنوں کو مارنے کے لیے پتھر اٹھایا تو اچانک مجنوں کا باپ "سریاؤ آگیا....."

نرسن کہ اسی طرح طالب مرحوم کو بار بار رنڈا توڑنا پڑی اور یہ ناشور لڑکے انھیں سنایا کرتے۔

ہوئے کو طالب کے دس بارہ اولادیں ہوئیں مگر سوائے ایک صاحبزادے مفتی سید احمد شریف اور ایک صاحبزادی کے تمام اولادیں کم عمری ہی میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ صاحبزادی میرے رشتہ کے چچا سید حمید حسین حیدری سے منسوب تھیں جن کے بطن سے صرف ایک دختر "معظم النساء بیگم" ہوئیں جو بقیہ حیات ہیں۔

مفتی سید احمد شریف بڑے ہی محور و مزاج مگر مفتی بزرگ تھے چھینچا ۱۹۲۵ء تک بونپ کے مختلف اضلاع میں سب رجسٹرار رہے۔ جون ۱۹۳۱ء میں بمقام سیتا پور وفات پائی۔ شعر دشمن سے بھی کچھ دل چسپی تھی۔ گہر "مخلص فرماتے تھے۔ کلام میں سلاست اور روانی تھی، روزمرہ اچھا کہتے تھے۔ ایک غزل سنائی تھی جس کے صرف دو شعر اس وقت یاد ہیں:-

اب دلوں میں باہمی الفت نہ یاری رہ گئی      تو تو۔ میں میں۔ آئے دن میری تمہاری رہ گئی  
تم شب وعدہ نہ آئے۔ اپنا عالم کیا کہیں      جس طرح گزری گزاری۔ ضد تمہاری رہ گئی

طالب کے نامکمل دیوان میں جو غزلیں ہیں انھیں دو حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک تو ابتدائی دور جب وہ شریف تخلص کرتے تھے۔ دوسرا دور غالب کے افتخار تلمذ کے بعد شروع ہوتا ہے۔ میرے پاس ان کا جو نامکمل علمی دیوان ہے اس میں فارسی کا ایک قصیدہ اور ایک حمد بھی ہے۔ یہ وجد آفرین حمد اگرچہ نامکمل ہے لیکن اسے پڑھ کر اتنا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ انھیں فارسی کے ادب عالیہ پر اچھا خاصا عبور تھا اور غالباً یہی چیز تھی جس نے انھیں غالب کے پرستاروں میں شامل کر دیا تھا۔ حمد کے اشعار ملاحظہ ہوں:-

شنا ہا ہمہ ایزد پاک را      کہ در کنبہ او حسرت اندک را  
دورنگ آفرینندہ روز و شب      ثریا عطا ساز تا کہ عنب  
فرازندہ کاخ گرواں سپہر      فردزندہ گوہر ماہ و ہمسر  
دہد لطف و ہم فہم و سمع و لبہر      کنی تا کہ ادراک نفع و ضرر  
سفید و سیاہ و بہ نقش و کبود      بسے رنگ ہائے گزین و انمود  
عطا میکند آنچه می شاید      کہ ہر یک بہ ہر لحظہ کار آید  
معین مددگار ہر مستمند      رہا نندہ عاجزاں از گزند  
ادا کے شود شکر اسان او      خوش آن کہ پوید بہ فرمان او

طالب کا جو اردو کلام اب تک میں فراہم کر سکا ہوں اس میں ایک شعر بھی ایسا نہیں ہے جس سے صاف طور پر یہ ظاہر ہوتا ہو کہ ان کی شاعری میں جو ہر پیدا ہوا وہ غالب کے فیض تلمذ کا دین منت ہے البتہ ایک مقطع سے اس حقیقت پر ایک ہلکی سی روشنی ضرور پڑتی ہے۔

بہت جا بجا کہوں سے گونشیں کیں طرز غالب کیں      ہوا ممکن نہ لے طالب وہ انداز بیاں پھر بھی  
طالب اپنے استاد میں کتنا محو و متفرق تھے اس کا اندازہ ان کی اسی غزل کے ایک شعر سے لگایا جاسکتا ہے؛

تمہاری دوستی ہی میری بربادی کو کافی ہے      ضرورت کیا ہے جو دشمن بنے یہ آسمان پھر بھی

اسے نہ تو غالب کا سہ قہ کہا جاسکتا ہے نہ تو اردو۔ میں تو اسے "استغراق عقیدت" ہی سمجھتا ہوں۔ ورنہ یہ ممکن ہی نہیں کہ غالب کا یہ شعر انھوں نے نہ پڑھا ہو۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دہرائی کو کیا کم ہے !      ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو؛

نمونہ کلام کے طور پر میں بلا کسی تبصرے کے طالب کی انھیں غزلوں کا سرسری انتخاب پیش کر رہا ہوں جو کسی حد تک غالب کے رنگ میں ہیں اور ہو سکتا ہے کہ اس میں وہ اشعار بھی شامل ہوں جن پر غالب نے اصلاح دی تھی۔

نہایت قدی کر دل شیدا ابھی کچھ اور      وہاں ہیں تہم حوصلہ فرسا ابھی کچھ اور

کرد میوں نے بند کیے آسماں کے در      آہنگ نالہ ہائے شرر بار دیکھ کر

بیل بخون چلیدہ کہ رنگ پر یہ ہوں      جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت زیدہ ہوں  
موج صبا پر بوئے گل نو دمیدہ ہوں      اک آہ سرد و نالہ درد آرمیدہ ہوں  
بے تابی اپنی طالب دل خستہ کیا کہوں      نالہ سے رعد آہ سے برق چلیدہ ہوں

تیرے دیوالے کو ہے صحر اکایوں میں عزیز      جس طرح یعقوب کو یوسف کا پیرا ہوں عزیز  
پاکدامانی پر گو معصوم کی شاہد ہوا      لیکن اپنے دل میں یوسف سے رہا بد ظن عزیز  
یوں رقیب رویہ سے ادرہم سے رابطہ ہو      خار کو رکھتا ہے جیسے دامن گلشن عزیز

کبھی دل آپ کو سوانہ کرتا      مگر! مجبور مرتا کیا نہ کرتا؟  
جو بھولے سے بھی ہوئی پرش حال      دل شوریدہ گھبرا یا نہ کرتا  
وفائے قیس میں ترک ادب تھا      جو تغلیم سگ یسلا نہ کرتا

پہلے حیات حنجر مہیا کرے کوئی      پھر انتظار وعدہ فردا کیسے کوئی  
ہر رنگے شست شمع تجلی کا دے فروغ      شوقِ دل کلیم تو پیدا کرے کوئی

طالبہ ہجیکے عیب کو چاہے صفت کیسے      داغ سفید کو بد بیضا بنا دیا

جامہ کدیبا نہ رہا رشتہ جاں بھی تن میں      رہ گیا دست جنوں سر بگیاں ہو کر  
نابلہ ہوں میں رہ دشت جنوں سے بالکل      لے چلے لے دشت دل خضر بیاں ہو کر

ظاہر ہے دل کا حال مرے کچھ چھپا ہے کیا      بسمل تری ادا لے کیا پوچھتا ہے کیا  
واعظا سنار ہے جو دوزخ کی گھر میاں      کچھ اس میں خوسے یار سے گرمی سوا ہے کیا؟  
میل بوقت خندہ گل نالہ کش نہ ہو      اتنا تو دیکھ لے کہ چمن کی ہوا ہے کیا

عرض نیاز ہی سبب ناز ہو گیا      میں اپنے حق میں آپ در انداز ہو گیا

ہر چند درد دل میں چھپا رہا مگر رنگ پریدہ پردہ دردا نہ ہو گیا

درہم دامن فراق اس بت سیمیں تن کے  
بار و بار گزرتا ہوا کھنسل تننا نہ سہی  
نہیں تاروں کے خزانے سے بدلنے والے  
کیا شجر ہوتے ہیں سب بھولنے پھلنے والے  
سخت ہو کسی ہی منزل مگر آگے پیچھے  
میتھے اٹھتے پہنچ جاتے ہیں چلنے والے

تس بات کا نہ تھا کبھی دم و گماں مجھے  
تجھار جو میری موت میں وقفہ ہے یا مجھے  
قسمت دکھا رہی ہے وہ نیرنگیاں مجھے  
کچھ اور جھیلنا ہیں ابھی سختیاں مجھے  
کھلتا نہیں کر قافلہ والے کدھر گئے  
بھڑکا رہی ہے گرد و سواں مجھے

نام ہے باگ جس جب کوئی تاثیر نہیں  
تیرا دھرمخ تو کریں دیدہ دل حاضر ہے  
خواب محل ہے وہ جس خواب کی تعمیر نہیں  
ان کی دل کا ریوں سے ہم کبھی دنگ نہیں  
دیکھنا جو شش سودا - یہ ادب کا ہے مقام  
حلقہ زلف ہے! دیوانے کی زنجیر نہیں

دل محو حال دوست مدفون ہے جہاں واعظ  
توقع ان کے ہونے کی بٹ رکھتا ہے لے طالب  
اندھیرے کا بھلا نہ کو رہی کیا ان مزاروں میں  
وہ کیوں آنے لگے دیوانے بے اعتباروں میں

نازاں یہ بیضا پی نہ ہوتے کبھی موسیٰ  
کچھ کم نہیں شاہی سے ترے در کی گدائی  
گرد دیکھتے جاوہ وہ تری درد حسنا کا  
سایہ تری دیوار کا سایہ ہے ہما کا

ساتی کی بزم تک جو رسائی ہوئی کبھی  
دیکھا ہمیشہ طالب شوریدہ حال کو  
قسمت سے میری جام بخوسا رہی رہا  
رہا وہاں کو چہ و باز رہی رہا

دل مراد لے غر جو حسیناں ہی رہا  
الطاف غیر سے ہے دعا ایذا مری  
عمر بھر مثل جبرس سرگرم افساں ہی رہا  
ورنہ وہ نا آشنا سب گریزاں ہی رہا  
وہ نظارہ سوز ہے یارب جہاں روئے یار  
طالب آئے بھی گئے بھی لوگ بھی بزم سے  
اور تو وقت کشا کشا لے درباں ہی رہا

یہ فین ہے کسی متلون مزاج کا  
طالب ہو درد دل کا مہاجراتے نہیں  
درد ہمیشہ رنگ بدلتا زمانہ کیا؟  
سجھیں وہ صنعت غزل عاشقاں کیا؟  
(باقی صفحہ ۳۱ پر)

# دیوان کامل و شادان

## رشید حسن خاں

نواب زین العابدین خاں عارف، غالب کی بیوی امراؤ بیگم کے حقیقی بھانجے تھے۔ غالب کے خسر نواب الہی بخش خاں معروف کی دو صاحبزادیاں تھیں، بنیادی بیگم اور امراؤ بیگم۔ بنیادی بیگم بڑی تھیں، ان کی شادی نواب غلام حسین خاں مسرور سے ہوئی تھی، جن سے دو صاحبزادے ہوئے، زین العابدین خاں اور حمید حسین خاں۔ زین العابدین خاں عارف، غالب کے عزیز ترین شاگرد تھے، ان کا انتقال ۱۸۵۲ء میں ہوا۔ اُس وقت ان کی عمر ۳۳ برس کی تھی۔ بقول مالک رام صاحب، عارف کی موت پر غالب نے وہ دردناک نوٹ لکھا تھا، جو اردو نظم کی تاریخ میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے:

لازم تھا کہ دیکھو مزارِ تنہا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

عارف نے یکے بعد دیگرے دو نکاح کیے۔ دوسری بیوی رستی بیگم عورت نواب دہن، دختر میرزا محمد علی بیگ بخارائی سے دولٹ کے ہوئے، باقر علی خاں اور حسین علی خاں۔ عارف کے انتقال سے چند ماہ پہلے، ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ عارف کے انتقال کے وقت، باقر علی خاں ۵ سال کے تھے اور حسین علی خاں دو سال کے۔ غالب نے ان دونوں بچوں کو قنبری کر لیا۔ عارف کی رحلت کے بعد حسین علی خاں کو غالب اپنے یہاں لے گئے۔ باقر علی خاں کچھ عرصے تک اپنی دادی بنیادی بیگم کے پاس رہے، پھر وہ بھی غالب کے پاس چلے گئے۔

دونوں بھائی فناع تھے اور دونوں اردو قاری، دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ باقر علی خاں کا اردو میں کامل تخلص تھا فارسی میں باقر۔ یمزاقربان علی بیگ مالک سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ (مکاتیب غالب مرتبہ عرشی صاحب)

مالک رام صاحب نے بھی ان کو نثر گرو مالک لکھا ہے اور غالب انکار کیا ہے۔ البتہ صاحب سخن شاعرانہ ان کو تلمیذ غالب لکھا ہے۔ ۲۵ مئی ۱۸۷۶ء کو یکم جمادی الاول ۱۲۹۳ھ) اسی سو برس میں انتقال کیا (مکاتیب) سلطان جی میں حضرت محبوب الہی کی پائنتی، اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے۔ چھوٹے بھائی حسین علی خاں شادان کا کہا ہوا قطعہ تاریخ وفات، لوح مزار پر کندہ ہے۔

چوزین غم خانہ دنیا سفر کرد  
بسال رعتش تحسیر گر دید  
سوے بلخ جنان باقر علی خاں  
بو دینو مکان باقر علی خاں (ذکر غالب)

۱۲۹۳

سالک نے بھی قطعہ تاریخ کہا تھا۔ جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔

"قطعہ تاریخ وفات مزار باقر علی خاں کامل خلف زین العابدین خاں عارف۔ فرزند نسبتی نواب بنیاد، الدین احمد خاں بہادر نیر دشان۔

یا دو کار عارف مریوم تھا  
کیوں دکھایا تو نے اس کو دربد  
کس کو مارا تو نے دولاں حیف ہے!  
جس سے روشن بھی نسبتاں حیف ہے!  
اُس کے دستوں کے دل میں گئے  
حسن اُس کا، ماہِ کامل سے دو چند  
چھپ گیا وہ مہرِ دشان حیف ہے!  
نوجوان باقر علی خاں حیف ہے!" (کلیات سالک ص ۲۹۳)

ان کا کلام نہیں ملتا ہے۔ ایک نثر اور ایک مرسد شہر آشوب، قناب دہلی، میں محفوظ ہے، اور دو شعر، سخن شاعر میں باقی کلام خدا جلے کیا ہوا! عارف کے چھوٹے بیٹے حسین علی خاں کا تخلص شادان تھا۔ فارسی میں بنیادی تخلص کرتے تھے۔ قناب دہلی، میں ان کا تخلص راقم لکھا ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے راقم تخلص تھا، بعد کو شادان اختیار کیا۔ دربارِ رام پور سے متعلق تھے امراؤ بیگم کے ایک مکتوب بنام نواب کلب علی خاں مورخہ ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ء) (مکتوبہ مکاتیب) سے معلوم ہوتا ہے کہ شادان اُس وقت دہلی دارم پور کے متوسلین میں شامل ہو چکے تھے۔ پچیس روپیہ ماہانہ مشاہرہ تھا (مکاتیب) صاحبِ نجانہ جاوید نے

لکھا ہے کہ پہلے تیس روپے ماہوار ملتے تھے پھر ساڑھے روپے ملتے تھے۔ مالک رام صاحب نے تلامذہ غالب، میں بھی یہی لکھا ہے، لیکن کوئی ثبوت یا حوالہ نہیں دیا ہے۔ آخر میں دہلی چلے آئے تھے۔ اس آخری زمانے میں دماغی توازن بگڑ گیا تھا جسکی وجہ بقول مالک رام صاحب، بڑے بھائی کی موت کا صدمہ تھا۔ صاحب خجاندی نے اس سلسلے میں یہ بھی لکھا ہے کہ:

”آخر زمانے میں ان کو مایوسی ہو گیا تھا جس کی وجہ سے یہ خیال ان کے ذہن نشین تھا کہ شاعر کے لیے دماغی نہایت ضروری ہے مگر اگر شاعر گنگانی، جوان کے مگر ہی دوست تھے، ان سے مرزا شادان کہا کرتے تھے کہ داغ کو کبھی شعر کہنا نہ آئے گا، کیونکہ شاعری اور فطرت سے بہت بعد ہوئے ہوتے ہیں جنہوں نے یہاں تک بڑھ چکا کہ پانی پینا بھی بہت کم کر دیا ایک چھوٹی سی سیب کی ڈیس میں، احتیاط کی وجہ سے پانی بیا کرتے تھے بلکہ غلام رضا خاں مرحوم نے ان کو ایک خیمے کا نسخہ لکھ دیا تھا اب غدا بھی بالکل ترک ہو گئی تھی معمول کر دیا کہ دس بارہ آنے کے پیسے جب میں ڈاکٹر، بازار میں آکر کھڑے ہو گئے، اڈو دو دو چار میسوں کا خیمہ لے کر کھانا شروع کیا جب سب پیسے ختم ہو گئے، مکان پر آکر لیٹ رہے۔ اب تقابہت اس درجہ بڑھی جس نے جان لے کر ہی چھوڑا۔“

شادان کا انتقال، یکم شوال ۱۳۹۶ (۱۸۸۰ء) کو ہوا۔ انتقال کے وقت ۳۰ سال کی عمر تھی۔ نسخہ نے تاریخ لکھی:

برفت آہ شادان ز دنیاے دوان خدایا منقش بفر دوس باد

برائے سند رحلتش خامہ ام رقم کرد شادان فرخ نہاد

نعم خانہ جاوید، میں لکھا ہے کہ انتقال کے وقت ان کی عمر ۲۰ برس کی تھی، یہ صحیح نہیں۔ نیز صاحب خجاندی کا یہ قول بھی درست نہیں کہ فغان دہلی کی تحریر کے وقت ان کی عمر تیرہ چودہ برس کی ہوگی۔ بقول مالک رام صاحب اس وقت ان کی عمر ۹-۱۰ برس سے زیادہ نہیں تھی (تلامذہ غالب) کتاب خانہ رام پور میں کلام شادان کا ایک مختصر سافلی نسخہ ہے، جو ۱۶ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۲۸۲ شعر ہیں۔ سفید باریک کاغذ ہے کتاب واضح ہے۔ ہر ورق پر ناظم کتاب خانہ مولانا امتیاز علی خاں عسکری کی یہ تحریر ہے۔

”اس نسخہ پر اکثرین امتیاز علی عسکری ناظم کتاب خانہ، از ردی خانہ یافتہ است و گمان غالب میرادو کہ اصل نسخہ شادان مرحوم است بقومہ ۸ مئی ۱۹۳۸ء۔“ اس کے کاتب نے ترتیب کا کوئی لحاظ نہیں رکھا ہے جس غزل کو جہاں چاہا لکھ دیا ہے۔ نظم خانہ جاوید، میں شادان کا کافی کلام درج کیا گیا ہے۔ صاحب خجاندی نے لکھا ہے: ”مجموعہ کلام ان کے اعزہ اصحاب کی غفلت سے تلف ہو گیا۔“ اکل الانباء ان ایام میں جاری تھا، اس کے پرانے فالوں اور بعض دہلی کے مشاعری کی غزلیں بے حد کاوش و جستجو سے ملیں، وہ درج ذیل ہیں۔ اس میں ۱۴۲ نظم و انتخاب کلام ہیں اور در شعر حالات میں درج ہیں۔ اس طرح کل ۱۴۴ شعر ہیں۔ ان میں سے ۵۵ شعر دیوان میں موجود ہیں۔ اور ایک شعر فغان دہلی میں ہے۔ تذکرہ انتخاب یادگار، میں اردو کے ۵ شعر ہیں، یہ پانچوں مخطوطہ دیوان میں موجود ہیں۔ سخی شعر، میں تین شعر ہیں، یہ غمانہ میں درج ہیں۔ تذکرہ طویلیم، میں سات شعر ہیں، ان میں سے تین مخطوطے میں ہیں اور چار غمانہ میں، تلامذہ غالب، میں جو شعر ہیں وہ غمانہ سے ماخوذ ہیں غرض شادان کا جو کچھ کلام ہے، وہ درج لکھا ہے۔ اس مذکورہ مخطوطے میں یا غمانہ جاوید میں۔

انتخاب یادگاریں، فارسی کے پانچ شعر درج ہیں۔ ”دشتر ایک قصیدے کے، ایک دوسرے قصیدے کے، اور دو شعر دو مختلف غزلوں کے ہیں۔ ان کے سوا فارسی کلام اور کہیں نہیں ملتا ہے۔ تذکروں کی تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت کچھ کہا ہوگا مثلاً میر منائی نے انتخاب یادگار میں لکھا ہے کہ: وطن انکا دہلی ہے، مگر اب یہیں رہتے ہیں۔ جیسے برس کا سن ہے، شاعری کا مشغلہ رات دن ہے۔ فارسی اور اردو زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ شوق کا حال یہ ہے کہ کسی جگہ تکرے خالی نہیں رہتے ہیں۔ طبیعت وقت پسند ہے، فکر مند ہے، احمد علی خاں شوق نے تذکرہ کالان رامپور، میں لکھا ہے کہ:

”رامپور میں بوجہ ملازمت قیام رہا۔ بہت سے شاگرد تھے۔ شاعری کا رات دن مشغلہ تھا۔“

جو شعر غمانہ جاوید سے ماخوذ ہیں اور مخطوطے میں نہیں ہیں ان کے سامنے درج لکھ دیے یا مائیں پر نوٹ دے دیا ہے۔ یہ اس لیے ہے کہ مخطوطے کا شعرا اور مطبوعہ اشعار میں امتیاز ہو سکے۔ ایک شعر فغان دہلی سے ماخوذ ہے۔ اس کے آگے (د) لکھ دیا ہے۔ فارسی کے پانچوں شعر، انتخاب یادگار سے ماخوذ ہیں۔

بقرطیناں کامل کا کلام آتا بھی نہیں ملتا۔ ناچار فغان دہلی کی ایک غزل اور ایک مہر شہر شوب، اور سخن شعرا، میں دو شعر، دو اشعار، ریتقا عکس کی پڑی۔ ان کو بھی آخر میں شامل کر دیا ہے۔ کامل اور شادان کے مفصل حالات کے لیے مکاتیب غالب مرحوم عسکری صاحب، اور ذکر غالب، مرتبہ مالک رام صاحب دیکھیے، اس مختصر تحریر میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بیشتر انھیں سے ماخوذ ہے۔ جو کہ ان دونوں کتابوں میں خصوصاً مکاتیب غالب، میں ساری ضروری تفصیلات درج ہیں اس لیے ان کا اعادہ ضروری نہیں سمجھا گیا۔ جو لوگ کامل و شادان کے متعلق مفصل معلومات حاصل کرنا چاہیں، وہ ان کتابوں کی طرف رجوع کریں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## قصیدہ در مدح جناب نواب محمد کلب علی خاں صاحب بہادر دام اقبالہ

سبز و شاداب چمن میں ہیں امیدوں کے نہال  
سحرِ اکبر کو ملا تیری قلم و میں شرف  
تو وہ ہے جو کہ بس اک دم میں ٹٹائے سب کو  
تیرے ہی لطف سے رہتی ہے رعایا خرسند  
فی المثل وہ ہے اگر ذرہ تو، تو ہے خورشید  
بس کہ مشہور رہی دادِ پُر و ہی تسری  
ظلمت و ظلم کہاں تیرے قلم و میں رہیں  
عند لیدان خوش الحان میں چمن میں خوش فوں  
گرگ کو کہتے ہیں چوپائے کہ جاتا ہے کہاں؟  
جلوہ گر شام میں ہے، صورتِ صبح امید  
تو وہ بزمی ہے کہ ہمیں نہیں پرویزِ نرا  
بحرِ خمار، ترے علم کی تشبیہ ہے تمام  
جو تری رائے ہو، اُس میں غلطی کیوں کر ہو  
خیز کیوں کر نہ ارسطو کو ہو یکتا فی کا  
کیا بیاں اسپبک بار کی تیرے رفتار  
کیا بھینے نیل کے اوصاف ترے، درجِ عطا  
عوض کرتا ہوں غزلِ شوقِ غزلِ سبخی میں

تجھ سے ہے کلب علی خاں چمن دہر نہال  
نظر آتے نہیں شادی کے سوار سچ و طال  
تیری نظروں میں ہے قافلوں کا خزانہ کیا مال  
در نہ جلتا ہے فلک تو ہی اک ظلم کی چال  
عدلِ کسریٰ کو ترے عدل سے کیا دیکھے مثال  
اسب کوئی ظلم کسی پر کرے کیا پائے مجال  
تجھ صاحبِ سندِ اقبال پر ہو مہر جمال  
در خزاں کا ہے، نہ صیبا کا کچھ دل میں خیال  
شیہ کو دیکھ کے پاس اپنے ملانے ہیں مثال  
اس زمانے میں نہیں مہر کو سینہ وال  
تو وہ بزمی ہے کہ رسم کو نہیں نہایت ال  
بار احساں ہے، ترے علم کی گواہ مثال  
تجھ پہ کھل جاتا ہے آغاز میں ہر شے کا مال  
تجھ کو دانش میں ارسطو سے اگر دیکھے مثال  
گر دکھ سا تھ پہنچتا نہیں سرِ صر کا خیال  
کہ بلندی میں ہے کیوں، تو وہ بیکہ میں  
گو کہ مانع ہے مجھے، میری پریشانی مثال

## غزل

فتنہ حشر سے بڑھ کر ہے اگر یار کی چال  
غم تو کیا، شوق بھی بے تاب کیا کرتا ہے  
کہتی ہے لذتِ سوزِ غم پہناں مجھ سے  
وصل و لدا رہتے ہو، کہ موت آجائے  
عجب شرم کہے دیتی ہے سارے اسرار  
چپ اُسے دیکھتے ہی رہ گئے اہلِ محشر  
خاک ہونا تھا ہمیں کوئے تنہاں میں آگے  
مدحِ سبخی میں ان اشعار سے کیا مطلب تھا  
تو کرے ذرہ نوازی، تو شرف حاصل ہو  
اپنے نالے بھی کچھ اچھا نہیں رکھتے ہیں مال  
اپنے نزدیک تو ہے ایک فراق اور مجال  
ہاتھ آجائے تو فردوس کو دوزخ ہی میں مال  
اے فلک کوئی تو امان ہمارا بھی نکال  
آپ ہم بزمی دشمن کا نہ کیجیے اقبال  
جرمِ الفت کا کسی نے نہ کیا ہم سے سوال  
قیس و زہاد کو الفت نے دیے دشتِ جمال  
لیکن اس پردے میں منظور ہے بعض احوال  
در نہیاں کو کب امید کو حاصل ہے وصال

نہم آتی ہے یہاں کرتے ہوئے خستہ دلی  
بند بلیغ ہو مرا بند تو پھر اسے داور  
میر میری صورت ہے ہو یا ہے میری صورت حال  
رمضان کیوں نہ رہے غمگین ماہ شد آس  
چہ زارے نیغ کرم کے نہیں چارہ کوئی  
انہی پیش کو ذرا حکم، کہہ سہ مجھ پر  
تاکہ سر سبز ہو پھر میرا ریاض آمال  
دل ہی تھا بویں نہیں ہو تو ہو کیا انتقال  
مور کر خور، کہ کیوں کر سخن آرا ہو زبان  
کے بے شادان کی زبان کثرت آلام لال  
جی میں سب کچھ ہے، مگر ختم دعا ہے سخن  
تار ہے بے ہنروں کو حسد اہل ہنسہ (ق)  
تیرے حسد ہوں، پامال ہجوم ادبار  
نظر اہل جہاں میں رہے تا قدر کمال  
تیرے احباب کے سر پر رہے ظل اقبال

مجھ سے حیرت میں سوا کیوں نہ تو نقل میرا  
آئندہ دیکھ کے کہتے ہیں یہ منہ پھر کے وہ  
کوئی کھینچے لیے جاتا ہے اور دل میرا  
اک قدم بھی نہیں پڑتا سوسے منزل میرا  
بچہ بھی دے وہ سقم گار اگر دل میرا  
سہل ہے، کام جہاں تک کہ مشکل میرا  
ہوں میں وہ بچہ کہ پیدا نہیں ساحل میرا  
اور بھی کوئی جہاں میں ہے مقابل میرا  
آپ کی طبع سے نازک ہے سدا دل میرا  
پہلے ہی مست ہے عشق سے ہے دل میرا  
خود بخود گم ہو جاتے ہیں مشہوش خواہ  
میری آشفگی طبع کہے دیتی ہے  
یہ بھی ہو جاتے گا کامل میں شکن کی موت

برودہ اٹھا ہوا ہے رخ پر جمال کا  
کس کی زبان پر ذکر نہیں میرے حال کا  
میر میری نگاہ شوق پھر آئی، مگر کہیں  
کیا اس پر پڑ گئی کوئی اس کی نگاہ شوق؟  
ٹھوکر سے اُس کی خاک پہلے نہیں ملے  
ہم بے خودوں سے دور ہے یہ بزم آگہی  
تالین اگرچہ مہر میں ہے، لیکن اے فلک  
اُڑنے سے رنگ کے، یہ شمع وصل دہم ہے  
ایسا نہ کچھ ضعف، کہ اُس در کی راہ میں  
اُتا ہے آج رنگ ہمارے خیال کا  
باغ و بہار ہوئی ہے میری خموشی مقال کا  
نظارہ سنا ہے میرے، اُس کے جمال کا!  
بدلا ہوا ہے طور جو تاسد کی چال کا  
ہے آسمان پہ پاؤں ہر آہ، پایمال کا  
دل بچ گیا ہے سینے میں شمع خیال کا  
دیکھا کہاں ہے سینہ کسی خستہ حال کا  
بگڑے درنگ اور بھی صبح وصال کا  
دم ٹوٹ جائے غیر کے گھر پر خیال کا

میں اہل بزم ہاتھ جگر پر دھرے ہوئے  
کس نا تو اں کا سایہ پڑا روزِ ہجر پر  
خاموشی اک بیاں ہے مرے رازِ عشق کو  
صدِ خاموشی نہ ایک مر ا حرفِ مدعا دکھان  
اب تک قہرِ خودی سے نہیں مجھ پر کچھ گھلا  
اٹھا میں سُن کے غلغلہٴ شجر کو جنت  
بر تو فگن ہے حسن کسی کا جو سینے میں  
لے اہل بزم! خاک کو میری نہ پھینکنا  
بیجا رنجِ ہجر ہے، بیجا محال ہے

کچھ ذکر آگیا ہے وہاں میرے حال کا  
سو حشر ہو کے وقت نہ پہنچا زوال کا  
رنگِ شکستہ آئینہ ہے میرے حال کا  
قایل ہوں آپ اپنی میں طرزِ مقال کا  
مشتاق گو ازل سے ہوں میں اپنے حال کا  
دھوکا ہوا مجھے آد کا فری چال کا  
کچھ رنگ، اور ہی ہے سارے خیال کا  
پردانہ ہوں کسی نے فہرِ دیخ جمال کا  
یہ ماجرا ہے آپ کے شاداں کے حال کا

عالم نہ مجھ سے پوچھے میرے خیال کا  
کیا پوچھتے ہو حالِ دلِ پایمال کا  
ہم تو شبِ فراق ہی میں ہو گئے تمام  
سب انقلاب اُمی کی نگہ کے (میں) نہ رہیں  
میں کہ رہا ہوں اپنی سیمِ بختی فراق  
تو رنظرِ تلاش میں یوسف کی کھو دیا  
واں خاموشی نے قفلِ دہن پر لگا دیا  
کثرت سے حسرتوں کی ملا اور تازہ حسرت  
میں نالہ کہتے کہتے جہاں سے گزر گیا  
ہاں زلفِ یار! تو نے رکھا دل کو یہاں  
سننے بھی جاؤ، اے ہمدت کے بعد تم  
بھڑکے اگر چراغ تو ہستی تمام ہو  
اس بے کسی سے جان نہ کیوں کر بول پائے  
شاداں کو کچھ گرا ہوا سمجھو نہ اہل بزم

آئینہ بن گیا ہوں کسی کے جمال کا  
مشتاق پھر ہے ایک قیامت کی چال کا  
دینا پڑا حساب نہ کچھ ماہ و سال کا  
پابند ہے فلک تو وہی ایک حال کا  
چہرہ سفید کیوں نہیں شام وصال کا  
اللہ رے شوق دیدہ عاشق جمال کا  
یاں شوق سے ہجوم ہے لبِ پروال کا  
دل میں مرے گزر نہیں اس کے خیال کا  
واں ذکر بھی ہوا نہ کبھی میرے حال کا  
احساں ہے میرے سر پر ترے بالِ بال کا  
قصہ سے مختصر سامری عرضِ حال کا  
ہر چیز کا کمال ہے باعثِ زوال کا  
رونا پڑا ہے آپ مجھے اپنے حال کا  
یہ شخص بھی جہاں میں ہے اب کمال کا

منتظرِ رجب سے یار کا وصفِ دہن ہوا  
مجھ کو ہی چارہ گر پر نہ آئی فقط مہلسی  
تم اور شہر کی محفلِ اعدا! غلط غلط  
میرا ہی لاغری سے نہ پایا نشانِ مگر  
ہوں وہ گرفتہ دل کہ کبھی میرے حال پر  
جھنجھشِ زباں کو سامنے آن کے نہ ہو سکی

عقلاً مثالِ گم مرے منہ میں سخن ہوا  
زخمِ جگر بھی دیکھ کے کچھ خندہ زن ہوا  
میں اور یہ خیال! یہ کیا تم کو ظن ہوا؟  
کیا کیا نہ تنگ میرے لیے پیر بن ہوا  
زخمِ جگر بھی تو نہ مرا خندہ زن ہوا  
سوداستانِ ہجر مجھے اک سخن ہوا



ہوتے وہ بات بات پر دشمن سے ہم کلام  
چسپ پڑ گئی جو اُس کی جبین پر عتاب میں  
ممکن نہیں اشارے سے اقرار وصل کا  
حکمت یہ ہو گئی کہ نہ ان کے دہن ہوا  
بے چین تازگی سے وہ نازک بدن ہوا  
کچھ خاموشی سے آپ کا ثابت دہن ہوا

جب خاموشی کے واسطے پیدا بہن ہوا  
مضبوط ہر کے ٹوٹ گیا رشتہ طحیات  
سو جاسے ٹھہرنا ہے نقاہت سے تباہ لب  
منہ دیکھتے ہیں ہنرمیں حیرت کے سب  
سچے تھے قتل ہو کے سبکدوش ہو گئے  
اُس کو تو کاٹنا تھا زمانہ فساق کا  
میری زبان بھی کھینچنے لگی مجھ سے غور بود  
میرے جلانے کو وہ سناتے ہیں بعد قتل  
شادان بھلا تم ایسے کہاں کے ہر خوش بیاں  
کس منہ سے یہ کہوں کہ وہ پیمیاں شکن ہوا  
وہ شوخ وعدہ کر کے جو پیمیاں شکن ہوا  
اب تو ہمارا نالہ بھی اُن کا سخن ہوا  
عارض تمہارا آئینہ انجمن ہوا  
تن پر ہمارے بوجھ، ہمارا کفن ہوا  
فرما دے سب تو نہیں کوہ کن ہوا  
وہ بے دغا جو مجھ سے ذرا ہم سخن ہوا  
اخبار کی طرف سے تمہارا کفن ہوا  
لوگوں کو کیوں پسند تمہارا سخن ہوا

نہاں پالتے نظروں سے جو وہ ظالم دہن اپنا  
میں کس مشور سے داں جاؤں وہ کیوں نہ جھکے پوچھنا  
یہ شہت ناتوانی کی، یہ عادت خموشی کی  
وہ کہتے ہیں کہاں انرا کر کے ہم مکر تے ہیں!  
تہاں رہتا ہے مطلب بھی ہن پوچھتے ہوئے سے  
تو بس حکم فقہا ہی جانتا ہے ہر سخن اپنا  
مجھے رشکِ حد و مانع، انھیں پاں سخن اپنا  
کہ دم بیتا ہوا آتے لب تک ہر سخن اپنا  
کہ جو چاہا کہا ہم نے، زباں اپنی، دہن اپنا  
کہ کھوئے جانے ہیں پہروں وہ خود کہہ کر سخن اپنا

یاد مجھ پر مہرباں، یاغیر پر برہم ہوا  
لے غم لکھے تھے قسمت میں مری رز ازل  
سو چکے جب ہم تو کی تاثیر آہ و نالے نے  
حال دل کس سے کہوں اب، ولے قسمت کا گرد  
بڑھ گئی میری سیبہ سختی سے اُس کی تیرگی  
در دو دم سالے جہاں کے ایکس میں مجھ میں  
سو جگر رک رک کے آئی تباہ میرے دعا  
جب ہوئی حد سے فزوں تکلیف، راحت ہو گئی  
بھجج کر خط اُس کو، شادان کیا خوشی حاصل ہوئی  
آج در و دل مرے سینے میں کچھ کم ہوا  
مجھ پہ وہ گزرا ہوا لب، جو کسی کو غم ہوا  
پوچھتا ہے وہ کہ اس کا شور غل کیوں کم ہوا  
باقی سن کر مری، مجھ سامرا ہمدوم ہوا  
میرے مرنے کا شب سچراں کو بھی ماتم ہوا  
سینہ عاشق نہ ٹھہرا، خانہ ماتم ہوا  
میرے سینے میں شب بخم، یہ ہجوم غم ہوا  
در دانتنا بڑھ گیا میرا کہ گویا کم ہوا  
اور اٹا نامہ یہ کا ہم کو رنج و غم ہوا

ہے رنگ عشق رخ سے عیاں، دیکھ لیجیے  
یہ در و دل نہیں کہ سنایا نہ جائے گا

مطلب یہ بے خبری سے ہے ہم کہ کوئی شخص  
قاصد کے آنے آتے، ہم اتنے ہوتے ضعیف  
ذوقِ نظارہ سے نہیں باقی ادب کا نام  
شادان نے دل لگے تبتوں سے بُرا کیا۔

پوچھے اُسے، تو ہم سے بتایا نہ جاوے گا  
اک حرف اُس کے خط کا اٹھایا نہ جاوے گا  
سرمجھ سے زیرِ تیغ جھکا یا نہ جٹے گا  
اُس سے یہ رازِ عشق چھپایا نہ جاوے گا

جب تک نہ آیا سامنے، کھولی نہ اپنی آنکھ  
ہاں اضطرابِ شوق! ذرا مقسم کر کے طرح  
جو رخ نقاب میں نظر سوز و ہم ہو دکھ  
کیا سارے ظلم سوچکے اے چرخ؟ دیر سے  
اے شیخ! دیر و کعبہ میں کیا امتیاز ہے؟  
میں روزِ وعدہ کو بھی، شبِ عزم گنا کیا  
دیکھوں کبھی جو صورتِ شام وصالِ یار  
پوچھے ہزار داورِ روزِ جزا، مگر  
خط پرزے پرزے، اور ہوا قتلِ نامور  
تھا شرمِ سخت جانی سے ایسا عرقِ عرق  
وہ خفتہ بخت ہوں کہ شبِ ہجر کے سوا  
پوچھا نہ بعدِ عیش کے کسی نے کلمہ سے  
کچھ بھی تو ان کے قول کو دیکھا نہیں انبات  
غیر اور ایک تازہ خوشی لحظہ لحظہ ہائے!  
آیسے آج میری طرح وہ بھی بدحواس

یعقوب کو یہ شوق تھا یوسف کی دید کا  
دامن چلائے ہاتھ سے صبر و امید کا  
کیا حوصلہ نگاہ کو ہو اُس کی دید کا  
میں منتظر ہوں آج جفا سے جدید کا  
کچھ فرق ان میں ہے تو قریب و بعید کا  
چھپایا یہ دودھ آہ دلِ نانا مید کا  
پھر دیکھنا نصیب نہ ہو صبحِ عید کا  
میں اور شکوہ اُن کی جفا سے شدید کا!  
عنوان یہ ہوا مرے خط کی رسید کا  
خجر سے گر رہا ہے پسینہ شہید کا  
دیکھا کبھی نہ خواب میں منہ صبحِ عید کا  
باقی ہے حوصلہ ابھی کچھ اُس کی دید کا  
اے دل سو خاک ہم کو بھر دسا امید کا  
میں اور ایک رنجِ زمانِ مدید کا!  
قاصد سے خاکِ لطف ہے گفت و شنید کا

ہے مژدہ وصل اب مجھے پیغامِ قضا کا  
خلوت میں زلیخا سے چھڑا دامنِ یوسف کا  
چھوٹے نہ غم و رنج سے ہم بعدِ فنا بھی  
نازک ہے وہ گفتا کہ قصہ میں بھی میرے  
یاں صنعت سے رنگ اڑتے سکا، اور وہ سچا  
ہے قلعِ ہزیمت بھی تبتوں کی، کہ جہاں کو  
محشر کو سنے گا نہ کوئی صورت کی آواز  
پایا نہ فرق آگے شبِ ہجر کے ہر گز  
اُس گل کا قصور تھا جو آنکھوں میں مہِ نزع

عادی ہوں غم و رنج کا، نوگرہوں جفا کا  
ادھیجا جو ذرا ہاتھ پڑا بختِ رسا کا  
سے تغریبِ عشق، تو ماتم ہے وفا کا  
آنکھوں سے اٹھایا نہ گیا پر وہ حیا کا  
ہے رنگ کچھ اچھا ہوتِ تیرے قضا کا  
پھر ناصعتِ مزگاں کا ہے پیغامِ قضا کا  
ہے شور جو یہ ہی مرے نالوں کی صدا کا  
حیکانہ سننا رہ سحرِ روزِ جزا کا  
گو یا دمِ آخر مرا، حجب کا تھا صبا کا

لے یہاں سے، آخرِ دلِ بیتِ العزت تک، جملہ اشعارِ حجازِ جاوید سے ماخوذ ہیں۔

وہ معنی روشن کی تجلی ہے کہ شادانِ باطن ہے، ہر اک شعرِ اہلِ صفا کا

نری لادِ ناز کی کا مجھے اعتبار ہو  
نری ہر ادا پر مہرِ تازے ہر سخن پہ جیتا  
نہیں بے جابیاں تھیں مری بخیرِ دی کے عہد  
مری خاک ہو تسلی تیرے وعدہِ غلا پر  
ترا تیرا دستِ نگر جو نہ دل کے پاس ہوتا  
مجھے موت زندگی پر اگر اعتبار ہو  
کبھی آپ میں نہ آتا، جو میں ہوشیار ہوتا  
مجھے گرفتِ غم نہ آتی، مجھے اعتبار ہو

مدد اے بخت! کہ سب کامِ بے بخت ہیں  
مژدہ اے یاس! کہ پھر آنی مصیبتِ دل پر  
گر یونہی کچھ اثرِ نالہ و شریا د رہا  
حسرت اے دل! کہ انہیں وعدہ نہ پھریا د رہا

غیرِ دل پہ ہیں وہ لطف کہ بڑھتے ہیں ہمیشہ  
ہم پر یہ ستم ہے کہ سوا ہو نہیں سکتا

دلِ مضطرب کا ہے اپنے قصور  
نشانِ سحرِ آن کا خطا ہو گیا

نہ جاگا۔ روزِ جزا میں بھی خوابِ شیریں سے  
ہنوز طالعِ خفہ ہے، تو جواں میرا

سرمہِ احب کہ تیرا زانوِ متاعِ آ یا  
اُس کے کوچے سے نہ نکلا کوئی بچ کر ہرگز  
ایک سیکھنے کا سا عالم ہوا سب کو شادان  
اک مژدہ وصل کا مجھ کو دمِ بسل آ یا  
گشتہ نکلا کوئی واں سے، کوئی گھائل آ یا  
آج محفل میں جو وہ حورِ شمعِ آ یا

ہے تصور میں جو اے! روئے دلبر کا جواب  
پڑھ کے میری دامنِ رشتہ کا قصہ سے کہا  
بختِ خفہ نے شبِ فرقت میں کر دیا طبعِ نلی  
کچھ کہا، بسا کہ قاصد کہ رہا ہے جب سے  
چھپ گئے ہم آنکھ سے سانی کی دھڑکن میں  
گم نکلا ہوں سے کیا یہ نا توانی نے مجھے  
نامہ بر راہِ عدم ہے کو چہ جاناں کی راہ  
حشر تک ہوتا نہ دیدارِ رخِ جاناں نصیب  
جذبِ شوقِ قتل سے لب تک مگر آتا نہیں  
کوہِ کن نے عمر کاٹی اپنی اس امید پر  
اضطرابِ شوق سے کرتا ہوں میں تیرے دواں  
بن گیا۔ ہے دل بھی اپنا آئینہ گر کا جواب  
خاموشی سے بڑھ کے کہ ایسے فتر کا جواب  
گر چہ تالہ بن گیا ہے صورِ محشر کا جواب  
کوئی نہ نکلا یہ ہے نہ ہے اس گم کا جواب  
ہو گئی تیرا گروہِ دشوار، سانس کا جواب  
سایہِ عفتا نہیں ہے ہم لاعتِ کا جواب  
حشر میں سن لینگے تجھ سے اُس سنگ کا جواب  
آئینہ ہوتا اگر میرے معتبر کا جواب  
دل میں میرے پھر رہا ہے اُس کے خجر کا جواب  
پرا نہ نکلا، اک در شیریں کے پتھر کا جواب  
ایک بھی پورا نہیں ہے اُس سنگ کا جواب

عکس سے اُس سنگدل کے تصور کا سا  
بے کس کوئی دینا سے ہے سرگرم سفر آج  
ہیں شام شب وصل میں آثارِ حسرت کے  
آتے ہیں وہ بے پردہ قیامتیں ایسے تھن  
پیدا ہوا کیا اور کوئی روزِ مصیبت  
اس موت پر تشر بان کروں زندگیِ حفر  
کل ہو کے دو چار اُس نگہِ شوخ سے یارب  
وہ دیکھتے آتے ہیں مرے حالِ زباں کو  
وختِ موت ہوئے جاتے ہیں مے ہوشِ خرد کو  
برسوں میں نظر آئی ہے شامِ شبِ عشرت  
روتا ہے مرے حال پہ کیوں چارہ گراتا  
دیکھا ہے مری بے خودی شوق کو تو نے  
گو جاتے ہیں اہستہ نزاکت سے وہ لیکن  
برسوں میں ہوا سا منا محشر میں جو مجھ سے  
یاں جنبش لب کی بھی نہیں ضعفِ طاقت (رخ)  
پڑ جائے اگر سرِ قدیر کا سایہ (د)  
وہ تو گر غم موں کو بھڑائے وہیں آسنو (د)  
کل تک بھی بچھے تاب تھی کچھ کہنے کی شاد (د)

آئی تھیں تو اپنی حقیقت بھی نظر آج  
اے بے خبری! تجھ کو کسی کی ہے خبر آج  
لسانِ شبِ غم کی دعاؤں کا اثر آج  
بن جائے نہ موتی کی نظر میری نظر آج  
آئی ہے نظر کیوں شبِ بحرِ ایاں کی بحر آج  
اس کوچے میں پہنچی مے مرنے کی خبر آج  
آنکھوں میں بھرتی ہی نہیں میری نظر آج  
اچھا ہے جو بڑھ جائے مرادِ جگر آج  
اے بے خودی شوق! ارادہ ہے کدھر آج  
یارب ہے کچھ دور گماں سے بھی سحر آج  
اشکوں سے نہ بچھ جائے مرا زخمِ جگر آج  
قاصدِ نہ رہے گی تجھے اپنی بھی خبر آج  
دوڑی ہوئی جاتی ہے حوشی عین کے گھر آج  
منہ دامنِ خجالت سے چھپاتی ہے سحر آج  
مشتاق ہے گو میری دغاؤں کا اثر آج  
آجائے مرے نخلِ تمنا میں شہر آج  
مجھ پر قبضہ جو ہوا زحیمِ جگر آج  
آتے ہیں وہ سننے کو مرا درِ جگر آج

انہی کاکل کی تو تصویر کھینچ  
آرزو کوئی نکل جائے نہ ساتھ  
ہم لاشیں دیکھی مری دیوانگی  
بد دعا عشاق کی اچھی نہیں  
گرد میرے حلقہ زنجیر کھینچ  
میرے سینے سے نہ قائل تیر کھینچ  
اور پاؤں سے مرے زنجیر کھینچ  
دور اپنے کونہ اے نا تیر کھینچ

نہ پہچانا اُس نے مجھے روزِ وعدہ  
توشتی نے دیا رنجِ صورت بدل کر  
ٹھکانا نہ ہو جب کسی دل میں اے دل  
کہاں جائے سینے سے اراں نکل کر  
گرا ہے ابھی نالہ ناطقتی سے  
ذرا دل سے اے آہ اٹھنا سنبھل کر  
خندِ نارسانی کی سیموچی خط میں  
کہ چھو یا فاصد بھی کچھ راہ چل کر  
دل مضطرب بھی ہے پہلوئیں قاتل  
ذرا پاؤں سینے پر رکھنا سنبھل کر  
پھر آنا زکات سے دشوار ہو گا  
نہ جاؤ مرے دل سے باہر نکل کر  
رگ جاں گلے مل رہی ہو گی شاید  
رُک ہے جو تلوار قاتل کی چل کر  
کٹھنرتی ہے سو جائے ناطقتی سے  
بگڑ بھی مری آٹھ سے اب نکل کر  
چھپاٹے ہوئے دامنِ شب سے منہ کو  
شبِ غم گئی صبحِ محشر میل کر

یہ بھیری ہوئی تھی شوخی کہ تھامے گھر سے لیا تک (رخ) کہیں نامہ بر کے منہ پر نہ رکھا جواب ہر گز نہ

ہوے دوجا اپنے عکس سے وہ نہ پیش آئینہ کوئی صورت (رخ) کہ بن گئی تھی نگاہِ شوخ اُن کے حق میں اُن کی نقابِ روض

شبِ بھراں میں یہ تڑپا میں سحر ہونے تک  
مل گیا خاک میں اُس بُت کو خبر ہونے تک  
گر یہی جنبشِ مزگاں کے اشارے ہوں گے  
دل نکل جائے گا پہلو سے نظر ہونے تک  
وہ یہ کہتے ہیں جو کرتے ہو دعا بھی کر لو  
ہم مزہ غم کو دکھا دیں گے اثر ہونے تک  
تم تو آتے ہی رہے بہرِ عیادت اور ہم  
مر گئے چارہ آزار جگر ہونے تک  
مژدہ بصل ہی لاتا ہوا اگر چہ قاصد  
کیا بچوں نگا ترے آنے کی خبر ہونے تک  
دفتہ رفتہ رخِ تاباں سے اٹھاؤ پردہ  
چاہے عرصہ مجھے تابِ نظر ہونے تک  
دیکھیں وہ اچھے ہیں یا شمع ہے اُن سے اچھی  
رنگِ تھکس جائے گا اس کا بھی سحر ہونے تک  
شامِ تنگ گریہ و زاری میں بسر ہوتی ہے  
اور کبھی جان پر بنتی ہے سحر ہونے تک  
جلدِ شاہِ دال کی خبر لے کہیں ظالم ! ورنہ (رخ) گزرے گا جان سے وہ تیرا گزر ہونے تک

جس آرزو کا مقدس مقام نہ بر آنا (رخ) دہی ہوئی دلِ ناکامیاب میں داخل

کب میں ہر دقتِ خیالِ قدِ جاناں میں نہیں  
کب قیامت مرے سر پر شبِ بھراں میں نہیں  
جیسے دو لغیوں میں اثبات ہے ثابتِ مہربان  
ہم نے اکثر یونہی دیکھی تری ہاں میں نہیں  
نظر آتا ہی نہیں تجھ سا کوئی اور مجھے  
ورنہ کیا کچھ مرے اس دیدہ حیراں میں نہیں

لے جنماں میں یہ مصرع یوں ہے ح شبِ وعدہ اس نے نہ پہچانا مجھ کو۔ سہ مصرع مطابق خم خانہ درج کیا گیا ہے محکوطے میں "یا شمع ہے بہتر اُس" ہے۔

کبھی مجھے لے جاؤں گناہوں کو نیا مت میں خدا  
ہاتھ میرا جو گریاں پہ بڑھا جاتا ہے  
اتنی وسعت نظر آتی مرے داماں میں نہیں  
غیر کا منہ تو کہیں اپنے گریاں میں نہیں

ہر لحظہ سدا راہ جو میری فغاں کے ہیں  
بدنامی اُس کی کھوئی مرے درد آہ نے  
سینے میں یہ بھرے ہوئے اماں کہاں ہیں  
پر دے میں اب تو مجھ پہ ستم آسماں کے ہیں  
دل ایک زلف میں تری سا جہاں کے ہیں  
پر دے کبھی نہ اٹھیں گے جو درمیاں کے ہیں  
نزدیک شمنوں کے بھی گھر اس کہاں کے ہیں  
میں بھی تو دیکھوں ایسے وہ نازک کہاں کے ہیں  
وہ پوچھتے ہیں مجھ سے یہ فقے کہاں کے ہیں  
کچھ ہوش آج بھر طے ہوئے پاساں کے ہیں  
گویا قدم یہ مجھ سے کسی ناتواں کے ہیں  
کیا کیا مٹانے والے ہمارے نشان کے ہیں  
گو خواب میرے بخت کو سائے جہاں کے ہیں  
دیکھا ہے میں نے خوب مریدوں کو شیخ کے رخ، اچھے وہی ہیں، یا رجو پیر معان کے ہیں  
پہلو میں میرے اور یہ پیدا ہوا رقیب دے، آنا رشتہ رخ پہ مرے راز داں کے ہیں  
عز ایک میرے دل میں زمانے کے بھر گئے دے، دل ایک زلف میں تری سائے جہاں کے ہیں  
لے برق وہ جلائے گی کیا آہ آتشیں دے، تنکے بچے ہوئے جو مرے آشیان کے ہیں  
شادیاں چھپلے لاکھ، پھینچتے بھی ہیں کہیں دے، اٹار اُس کے چہرے پہ عشق بتاں کے ہیں

آنت کا توڑ ہے ترے تیر نگاہ میں  
آمد جفاے تازہ کی اتنی ہے چرخ سے  
پیدا اثر کہاں سے ہو عاشق کی آہ میں  
جاتا ہے میرا نالہ، توڑ کتا ہے راہ میں  
یہ ناتواں ہوا ہوں کاب کوئے یا رنگ  
بشر ماتے ہو کہ فیند کا آنکھوں میں ہے خار  
دیکھی ہوئی ہے تیری درازی شب فراق!  
کیوں گئے روزِ حشر ہماری نگاہ میں  
کیا بھید ہے کہ روز وہ آکر یہ کہتے ہیں  
سایہ ہوا ہے غیر کی محفل کا درد آہ  
تغزیر اپنے ہاتھ سے دیتے ہیں بار بار رخ، ملتی ہیں راحنین مجھے کیسی گناہ میں

خ، بدنامی اس کی کیوں کی مرے درد آہ نے۔ رخ، وہ پوچھتے ہیں مجھ سے وہ نازک کہاں کے ہیں۔

پچتے ہیں دور کر کے مری خاک کا گماں (خ)، اڑتی ہوئی جو دیکھتے ہیں گرد راہ میں  
میں ان بتوں کے عشق میں یاں تک بکٹے (د) اب خود نہیں سماتا ہوں اپنی نگاہ میں  
یہ نا توں ہوا ہوں کہ اب کوئے یا رنگ (د) نالہ بھی میرا جلے تو سو جائے راہ میں  
ہے کس بھر دے پر نہیں شاداں امید وصل (د) ہے نالے میں اثر، نہ ہے تاثیر آہ میں

ریشک کی بھی ہیں تو تاب نہیں      شکر ہے، غیر پر عتاب نہیں  
لطفِ دیرینہ، خاک یاد رہے!      ستم تازہ کا حساب نہیں  
ابھی لب پر ہے حالِ دل میرا      ہم نشینوں کو میرے تاب نہیں  
کیا تغافل کا تھا کوئی مضمون      یادِ فنا صد کو کچھ جواب نہیں  
ہے ترقیِ حسن ہی پر دہ      کچھ اسے حاجتِ نقاب نہیں  
اُس کی شوخی سے کم نہیں شہِ صل      گرچہ پہلا سا اضطراب نہیں  
بے خودی کام آگئی آخسر      کہ انھیں مجھ سے کچھ حجاب نہیں  
اُس نے پوچھا تو کیا بتاؤں گا؟      حسرتوں کا مری حساب نہیں  
چپ ہوں سن کر یہ ایک بتاؤں کی      کب مجھے طاقت جو اب نہیں  
پھرتی ہے کوئی چیز آنکھوں میں (خ) یہ مرے بخت کا تو خواب نہیں  
خیر ہوا آج بزم کی شاداں (د) کہ وہ آتے ہیں اور نقاب نہیں

ستم سینے کی جب تاب و توں ہو      یہی کہیں ہو، کوئی اور آسماں ہو  
قدم رکھیں نہ ہم تو آسماں پر      جو سر رکھنے کو تیرا آسماں ہو  
جو وہ پہلو میں میرے ہو تو کیونکر      نہ میری بے خودی سے بدگماں ہو  
نہ دنیا میں نہ عفتا میں ہو یا رب      شبِ عشرت سحر ایسی نہاں ہو  
انھیں آئینے سے ہے بدگماںی      سہارا حالِ دل کیوں کر عیاں ہو  
شبِ غم کی مصیبت کا بیاں ہے      ہماری غم کیوں کر داستاں ہو  
نراکت سے زیادہ ہے سنجلی      دگر نہ تم تو نظروں سے نہاں ہو؟  
ہماری نا تو اتنی دیکھنے کو      وہ آکر پوچھتے ہیں تم کہاں ہو  
الہی ناز کی بڑھ جائے اتنی      کہ اُن کو ناز کرنا کبھی گراں ہو  
خیالِ آئینہ رہتا ہے مردم      کہیں ہو تم، مگر ہوتے کہاں ہو  
کھاہِ شوق تم کو دیکھ لے گی      اگر تم لاکھ پردوں میں نہاں ہو  
سہو جو رہیہر سپیر شاداں      ابھی فطرتِ خدا سے تم جواں ہو

کہتے ہیں "عہد شکن تجھے ہو کیا تم مجھ کو"      وعدے کے ساتھ جو آتا ہے تبتم مجھ کو  
کوئی ہنگامہ ہے، یا گھر سے وہ نکلے ہی نہیں      آج آتی ہے نظر کثرتِ مردم مجھ کو

ایک وہ ہیں کہ جودل چاہے وہ کہتے ہیں مجھے  
کوئی سستا نہ ہو، اس کی بھی ذرا فکر بہت  
نالہ و آہ سے ہے رنجش جانل منظور  
بے قراری مری یہ، آپ کی شوخی وہ کچھ  
اس قدر کی دہن یار کی میں نے تقریب  
کہتے ہیں دیکھتے ہیں آئینہ یوں ہی ہم بھی  
میں جو کہتا ہوں کوئی چارہ گر آئے یارب  
اب تو حالت مری پہنچی ہے کچھ ایسی شکلاں  
سا قیاجام کے بدلے، دے کوئی خم مجھ کو (رخ)  
اپنے کپے میں بٹھا دو جو کہیں تم مجھ کو  
وہ اداس ہے، نہ وہ غمزدہ، نہ وہ شوخی، نہ وہ ناز  
پوچھتے ہیں کہ ”تمنا تو بتاؤ کیا ہے“  
جان و دل ہوش و خرد اس کے عوض میں یلو  
کہتے ہوئے ستم چھٹ نہیں سکتی مجھ سے  
خندہ کیا ہے، نہیں معلوم، دلیکن گلے  
بے قراری تو کہے دیتی ہے راز بہنہاں  
نیش سے چھتے ہیں سینے میں مرے چاظر  
میری منت پر شب وصل میں کچھ شرم کیا آہ  
نا توانی نے کیا ہے یہ سب نظروں میں (رخ)  
تم بھی آجائے بیکالیک تو خبردار نہ ہوں (د)  
بے قراری مری یہ، اُن کی ہے شوخی وہ کچھ (د)  
حسرت گریہ گئی ہے، نہ کبھی جائے گی (د)  
ساتیا اس ترے مے خانہ میں رکھا کیلے (د) خم گروں کے برابر دے کوئی خم مجھ کو

کام کیا ہم کو تری رہ میں، کسی رہبر کے ساتھ (رخ) جب تصور آگے آگے ہو دل مضطر کے ساتھ  
لاگ اس ظالم کو ہے ہر عاشق مضطر کے ساتھ (د) گر دہنیں گروں دوں کی ہیں ہمارے سر کے ساتھ  
اُن سے نازک کو بچنے دے نہ قابو سے مرے (د) لے طبیعت! ہاں اُلجھ اچھی طرح دلبر کے ساتھ  
اپنی مرگ و زیست پر ہوتا جو ہم کو اختیار (د) ہر ادراپاُن کی مرتے، جیتے ہر ٹھوکر کے ساتھ  
نفس پر مہنہ ڈھانکتے کا ہے بہانہ، درد ہی (د) رنجشیں درپردہ وہ ہی عاشق مضطر کے ساتھ  
خدمت اُس بت نے بلا گردانیوں کی دی تجھے (د) گردنِ تقدیر سے نکلا مگر جگر کے ساتھ  
ہے وہ نازک، خواب میں پہنچے نہ مجھ تک، اگر نہ ہو (د) جذبِ دل میرا خیالِ قامتِ دلبر کے ساتھ



ہو چکی شیشے میں مے، مجھ تک جو آیا دورِ حجام (دخ) گردِ شِ قنمت تھی اپنی گردِ شِ ساغر کے ساتھ  
بے ستوں پر آگئی صورت پرستوں کو نظرِ در، وہ جو اک نسبت دلِ شیریں کو قہقی ہتھر کے ساتھ  
طرف سے اپنے کہیں ساتی نکل جائے نہ مے (د) گردِ دلِ مینا جھکائے رکھ ذرا ساغر کے ساتھ  
بے خودی نے صنعت میں مجبور ایسا کر دیا (د) آپ میں آتا ہوں یادِ شوخی و لبر کے ساتھ  
اضطرابِ دل نے اس رہ میں بڑھایا وہ قدم (د) نقشِ پانک بھی نہیں میرا، مرے بہر کے ساتھ

وہ نازکی سے رقص میں آ نہیں سکتے جو آگئے، تو مرے دل سے جا نہیں سکتے  
وہ پاسبانِ دریا رکھا کہ جاگ اٹھا ہمارے بخت کو نالے جگا نہیں سکتے  
کسی کی سن کے کہیں کیا، یہ نا تو آتی ہے کہ بات کا بھی مزہ ہم اٹھا نہیں سکتے  
وہ حال پوچھنے اُن کی طرف سے آئے ہیں کہ ایک بات بھی جن کو سنا نہیں سکتے  
ہمیں زلمے میں دل سوز مل نہیں سکتے کسی کو دارِ جگر ہم دکھا نہیں سکتے  
پہنچ نہ جائیں دلِ غیر میں کہیں یا رب کہ میرے سینے میں اراں سما نہیں سکتے  
یہ دشمنوں کی نظر کا ہجوم ہے شاداں کہ آنکھ بزم میں اُن کی اٹھا نہیں سکتے

وہ نالے میرے کہ جو لب تک آ نہیں سکتے قہارِ رنگ وہ کیوں کر اڑا نہیں سکتے  
دیا ہوا ہے یہ کس کا، کہ فرطِ رشک سے دارِ کسی کو ہم پئے درماں دکھا نہیں سکتے  
بڑی ہیں رخ پہ تہائے بہان کی نظریں یہ پردہ وہ ہے کہ جس کو اٹھا نہیں سکتے  
ہمارا حال کچھ ایسا بیاں سے باہر ہے کہ لوگ جس کی کہانی بنا نہیں سکتے  
رہے ہیں سینے میں گویا کہ آرزو بن کر کہ نالے صنعت سے تنگ بھی نہیں سکتے  
یہ تیرگی شبِ ہجر اُن کہاں سے لائی ہے کہ عقل و ہوش کو ہم کھڑکے پا نہیں سکتے  
یہ کھاتے کھاتے غم بھر بھر گیا ہے جی کہ اپنا غم ہے مگر آپ کھا نہیں سکتے  
وہ رحمِ خاک کریں، نازکی سے ہی مجبور کہ ہاتھ میرے ستم سے اٹھا نہیں سکتے  
یہ اپنے صنعت نے کیا غضب کیا شاداں! خیالِ یار میں بھی اُبت جا نہیں سکتے

اُٹھ کر درجائے سے کہو، کوئی کدھر جائے، جی سے نہ گزر جائے، تو دنیا سے گزر جائے  
دیدار میں وہ لطفِ اجسے دیکھ کے ہوزیت رنثار میں وہ قہر کو جو دیکھے وہ مر جائے  
ساغر کُن مینا نہ تو حید ہوں تا صبح! وہ نشہ نہیں مجھ کو، جو باتوں میں تر جائے  
رنجور ہی الفت کامری پوچھ نہ انجسام آغاز میں وہ درد ہے جو عد سے گزر جائے  
کیونکر نہ بڑھے لطفِ شبِ وصلِ عدو کا عارض پر تری زلفت پریشاں ہو کھر جائے  
ڈر ہے کہ وہ تکلیں کو اُس کی نہ چلے جائیں یا رب نہ عدد، میری شبِ وصل میں مر جائے

لے رخ، وہ خاکِ رحم کریں۔

آرایشِ ہر دم سے نہ ہر دم سے جسے فرصت شاداں کی پریشانی یہ کیوں اُس کی نظر جاٹے

بے تابِ عشاق سے کب تجھ کو خبر ہے  
کیا روشنیِ بخت کا یار بے اثر ہے؟  
ہر دم میں بخت بیٹھے ہو تم رخ کو پھیلے  
ہر صبح مجھے شامِ غریب سے ہے بدتر  
کچھ دیکھے تو وہ ہی کمرِ یار کو دیکھے  
کیوں آئینہ دیکھا کہ جیس پر عسرق آیا  
شاداں نہ سہوِ رخِ دالمِ عشقِ بتاں کے

ہاں اپنے ہی کچھ حسن و نزاکت یہ نظر ہے  
شامِ شبِ فرقتِ مری، ہم شکلِ سحر ہے  
دیکھے کوئی تم کو، یہ کسے تابِ نظر ہے  
ہر شام مجھے ایک قیامت کی سحر ہے  
جس کو دکھ (مے شعروں کے مغناں) نظر ہے  
اپنا ساسم گارِ مگر مدِ نظر ہے  
اُس بات کو چھوڑ دو کہ تمہیں جس میں رہے

زلزل کی لہر ادھر نہیں آتی  
نہیں اُس بت کے ہجر میں ہم کو  
جب کہ وہ ہی نظر نہیں آتا  
کیا صبا میرے گھر نہیں آتی؟  
شام سے تا سحر نہیں آتی  
زندگی بھی نظر نہیں آتی

غیر لپٹا رہے وہاں برے  
آئینے میں نظر پڑا ہے کیا  
حشر کا حال پوچھتے کیا ہو  
چال اُن کی نہ دیکھے شاداں

اوریاں چشم سے لہو برے  
نظر آتے ہو کچھ مکدّر سے  
دور کر دو نقابِ رخ پر سے  
خون کیجے ذرا تو محشر سے

اُس کے جلوے کے تجھ سے، ترپنے نہ دیا  
اُنہ دیکھتے ہیں وہ تو بگڑ جاتے ہیں  
کیا زیادہ پیسے ہر روز سے دوچار ہو

خاکِ ارمان ہمارے دمِ بمل بمل  
چاہتے ہیں کہ نہ کوئی بھی مغال  
آج مے خانے سے شاداں جو بھل بھل

چال ہی اُس کی نظر میں ہے، تو آفت کیل ہے  
ہائے بے تابِ شوقِ اپنی شبِ وصل میں، اور

اُس کے قامت ہی کو دیکھا تو قیامت کیا ہے  
اُن کا اک ناتر سے کہنا کہ مصیبت کیا ہے

یہ بار بار جو پیکال کو دیکھتے ہو تم (رخ) نکل گئی کوئی کیا آرزو مے دل کی

مر جاؤں گا اک روز فغاں کرتے ہی کرتے (دخ) حالِ دلو بے تاب بیاں کرتے ہی کرتے  
پورا نہ کہا جاٹے گا حالِ تب ہجر (د) گزرے گی شبِ وصل بیان کرتے ہی کرتے

محبت نہ مجھے کھینچا کہاں سے (دخ) کہ میں آیا زمیں پر آسماں سے  
 سنا پڑ دہے حالِ دل زاد (د) مرہ پاؤں گئے تم باسی داستان سے  
 بس اب خاموش کیا کیا کہ چلے ہو (د) نکل جلے نہ کچھ میری زباں سے  
 تم اپنا رنگ آئینے میں دیکھو (د) نہیں کیا کام رنگ عاشقاں سے  
 نشانہ دل ہے، بسم اللہ کیجے (د) اگر کچھ شوق ہے تیرو مکاں سے  
 بہت سی خاک چھانی تم نے شاداں (د) قدم باہر نہ رکھو اب مکاں سے

دل کسی شخص پر آجائے، تو کچھ حال کھلے (دخ) آپ کیا جانیں کہ عاشق کی طبیعت کیا ہے

مٹ گیا غم ہوا نام و نشان دہلی (د) کس کی پا پوش بنے مرثیہ خوانِ دہلی

آغوشِ گورتنگ شد از بقیرا (د) ای دل! ز پہلو کہ جدا گشتہ ایم ما؟

شرم می آید خیالی را بجنگ آسماں کاین جوانی ہست و او یک پیرِ دینِ سادست

چہ احتیاجِ نگہاں بہبودِ دولتِ اد کہ با سببانِ جہاں است طالعِ بیدار  
 اگر غلط نہ کف، ناوکشِ خطا نہ کند رہا کند سوی عنقا اگر بعزمِ شکار

غم تیر در خوشی است کہ فایغ شدہ زکار بر جای خود بہ بسترِ خواب آرمیدہ است

### قطعہ تاریخ باقر علی خاں کامل

چو زین عنقا نہ دنیا سحر کرد سوی بارغِ جہاں باقر علی خاں  
 بساںِ رقتش تشریرِ گردید بود مینو مکاں باقر علی خاں  
 ۱۲۹۳ھ

### کلام باقر علی خاں کامل

اٹھانے پڑیں گے نہ ساقی کے ناز کہ پیسہ مغاں آشنا ہو گیا

یاد آنا کسی کے کامل کا تیرہ سازِ شبِ جدائی ہے

مٹ گیا اپر نہ مٹا نام و نشانِ دہلی لب پہ دہلی ہے، تو فکروں پر ہے شانِ دہلی  
 اگلے عیشوں کا کہیں چرخِ عوض لینا ہے اب مصیبت میں پڑے ہیں جو کسانِ دہلی

منہ کو بلا ہوا آتا ہے کلیر، ہے ہے !!  
 ہم نشیں کیونکے بھلا کیجے بیانِ دہلی  
 جی بہارِ حنین دہر پہ کیوں کر دھریے  
 کہ نظر آتی ہے اشوسِ خسہ انِ دہلی  
 غم دیے، رنج دیے، اپنی گرمی ظالم  
 چرخِ اکیا تو لے لیا، کر کے زیانِ دہلی  
 اب جو تفریق کرے کوئی دھرتی کہوں  
 تو نے پہلے بھی کبھی دیکھی تھی شانِ دہلی؟  
 ضبطِ گریے کو یہ دلی نے کیا ہے، گویا  
 نہیں پانی طغیٰ یہ نہرِ روانِ دہلی  
 سبیل کے گولے پڑے، چرخ سے فتنے برسے  
 منہدم کیونکے نہ ہو جائیں مکانِ دہلی  
 خانہ کعبہ کو اب حضرتِ کائناتِ علیہ  
 رہنے کا اب نہ رہا لطف، میانِ دہلی

### مدرس شہر آشوب

تمام گلشنِ عیش و سرور بھی دہلی  
 تمام شہر آشوب بھی دہلی  
 تمام غم و غصہ بھی دہلی  
 تمام غم و غصہ بھی دہلی  
 ہر ایک کو چہ یہاں کا تھا اک مکانِ عیش  
 یہ شہر تھا کہ الہی کوئی جہانِ عیش  
 ملک صفاتِ نمایاں کا ہر ایک فردِ بشر  
 ہر ایک کے نام سے بکنا تھا جس بھی زندہ ہو کر  
 یہ فوجِ باغیہ کیا شہر میں خدا آئی  
 کہ ہتر آیا، غصہ آیا، اک بلا آئی  
 یہاں کے لوگوں کی گنتی تھی عمرِ عشرت میں  
 جو روزِ عیش میں گزرا، تو شبِ عشرت میں  
 پڑے تھے یہاں دہلی اب نورج و حسرت میں  
 پھٹے میرا غم میں گرتا میں مصیبت میں  
 وہ شاہزادے کہاں! اور وہ بادشاہ کہاں!  
 رہا جو کوئی، تو وہ مرتبہ، وہ جاہ کہاں!  
 یہ قلعہ، رشکِ دو گلستانِ رضوان تھا  
 یہ قلعہ خلد تھا، اس میں ہر ایک غلام تھا  
 یہ قلعہ تھا، کہ خدا یا! کوئی پرستان تھا!  
 یہ قلعہ، پیکرِ دنیا کے واسطے جاں تھا  
 نہ رہنے والے رہے اور نہ وہ مکان رہا  
 فقط دکھانے ہی کے واسطے نشان رہا  
 سنے جو کوئی، تو ہاں! اور نہ دل لیا کیجے  
 صدائے طائرِ گم گشتہ آستان کیجے  
 حیاتِ بخش کا، اگر ماجرِ بیاں کیجے  
 تو چاہیے کہ بہت نالہ و فغاں کیجے  
 یہ وہ ملک ہے کہ جنت کو جس سے غیرت لے  
 خود یکھیں حورو ملک بھی کبھی تو حسرت لے  
 وہ محلِ پردہ کہ تھا جس سے اعتنا لیا  
 خوشی سے خسرو پر دینہ ہے چہاں دہلی  
 عوام کو تو وہاں جانے کی مجال کہاں  
 کہ خاص خاص بھی جاتے تھے کس تو سجدہ کناں

جھکے ہی رہتے تھے جس جاے اک جہان کے سر  
 قدم بھی اب نہیں دھرتا ہے واں کوئی جا کر  
 یہ وہی چوک ہے! ملیا تھا جس جگہ سر ہڈ  
 یہیں تو رہتے تھے مہ طلعان دل فرد  
 نظر کو ہٹے تھی کیفیت سرور اندوز  
 جدھر کو دیکھے تھی اک بہارِ کلفت سوز  
 نشان بھی نہیں اب تو ہجومِ خلقت کا  
 بنی ہے وہ ہی جگہ بس مقامِ عبرت کا  
 یہ وہ ہے مسجدِ جامع، کہ جس میں لکے جاں  
 نماز کے لیے آتا تھا دردِ درد سے واں  
 تبرکات جو اس میں تھے کیا ہر ان کا بیاں  
 ادب سے کرتے تھے اُن کی زیارت اہلِ با  
 وہ اس کی رونق بازارِ جا رسومت پوچھ  
 کہ مجھ سے ہوتی سکتی ہے گفتگو منت پوچھ  
 نہ دین دار ہے یہ فرج اور نہ دینداری  
 سیاہ ردوں کو آتی تھی بس سیرِ کاری  
 نہ جانتے تھے وہ کچھ بھی بجز ستمِ کاری  
 حرام خوردوں کو ہر دم تھا شغلِ عی خوری  
 تمام نامہ اعمال کو سیاہ کیا  
 ملایا خاک میں سب شہر اور تباہ کیا  
 وہ لوگ، سیکڑوں رہتے تھے جتنے ساتھ سوار  
 کیا پیادہ اُنہیں، اے سپرِ ناہنجار!  
 اٹھائیں سر پہ وہ گٹھری کے کس طرح سے با  
 اٹھانا ایک قدم کا بھی جن کو ہوشوار  
 نہ زمین جگہ چاہیے اماں کے لیے  
 دعائیں مانگتے ہیں مرگ ناگہاں کے لیے  
 نہ چپچپے کوئی دم، اور نہ تھپتھپے کوئی آن  
 خسرہ دل میں جو کرتے تھے عیش میں گزراں  
 نہ ہون ہی ہیں ٹھکلا، نہ باقی ہیں اوسان  
 ذلیل و خوار ہیں، پھرتے ہیں جا بجا حیران  
 فلک پھینک دیا ہے کہاں کہاں اُن کو  
 بجائے زمزمہ ہے نالہ و فغاں اُن کو  
 اہی، بھاگ کے یاں سے کوئی کہا جاوے  
 کوئی نظر میں ٹھکانا نہیں، جہاں جاوے  
 کوئی بگ نہیں، جس جا پے اماں جاوے  
 اگر زمین پھٹے، تو سما وہاں جاوے  
 دکھائی دیتا ہے ہر اک عدوے جاں اپنا  
 بنا ہے دشمنِ جانی، یہ آسمان اپنا  
 کہاں تلک کوئی اس غم کی داستاں لکھے  
 کہاں تلک کوئی کیفیتِ فغاں لکھے  
 کہاں تلک کوئی یہ درِ درخون چکا لکھے  
 کہاں تلک کوئی بیدادِ آسمان لکھے  
 دوائے کاملِ نعلیں ہو مستجاب، خدا!  
 بنی ہوئی نہ ہو کوئی جگہ خراب خدا!

نگار دوستوں سے :

اپنے شہر کے بڑے اخبار فروشوں

لائبریریوں ، اسکولوں ، کالجوں اور

صائب فوق دوستوں کے پتے ایک رڈ پر کھج دیں

شرط یہ ہے کہ

یہ سارے پتے وہ ہوں جن کی لیمان واری دلچسپی

خوش ذوقی پر آپ کو بھرپور اعتماد ہو

نگار

کی خریداری کے لئے ان سے براہ راست ہم بھی کہیں گے  
اور آپ بھی کہیں

# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON  
SYRUP**

for  
**— STHMA  
ALERGIN  
— ABLETS**

TONIC FOR  
**STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
QINARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



تجدید و ترقی  
در ایران



# رامپور ضالائبریری کی مطبوعات

نگار بک ایجنسی نے، رام پور ضالائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا اہتمام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے شہر و روضہ محقق اور ادیب مولانا انبیاز علی عرشی کا نام ان کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے۔ اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصنیف کا کام موصوف نے خود انجام دیا ہے یا ان کی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے ہوئے ہیں۔

**دستور الفصاحت:** یہ اعلیٰ کیتا کلمندی کی کتاب کا ویسا ہے اور نام نہ ہے جسے تذکرہ شعراء کے طور پر علیدہ چنایا گیا ہے۔ اس میں ۳۵۰ اساتذہ اردو کا مال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عرشی کے مسموط دیباچہ اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند در چند اضافے کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں پر کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شعراء و انفرادی کیلئے اس میں بہت سے تذکروں سے بے نیاز کر دی ہے۔ یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کی قلمی کارناموں کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت — ۶ روپے جلد

**مکاتیب غالب:** یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرماؤ دیا ان رام پور اور ان کے متوسلین کو بھیجے گئے تھے۔ اس کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اسلاہین نیز مولانا سالی، صاحب لکھنؤ، شیخ میمن علی اور شیخ ابوبکر کے غزلیہ و قصائد و اشعار بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا اور دو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا ضروری ہے۔ قیمت — ۵ روپے جلد

**نرمہنگ غالب:** اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف ماخذ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحشت بھی کی ہے۔ جن کے مہربان منت خیر ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رہنما جاننے کے لیے یہ کتاب بھی ضروری ہے (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے جلد

نگار بک ایجنسی رامپور، یو پی

# زبان خلق

مولانا عبدالمجید دریابادی

نگار ہندوستان پہلی بار دیکھنے میں آیا۔ یہ ضروری نمبر آپ کا بھیجی ہوئے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ نگار پاکستان کا مثنوی ہو گا مگر یہ تو بالکل

لیکن تو چیزے دیگر

نکلا۔ اس سے قبل کا کوئی نمبر میری نظر سے نہیں گزرا اس میں ذکر جابجا غالبیہ کا ہے۔ مجھے تو غالبیہ بدخواہی نظر آیا۔ کیا غالبیہ اس کے سوا کچھ اور ہے۔

غالب میرے محبوب شاعروں میں ہے بلکہ غزل گوئی کی حد تک کہنا چاہیے کہ محبوب ترین۔ بشری کمزریاں کس میں نہیں ہوتیں ان کمزوریوں کو زیادہ اچھلنے اور انھیں مزے سے بیان کرنے کی ذہنیت میری توجہ

سے باہر ہے۔  
پروفیسر ڈاکٹر سید عابد حسین (جامعہ ملیہ دہلی)

میں نے نگار کو کوڑی دل چسپی سے پڑھا اس کے مضامین عام طور پر اور آپ کی تحریر خاص طور پر جو غالبیہ کے نام سے مسلسل شائع ہو رہی ہے بہت پسند آئی۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ نوخیز نگار بوڑھے نگار سے زیادہ معقول اور مقبول ثابت ہو۔

پروفیسر سید احتشام حسین (الہ آباد یونیورسٹی)

نگار (جنوری) نظر نواز ہوا۔ آپ نے جس حد تک اس کی روایت کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نئے دور میں نگار اس سے زیادہ علمی اور ادبی خدمات انجام دے گا جو پہلے دے چکا ہے کیوں کہ اس وقت علم و ادب دونوں نئی منزلوں اور نئے افق کی جستجو میں ہیں۔

اس نمبر میں تو کبھی مضامین قابل مطالعہ ہیں لیکن غالبیہ کے سلسلے میں آپ نے درج شامل کیے ہیں وہ خاصہ کی چیز ہیں۔ میں بھی اس کی جو خدمت کر سکوں گا کروں گا۔

مالک رام (برسبز بیلیجیم)

نگار کا جنوری کا شمارہ ملاحظہ شکر یہ ماشار اللہ خوب کلمہ خدا کہے یہ خوب سے خوب تر ہوتا جائے۔

آپ نے غالبیہ کا جو سلسلہ شروع کیا ہے بہت خوب ہے اگرچہ بہتر ہونا اگر آپ اسے مکمل غالب نمبر میں ایک ہی مرتبہ شائع کر دیتے اس سے ایک تو کتاب ایک اشاعت میں پوری ہو جاتی دوسرے لوگوں کو انتظار کی زحمت بھی نہ اٹھانا پڑتی۔

عبدالمجید حیرت (پراناسکھر)

غالب پر نقادان وقت لیتے رہتے ہیں کہ خدا کی پناہ مگر اب تو کرم فرمائیں ایک ہی صفحوں سننے سننے کان پک گئے عزیزو۔

پروفیسر حمید احمد خاں (لاہور)

میں نے نگار کے غالب نواز ادراک کو دل چسپی سے پڑھا اور آپ کے حسن ترتیب اور ذوق سلیم کی داد دی۔ ہندوستان میں تحقیق غالب کے لیے ابھی بے حساب مواد موجود ہے امید ہے آپ کی توجہ سے بتدریج اس سرمایہ کا انگشتاں ہوتا رہے گا۔

اعجاز عسکری (علی گڑھ)

مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ سرورق کی پشت پر تعریفی رائیں چھاپا تمہیں زیب نہیں دیتا۔ ایڈیٹر اپنی شان میں تو تعریفی خط چھاپتے ہی رہتے ہیں اور اس قسم کے خطوط لکھنے والوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ بہر حال افسوس ہوتا ہے جب کوئی تمہیں اس قسم کے Temptations کا شکار ہو جاتا ہے۔

پروفیسر محمود الہی (گورکھپور یونیورسٹی صدر شعبہ اردو)

نگار ملا۔ اس کی کمی مہم بہ بیدار بست یا رب یا سنجاب آپ نے یقیناً معیار بلند کیا ہے ..... میں خود بھی نگار کا چندہ جلد ہی بھیجوں گا امید ہے کہ آپ براہ نامیں گے اگر ہم لوگ بھی خریدار نہ بنیں گے تو کون بنے گا.....

آئندہ شمارے میں اقبال سے متعلق اہم مضامین شائع ہو رہے ہیں

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

مختصر وری اعلان

پاکستانی نثریاد نگار کا سالانہ چندہ  
اس پتہ پر بھیجیں رسالہ جاری کر دیا جائیگا  
نمائندہ نگار ۶۱۷ سمن آباد لاہور  
این

جلد ۲۲ || فہرست مضامین مارچ ۱۹۶۳ء || شمارہ ۳

۱۴	نکاح محمد باقر	مستطی زیدی	۱	زبان وطن
۲۳	سید ابوالخیر خٹکی	باغ و بہار کا ماتخذ - نو طرز مرصع	۲	ملاحظات
۲۸	امیر حسن خورانی	واج علی شاہ کے زمانہ قیام گلگت کے بعض واقعات	۴	کچھ پیر وڈی کے بارے میں (مختلف حضرات)
۳۵	اکبر علی خاں	غالبیہ - دوسرا باب	۱۱	دیوان انصاف

## ملاحظات

ہندوستان میں اردو کے مستقبل کی طرف سے ہر اردو دوست پریشان اور متفکر نظر آتا ہے۔ مایوسی اور دلگرفتگی کی یہ فضا سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو ماؤف کر رہی ہے اور سب کے سب اپنے آپ کو بے دست و پا محسوس کرتے ہیں۔ اس انداز فکر سے ہم اپنے راستے خود ہی سدود کرتے چلے جا رہے ہیں۔ رفتہ رفتہ سہل پسندی کے ساتھ طبیعت بہانہ جو بھی ہوتی جا رہی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نالہ و فریاد کے سوا اب کوئی نسخہ استعمال کرنے کے لیے باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اردو کی موجودہ کس میر سی بیان کرتے وقت عموماً الزام تراشی سے کام لیا جاتا ہے اور یہ الزام ایک ہی قتنہ پردہ کے سر جاتا ہے جسے حکومت کہتے ہیں۔ اس کے بعد ہم سب مطمئن ہو جاتے ہیں۔ جیسے ہم نے اپنا فرض پورا کر دیا۔

ہم سب کی سمجھ میں اردو کی ترقی و ترقی کا اور کوئی ذریعہ نہیں آتا سوائے اس کے کہ اس کو سرکاری مدارس میں منظور کر لیا جائے اس بات سے شاید ہی کوئی ذی حواس انکار کرے کہ مدارس میں اردو تعلیم کا انتظام ہماری بہت سی مشکلوں کو آسان کر دے گا۔ مگر اس سے زیادہ وجہ برابر اس مطالبے کی پشت پناہی کرتا ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں خود کچھ کرنا نہیں پڑے گا سوائے چند نعروں اور وقتی ہنگاموں کے۔

اردو ہندوستان میں اپنے نام نہاد دعوے واروں کے ہاتھوں زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کی زندگی اب اُن لوگوں کے ذریعے ممکن ہے جو اس کی مقبولیت سے واقف ہیں اور جنہیں یہ احساس ہے کہ نئے ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں اردو کا کیا رول ہو سکتا ہے۔ نیز اس کے فراموش کر دینے سے ملک کے کتنے بڑے حصے سے بے تعلقی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

اردو کے چاہنے والے خالص مجارقی ذہن کے لوگوں میں بھی ملیں گے۔ چنانچہ پاکستان کی روز افزوں کثیر اشاعت اس کا ایک زندہ ثبوت ہے کہ زبان ہندوستان کے گوشے گوشے میں بولی سمجھی اور پڑھی جاتی ہے۔

یہاں یہ بات بھی سامنے رکھیے کہ اردو میں نشر و اشاعت کا کام اب وہ ادارے اپنا رہے ہیں جنہوں نے کبھی اردو کو اپنی مادری زبان نہیں بتایا۔ لیکن وہ اتنا ضرور جانتے ہیں کہ یہ زبان آزاد ہندوستان کی زبانوں میں بلند ترین مقام رکھتی ہے اور اس کے حلقہ اثر کو اپنانے کے معنی اپنی تجارت کو فروغ دینا ہے۔ چنانچہ ہندی کے مشہور ماہنامے سریتا نے بڑی آب و تاب کے ساتھ اپنا اردو ایڈیشن نکالا جو یقیناً اردو صحافت کے لیے ایک خوبصورت تحفہ ہے اور ان کا یہ تجربہ ہر لحاظ سے کامیاب رہا ہے۔

حال ہی میں ہندوستان کے ایک بہت بڑے انگریزی ہفت روزہ اخبار ریلٹرنے بھی یہ اعلان کیا ہے کہ وہ بہت جلد اپنا اردو ایڈیشن شائع کرنے والے ہیں۔ ادارہ نگار اس اعلان کا خیر مقدم کرتے ہیں اس لیے نہیں کہ ہمیں اُن کی پالیسی اور طریق کار سے اتفاق ہے بلکہ اس لیے کہ جہاں اس ایڈیشن سے ریلٹرنے اپنے سیاسی مقاصد کی ترویج و اشاعت کا کام لے گا وہیں اردو کو بھی مدد ملے گا۔ بعد ایک ایسا ہفت روزہ ملے گا جو ہر حال ہندوستان کی موجودہ صحافت کا نمایندہ ہے ہمیں یقین ہے کہ یہ تجربہ سریتا سے بھی زیادہ کامیاب رہے گا۔

عراق میں ایک بار پھر انقلاب آگیا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے عراقیوں کو قتل و غارت کا ڈرامہ کھیلنے کی عادت ہی ہو گئی ہے۔ موجودہ انقلاب کے رہنما عبد السلام عارف نے سزائے موت دینے سے پہلے عبدالکریم قاسم سے جو سوالات کیے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ پچھلا انقلاب لانے کا ذمہ دار کون تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک انقلاب اتنی اہم بات نہیں تھی جتنی یہ بات کہ انقلاب لانے والا کون ہے۔ اس ایک جملے نے خود پسندی کے کتنے تہ در تہ جذبات کو عیاں کر دیا۔ بات کچھ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ قاسم نے جو حمد لانے سلوک عارف کے ساتھ کیا تھا وہ سیاسی انقلاب کی دنیا میں دانشمندانہ نہیں تھا اور اسی کا خمیازہ انھیں اپنی زندگی سے بھگتنا پڑا۔ ہماری تمنا ہے کہ مشرق وسطیٰ کے پڑوسی ہندوستان کی امن پسند طبیعت سے کچھ سیکھیں اور اپنے مزاج میں استقلال و ثبات پیدا کر سکیں کیوں کہ

برسنگ گرداں زوید نباتات

# کچھ پیروڈی کے بارے میں

رشید احمد صدیقی

فن کی حیثیت سے پیروڈی مغرب کی دین ہے۔ لیکن شغل کے اعتبار سے ہمارے شعروادب میں اجنبی نہیں ہے اردو میں اس کی ابتدائی مثال غالباً شاہنامے کی جہاں تہاں سے پیروڈی میں ملتی ہے۔ جو رکیک و سحیف زیادہ ہے۔ پیروڈی کم ہے، عربی، فارسی، کلاسیکی اور مذہبی کتابوں کے تحت الفاظ اردو ترجمے کی بھی پیروڈی کی گئی ہے جس کے نمونے علامہ اویسی کی ”گلابی اردو“ میں ملتے ہیں۔ غالب۔ حالی۔ انیس اور اقبال کے کلام پر بھی یہ عمل کیا گیا ہے۔ کسی شاعر یا مصنف کی پیروڈی اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے کلام کا غیر معمولی طور پر چرچا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ وہ کلام یا اس کا مصنف کس پائے کا ہے۔

کچھ دنوں ترقی پسند شاعری بالخصوص بے قافیہ نظموں کی کثرت سے پیروڈی کی گئی ہے۔ یہ دراصل کسی مشہور مصنف یا شاعر کے سنجیدہ اور معروف کلام یا نظم و نثر کو مضحک رنگ میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ مضحک مبتذل نہ ہونے پائے بالفاظ دیگر پیروڈی ادبی رنگ کی حامل ہو۔ حیثیت آبی یا حد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی کو مزاح لفظ سے معتدل کرنے اور رکھنے کا کام پیروڈی سے لیا جاتا ہے۔ علی گڑھ میں پورا اور بوریت کچھ دناؤں سے بڑی مقبول اصطلاحیں ہیں جن کو خود پور بڑی معصومیت سے کام میں لاتے ہیں پیروڈی ان معصوموں کے حضور میں ان کے ستم زدوں کی طرف سے نظر حقیقت ہے یا پوں سمجھ بیچے کہ پور کو پور ہی کے سہارے سے کیفر کردار کو پہنچانے کی مستحسن کوشش پیروڈی ہے۔

پیروڈی میں جدت اور جودت کا ہونا ضروری ہے اصل کی نقل اس طور پر کرنا یا اسمیں طرانت کا پیوند لگانا کہ بھٹو دی دیر کے لیے نقاب یا پیوند کی تعریف کی حیثیت اصل کی سنجیدہ حیثیت کو دبا دے پیروڈی کا ہنر ہے۔ پیروڈی ظریفانہ پیوند کاری یا مزاحیہ تصرف ہی کو تو کہتے ہیں۔ اعلیٰ پایے کی پیروڈی اتنی ہی قابل قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی پیروڈی کی گئی ہو۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پیروڈی کا فن کس ذہانت اور ذکاوت کا طلب گار ہوتا ہے۔

پیروڈی نگاروں میں میرے نزدیک اکبر کار در جہ سے بلند ہے۔ ایک زمانے میں سید محمد داؤد عباسی (ملیگ) کی پیروڈی نگاری کی ملکی گڑھ میں بڑی شہرت تھی۔ جو خوشی محمد خاں ناظر اور علامہ شبلی کے کلام پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ موجودہ دور میں سید محمد جعفری (پاکستان) کو بڑی شہرت آپ نے سرکس میں سحر لے کر دیکھا ہوگا جو اپنے ساتھی بازیگر نمبر کی نقل کرتے ہیں۔ وہ اپنے طور پر دی سب کو دکھاتے ہیں جو بازیگر دکھاتے ہیں۔ دونوں کے دکھانے میں صرف ٹیکنک کا فرق ہے۔ ایک کے کرتب پر اکپ جو حیرت رہ جاتے ہیں۔ دوسرے کی نقل پر ہستے ہستے لوٹ جاتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہوگا کہ مسخرانہ کے اعتبار سے نہ صرف یہ کہ بازیگر کا ہنر ہوتا ہے بلکہ بازیگر پر اس کو یہ فوقیت حاصل ہوتی ہے کہ کرتب جو بازیگر کا ہنر ہے خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرانہ محض چند قلم بازیوں میں دکھا دیتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہم بازیگر کے کرتب کا جس شوق سے مشاہدہ کرتے ہیں

لے رطیبہ صاحب نے جسے مسخر کہا ہے اس کو رام پور کی زبان میں بیلا (Beela) برون ٹیل کہتے ہیں۔ یہ خاص رامپوری زبان کا لفظ ہے اور کہیں دوسری جگہ سننے میں نہیں آتا جو کر کے مفہوم کو اپنے تمام لوازمات اور نکات کا نذر آواز کے ساتھ، اکڑنے والا کوئی اور لفظ نہیں ہے جو کہ ہم مسخر کہتے ہیں۔ اس لیے کہ جو کر میں فن کاری کا جتنا شدید احساس ہوتا ہے وہ مسخرے میں نہیں ہوتا جو کہ اپنے مزاحیہ افعال کو ہنر بنا کر اور ہنر سمجھ کر پیش کرتا ہے بلکہ مسخرے کو بعض اوقات احساس بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے میری رائے میں سرکس والے مسخرے کو خصوصاً بیلا کہنا چاہیے کیونکہ یہ پوری طرح جو کہ کر رہا ہے (نگار)

اس سے کسی طرح کم شوق سے مسخرے کی قلابازیوں کا مشاہدہ نہیں کرتے۔ یہاں غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس کرب کو بازی گر اپنی جان خطرے میں ڈال کر لکھتا ہے اسی کو مسخرہ اپنی آبرو و خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ مسخرے کی آبرو کی غیر مسخرے کی آبرو سے کہ نہیں ہوتی۔ قلابازی تو ہم آپ بھی لگا سکتے ہیں۔ لیکن تماشائیوں کے ڈر سے شاید ایسا نہ کریں۔ دراصل قلابازی میں کچھ نہیں دھما ہوتا سب کچھ مسخرے (نکاح) میں ہوتا ہے۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ مسخرہ بننے سے پہلے قلابازی لگانے میں احتیاط برتیں اور مسخرہ بننے میں اس سے بھی زیادہ احتیاط سے کام لیں۔

پیروڈی اور کارٹون میں مماثلت ہے۔ کارٹون بھی کسی شخص یا شے یا دفعے کی سب سے نمایاں شناخت یا پہلو کو مضحکہ خیز حد تک نمایاں کر دیتا ہے۔ جسٹرن کے نزدیک طنز یا تضحیک کا تصور یہ ہے کہ سو کا نقشہ اس طرح کھینچا جائے کہ وہ سو سے بھی زیادہ سو نظر آنے لگے۔ یہ تعریف کارٹون پر بھی چسپاں ہوتی ہے اس طور پر پیروڈی کارٹون طنز و طعنت بقول غالبؔ

”دہی ایک بات ہے جو یاں نفس واں نہکت گل سے!“

نثر کی پیروڈی نظر کی پیروڈی سے مشکل ہے۔ اس سے غالباً سب کو اتفاق ہوگا اس لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔

## آل احمد سرور

پیروڈی طرافت کی ایک خاص صنف ہے۔ پیروڈی کے لیے ضروری ہے کہ جس کی پیروڈی کی جائے اس میں کچھ فکری یا فنی موجود ہوں۔ بشبہ صاحب کی اصطلاح میں انھیں کو بڑا کہہ لیجیے۔ مثلاً ایک صاف مسخرے صحیح اور سموار شعری پیروڈی نہیں کی جاسکتی۔ جب تاؤ نہ ہوگا تو اسے تیز کیسے کیا جائے گا۔ اگر شاعر کے یہاں کچھ مضامین اصطلاحات، تشبیہات، تراکیب اور علامات کی تکرار ہے اور یہ سب چیزیں ہی اس کی امتیازی صفت ہیں تو ان کی پیروڈی کی جاسکتی ہے۔ اس طرح اگر نثر نگار کے یہاں کچھ مخصوص خیالات کا اعادہ ہوتا ہے جنہیں خاص خاص فقرے یا ترکیبیں بار بار طے ہیں واقعہ کچھ ہوتا اثرات ایک ہی سے رکھتا ہے تو وہ پیروڈی کے لیے نہایت موند ہے۔ پیروڈی انفرادیت کو آسیب بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس سقم طرینی میں محض یہ دیوتا کے مٹی کے پاؤں دیکھنے کا جذبہ ہی نہیں ذہنی محنت کے معیار قائم کرنے کا بھی احساس شامل ہے۔ ہر تشبیب و قزاق کو ہمارے کا عزم ہی نئے تشبیب و قزاق کی دل بیل ڈالنے کا بھی۔ یہ وہ آئینہ ہے جو محبوب کی بھڑیاں ہی دکھاتا ہے مگر جھڑیوں کے باوجود اداسے مجھ بی ہر ایک کے سن کی بات نہیں۔ جس طرح ظرافت بن طنز کو گوارا اور اسلوب کو ادبی ہونا چاہیے اسی طرح پیروڈی میں بدعتی کی گنجائش نہیں۔ اگر کسی کے نقطہ نظر یا اسلوب بیان کی اس طرح پیروڈی کی گئی کہ پیروڈی کرنے والے کا ذاتی عناد نمایاں ہو گیا تو پیروڈی کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ پیروڈی تو صرف آئینہ دکھاتی ہے قدروں کا بچا نہیں کرتی۔ یہ چراغ رہ گزرتا ہے۔ پولس کی سرچ لاٹ نہیں۔

پیروڈی ایک شعوری کوشش ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ غیر شعوری طور پر کوئی تصویر کارٹون اور کوئی تخلیق ایک ایسی بھدی نقل بن جائے جس پر پیروڈی کا گمان ہو۔ اردو میں پیروڈی کی شعوری کوشش سب سے پہلے پطرس نے کی اور مولوی اسماعیل کی ریڈیوں کے ملنے ہوئے حسن کو اپنے آئینے سے اور محبوب بنادیا۔ ان کے مضمون کہنے میں بھی مشاعروں کی ایک پیروڈی ملتی ہے۔ مگر مضمون بھارے وہاں پیروڈی صفائی ہے۔ اپنے بنیادی مقصد کو ہاتھ سے جلے نہیں دیا جہاں کسی رومان یا نصاب عورت یا انقلاب کی لے بہت تیز ہو گئی ہے۔ پیروڈی کے ذریعے سے صحت و اعتدال کی علم برداری کی گئی ہے۔ جہاں فنکار نے پن کے نشے میں اپنے نئے کیلے بالکل آزاد چھوڑ دیتا ہے۔ پیروڈی کرنے والوں کو اس کی بے لگامی واضح کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ پیروڈی جہاد نہیں ہے ایک سنجیدہ نعرہ ہے اور اس کا تہذیبی مقام مسلم ہے۔

## سید احتشام حسین

انسان انام حیات اور بان سیدہ معذوفیات سے بڑے سے بڑے نعرے کے سیاہیوں ذریعہ اور خوش باشی کے ساتھ پہلو بہد اگر نصیب

وہ ہنسنے کی بات پر توجہ نہ دیتا ہی ہے بشرطیکہ بعض لوگوں کی طرح ہنسنے سے اس کی ہوت نہ تراب ہوئی ہو۔ سنجیدہ باتوں کو بھی تو فرور کران میں مضحکہ پہلو نکال لیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پیروڈی بھی اسی نوع کی ایک کوشش ہے۔ میں خود کو اس بات کے ملنے پر آمادہ نہیں کر سکا ہوں کہ پیروڈی کو ادبی محفلوں میں بھی جگہ دی جائے۔ ————— ہو سکتا ہے کہ کوئی پیروڈی نگار میری اس بد ذوقی پر مجھ سے بھی سمجھ لے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اسے وقتی تفریح تک محدود رکھنا چاہیے اور ایک ادبی صنف قرار دے کر اعلیٰ ظرفیت اور مفکرانہ طنز کا مقابل نہیں بنانا چاہیے۔

## ڈاکٹر شفیق الرحمن

اردو ادب میں پیروڈی کے نامور نمونے ملتے ہیں۔ لیکن یا تو ہم لوگ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہیں اور یا انگریزی کے اس فیوٹائوس سے لفظ کو کوئی نئی تحریک سمجھنے میں یہ حقیقت ہے کہ ہمارے یہاں پیروڈی کی وہ آوجھٹ نہیں ہوئی جتنی کہ ہونی چاہیے تھی۔ پیروڈی بڑی پرانی چیز ہے۔ زمانہ قبل از مسیح میں بھی لوگ پیروڈی کیا کرتے تھے۔ یونان میں کسی ٹھوس نظم یا سنجیدہ ڈرامے کو مزاحیہ رنگ میں پیش کیا جاتا تو اس عمل کو پیروڈیا (یا پیروڈ) کہتے تھے۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ جب ایتھنز کی فوجیں سسلی میں تباہ ہو گئیں تو ایک یونانی نے اس جنگ پر اتنی اچھی پیروڈیا (یا پیروڈ) لکھی کہ اسے پڑھ کر ایتھنز والے اپنی شکست کو بھول گئے۔ اس زمانے سے اب تک دنیا کی ہر زبان میں ہر موضوع پر پیروڈیاں لکھی گئیں **Don Quixote** شایع ہوئی تو ساری دنیا روپ کے ہلکے سپاہیوں اور شولری پر مبنی اور یہ کردار دنیا کے ادب میں ہمیشہ کے لیے مثال ہو گیا۔ جان فلیس نے ملٹن کی فردوس گمشدہ کو مزاحیہ رنگ میں پیش کیا تو لوگوں نے اسے ملٹن ثانی کا خطاب دیا جو آج تک اس کے کتبے پر لکھا ہوا ہے۔

ماہرین کا کہنا ہے کہ پیروڈی نہ تو محض طنز ہوئی ہے اور نہ ہی تصحیک، یہ ایسی خوشگوار سی تنقید ہوئی ہے جو بری معلوم نہیں ہوتی۔ خصوصاً اُسے جس پر پیروڈی کی گئی ہو پچھلی صدی میں لندن کے ٹیٹلروں میں نامور شعرا کے کلام پر پیروڈی کی جاتی تھی۔ کئی مرتبہ متعلقہ شعراء بطور تنقید شانی وہیں تھے لیکن انھوں نے برا نہیں مانا۔

دیکھنے میں یہ آئے ہیں کہ سنجیدہ اور سبق آموز چیزیں پڑھتے وقت قاری چوکتا سا رہتا ہے اور بار بار سوچتا ہے کہ یہ باتیں تو میں پہلے سے جانتا ہوں۔

اسے شگ رہتا ہے کہ مصنف کہیں پر دہلیز نہ تو نہیں کر رہا ہے لیکن ایک کامیاب پیروڈی پڑھتے وقت اسے شبہ تک نہیں ہوتا کہ مصنف کسی اور کی آڑ لے کر طرز معاشرت، رسوم، اخلاقی قدروں اور دیگر اہم مسائل پر تنقید کر رہا ہے۔ چند جہت سے فقرے عبارت کے کچھ دل چسپ حصے اس کے ذہن میں رہ جاتے ہیں اور ساتھ ہی چند کارآمد نصیحتیں بھی یاد رہ جاتی ہیں۔ صحیح پیروڈی ادب کی نہایت دل کش صنف ہے جہاں تک لفظ پیروڈی کا تعلق ہے۔ سو جیسے تھوڑے تیار اور کلاسیکل کو کلاسیکی بنا کر اپنا لیا گیا ہے۔ اسی طرح اگر پیروڈی کو پیراوی یا پیروڈی بنا دیا جائے تو شاید ہم اس سے فوراً مائوس ہو جائیں۔

## ڈاکٹر محمد حسن

پیروڈی سنجیدہ فن پاروں میں مضحکہ پہلوؤں کی تلاش ہے۔ یہ غلط فہمیاں اگر وہ خودی اور حسد سے بڑھی ہوئی، امانیت میں تناسب اور توازن پیدا کرتی ہے۔ اسی لیے بہت سے گرد ہوں قوموں یا ادبی سلسلوں کی میسائی طنز و مزاح کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اور پیروڈی بھی اسی کی ایک شکل ہے۔ علی گڑھ نے اس میدان کے بڑے صاحب طرز شہسوار چاہے ہیں۔ اور آج جب خود ستائی اپنی بات پر اڑتا اور دوسروں کی بات نہ سنا جاتا ہی قومی کمزوری بنتا جا رہا ہے۔ طنز و مزاح کی شدید ضرورت ہے جو ہمیں تصویر کا دوسرا رخ دکھائے۔

غوش مزاق کا یہ معیار نہیں ہے کہ دوسروں پر منہ جاکے۔ صحیح معیار یہ ہے کہ اپنے آپ کو کچھ کچھ اس آئینے میں دیکھا جائے اور ماتھے پر شکن نہ آنے پائے۔

## شوکت تھا نومی

ہم جن حالات سے گزر رہے ہیں وہ حالات ہی دراصل ان حالات کی پروڈی میں جن سے کبھی ہم گزر چکے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے زندگی جتنی بسر کرنا ہوتی وہ توبہ کر چکے اب زندگی کی پروڈی کر رہے ہیں۔ ان حالات میں جب انسان خود اپنا کارڈن بن گیا ہو اور جب اس کا اسلوب زندگی بجائے خود پروڈی ہو اس کے پیچھے اسلوب زندگی کی اس سے کسی پروڈی کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ پروڈی کرنا وہ نہیں ہے جس کا فنکار اگر حیل اور موت دونوں سے بچ گیا۔ تو خود اپنے ہی فن کا شاہکار بن کر رہ جائے اور اس کی کسی کاوش پر نہیں بلکہ خود اسی پر دنیا مٹنے لگتی ہے۔

## کنھیا لال کپور

میری داستان میں اردو ادب میں پروڈی کی بہتات ہے قریب قریب ہر غزل، ہر مضمون، اجمعی غزل، نظم، مضمون پر لکھی ہوئی پروڈی کا درجہ رکھتا ہے۔ پروڈی مزاحیہ تنقید کی سب سے مشکل صنعت ہے۔ اچھی پروڈی لکھنا بل صراط پر چلنے کے مترادف ہے، نثر میں ڈاکٹر شفیق الرحمن شوکت تھا نومی، کرشن چندر، منٹو اور فرقت نے چند اچھی پروڈیاں لکھی ہیں نظم میں حقیقی، مجید لاہوری نے پروڈی کے کامیاب نمونے پیش کیے ہیں۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب ہمارے ادب پر پروڈی کی اہمیت محسوس کریں گے اور سلیف سے پروڈی لکھا کریں گے۔

## فکر تونسوی

میری تمثیری یہ ہے کہ اچھا طنز نگار صرف وہی ہو سکتا ہے جس کی شکل و صورت (بصورت پروڈی) ۵ فیصدی بھونڈی، بھدی اور مٹھکے خیز ہو۔ جیسے بڑا ڈنڈا چارلی چپلن، شوکت تھا نومی، کنھیا لال کپور، فکر تونسوی اور..... اور بالکل یہی وجہ ہے کہ یہ حضرات سوسائٹی کی بھونڈی، بھدی اور مٹھکے خیز چیزوں پر کراہی طنز کر لیتے ہیں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شک ہے کہ خدا نے کسی طنز نگار کو بوسٹ ثانی نہیں بنایا۔ درہ۔ یہ سوائے اپنی اپنی زینچ کے اور کسی کام کے نہ رہتے آپ کا کیا خیال ہے۔

## ڈاکٹر فرخیں

ظرافت اور طنز کی ہیئت، ان کے محرکات اور تخلیقی عمل میں اتنے اوصاف مشترک ہیں کہ ان کے درمیان کوئی حد فاصل کھینچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک چیز ہے جو دونوں کے مابین ہمیشہ دھڑکتی رہتی ہے۔ اور وہ ان کا مقصد۔ ایک کا مقصد تضحیک ہے اور دوسرے کا تنقید۔ ظرافت ہمیں ہنسی یا لطف اندوزی کی ایک عارضی کیفیت دے کر اپنی تخلیق کا مقصد کھو بیٹھتی ہے۔ طنز اس کیفیت کو دل کی گہرائیوں میں اتار کر ہمیں زندگی کے کچھ حقائق کا ادراک بخشتا ہے۔ پروڈی کا سلسلہ نسب طنز سے ملتا ہے۔ دونوں میں اگر کوئی بنیادی فرق ہے تو یہ کہ طنز اپنا موضوع اور مواد براہ راست (اور بالعموم) زندگی سے لیتا ہے۔ پروڈی ادب اور فنون لطیفہ سے۔ ایک ہم وصف جو ظرافت، طنز اور پروڈی تینوں میں بروئے کار رہتا ہے۔ مزاح کا مقصد۔ یعنی ایک ایسا فنی اظہار جو تنقید کے دل میں ہنسی کی کیفیت پیدا کر دے۔ میں یہاں مزاح کی فلسفیانہ تاویلوں میں الجھنا نہیں چاہتا لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اس طے سے اسے جس طرح دریافت کیا ہے وہ اپنی لغو ریت کے باوجود آج بھی ناقابل تردید ہے۔ اس کا یہ قول کہ ”ہر چیز ہنسی کی محرک ہو سکتی ہے۔ جو بد بیتی کا ایک ایسا جزو ہو جس کی گنجی یا ناہمواری کسی طرح کی اذیت یا جرات کا شائبہ نہ رکھتی ہو“ دراصل مزاح کی دو بنیادی پہلوؤں کی وضاحت کرتا ہے۔

لے شاید اس موقع پر ڈاکٹر شفیق الرحمن فکر تونسوی کی نظر میں نہیں رہے۔



۱۔ مزاح کا محک کوئی ایسا بے شکاں نہیں ہوتا ہے جس سے ہماری متانت اور جمالیات کو صدمہ پہنچتا ہے۔

۲۔ لیکن وہ بے شکاں جس سے مزاح کی تخلیق اور تنقید کی انسانی کیفیت حرکت اور عمل میں آتی ہے ایسا ہرگز نہ ہو جو کسی انسان یا جاندار کے لیے جسمانی یا فطری اذیت کا باعث ہو رہا ہے۔

اس طرح ارسطو نے مزاح کو بظاہر اپنے اخلاقی اور فن کا لیکن فی الاصل ایک وسیع تر معنی میں اس کو انسان دوستی یا انسانی سہروری کے تابع کر دیا۔ پیروڈی کا فن بھی اپنی مزاحیہ کیفیت میں اسی انسانی سہروری کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور چونکہ طنز کی طرح اس کا مقصد بھی تنقید ہے اس لیے انسانی سہروری کا یہ عنصر اس کے تنقیدی عمل میں پوری آب و تاب لیکن ضبط و توازن کے ساتھ رونما ہوتا ہے۔

یہ سمجھنا کہ موضوع کے اعتبار سے پیروڈی کا میدان طنز سے محدود اور مختصر ہے صحیح نہ ہوگا۔ جیسا کہ ذکر آچکا ہے مزاح جو دونوں میں بنیاد اور مشترک حیثیت رکھتا ہے۔ ہماری متانت کے احساس اور جمالیات کے تصور کی شکست و برتری سے پیدا ہوتا ہے اور چونکہ شعر و ادب۔ جمالیاتی قدروں کا بہترین منظر ہیں اس لیے اس محدود دائرے میں بھی قدم قدم پر سیکڑوں موضوعات پیروڈی لکھنے والے کی نگاہ کرم کے منظر رہتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ اس کا تنقیدی عمل طنز کی بہ نسبت کچھ بے حیدر اور دشوار ہوتا ہے۔

طنز نگار زندگی کے نوبہ کو بظاہر ہی سے کچھ ایسی بے شکاں صورتیں اخذ کرتے جو اس کی نگاہ میں ٹھنکتی ہیں، اپنے مزاحیہ اسلوب میں ڈھالتا ہے اور اس طرح اس میں استرس کی سی تیزی پیدا کر دیتا ہے۔ پیروڈی کا موضوع شعر و ادب کا کوئی خاص اسلوب خاص میلان (فکری یا فنی) یا کوئی اہم ادبی شہ پارہ ہوتا ہے۔ اور اس کی تنقید کا ہدف اس خاص اسلوب، میلان یا تخلیق کی کمزوریاں ہوتی ہیں۔ اس لیے پیروڈی لکھنے والے کو طنز نگار کی ڈرت نگاہی اور دیدہ وری کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کا گہرا شعور اور فنی اسالیب کی واضح بصیرت بھی درکار ہوتی ہے وہ پیروڈی کی فنی تکمیل میں جن دشواریوں سے گزر رہا ہے اور جس طرح کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوتا ہے اس کا اجمالی تجزیہ اس طرح ہو سکتا ہے:

۱۔ سب سے پہلے ان نمایاں کمزوریوں کی دریافت — یا ان کمزوریوں کا واضح ادراک جو نمایاں نہیں ہیں۔ لیکن جن کو وہ نمایاں کر کے پیش کرنا چاہتا ہے۔

۲۔ اپنے تخیل کو اس خاص اسلوب کے دائرہ میں اسیر کر کے اس طرح میز کرنا کہ اس کی تمام کمزوریاں اک مضمک ہیئت میں سامنے آجائیں۔

۳۔ اور اس طرز عمل میں اس کا زاویہ نظر سہرورانہ ہو۔ وہ تنقید کے اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہو۔ بالفاظ دیگر اس کا مقصد اس مروجہ اسلوب کی اصلاح ہو اور اس کے نقائص کو ادب کے قارئین سے روشناس کرنا تاکہ وہ اسلوب کی مرتبہ کا مستحق سمجھا جائے جس کا وہ اہل ہے۔

اس تجزیے سے پیروڈی کے کئی اوصاف واضح ہو جاتے ہیں۔ اول یہ کہ پیروڈی لکھنے والا کسی خاص اسلوب یا فن پارہ کی خارجی ہیئت (Form) کی تقلید کرتے ہوئے اس کے مواد کو حسب ضرورت ایسی مبالغہ آرائی اور ایسے طریقہ نہایت سے پیش کرے کہ اس کا اصل جو ہر سخی ہو کر بھی پہچانا جاسکے۔ ایک مغربی ناقد نے بہت پتے کی بات کہی ہے اس کا قول ہے: "بہترین پیروڈی وہی ہے (ادب و واقعہ ہے کہ بہترین پیروڈی خاؤدناور ہی لکھی جاتی ہے) جو ہیئت کے ساتھ وفاداری لیکن مواد کے ساتھ عیاری کا مسلک اختیار کرتی ہے۔" مواد کے ساتھ یہی عیاری پیروڈی لکھنے والے کے تخیل کے ساتھ اس کے فکر و شعور کو بھی کچھ آزادی دیتی ہے۔ اور اس پہاں اگر وہ چاہے تو اپنے عہد کی بدلتی ہوئی قدروں اور معاشرتی حالات کو بھی تنقید و طنز کا موضوع بنا سکتا ہے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اسے اس خاص اسلوب یا فن پارہ کی ہیئت (Form) اور اس کے موڈ کے ساتھ پوری پوری وفاداری برتنا ہوگی، جسے اس نے سامنے رکھا ہے اس لیے کامیاب پیروڈی کا معیار قرار دیا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر قاری خود تیرنگا لے کہ اس کے آئینہ میں کس اسلوب یا کس فنکار کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔ دوسرا فنی پہلو یہ ہے کہ پیروڈی کا تنقیدی عمل ہر اعتبار سے ایک تخلیقی عمل ہوتا ہے ایک ناقد نے اس بات پر بڑا زور دیا ہے وہ لکھتا ہے:

"پیروڈی لکھنے والے کی تنقید کو تخیل کا ہم مرتبہ ہونا چاہیے اس کا تخلیقی عمل ایک طرح کی تخیلی باز آفرینی ہو۔"

گو باس پروڈی بھی دوسرے فنون لطیفہ کی طرح فن و فکر اور جذبہ کی متوازن ہم آہنگی کا لطیف نمونہ ہے۔

یہاں مناسب ہو گا کہ پروڈی کی فخر و ساجت پر غور کرتے ہوئے محفل ورود پر بھی ایک نظر ڈالیں لفظ پروڈی دراصل ایک یونانی لفظ "پروڈیا" سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں **Counter Song** یا نغمہ معکوس۔ پروڈیا، قدیم یونان میں ایک ایسا گیت ہوتا تھا جو کسی گائے ہوئے سنجیدہ نغمے کی مقدس فضا اور اس کے سحر اثر کے طلسم کر توڑنے کے لیے گایا جاتا ہے۔ گویا یہ اس نغمہ کی اہمیت اور منانیت کا خاکہ اڑاتا ہے۔ اس کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے نہیں۔ لیکن قیاس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس کا مقصد ان ہنگامی جذبات کی شعوریدگی اور جوش میں ایک توازن پیدا کرنا تھا جو کسی نغمے کی الاپوں سے لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوجاتے ہیں یا یہ کہتے ہیں کہ اس بذاتی خدمت اور بیجان میں ضبط و نظم پیدا کرنے کے لیے گایا جاتا تھا۔ اس کی یہ اصلاحی روح آج بھی برقرار ہے۔ اگرچہ موسیقی سے رزمیہ، پھر ڈرامہ اور پھر ادب کی دوسری اصناف تک آتے آتے اس کی نوعیت میں تغیر ہو گیا ہے۔ کیسلس کی ادبی قلموں میں پروڈی کے اس پہلو کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا گیا کہ "پروڈی انتہا پسندی اور جارحانہ پیرش کے خلاف ایک طرح کا اذہام حفظ ہے اور سب سے بڑا تحفظ ہے ہماری حد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی کے سنگین جرم کے خلاف ہے۔"

شاید اس قطع نظر کو سامنے رکھ کر بائرن اور سونٹرن جیسے ممتاز اور صاحب طرز شاعروں نے خود اپنے فن کی پروڈیاں لکھی تھیں۔ جو اپنے زمانے میں بے حد مقبول ہوئیں۔

یونان میں فنی حیثیت سے اس صنف کا موجد ارسطو نے **Hegemon of Thasos** کو مانا ہے اگرچہ **Marton** بھی اس کی ادویت کا دعویٰ کر رہا جاتا ہے جس نے ہزاروں سال پہلے ہومر کی رزمیہ شاعری کی پروڈی لکھی تھی۔ اس کے بعد **Hipponax** نے الیڈ کو ایک کامیاب پروڈی کے آئینے میں پیش کیا۔ اس ابتدائی دور کی پروڈی میں طرزِ بھارتش کے ساتھ ساتھ تصانیف کی فکر و نوعیت اور ان کے داخلی مزاج کو بھی تنقید و تفتیک کا موضوع بنایا گیا ہے۔ اردو میں اس صنف کا لغات بلور است انگریزی کے اثر سے ہوا اور اگرچہ انگریزی میں اس کی ہدایت اور اس کے فن کا تصور دی ہے جس کا ذکر کیا گیا۔ لیکن وہاں بعض ذہین شاعروں اور ادیبوں نے اپنے بلند تر مقاصد کے حصول کے لیے اسی اصناف کو بھی درج رہا ہے جو اگرچہ پروڈی کے معیار پر پوری نہیں اترتی لیکن کچھ اوصاف میں اس صنف سے بڑی مشابہت رکھتی ہیں مثال کے طور پر **Mock Epic** یا طریفانہ رزمیہ۔ اس میں شاعر کلاسیکی رزمیہ شاعری کی فنی نزاکتوں اور اس کی مخصوص بجز پر شکوہ انداز بیان یعنی معنوی صنایع اور استعناص کے کارناموں کا مبالغہ آمیز بیان تمام اوصاف کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن اس کا مواد وہ روزمرہ کی عام زندگی سے لیتا ہے۔ اس طرح عام انسانوں اور ادنیٰ واقعات کو رزمیہ انداز کے اہتمام شان و شکوہ اور عظمت کے آئینے میں دکھا کر وہ قدم قدم پر ایک مزاح نقاد اور طریفانہ صورت حال پیدا کرتا ہے۔ اس نوع کے طریفانہ رزمیوں کے نقوش ہمیں پوپ کی رافلز کی سمجھت درسی سے بیکرا بیٹ "ک" ویرانہ "ملک میں ملتے ہیں۔ ویٹ تسلیم کہ "ویرانہ" مزاح سے عاری ہے۔ دراصل اس ان نغموں کا مقصد رزمیہ کی تنقید نہیں بلکہ طنز کے پیرائے میں اپنے عہد کی زندگی کی تنقید ہے۔ اس لیے ان کا فن پروڈی کے فن سے مشابہت کے باوجود بہت مختلف ہے۔

انگریزی ادب میں **Issac Hawkins Brown** کو پروڈی کا مجدد کہا جاتا ہے جس نے پوپ اور تھامپسن وغیرہ کے طرزِ بھارتش کی پروڈیاں لکھی تھیں۔ مانیویں صدی میں اس صنف کو مزید فروغ حاصل ہوا۔ خاص طور سے نظر کی پروڈی کو اس عہد کا شاید ہی کوئی صاحب طرز شاعر ہو جس کے اسلوب کا خاکہ نہ اڑایا گیا ہو یا جس نے اپنے ہم عصر شعرا کے بارے میں پروڈی کے انداز کی لفظیں لکھی ہوں مثلاً "در دوسرے وقت کی شان و نظم" **Petes Bell** کی پروڈی کچھ کر نظرت کے اس بھارتش کی فن اور دیکشن کو ہلکا کر رکھا۔ سوئٹزرلینڈ میں ٹیٹن کی نظم سے کم شہرت حاصل نہ تھی۔ اگر آپ کے ذہن میں ٹیٹن کے طرزِ خاص اور اس کی پروڈی لکھی تھی اسے اپنے زمانے میں ٹیٹن کی نظم سے کم شہرت حاصل نہ تھی۔

In Memorium

نظم کا دھندلا سا خاکہ بھی ہے تو آپ سوتنبرن کی پیرڈی کے ان مصرعوں سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔

God whom we see not is.  
And God who is not we see.  
Fiddle, we know is diddle,  
And diddle we take it, is dee

یہاں پیرڈی لکھنے والے نے الفاظ اور خیالات میں ایک خاص لوچ اور نکھار پیدا کر کے بارن کی معنوی نزاکت اور ملبندی کو جس طرح سچی دکھائی ہے۔ ایک متوازن فنی مبالغہ آرائی سے جس طرح بارن کے شاہکار کا خاکہ اڑایا ہے وہ اس فن کا کمال ہے۔ انگریزی کے شری ادب میں بھی پیرڈی کے بہت کامیاب نمونے ملتے ہیں۔ اس صدی میں جیمس جوائس نے اگر منڈل انما کے اخباری نقیوں کو جواس نے ملنے میں بہت مقبول تھے، پیرڈی کا موضوع بنایا تو اسٹیفن لیکاک نے جاسوسی نقیوں کی، ہیجان خیزی تجسس آفرینی اور مجازانہ خوف دہراس کی دفعا کو اپنی پیرڈیوں کا دھڑ بٹایا۔ جیمس جوائس نے انگریزی شکر کے نائنہ اسالیب کو بھی بڑی کامیابی سے پیرڈی کے قالب میں پیش کیا ہے اور اگر قریب دیکھا جائے تو ایک بڑے کینوس پر اس کا عظیم ناول ”بولس“ بھی پیرڈی ہی ہے جس میں ایک طرف اس نے حقیقت نگاری کی روایت اور دوسری طرف مزید نقیوں کے کرداروں کی رفت و غلطی کا مضحکہ اڑایا ہے۔ اس ناول کے پیرڈی ہونے کا سب سے بڑا ثبوت اس کا نام ہے یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے اسے اس صدی کا سب سے بڑا پیرڈی نویس مانا ہے۔

بہر حال یہاں میرا مقصد انگریزی یا اردو پیرڈی کی تاریخ کا جائزہ لینا نہیں بلکہ اس صنف کے چند فنی پہلوؤں اس کی وسعت اور امکان کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ انگریزی میں اس ادبی روایت کی تعمیر و ترقی کا ایک سبب یہ ہے کہ وہاں کے مشاہیر اور چوٹی کے شاعروں اور ادیبوں نے بھی سنجیدگی کے ساتھ اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور اس طرح ان کی فنی تخلیقی صلاحیتوں کی آبیاری سے اس روایت کا نفاذ ہوا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کا یہ قول بڑی حد تک صحیح ہے کہ معیاری پیرڈی کی تخلیق صرف اس فنکار کے بس کی بات ہے جو اپنی صلاحیتوں اور ذہن و فکر کے اعتبار سے اس ادیب سے کم تر نہ ہو جس کے فن یا اسلوب کو وہ پیرڈی کا موضوع بنا رہا ہو۔

اردو میں اس روایت کی پس انداز کی ایک ہم سبب یہ ہے کہ ہمارے مشاہیر نے اسے ہاتھ لگانا کسر نشان سمجھا۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے ادیبوں نے اگر کبھی تغزل کے طور پر طبع آزمائی کی ہے تو اس کا فنی معیار ان کی ذہنی سطح سے ملبد نہ ہو سکا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ادیب کا دامن اس روایت کے گہلے گراں رہا۔ ”سے خالی نظر آتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے کہ ہمارے یہاں اس کی کوئی روایت نہ رہی ہو۔ غالب کی طرز میں دل و انداز لوں کی عصری پیرڈیوں سے لیکر تہذیب الاخلاق کے اسالیب کی نقالی، ادھر ہجے کے عہد کی ناکار بازی، اداس تانوں کے قالب میں نئی زندگی کی مسنون طرازی — پھر سفر ناموں اور حرقی پسند شعروادب کی پیرڈیوں تک اگر تلاش و تحقیق سے کام لیا جائے تو اس صنف کا قابل قدر خزانہ ہاتھ آ سکتا ہے۔ لیکن بقول غالب ع

ہم بکاریں اور کھلے یوں کون جائے ؟

(اسکالر)

بیادوں کے لیے خون جھج کرنے کی تحریک ایک عالمی تحریک ہے۔ کچھ عرصے سے یہ ہندوستان میں بھی باقاعدہ اور منظم طور پر شروع کی گئی ہے تاکہ بد وقت امداد کے ذریعے ان بیادوں کو بچایا جاسکے جنہیں فوری طور پر خون کی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ اس سلسلے کا مقصد اسی تحریک کی ترویج و ترقی اور صحیح معلومات فراہم کرنا ہیں۔ بہترین آفسٹ کی طباعت کے ساتھ۔ قیمت ۵۰ نئے پیسے — مقام اشاعت: دفتر ریکٹ ان ۱۹۳ ”پی“ بلاک سکرٹریٹ نئی دہلی

ماہنامہ ریکٹ ان دہلی

قومی ریکٹ ان تحریک کا ترجمان

# دیوان افسر

## قاضی عبدالودود

مصحفی کے تذکرہ ہندی میں ہے: "افسر غلام اشرف ولد غلام رسول کو درمشریہ و سلام اشرف تخلص میکند و در شعر افسر قرار داده۔ قوم شیخ، بزرگانش چودھری کاؤخانہ بادشاہی بودہ اند۔ مشار الیہ۔۔۔ نیک دوسال فکر مثریہ و سلام۔ کردہ و میکند۔ در ایامیکہ مولف طرح مشاعرہ انگلندہ در آن روز بہتر غیبیہ مجبور بخیز غزل طری مشاعرہ گفتہ از نظر تنقید گذرانیدہ۔ طبعش مناسبت تمام بدستی کلام دارد" تذکرہ مذکور کا زمانہ آغاز از اخراج دوازدہم ہے اور یہ ۱۲۱۵ھ میں انجام کو پہنچا۔ یہ فیصلہ کہ افسر کا ترجمہ کس سال حوالہ قلم ہوا مشکل ہے۔ افسر اپنے دیوان میں دو جگہ مصحفی کو یاد کیا ہے۔

جہاں میں محتجہ بانیں جلدیں کر کے رعلت کی  
روبر و کس کے غزل اپنی پڑھوں اے افسر

دیوان افسر میں مصحفی کی ایک غزل (مصرعہ ۱) "برق گش میں چمکی ترے رخسار دل سے" کا محض ہے اور ان کی وفات کا قطعہ تاریخ دادہ مصحفی نے سجا مقام بہشت" (۱۲۴۰)۔ افسر کا سال رعلت معلوم نہیں، لیکن، روشن الدولہ کی وزارت کے زمانے میں ان کا زندہ ہونا ثابت ہے۔ کتب خانہ خدائش کا نسخہ دیوان فی الحال ۱۰۹ اوراق مسطر ۵ اسطری، بعض صفحات سادہ، پیشل ہے؛ درق کے بعد کے بعض اوراق غائب ہیں۔ کاتب کا نام اور زمانہ کتابت اس نسخہ میں درج نہیں، لیکن قریب ہے کہ افسر کے دوران حیات میں لکھا گیا تھا۔ دیوان کے کل مصرعوں کی مجموعی تعداد ۵۴۷۳ ہے، اس کا امکان ہے کہ اس میں دس پانچ کی غلطی ہو، ثنوی ۶۴۶، قصیدہ ۶۷۸، غزل ۳۵۹۲، ترکیب بند ۱۸۲، مخمس ۳۲۵، قطعہ ۲۴، رباعی دویتی قطعات جو دیوان میں زیر عنوان رباعی درج ہیں ۲۶۔ شذریاں ۸ ہیں، پہلی میں ایک عم انجام و اختتام ہوا ہے، اس کی تاریخ تصنیف افسر نے "کشتہ معشوق" (د ۱۲۴۱) سے نکالی ہے جو بیت ۳۹ میں ہے۔ درق اب میں جو اس کے ۶ ابیات ہیں ان میں سے ۳ اور ثنوی کی بیت آخر دس ذیل:

عطا کر لطف سے اپنے الہی مجھے ملک سخن کی بادشاہی  
بسکندر کا علم میرا علم کر قلم و سب مے زیرتلم کر  
دہ دے علم و سہر کا تلج مجھ کو کہ کیا کاؤس بھیجے باج مجھ کو  
بفیض روح مولاناے جامی لے اس ثنوی کو خوش کلامی

اس کے موجودہ ابیات کی تعداد ۴۰ ہے، اور اس کے ساتھ ایک رنگین تصویر بھی ہے، ثنوی دہم مناجات ہے (ابیات ۴۵) بیت اول آخر

الہی ترا جز ہے ہر اک بسیط تری ذات ہے کل شئی محیط  
بس افسر سمنندناجات تمام اجابت کا مالک ہے رب انام

اس ثنوی کا شعر ذیل ان کے شیعہ ہونے پر شعر ہے:

سخن دہ و چار معصوم پاک مرا جسم کر گوہر تا بناک

ثنوی سوم (ابیات ۴۴) کا عنوان "ڈھیلہ و پتہ" (دکڑا) ہے اس میں ڈھیلے اور پتے کا مکالمہ ہے، بیت اول و آخر:

نہے صنعت خاک آباد سلق کیا جس نے ڈھیلے پر ایجا دخلق  
ولا ختم بس اب یہ نقشہ یر کر نہ اہل سماعت کو دلگیر کر

شعری چہارم (ابیات ۲۴) ”عربی در فرمایش شغفہ سکندر نامی برائے شاہ زمیں“ (غازی الدین حیدر) بیت ۱ :

پیر و مرشد قبلہ اہل جہاں مہر اوج حشمت و گرد و مہک  
شعری پنجم (ابیات ۳۲) بھی اسی نوع کی ہے، کسی مجاہد الاشم شخص کی فرمایش پر لکھی گئی تھی بیت اول :

راٹے صاحب فیض بخش ایش دیاں نسخہ اکرام فیستاص زمان

چھٹی، ساتویں اور آٹھویں شعریاں بطور مکتوب ہیں : ۶۔ بنام احمد علی خاں (ابیات ۱۴) انھیں انسر نے تصغیفی کا دیوان دوم بھیجا تھا،

اس کا ذکر ہے، ۷۔ نام مکتوب الیہ مرقوم نہیں (ابیات ۱۵) بیت اول و ابیات آخر :

اے نہال سبز بارغ دوستی تازہ ہے تم سے دماغ دوستی  
خط کیا ہندی میں اس باسٹ نعم ربط ہیگا فارسی سے تم کو کم  
لیکن اے شغفہ کرم ذرا شتاب وقت فرصت بھیجا اس کا جواب

۸۔ یہ بھی مثل ۷ (ابیات ۱۹) ابیات اول و آخر :

گل خندان گلستان محبت کذا نہال سبز بستان محبت  
بس آگے کیا کریں احوال تحریر ترے معنوں الفت کی ذوق تحریر

قصیدے ۶ ہیں : ۱۔ مدح حضرت علی (۱۵ ابیات) بیت اول :

چرخ سیمہ میں سجھو نہ چمکتے اختر بہر سوز جگر خلق بھرے ہیں انگر

۲۔ مدح روشن الدولہ (۶۴ ابیات) بیت اول :

اٹھا جو آج عذار سحر سے شکر کجباب سرور باد صبا نے کیا یہ مجھ سے خطاب

۳۔ مدح غازی الدین حمید (۹۸ ابیات) بیت اول :

صبح پراں جو سوا طائر نور زریں بال ہاقت دل نے کہا مجھ سے کہ اے نیک خصال

۴۔ مدح کا نام درج نہیں (ابیات ۶۴) بیت اول :

ہوا جو خواب سے میں آج صبح دم بیدار سروش غیب نے اگر دہیں کیا اظہار

۵۔ مدح روشن الدولہ (ابیات ۲۷) بیت اول :

صبح دم ذہن رسا بلبل بارغ نقشبیر پایہ عرش کی میتی ہے خبر جس کی صغیر

۶۔ تہنیت خلعت روشن الدولہ (ابیات ۲۹) بیت اول :

روشن الدولہ بہادر دیکھ تیری نامکی اغنیا سو گند کھاتے ہیں ترے انبال کی

غزل کے ابیات اول و آخر اور کچھ دوسرے اشعار جو غنات نقطہ ہائے نظر سے منتخب ہوئے ہیں درج ذیل ہیں :-

حسن جہاں ہے عکس تری آئینے تاب کا دریا سے اتعال نہیں کس حجاب سما  
دست سپاہ نانسے انسر تیان ہند تاراج اپنا کشور اسلام کر چلے  
شب ساقی مہوش کے کس ناز کر شہ سے اک ہاتھ میں شیشہ تھا اک ہاتھ میں پیمانہ  
کیا خارالم دل پر کھڑکا جو میں بیل نے آغا کیا گل کی ذقن کا شب افسانہ  
انسر جو گلستاں میں نرگس کا میں شیدا ہوا بھانا ہے مجھے دل سے کسی چشم کا شرمانا  
خوبال فرنگ لگاتے ہیں خوش دل کو لے انسر ہے جی میں ذرا کیجیہ لندن کا نظارہ

پلٹن کی طرح آنسو ہر چشم سے رداں ہیں  
دار فانی میں اگر شاہ زمیں ہوں تو کیا  
خفتگان خواب مضطرب ہی نظر آئے خواب  
خالی نہیں فساد سے یہ سائوں آسمان  
شاید صبا تری بولانی چمن کے اندر  
باتیں کرے ہے غیر سے ایہام میں تو کیا  
شام جدا فصیح کریں ہم آہ تڑپ کرادیں  
طرزہ حلین اے ساتی مہوش تو نے ہم سے نکالا  
وعدہ وصل تو کرتے ہو ہم سے جان فدا  
خاکساروں سے ہو کیونکر اس ہم افکار کو ربط  
رخصت چمن کی حبس نہ لے نو بہار میں  
فصل خزاں میں دیکھا فتنہ عجب چمن کا  
شور رحنوں جہاں سے گم ہے رنگ عنقا  
سو گند ہے صبا مجھے بلبل سے بات کی  
لکھنؤ سے اٹھ گیا وہ آصف دریاں کرلوگ  
جن کی خدمت میں بسر کرتے تھے اوقات کبھی  
کہتے تھے ہم کو دل نہ لگا ایسے شخص سے  
زارغ نہ تازہ دو کوئی مر کے مجھے چراغ سے  
سبزہ گلشن کیوں آنکھوں میں نشتر خاکی ہورتی  
کوٹھیاں دل کی نشیں دیکھیں اب کس کس کی  
لوٹ لیتا ہے ملک استنوں  
تڑپ کر شام سے بیمار تیرا صبح کرتا ہے  
تو کرب بند بعنوان "مہفت بند" مداح حضرت علیؑ میں ہے، بیت اول جو افسر کے شیعہ غالی ہونے پر دال ہے:

اسلام اے از ازل ہمنام رہا عالمیں دے امام اول و ہمتاے ختم الم سلسل

محس ۸ ہیں تو سین میں بندوں کی تعداد اور محس کا مصرع سوم درج ہے۔ ۱۔ غزل افسر ۹، "بلخ آفاق میں کوئی ایسا کئی" ۲۔ ایضاً  
(۱۵) "کچھ ہمارے در سے آگاہ بلیبوس ہے" ۳۔ غزل مصحفی اس کا ذکر ہو چکا ہے ۷۔ بند ۴۔ غزل سودا (۸) "سادوں کے بادلوں کی طن  
سے بھرے ہوئے" ۵۔ ایضاً ۶۔ "بلبل نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا" ۶۔ ایضاً "بلبل کو کیا تڑپتے میں دیکھا" ۷۔ غزل  
میر (۷) تا بمقدور انتظار کیا" ۸۔ "خانہ حسرت دغم ہو وطن غیبت کو" ۸۔

بپ سے بیٹے لڑیں بیٹی لڑے مادر سے  
رام نے جس گھڑی سیتا کو نکالا گھر سے  
(بقیہ صفحہ ۳ پر)

۱۔ دیوان میں مرقوم ہے کہ یہ مصحفی سعادت علیخان کا ہے۔

# مصطفیٰ زیدی

## (اردو کا ایک بلیک نڈر اور طنز شاعر)

ڈاکٹر محمد باقر

آپ بھی ناراض ہوں گے اور شاید مصطفیٰ زیدی بھی کیوں کہ ان سطور درجنیں لکھتے لکھتے میں ایک مضمون بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں، میں آپ کو ایک بھی تو ملکی اور غیر ملکی بڑا نام نظر نہیں آئے گا جس کی شاعری کا مقابلہ میں نے زیدی کے اشعار سے کیا ہو۔ حالانکہ زیدی کو پڑھتے ہوئے میرے صفحہ ذہن پر معابد اشعار کے ایسے درجنوں بت ابھرے جو زیدی کے اشعار سے ٹکریا جاتے تھے۔ لیکن میرے قلب و نظر کا تقاضا تھا کہ لذت کے اس احساس فرداں کو محفوظ رکھا جائے جو زیدی کے شعر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی لذیذ حکایت بیان ہو تو بات اس کے اشعار تک ہی محدود رہے لہذا آپ کو اس قسم کی تنقید و تحسین سے اگر پہلے سابقہ نہیں پڑا تو اب ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی تنقید میرے علم میں اضافہ کرے گی۔

بات یوں ہوئی کہ میری ایک سہانی شام کو دغائیاں ۱۹۵۹ء میں ہماری لڑبڑی یونین نے مینسپل لائبریری ہال میں حسب معمول ایک شاعر کیا۔ میں بھی سامعین کی حیثیت سے موجود تھا۔ ہال میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جدید وضع کا نوٹش پوسٹل نوٹش چتر لگائے صدارت کے فرائض سرانجام دے رہا ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ مقامی سرب ڈوئیزل مجسٹریٹ ہیں اور نام مصطفیٰ زیدی ہے۔ ابھی چند شاعروں نے اپنا کلام سنایا ہی تھا کہ صدر کسی اور مصروفیت کی وجہ سے جلد سے رخصت ہونے کے لیے اٹھے۔ لوگوں نے اصرار کیا۔ اپنا کلام سنائیے۔ مصطفیٰ زیدی صاحب نے اپنی ایک نظم کا حصہ پڑھ دیا۔ میں حیران ہو کر سن رہا تھا کہ اردو میں اس قسم کی نظم بھی لکھی جا رہی ہے! اسے میرا ناؤ: فحشیت پر مشتمل کر لیجیے لیکن یہ حقیقت تھی کہ فارسی سے مستعار لے کر گل و بلبل کے قصے سننے سناتے والی زبان میں پہلی دفعہ نے ایسے شعر میں جن کی مثال مجھے پہلے کہیں نظر نہ آئی تھی۔ لوگوں نے ہل من مزید کے لغزے تو بہت لگائے لیکن صدر یہ جاوہر جاکر کسی صدارتی خالی جھوڑ کر چل دیئے۔ اور میں ابھی اپنے تاثرات کو سمجھنے بھی نہ کر پایا تھا کہ جوم (شاعروں میں اکثر جوم ہی ہوتا ہے) نے خالی کرسی پر کچھ بٹھا دیا۔ شاعر دہڑا ہوا اور شاعر داد و دیدار کے تکار ہوتے رہے۔ لیکن میں سارا وقت یہ سوچتا رہا کہ ان مصطفیٰ زیدی صاحب کچھ دیر اور پڑھتے بلکہ صرف وہی پڑھتے رہتے تو محفل کتنی پر بھٹ مڑتی۔ اور پھر یہ کہہ کر دل کو تسکین دے لی کہ کبھی موقع ملا تو صرف مصطفیٰ زیدی کو سنیں گے۔ اس طرح کا ہش فحش ایک رز وین کر دل میں بیٹھ گئی۔

زیدی صاحب کو سننے کی آرزو تو کئی سال تک پوری نہ ہوئی لیکن اب وقتاً فوقتاً ان کے اشعار مختلف جرائد میں نظر آتے تو میں خاص انہماک سے ان کا مطالعہ کرتا۔ بلکہ بعض چیزوں کو بار بار پڑھتا کہ اس سے تفہیم و تحسین لطف میں ہر بار کے مطالعہ سے اضافہ ہوتا۔ اور پھر ایک دن مجھے ”روشنی“ شہر آؤر“ اور توج مری صدف صدف“ یعنی زیدی صاحب کی تینوں کتابیں مل گئیں۔ یہ زیدی صاحب کا عطیہ تھا۔ جو ایک خط کے جواب میں مجھے ملا۔ پھر میری درخواست پر آپ نے زیر چاپ مجموعہ اشعار گریبان“ مجھے بھیج دیا۔ کہاں تو زیدی صاحب سے چند شعر سننے کی آرزو تھی اور کہاں کامل زیدی اب میرے سامنے تھا۔ معلوم ہوا کہ مصطفیٰ زیدی ۱۹۳۰ء میں انارکلی میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے خود اسی سال فی اے پاس کیا تھا۔ زیدی صاحب نے الہ آباد سے انگریزی کا ایم اے کیا۔ ۱۹۵۱ء میں پاکستان تشریف لائے تھے۔ پہلے اسلامیہ کالج کراچی اور پھر کچھ مدت پشاور یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان سول سروس میں منتخب ہوئے اور اس وقت سے اب تک مختلف اداروں میں پروفائزر رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے یورپ اور مشرق وسطیٰ کا طویل سفر کیا۔ یہ بتانا اس لیے ضروری ہے کیونکہ آپ کے اشعار کے سلسلہ میں اس واقعہ کا حالہ ہمیشہ ذمہ داری سے دیا جاتا ہے۔ اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ زیدی کا پہلا مجموعہ ”شہر روشنی“ کا دوسرا ایڈیشن میرے سامنے ہے جو غالباً ۱۹۶۰ء میں چھاپا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۹ء میں الہ آباد سے شائع ہوا

تھا۔ تازہ اشاعت میں کچھ ترمیم اور اضافہ کیا گیا ہے۔ اور اب اس میں ۴۵ غزلیں اور ۴۵ غزلیں ہیں۔ لیکن یہ سب کی سب ۶۴۵ اور ۶۴۵ کے درمیان کی تخلیق ہیں۔ زیدی کا اپنا خیال ہے کہ یہ طالب علمی کا زمانہ تھا جب محض تجربے کے لیے آدھی بڑی بڑی نثریں لکھی جاتی تھیں۔ سب متوقع باتیں غیر متوقع طور پر ہوتی رہتی ہیں اور جب نئے جذبات کی آہٹ سے سارا وجود سنسناتا رہتا ہے۔

ایک سرکش امنگ سینے میں اس کے غم عارضوں کے سائے میں  
اس طرح اپنا سر اٹھاتی تھی اس کی سانسوں کی آہ آتی تھی (روشنی ص ۳۸)

یا یہ کہ :

دلِ ناداں نے چمکتی ہوئی تاریکی کو اپنے معیار کی غفلت کا اجالا سمجھا  
ہائے وہ تشنگی ذہن و تمنا جس نے جب بھی صحرا پہ نظر کی اسے دریا سمجھا (روشنی ص ۵۷)  
لیکن اس تشنگی ذہن کے باوجود زیدی نے کبھی کبھی قلب و نظر میں وہ ہم آہنگی محسوس کی ہے کہ اسے اپنے محبوب شہر کار کی بات کہتے ہی ہنسی ہے۔ اور اس کی تجسیم اس نے یوں کی ہے :

تیری نظروں میں روایات کی سلاسل ہیں جیسے بچوں کی بتائی ہوئی بازار کی بات  
جیسے پرست کی بلند سی سے زمیں کے مینار جیسے اک حلقہ الحاد میں اوتار کی بات  
تیرے لہجے کی کھنک تیری نندائی آنکھیں جیسے اک نادیہ دس کی اس پار کی بات  
چو بختی صبح کی چہرے پہ خمار یک شب چاندنی رات میں خیام کے اشعار کی بات  
یوں پلکتی ہوئی چہرے پر حیا کی تنویر جیسے اقرار زدہ ہونٹوں پہ ابھار کی بات  
جیسے ٹکھڑے ہوئے اشعار کی تخلیق کے وقت ذہن شاعر میں خیالات کی رفتار کی بات  
جس کو چھو بھی نہ سکے کوئی سمجھ بھی نہ سکے اتنی نازک ہے ترے روپ ترے پیا کی بات  
لکھ سکا کون سا ہجر ترے شہر کار کی بات (روشنی ص ۷۳)

شیلے اور ہجر کو شہر کار کی بات نہ لکھ سکنے کے قابل نہ لکھ بھی زیدی خود اس کی نہایت حسین و جمیل تفسیر پیش کر گیا ہے۔ اور یہی اس کی نیکواری کا کمال ہے۔ جس کی بنیاد "ریشمی" سے لے کر "گریبان" تک صوفی غلوں پر رکھی گئی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اسے نہایت دیانتداری سے شعر کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے۔ لہذا آپ اس کے جذبات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان جذبات کو صغیر و قسطاں پر منتقل ہونے ہوئے دیکھ کر آپ اس پر حزن گیری نہیں کر سکتے۔ باور نہ ہونے اس نظر کو سن لیجیے۔ بات معمولی سی ہے۔ بہت سب پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے کہ محبوب التفات و ادا ان کے بعد کبھی کبھی یہ انداز اختیار کرتا ہے جیسے وہ محب کو جانتا ہی نہ تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ قدیم شعر کے ہاں دن کو "گریہ زاری" اور رات کو "ختر شاری" واکرنا تھا۔ اور قاری اس حادثے کی غم آگیز تفصیل سنتے سنتے اکتا جاتا تھا لیکن زیدی کے ہاں یہ ساخ صرف اس قسم کی حیرت اور تعجب پیدا کرتا ہے جو بالکل طبعی ہے۔ ہاں ان میں کبھی کبھی بیتے ہوئے دنوں کے التفات و ادا ان کی یاد کی کسک نذر در شامل ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہر کچھ راہ لگتا ہے۔

آج تو ہر طے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی در نہ اس راہ پہ ذرات میں پایاں جہاں  
اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش کھیلنے لگوتے لگاتے چاروں کی تلاش  
تجوئے ڈولتے خاموش اناروں کی تلاش آج آنکھوں میں ٹڑپ تھی نہ اشار ساتھی  
اب تو یہ فکر بھی بیکار ہے یہ غم بھی فغول کہ اسے مجھ سے بہر طور محبت بھی نہ تھی  
کہ اس الجھن کا سبب کوئی زبان بھی نہ تھی آج تو اس کی نگاہوں میں خفارت بھی نہ تھی

(روشنی ص ۸۱، ۸۳)

آج تو ہر طے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی



# مصطفیٰ زیدی

## اردو کا ایک بیباک نڈر اور طنز شاعر

ڈاکٹر محمد باقر

آپ بھی ناراض ہوں گے اور شاید مصطفیٰ زیدی بھی کیوں کہ ان سطور (جنہیں لکھتے لکھتے میں ایک مضمون بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں) میں آپ کو ایک بھی تو ملے گی اور غریبی بڑا نام نظر نہیں آئے گا جس کی شاعری کا مقابلہ میں نے زیدی کے اشعار سے کیا ہو۔ حالانکہ زیدی کو پڑھتے ہوئے میرے صفحہ ذہن پر معاہدہ اشعار کے ایسے درجنوں بت ابھرتے ہیں کہ ان کے اشعار سے ٹکریا جاتے تھے۔ لیکن میرے قلب و نظر کا تقاضا تھا کہ لذت کے اس احساس فراوان کو محفوظ رکھا جائے جو زیدی کے شعر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی لذت حکایت بیان ہو تو بات اس کے اشعار تک ہی محدود رہے لہذا آپ کو اس قسم کی تنقید و تضحید سے اگر پہلے سابقہ نہیں پڑا تو اب ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی تنقید میرے علم میں اضافہ کرے گی۔

بات یوں ہوئی کہ میری کی ایک سہانی شام کو دفعتاً ۱۹۵۹ء میں مری شہر یونین نے میونسپل لائبریری ہال میں حسبِ عمل ایک شاعر کیا۔ میں بھی سامعین کی حیثیت سے حاضر تھا۔ ہال میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جدید وضع کا خوش پوش نوجوان چشمہ لگائے صدارت کے فرائض سرانجام دے رہا ہے۔ پچھنے پر معلوم ہوا کہ مقامی سب ڈویژنل جج ہیں اور نام مصطفیٰ زیدی ہے۔ ابھی سینہ شاعروں نے اپنا کلام سنایا ہی تھا کہ صدر کسی اور مصروفیت کی وجہ سے جلسہ سے رخصت ہونے کے لیے اٹھے۔ لوگوں نے اسے ارکایا۔ اپنا کلام سنایا۔ مصطفیٰ زیدی صاحب نے اپنی ایک نظم کا حصہ پڑھ دیا۔ میں حیران ہو کر سن رہا تھا کہ اردو میں اس قسم کی نظم بھی لکھی جا رہی ہے! اسے میری ناواقفیت پر محمول کر لیجئے لیکن یہ حقیقت تھی کہ فارسی سے مستعار لے کر گل و بلبل کے قصے سننے والی زبان میں پہلی دفعہ میں نے ایسے شعر جن کی مثال مجھے پہلے کہیں نظر نہ آئی تھی۔ لوگوں نے ہل من ہل کے لغزے تو بہت لگائے لیکن صدر یہ جاہد جا کہ کسی حد تک خالی تھوڑ کر چل دیئے۔ اور میں ابھی اپنے تاثرات کو مجتمع بھی نہ کر پایا تھا کہ جومرشد شاعروں میں اکثر ہجوم ہی ہوتا ہے اسے خالی کر دی پر مجھے بٹھا دیا۔ مترادف ہوتا رہا اور شاعر ادو ویدرا کے شکار ہوتے رہے۔ لیکن میں سارا وقت یہ سوچتا رہا کہ کاش مصطفیٰ زیدی صاحب کچھ دیر اور پڑھتے بلکہ سرت وہی پڑھتے رہتے تو یہ محفل کتنی پر رطبت ہوتی۔ اور پھر یہ کہہ کر دل کو تسکین دے لی کہ کبھی جو موقع ملا تو صرف مصطفیٰ زیدی کو سنیں گے۔ اس طرح کا ہنس فحش ایک روز بن کر دل میں بیٹھ گئی۔

زیدی صاحب کو سننے کی آرزو تو کئی سال تک پوری نہ ہوئی لیکن اب وقتاً فوقتاً ان کے اشعار مختلف جرائد میں نظر آتے تو میں خاص انہماک سے ان کا مطالعہ کرتا۔ بلکہ بعض چیزوں کو بار بار پڑھتا کہ اس سے تقییم و تعمیل لطف میں ہر بار کے مطالعہ سے اضافہ ہوتا۔ اور پھر ایک دن مجھے "روشنی" شہر آؤر" اور "توجہ مری صدقہ صدف" یعنی زیدی صاحب کی تنبیوں کتابیں مل گئیں۔ یہ زیدی صاحب کا عطیہ تھا۔ جو ایک خط کے جواب میں مجھے ملا۔ پھر زیدی درخواست پر آپ نے زیرِ چھاپہ مجموعہ اشعار گریبان" مجھے بھی بھجوا دیا۔ کہاں تو زیدی صاحب سے چند شعر سننے کی آرزو تھی اور کہاں کمال زیدی اب میرے سامنے تھا۔ معلوم ہوا کہ مصطفیٰ زیدی ۱۹۳۰ء میں آزاد میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے خود اسی سال بی اے پاس کیا تھا۔ زیدی صاحب نے الہ آباد سے انگریزی کا ایم اے کیا اور پھر ۱۹۵۱ء میں پاکستان تشریف لے گئے۔ پہلے اسلام آباد کالج کراچی اور کچھ مدت پٹنہ اور یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان سول سروسز میں منتخب ہوئے اور اس وقت سے اب تک مختلف اداریہ عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے یورپ اور مشرق وسطیٰ کا ٹورل سفر کیا۔ یہ بتانا اس لیے ضروری ہے کیونکہ آپ کے اشعار کے سلسلہ میں اس واقعہ کا حوالہ پیش خدمت ہو گا۔ مجھے اس سے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے۔

زیدی کا پہلا مجموعہ "شہر روشنی" کا دوسرا ایڈیشن میرے سامنے تھا جو سال ۱۹۶۰ء میں چھاپا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۹ء میں الہ آباد سے شائع ہوا

تھا۔ تازہ اشاعت میں کچھ ترمیم اور اضافہ کیا گیا ہے۔ اور اب اس میں ۲۵ غزلیں اور نظمیں ہیں۔ لیکن یہ سب کی سب ۶۴۵ اور ۶۵ کے درمیان کی تخلیقیں زیدی کا اپنا خیال ہے کہ یہ طالب علمی کا زمانہ تھا جب محض تجربے کے لیے آدھی بڑی بڑی شعریوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ سب متوقع باتیں غیر متوقع طور پر ہوتی رہتی ہیں اور جب نئے جذبات کی آہٹ سے سارا وجود مسننا مار رہا ہے :

ایک سرکش امنگ سینے میں      اس طرح اپنا سر اٹھاتی تھی  
اس کے خم عارضوں کے سائے میں      اس کی سانسوں کی آہ آتی تھی (روشنی ص - ۳۸)

یاد رکھو :

دلِ ناداں نے چمکتی ہوئی تاریکی کو      اپنے معیار کی غفلت کا اجالا سمجھا  
ہائے وہ تشنگی ذہن و تمنا جس نے      جب بھی صحرا پر نظر کی اسے دریا سمجھا (روشنی ص - ۵۷)  
لیکن اس تشنگی ذہن کے باوجود زیدی نے کبھی کبھی قلب و نظر میں وہ ہم آہنگی محسوس کی ہے کہ اسے اپنے محبوب شہکار کی بات کہتے ہی ہنسی ہے۔ اور اس کی تجسیم اس نے یوں کی ہے :

میری نظروں میں روایات کی مسلمات ہیں      جیسے بچوں کی بتائی ہوئی بازار کی بات  
جیسے پریت کی بلند سی سے زمیں کے مینار      جیسے اک حلقہٴ اتحاد میں اوتار کی بات  
تیرے لمبے کی کھنک تیری نندائی آنکھیں      جیسے اک ناؤ پہ دس دس کی اس پار کی بات  
چومکتی مہج کی چہرے پہ خمار یک شب      چاندنی رات میں خیام کے اشعار کی بات  
یوں لپکتی ہوئی چہرے پہ حیا کی تنویر      جیسے اقرار زدہ ہونٹوں پر اشکار کی بات  
جیسے ٹھہرے ہوئے اشعار کی تخلیق کے وقت      ذہن شاعر میں خیالات کی رفتار کی بات  
جس کو چھو بھی نہ سکے کوئی سمجھ بھی نہ سکے      اتنی نازک ہے ترے روپ ترے پیا کی بات

(روشنی ص - ۷۳)

لکھ سر کا کون سا دھڑلے شہکار کی بات

شیلے اور ہومر کو شہکار کی بات نہ لکھ سکنے کے قابل بنا کر بھی زیدی خود اس کی نہایت حسین و جمیل تفسیر پیش کر گیا ہے۔ (اور یہی اس کی شکاری مہکمال ہے۔ جس کی بنیاد "ریکشن" سے لے کر "گریبان" تک صرف خلوص پر رکھی گئی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے اسے نہایت دیانتداری سے شعر کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے۔ لہذا آپ اس کے جذبات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان جذبات کو صنفِ قمر طاس پر منتقل ہوتے ہوئے دیکھ کر آپ اس پر حیرت گیری نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہوتا تو اس نظر کو سن لیجیے۔ بات حتمی سی ہے۔ بہت محب پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے کہ محبوب انکساراتِ فراوان کے بعد کبھی کبھی یہ انداز اختیار کرتا ہے جیسے وہ محب کو جانتا ہی نہ تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ قدیم شعرا کے ہاں دن کو "گریہ زاری" اور رات کو "خوشنمائی" و "داکرتا" تھا۔ اور قاری اس حادثے کی فہم انگیز تفصیل سنتے سنتے اکتا جاتا تھا لیکن زیدی کے ہاں یہ سانچہ صرف اس قسم کی حیرت اور تعجب پیدا کرتا ہے جو بالکل طبعی ہے۔ ہاں ان میں کبھی کبھی بیٹے ہوئے دنوں کے انکساراتِ فراوان کی یاد کی کسک نہ در شامل ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہر کچھ بھارتھتا ہے۔

آج تو حڑکے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی      ورنہ اس راہ پہ ذرات ہیں پامال جہاں  
اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش      کھینٹے گھونٹے لگا کرتے دھاروں کی تلاش  
جبوئے ڈولتے خاموش اشاروں کی تلاش      آج آنکھوں میں ٹرپ تھی نہ اشار ساتھی  
اب تو یہ فکر بھی بیکار ہے یہ غم بھی فصول      کہ اسے مجھ سے بہر طور محبت کبھی نہ تھی  
کہ اس الجھن کا سبب کوئی زنا بت بھی نہ تھی      آج تو اس کی نگاہوں میں خفارت بھی نہ تھی

(روشنی ص ۸۱-۸۳)

آج تو حڑکے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی

لیکن یہ انداز نسکین توصیف اپنا دل بہلا نہ کر لے تھا۔ اور اس حیرت اور تعجب پر قابو پانے کے لیے جو اس سانچے نے پیدا کیا ہے وہ نہ رقیب نے جو در اندازی کی مٹی زیدی دھرت اس سے غافل نہیں بلکہ اس کی پوری تفصیل رقیب کی زبان سے کہلواتا ہے۔

سنا تم نے زیدی کا کردار کیا ہے      ثنا خوان ابلیس و بدخواہ یزداں  
وہ خانہ بدوشے زخانہ بدوشاں      وہ آوارہ گردے ز آوارہ گرداں  
وہ مصروف طاوت گذاری نغمہ      وہ محو سجود نگاران رقصاں  
وہ جس کا تکلم وہ جس کا ترجمہ      حدی خوانی کاروان حسیناں  
سکتا ہوا خود سنہری کا بادل      گر جتا ہوا بہل و وحشت کا طوفاں  
نمازوں میں دیکھا نہ موزوں میں دیکھا      نہ مسجدوں کو خداں نہ لاتوں کو گریاں  
کبھی انقلاب اور بغاوت کا شعلہ      کبھی دود گرم دل ناز سنیاں  
نہ انداز حکمت نہ آثار دلنشیں      فقط عکس مہ باری مہ جیناں  
نہ لہجہ ہی سانس نہ نغمہ ہی مدغم      فقط برق و آتش فقط ابر و باراں  
اسے کیا ثواب و طہارت سے مطلب      وہ شاہ صبحی شہنشاہ زنداں  
یہی ہے تمہارے پکاری کا چٹھا؟      یہی ہے وہ سر کردہ خونخویناں  
یہی ہے وہ شہ پارہ آل سید؟      یہی ہے وہ تفسیر خون شہیداں

یہی ہے وہ پروردہ ابر و باراں؟

زیدی کے دوسرے مجموعے "شہر آذر" میں ۹۴ نظمیں اور ۲۰ غزلیں ہیں اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ گو زیدی کے بقول اس مجموعے میں جتنی نظمیں اور غزلیں بھی ہیں۔ میری نہیں ہیں بلکہ تیغ الہ آبادی کی ہیں۔ تیغ الہ آبادی اور میں اس سے کچھ عرصہ پہلے تک ایک ہی تھے لیکن آخر انھیں علیحدہ ہونا ہی پڑا۔ اس تخلص کی قصائیت کو میں نے بچپن کی غلیبوں میں شامل کر رکھا تھا لیکن آخر تخلص کے بغیر بھی گزر ہو ہی سکتا ہے۔ اپنی زندگی میں بھی تخلص کے علاوہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی سے ابھی تک میں ہی مانوس نہیں ہوا ہوں۔ آپ کو تو شاید اور کبھی مدت درکا ہو (شہر آذر ص ۱۹)۔ اس مجموعے کی نظموں پر شاعر نے خود یہ تبصرہ کیا ہے کہ ان نظموں میں دیکھنے سے زیادہ سوچنے اور چھونے سے زیادہ محسوس کرنے کا رجحان نظر آتا ہے۔ اور یہ تبصرہ نہایت درست ہے۔ سوچ اور حس کرنے کا کامیاب تجربہ "تہذیب" کی مختصر سی نظم میں کیا گیا ہے۔

### تہذیب

شہر میں غل تھا کہ بنگال کا ساحر آیا  
مصر و یونان کے اہرام کا ستاج عظیم  
چین و جاپان کے انکار کا ماہر آیا  
ایک ٹیلے پر مرت کا نمونہ دیکھا  
میں نے بھی دل کے تقاضوں سے پریشاں ہو کر  
آئندہ اس ساحر طناز کا چہرہ دیکھا  
کتنا معشرہ در تھا اس شخص کا مضبوط بدن  
کتنا چالاک تبسم تھا جواں ہونٹوں پر  
کیلے رہ رہ کے پیک جاتی تھی آنکھوں میں کرن

کتنا مرعوب تھا ہر فنہ و مری ملت کا  
ڈرتے ڈرتے ہو چھوڑا میں نے قویہ راز کھا

وہ فقط موم کا ایک خوف زدہ بتلا تھا

نظم کے آخری تین مصرعوں میں وہ سب کچھ سمایا ہے جو فکر شاعر نے تخلیق کیا ہے اور جسے چھوٹے کے بعد آپ اس تمثیل کی تمام تفصیل کو محسوس کرنے لگے ہیں اور اس غم کے سہنوا ہو کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ سوچ تو ہم بھی یہی رہتے تھے لیکن کہنے کی جرأت صرف تمہیں نصیب ہوئی ہے۔ مہذب آدمی تہذیب کی باتیں اسی انداز سے کیا کرتے ہیں جیسے زیدی نے اس نظم میں کی ہیں لیکن حوادث فکر کبھی کبھی شاعر کو اس ڈگر پر بھی لے آتی ہے جہاں وہ بر ملا کہنا شروع کر دیتا ہے:

آج کل رنگ و صباحت کی بہت قیمت ہے      آج کل کھن و مسرت کی بہت قیمت ہے  
مغلسی دھات کے سکون کو جہنم دیتی ہے      زندگی موت کے چکلوں کو جہنم دیتی ہے  
روسیں تہذیب کے شعلوں سے بجھ جاتی ہیں      کونپلیں رپ کے پیوں میں کھل جاتی ہیں  
نقشے جلنے ہوئے گوشت کی بو دیتے ہیں      اسپتالوں کو جب ایمم نمودیتے ہیں  
خون بھی ملتا ہے ہوٹل میں رگ تاک کے ساتھ      عمارتوں کو دیا جاتا ہے خوراک کے ساتھ  
اسی منڈی میں جہاں صاف کفن بکاتا ہے      جسم بکتے ہیں ادب بکتا ہے فن بکتا ہے  
عشق پیسوں کی ترازو میں تولا کرتا ہے      حسن تیزاب کی بوتل سے ڈھلا کرتا ہے

زیدی کی یہ نظم ایک طویل اس انجیز شکار ہے لیکن انہی چندا شعراء کو دیکھیے کہ ان میں کتنی تفصیل آگئی ہے اور ان تفصیل کا کینوس کس قدر وسیع ہے۔ پھر اس کینوس پر آپ کو ہر طرف طنز و تنقید کے تیر و شتر بھی چلتے نظر آ رہے ہیں۔ لیکن میں نے اس نظم کو اس انجیز شکوایہ کہا ہے۔ حزن یہ نہیں کہا کیونکہ خون انجیزی کی بجائے بات اس امید افزا تر غیب پر ختم ہوئی ہے:

آؤ ہم لوگ بھی ایک غم سے اک بہت سے      اپنے میتے ہوئے حالات کو ٹھکرا کے چلیں  
اپنی فرسودہ روایات کو ٹھکرا کے چلیں      وقت کی ریت پر وہ نقش قدم چھوڑ چلیں

جن کی آتی ہوئی نسلوں کو ضرورت ہوگی

دشہر آؤز ص ۱۴۷

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے حقیقت پسندی اور بر ملا گوئی زیدی کا خاصہ ہے۔ ذہن پسندی اور اس کی ترغیب دلائے والے غلط تو آپ نے کئی سنے ہوں گے، لیکن زیدی نے اس تسکینی کی جو بیناں میں ایک تصویر کشی ہے اس کو سننے کے بعد آپ کے رونگٹے اٹھ کر کھڑے نہیں ہوتے تو جنگ سے نفرت ضرور پیدا ہوتی ہے۔

اگر کہیں پھر یہ آگ لگی

تو اس کی زد سے ہماری تہذیب کی بہاریں نہ بچ سکیں گی  
تمہیں تو یہ بات یاد ہوگی۔

کہ دوسری جنگ ہی میں پانی کے بدلے کھیر پیا گیا ہے  
خدا کے بدلے سپاہیوں کو نجاستیں بچا کھتی پڑی ہیں  
بزاروں مائیں جوان بچوں کے واسطے خون روچتی ہیں  
شنگائی بے بسی میں چمٹنے کی پیٹیاں چٹائی پڑی ہیں  
ضعیف باپوں کے تھر تھرتھرتے ہوئے قدم سرد پٹ پٹکے ہیں

سہاگنوں کی نکاحیں دہلہا کی واپسی کو ترس چکی ہیں  
سہسکتی بہنوں نے بھائیوں کو گفن پنہلے جدا کیا ہے۔  
(شہر آذر ص ۹۵)

یہ پھلی جنگ کی بات تھی۔ آئندہ کیا ہوگا۔ وہ بھی سن لیں :

اگر پھر اس بار جنگ ہوگی  
تو آدمیت نکیلے بوٹوں کی ٹھوکروں سے لرز اٹھے گی  
تمہارے گھر کے برآمدے میں بچپنی افیتوں کے طعنے ہونگے  
تمہارے شوہر کا ہم سے کی گویاں سے جگا رہو گا  
تمہارے چہرے پہ دانش کے نیل ہوں گے لب پر نشان ہوگی  
تمہارے چوٹے میں لکڑیوں کے عوض تمہارا بدن جلے گا  
تمہاری اپنی زمین جلے گی تمہارا اپنا وطن جلے گا  
(شہر آذر ص ۹۹)

اور پھر  
یہ بات تم تک نہیں رہے گی  
یہ زہر دھرتی کی ایک اک تس میری گھل کے ہر جڑ کو کاٹ دے گا  
یہ زہر رنگ رنگ کو پاٹ لے گا  
زمین گریہوں نہیں سننے گی  
کہ اس کے ہونٹوں پر آدی کے ہوتے پیڑی جی جی ہوئی ہے  
ملوں میں کیڑا نہیں بنے گا  
کہ تکلیوں کو گھماتے والوں کی انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں  
ادب کا نام زناں نہ ہوگا  
کہ درس گاہوں میں گدھ مدرس کی لاش سے خون پی رہے ہیں  
کہیں تقدس نہیں رہے گا  
کہ شاہراہوں پہ فوج کے روسیہ کتے زنا کریں گے  
(شہر آذر ص ۹۹)

۱۹۵۷ء کا ذکر ہے میں حکومت پاکستان کی طرف سے دسمبر میں لاہور میں منعقد ہونے والی اسلامی نمائندگی کے لیے ایران اور ترکی سے نوادرمستقار لانے کے لیے بھیجا گیا۔ اس سفر کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ میونخ (جرمن) میں کنگرہ مستشرقین میں شرکت کروں۔ اگست ۱۹۵۷ء کی ایک شام کو میں اور جمیل رضوی صاحب (جواب مسٹر جسٹس جمیل حسین رضوی میں) میجر جنرل رضا صاحب غیر کبیہ پاکستان و ایران کے مسکان اپر تہران میں کھائے پروردہ ہوئے کہ شہر ملی کہ ایک پاکستانی مجتبیٰ زیدی خراساں میں مشہد کے قریب موٹر کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئے ہیں۔ یہ انگلستان سے اپنی کامیابی وطن واپس آ رہے تھے اور اس کار کی ٹکڑا ایک بس سے ہو گئی۔ اس خبر سے ہمیں اور ہمارے میزبان کو بہت رنج ہوا اور تہران کے پاکستانی حلقوں میں کئی دن تک اس پر غم کا اظہار ہوتا رہا لیکن مصطفیٰ زیدی نے جب مجھے اپنے اشعار کا مجموعہ ”موج مری صدف صدف“ بھیجا جس کا اقتساب انھوں نے اسی حادثے میں ہلاک ہونے والے بڑے بھائی کے نام سے کیا ہے تو اسے پڑھ کر کچھ ایک دفعہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ نامکمل نوحہ خلوص و صداقت کا ایک نادر نمونہ ہے :

تم کہاں رہتے ہو اے ہم سے بچھڑنے والو  
تم کہیں ڈھونڈھنے جاؤ تو ملو گے کہ نہیں  
ماں کی دیران نکاحوں کی طرف دیکھو گے  
بھائی آواز اگر دے تو سنو گے کہ نہیں

دشت غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے  
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا  
ہم کہاں جشن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے  
تم نے ان زخموں میں کس کس کو بھرا ہوگا  
ہم تو جس وقت بھی جس دن بھی پریشان تھے  
تم نے آکر ہمیں محفوظ کیا راہ دکھائی  
اور جب تم پر برادقت پڑا تب ہم لوگ  
جانے کس گھر میں کہاں سوئے ہوئے تھے بھائی

(۲)

ہم تری لاش کو کاٹ دیا بھی نہ دینے آئے  
ہم نے اس تربت میں بس ایک انگلیں پایا تھا  
رقت انگیزی صرف نالہ و شیون اور آہ و بکا سے سرانجام نہیں پاتی۔ اور افرادی عزم کو عالمگیر وسعت دینا ہر عجز و کسالت کی بات نہیں لیکن جب آپ ان سطور کو پڑھتے ہیں:

دشت غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے  
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا  
ہم کہاں جشن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے  
تم نے ان زخموں میں کس کس کو بھرا ہوگا

تو بھائی کے تلملے ہوئے دل کی تمام کیفیات آپ کی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔

یہ ایک تعارفی جملہ تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ زمینی کاتیسرا مجموعہ کلام "مومن حری صحت" پہلی دفعہ فروری ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس مجموعے کی اکثر نظمیں قیام انگلستان یا سفر یورپ کے زمانے کی ہیں۔ یہ چند خاکے جن سے شاعر کے بقول ذہن کی ایک خاص فضا مرتب کی جاسکتی ہے۔ یہ فضا اس معصوم زندگی ہے جو ایک چیز کا مشاہدہ کرنے کے بعد کبھی اس پر تنقید کرتا ہے اور کبھی اس سے محفوظ ہوتا ہے لیکن اس میں ڈوب کر نہیں رہ جاتا۔ یہ سب نظمیں وہ تاثرات ہیں جن کو ایک شخص مخصوص جذبے کے ساتھ ہذباتیت سے اوپر اٹھ کر نظم کیا گیا ہے۔ جن لوگوں نے کسی یورپی شہر کے سماجی کمزور کو دیکھا ہے اور انہیں دیکھتے رہنے کے بعد ایک خاص قسم کے ذہنی دنیا میں بسایا ہے کچھ وہی لوگ "چیرنگ کراس" کے ایک منظر پر بند اور ایک جذباتی بند کے تاثرات کو محسوس کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ تاثرات ان کیفیتوں کی عکاسی کرتے ہیں جن کا اثر تو غالباً ہر چشم ناظر قبول کرتی ہے۔ لیکن صفحہ قرطاس پر تاثر کی حقیقی شدت کے ساتھ منتقل نہیں کر سکتی۔ یہ کام صرف شاعر ادیب اور آرٹسٹ ہی بخوبی سرانجام دے سکتے ہیں اور زیدی اس نظر میں بیک وقت ان تمام فرائض سے عہدہ برآ ہوا ہے:

کوئی تم سے پوچھے۔

ستاروں کی رون، چراغوں کی قربت، شبستاں کے اسرار

کافی نہیں تھے

جو تم نے کسی طاق دل سے لڑتی ہوئی موم بتی کی لو

کبھی چراالی؟

کوئی ہم کو دیکھے۔

سر رگڑا۔ ایسے بیٹھے ہیں جیسے

کسی نے ذرا بھی جو پوچھا تو اس سے بگڑ کر کہیں گے

یہ دیر و حرم تو نہیں، کتبہ داستاں تو نہیں ہے

خدا کی زمیں ہے، رہ عام ہے کوٹہ یار نامہرباں تو

نہیں ہے۔

یورپ کی پاپا دو سیاحت رد راصل آپ موٹر میں سفر کر رہے تھے) میں زیدی نے بعض ملکوں اور شہروں کو اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ جیسا کہ ہر سیاح کرتا ہے۔ لیکن اس مشاہدہ سے زیدی کے جذبات میں جو طویل پیدا ہوئی ہے وہ فلسفہ، نغمہ اور آرزو کا ایک سیل رواں بنا کر بہ کھلی ہے۔ جرمنی کی بات سنئے:

گتے خوابوں کے طلسمات کی جنت ہے یہاں  
خواب اس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا  
گیت جس میں لب و رخسار کے افسانے ہیں  
جس کو چھڑ میں گے مہکتے ہوئے ہونٹوں کا  
کون سا خواب ابھی پردہ تقدیر میں ہے  
خواب اس وقت کا جس وقت کو آنا ہو گا  
گیت جو خود بھی کبھی ایک فنا نا ہو گا  
جس کو بت وقت کے آہنگ پر لگنا ہو گا

آگ کے دشت پڑے خون کے صحرا آئے  
میوے اب بھی ہر اک عہد کا روشن دارث  
اب بھی لیکن وہی رفتار جواں ہے کہ جو تھی  
ہائیڈ لیبرگ وہ حکمت کی دکان ہے کہ جو تھی

فرم کرتے ہیں تری مرگ ہی لوگ جنہیں  
تیرے ماتھے پر نئے عہد نئے دن کی مانگ  
وگیز کا یہ سبک سازیہ فولاد کے گیت  
خود نہ جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور  
تیری آنکھوں میں چمکتے ہوئے مہتاب کا نور  
تیرے سینے کی انگلیں تیرے بازو کا عزور

ہم ہمہ گیر تو نہیں ہیں تیرے دیوانے ہیں  
جرمنی کا مغالہ رد و منہ شاہ شہیدان سے کیجئے۔ جس کے حضور میں شاہِ عکال شروع و خضوع کے ساتھ پہنچا ہے اور یہ دیکھ کر حیران ہے کہ ان  
تیروں کے مجاور اور یہاں کے منبر کے خطیب میل ایرادر کر سلما کر دل میں آنے والے زائرین سے فلس و دینار کا جھیک مانگنے کے سوا کارزار اور جیت  
میں اور کوئی مہم سر نہ کر سکے۔ اس کی حیرت ایک نوے کی شکل اختیار کرتی ہے:

غیر تو دم عزیم کون درمکال تک پہنچے  
تیرے دیوانوں کو لے شاہد دیگہ فزوت  
یورپ کی سیاحت کے بیان کے علاوہ اس مجموعے میں جو رومانی اور علامتی نظریں شامل ہیں ان میں ایک رہ تصویرِ حلی ہوئی دکھائی گئی ہے  
جسے چاہنے والے نے ایک عرصے پہنچے سے لگا رکھا تھا۔ اس تصویر کو دیاسلانی دکھانے سے لے کر رکھ ہونے ہوئے دیکھ کر جھجھلائے ہوئے دل میں جو  
تاثرات پیدا ہوئے ہیں ان کو بڑھا کر سستی سے رومانی انداز میں نظم کیا گیا ہے:

آج وہ آخری تصویرِ جلادی ہم نے  
جس سے اس شہر کے بھوکوں کی مہک تھی تھی  
جس سے بے نور خیالوں پر چمک تھی تھی  
اس جھجھلاہٹ کی جو حسین تو جبر کی گئی ہے وہ بھی سن لیجئے:

ادب یاد کے اس آخری بیکر کا طلسم  
دور ایک کھیت پر بادل کا ذرا سا ٹکڑا  
اس کا چار اس کا بدن اس کا مہکتا ہوا  
آج کی نذر ہوا اور اپنی ہاتھوں سے ہوا (موج مری صدف ص ۴۶)  
قصہ رفتہ بنا رست کی باتوں سے ہوا  
دھوپ کا ڈھیر ہوا دھوپ کی باتوں سے ہوا  
اسی مجموعے میں دو پزیر علامتی مندرجہ "گواہی" اور ایک سہرا کے عنوانات سے شامل ہیں جن کا مطالعہ مفید ہو گا۔

زیدی کا سچ تھا محبوبہ کلام "گریبان کے نام سے زیر چاپ ہے جس میں آپ کو مانہ ترین زیدی نظر آئے گا۔ اس کا خیال ہے کہ ادب عالیہ اس طرح توجہ دیتا نہیں کہ خواہ مخواہ رزمیہ لکھا جائے یا عشق و عاشقی کے ذکر سے ارادی گریز کے رستے اختیار کیے جائیں۔ بڑھوٹہ بڑھوٹہ کہ موضوع مکان اور تلاش عظیم کے بعد علامتیں وضع کرنا کوئی ایسی صحیح الدماغی بات نہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس محبوبہ میں اس نے ادب و ادب کو سیدھے سادے رومانی انداز میں بیان کر دیا ہے۔

تو مری شمع دل و دیدہ

دو کوئی رقص کا انداز ہو یا گیت کا بول  
میرے دل میں تری آواز ابھرتی ہے  
تیرے ہی بال کچھ جاتے ہیں دیواروں پر  
تیری ہنسی کل کتابوں میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی عیار کا پرہیز طلبم  
تو ہے یا شہر طلسمات کی نفی سی پری  
ہر طرف سیل رواں، بس کا دھولیں ریل کا شور  
ہر طرف تیرا شگ کلام تری جلوہ نگری

ایک اک رگ تری آہٹ کے نیچے چم رہا  
جیسے تو آئے گی بس کوئی ٹھہری جاتی ہے  
تیری پرچھائیں ہے یا تو تے مرے مرے میں  
بلب کی تیرے چمک ماند پڑی جاتی ہے

ٹینک سڑکوں پر چلے چوپ کے آگے پیچھے  
دن گزرتا ہے تراپیڑ ابرو لے کر  
فلسفے تندہ حقانیت کی شعاعیں ڈالیں  
شام آتی ہے تری آنکھ کا جادو لے کر

لنگر انداز ہوں ساحل پیشیوں کے جہاز  
میں اسی گیس کی دنیا میں تعفن کے قریب  
اور اس عشق و عاشقی کی بات کے ساتھ ساتھ شاعر خود بھی گری اور فلسفہ سخی میں بھی مصروف ہے۔  
شعر کہتا ہوں ترے جسم کی خوشبو لے کر

مجھ کو محصور کیا ہے مری آگاہی نے  
میں نہ آفاق کا یا بند نہ دیواروں کا

میں نہ شبنم کا پرستار نہ انگاروں کا  
زندگی دھوپ کا میدان بنی بیٹھی ہے  
نہ خلاؤں کا طلبگار نہ سیاروں کا

اپنا سایہ بھی گریزاں تراد اماں بھی خفا  
مات کا روپ بھی بیزار چراغاں بھی خفا  
منج یا راں بھی خفا شام غریباں بھی خفا  
دزدایاں بھی خفا اور بچیاں بھی خفا  
خود کو دیکھا ہے تو اس شکل سے غوت اٹا ہے

ایک مبہم سی صدا گند افلاک میں ہے  
تارے مایہ کسی دامن صد چمک میں ہے  
ایک چھوٹی سی کرن مہر کے ادراک میں ہے  
جاگ لے روح کی سہمت کہ مری خاک میں ہے  
آخر میں ایک حسین منظر یہ ملاحظہ ہو جس میں رفتار و احساسات کی تمام تفاسیل خوشگوار و رومانی انداز میں پیش کی گئی ہیں۔  
(گریبان کا خطی نسخہ)

ایر ہوسٹس





**ہمدرد کا مارا لاکھ**  
 بھوک کو بڑھاتا ہے اور دورانِ خون کی اصلاح کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعصاب میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جسم کے اندر ایک نئی طاقت نیا جوش اور دل پیدا کرتا ہے۔



دہلی  
 کانپور  
 بمبئی

(G.D. H.M.I.) 1334 S

شہر کی درشتیاں کرمک آوارہ ہیں  
 نہ وہ سوئیل کے درپے نہ وہ بکلی کے ستون  
 نہ وہ اطراف نہ رفتار کا گم نام سکون  
 ہر گھڑی ساعت پر داز بنی جاتی ہے

سیکڑوں فیٹ تلے رنگ ہی ہوگی زمیں  
 کہیں پیڑوں کے مرکز کہیں سڑکوں کا غبار  
 تار کے آہنی کھمبوں کی طرح راہ گزرا  
 مختلف لوگوں کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے لہجے میں ہے ترغیب کی یہ کیفیت

کرشینوں کی فضا ساز بنی جاتی ہے

اے مرے دل کے دھڑکنے سے بظاہر غافل

تیری صورت تری غماز بنی جاتی ہے

ہم سفر انجمنِ گرم کیسے بیٹھے ہیں

تو ہر اسب سے بڑا داز بنی جاتی ہے

زیدی کا نظم ابھی جوان ہے۔ وہ کبھی کبھی پیچھے مڑ کر دیکھتا ہے لیکن

اس کے اپنے بقول "گریبان" میں اس کی محبت کے پیچھے جو عورت ہے

وہ نہ تو شہرِ آذر کی آسیا گردان پتل ہے اور نہ "موت مری شہادت"

کی مریخ تہنہ نشین۔ اس موقع پر زیدی کی شاعری کے متعلق قطعی حکم لگانا

درست نہ ہوگا صرف ایک امید لگائی جاسکتی ہے کہ غلوں و سادہ نگاری

مذہب کے ساتھ اور بڑھے گی اور بکتی ہوئی شاعری کی اس ہر کو مزید تابانی

بچنے لگی۔

میں نے شروع میں عرض کیا تھا کہ میضون تجہیں و تنقید جہاں

کے لیے مرتب نہیں کیا گیا ہے۔ صرف اس لذتِ خردان کو متعلق کرنے کے

یہ جو زیدی کے کلام کے مطالعے سے حاصل ہوئی ہے۔ میں اس کوشش

میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ اس کا فیصلہ آپ کو سمجھنے میں۔

## چھیڑ غالب سے چلی جائے

غالب کی زندگی کو مزاحیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں جید دلچسپ انداز سے

پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے

نگار بک پبلیشرز رامپور - یو۔ پی۔

# باغ و بہار کا ماخذ۔ نو طرز مرصع

سید ابوالخیر کشفی

نو طرز مرصع باغ و بہار کا ماخذ ہے۔ اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کی چند اہم ضرورت نہیں رہی۔ باغ و بہار کا سرورق اس حقیقت کا ثبوت ہے،  
”باغ و بہار۔۔۔ تالیف کیا ہوا میر ان دلی والے کھا تھا اس کا نو طرز مرصع کہ وہ ترجمہ کیا ہوا اعطاسمین خاں کا ہے۔ فارسی نثر  
بہار و رویش ہے“

میر ان دلی درستان میں باغ و بہار کے جو ایڈیشن شائع ہوئے ان میں اس عبارت کی غیر موجودگی نے براہ ستم ڈھکیا اور غلط فہمیوں کو میر ان کے مقدمے  
نے زیادہ مضبوط بنایا۔ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم دونوں کتابوں کے تقابلی مطالعے سے بخاطر برائی نتیجہ پر پہنچے۔  
”باغ و بہار عیسائی عام طور پر مشہور ہے فارسی نثر کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا ماخذ نو طرز مرصع ہے۔ بعض مقامات پر وہ الفاظ اور جملے کے  
جملے دی لکھائیے ہیں جو نو طرز مرصع میں ہیں“

مولوی صاحب مرحوم نے ان دونوں کتابوں کے مشترک مقامات پر بڑی فاضلانہ بحث کی ہے جس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ میر ان نے  
نو طرز مرصع کو اپنے سامنے رکھا نہ کہ اصل فارسی کو مولوی صاحب کا مقدمہ باغ و بہار کے مطالعہ کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ میں اس بحث کو دہلانا  
نہیں چاہتا۔

میں اس بحث میں کمی پڑنا نہیں چاہتا کہ اس فارسی کتاب کس کی تصنیف ہے۔ میر ان تعلق تو باغ و بہار اور نو طرز مرصع کے باہمی تعلق سے ہے  
اور مجھے بیجا رے تحسین سے ممتاز حسین صاحب کا یہ تملہ پڑھ کر غامضی ہر دی ہو گئی ہے کہ ”میر ان اور نو طرز مرصع کو اپنا ماخذ سمجھیں۔ اور یہ معلوم  
اس کا ایک جملہ تو درست ہے ہی نہیں۔“

میں تو اتنا جانتا ہوں کہ نو طرز مرصع شمالی ہند کی پہلی اہم اور مکمل اردو تصنیف ہے۔ نو طرز مرصع میں وہ اسلوب کلمات ہوا نظر آتا ہے جس نے  
میر ان کی باغ و بہار کے صفحات پر آنکھیں کھولیں اور صفحہ نہ بے صفحہ ان کے ذہن اور زبان کی فضا میں پرورش پاتا ہوا باغ ہو گیا۔ اور ”چھپر خوبال سے  
جل جلائے اسد“ کے جذبہ کے تحت۔

دوستی میں ایک بات ممتاز صاحب سے بھی کہنا چاہوں کہ حضرت! تحسین جیسے نئے، سونے مگر ایسا بھی کیا کہ وہ محبت اور آپ سے بھی  
بری نہ لکھتے۔

حاشیہ میں ممتاز صاحب نے تحسین کا ایک جملہ نقل کیا ہے سوچا ہوں کہ میں بھی ممتاز صاحب کے مقدمہ باغ و بہار کا ایک اُدھ جملہ یہ کہتے  
ہوئے پیش کر دوں گا کہ ملاحظہ ہو۔

..... اس لیے صوفیانہ شاعری اور آرٹ جس میں داستان گوئی بھی شامل ہے، بمبالغہ نہ کہ ہے، یعنی ایک ہی معنی میں تخصیص و تعمیم  
کے دونوں پہلو رکھتا ہے نہ الیگیا کیل یہاں تعمیم مخصوص سے باہر ہوتی ہے.....“

اب نگاہ ملاحظہ ہوں۔۔۔ یہ قصہ محمد شاہی عہد میں موضوع یا مخرج ہیں ہوا، ”نیرنگی روزگار بد کہ صنایع و بدائع پروردگار  
کہاں نک عوئے پیش کروں، ممتاز صاحب ”علیت“ اور ”علی موضوع“ کی بنا پر ایسی اردو لکھنے پر بخیر و خیر اہم تحسین بھی ایسے ہی دوسرے علما  
کے اسیر تھے۔

اس طویل جملہ معنی کے لیے معافی چاہتا ہوں آپ سے بھی اور ممتاز صاحب سے بھی۔  
فارسی قصہ کے بارے میں مجھے صحت اتنا علم نہ تھا کہ میرے خیال میں قصہ چہار درویش تو امیر خسرو کی تصنیف ہے اور نہ محمد شہزادی کی تخلیق۔

چہار درویش امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے اس موضوع پر مرحوم پروفیسر شیرانی بڑی تفصیل سے داد تحقیق دے چکے ہیں لیکن انھوں نے خود بھی کیا ہے وہ بھی درست نہیں۔ چہار درویش حکیم محمد علی (غیاثی) برصغیر علی خاں کی تصنیف بھی نہیں ہے خسرو کی تصنیف تو اس لیے نہیں ہے کہ اس میں درویش کا تذکرہ ہے جو خسرو کے عہد میں ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ علاوہ بریں فارسی قصہ میں قطری و عرفی کے اشعار بھی ہیں اور یہ شاعر خسرو کے بعد ہوئے۔ فارسی قصہ میں جن منصب داروں کے عہدے اور خطاب موجود ہیں وہ خطاب بھی عہد غلیہ میں وضع ہوئے اور حکیم محمد علی کا دعویٰ بے درست نہیں ہے کہ ان کے مخطوطے سے پہلے کا ایک نسخہ ۱۷۵۲ء کا لکھا ہوا دستیاب ہو گیا ہے۔ حکیم محمد علی کا نسخہ ۱۷۵۲ء میں مکمل ہوا فارسی قصہ چہار درویش عہد محمد شہزادی سے پہلے لکھا گیا۔ یہ بات درست معلوم ہوتی ہے۔

ان چند باتوں کے بعد اب میں نو طرزِ مصحح کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے اس کا سال تصنیف ۱۷۹۵ بتایا اور بعد ازاں ملوث ایسے کو دہراتے رہے۔ اسباب بات پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ نو طرزِ مصحح اس سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے نو طرزِ مصحح کے دیباچے میں ڈاکٹر گیان چند کے حوالے سے لکھا ہے کہ تیسری کی نو طرزِ مصحح کا ذکر سب سے پہلے مہر چند کھتری ہر کے قصہ ملک محمد و گیتی افروز "میں ملا ہے۔" قصہ ۱۷۸۸ء میں لکھا گیا تھا۔ اور اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نو طرزِ مصحح ۱۷۹۵ء سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ انھیں دؤں میں عطیہ بین خاں نے چہار درویش کا قصہ فارسی سے ہندی میں تصنیف کر کے "نو طرزِ مصحح" نام رکھا۔ مولف نو طرزِ مصحح ہے مگر جو بحثہ زبان میں الفاظ و قیث اور عبارت رنگین موزوں کیا ہے۔ اس سبب سے مطبوع انگریزوں کے نہیں ہوا۔

یہ اقتباس اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ اس سے نو طرزِ مصحح کے سبب تابعیت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ نو طرزِ مصحح کے دیباچہ میں تحسین نے اپنے بارے میں اور اس کتاب کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ جہاں اس قصہ کے محرک اول کا ذکر رکھتے ہیں۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کی پسندیدگی نے کتاب کو تکمیل تک پہنچانے میں مدد دی۔ تحسین کی زندگی کا بڑا حصہ انگریزوں کے ساتھ اور ان کی نوکری میں گزرا۔ اس فسانہ کی ابتداء الہ آباد سے کلکتہ تک "بریل" اسمتھ کی معیت میں کشمی کے سفر میں ہوئی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ اگر اس سفر کا سنہ اور تاریخ معلوم ہو جائے تو اس فسانہ کی ابتداء کی تاریخ کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ ۱۷۸۰ء و ۱۷۸۱ء معارف اسلامیہ جلد ۴ (پنجاب یونیورسٹی) میں علامہ السعد کے حوالے سے اس سطر کی تاریخ دی گئی ہے۔

"داں کے انتقال کے بعد تحسین نے ۱۷۸۰ء میں جہل رچرڈ اسمتھ کی معیت میں الہ آباد سے کلکتہ تک درائے گنگا کا سفر کیا۔"

..... ۱۷۸۰ء میں وہ نیشن آباد کے ریڈیٹنٹ کپتان ہارپر کی ملازمت میں تھے رعنا داسو (سعدت)

ڈاکٹر سید سجاد مرحوم نے جہل رچرڈ اسمتھ کے حالات کے متعلق بڑی تحقیقی کاوش کا ثبوت دیا ہے ان کی تحقیقات کے مطابق وہ نومبر ۱۷۸۰ء میں جہل بنایا گیا تھا اور ۱۷۸۱ء سے پہلے انکھاناں واپس چلا گیا تھا۔ ڈاکٹر سجاد مرحوم کی تحقیقات کے مطابق یہ کتاب ۱۷۸۰ء کے لگ بھگ مکمل ہو چکی تھی۔ دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۴ کے مطابق اس کا سال تکمیل ۱۷۸۰ء (۱۷۸۱ء) کے لگ بھگ ہے (قاموس الاعلام تحسین) کا سال وفات ۱۷۸۱ء دیا گیا ہے۔

جیسا کہ پہلے کہا گیا ڈاکٹر محل کرست کے مقدمہ اور باغ و بہار کے سرورق سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نو طرزِ مصحح اس کا ماحذ اور ضیاء ہے۔ Lewis F. Smith نے ۱۷۸۰ء میں باغ و بہار کا انگریزی ترجمہ شائع کیا۔ اس کی تہذیب میں وہ لکھتے ہیں۔

"The Baghe-Bahar compiled by Meer Umam of Dhalvi from

### Nautars Morassa which was translated by Uta Hussain Khan

ان متعلق کے پیش نظریہ کہنا بڑی زیادتی ہے کہ میرامن اور نو طرز مرصع کو اپنا ماند بنائیں۔ اے معاذ اللہ "فنی طور پر کوئی ناقد یا ناہام نقش ایک بڑے فن کار کے لیے چیلنج ہو سکتا ہے۔ وہ اس زمین کو آسمان بنا دیتا ہے۔ نو طرز مرصع غالباً انگریزوں کو زبان اردو سکھانے کے لیے لکھی گئی یہ اس مقصد کو پورا نہ کرتی تھی۔ میرامن نے اسے نئے قالب میں ڈھالا اور اس طرح کہ باغ و بہار بعد از نو طرز کا نقطہ آغاز بن گیا۔ یہ بات میں سادگی و سلاست کی بنا پر نہیں کہ رہا ہوں۔ سادہ اسلوب کا آغاز میرامن سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ سید سبط حسن نے "ہم قلم" ستمبر یا اکتوبر ۱۹۶۲ء میں جدید اردو نثر کی پہلی کتاب پر تفصیل سے لکھا ہے۔

میرامن میں یہ عرض کروں گا کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش خود نو طرز مرصع میں موجود ہیں (اس کی تفصیل آگے آئے گی) میرامن کا کمال توان کا آہنگ اور اسلوب میں نثر کے نئے امکانات کو اجاگر کرنا ہے۔ نثر کی شہزادی مدقوں سے نقشنے کے بلوری صندوق میں بندھتی اور زندگی سے محروم۔ میرامن نے اس صندوق کے ڈھکنے کو اٹھایا نثر کی شہزادی کے ماتھے پر بوسہ دیا اور وہ جاگ اٹھی۔ مدقوں کا طلسم کھ گیا۔ یہ ہے باغ و بہار کی اہمیت۔

ابھی ابھی میں نے عرض کیا ہے کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش نو طرز مرصع میں موجود ہیں۔ اور ان نقوش کی دھیمی روشنی نے میرامن کو ایک چہان نو کی تخلیق میں یقیناً مدد دی تھی۔ نور الحسن ہاشمی صاحب کی یہ رائے مجموعی طور پر درست نہیں ہے کہ "نو طرز مرصع میں یہ سسطی اور مصنوعی مرصع کا ری ہر جگہ ملتی ہے۔ یہ سسطی اور مصنوعی مرصع کا ری نو طرز مرصع کے ابتدائی صفحات میں جنس اڑاں کی طرح موجود ہے۔ مگر اس کتاب کے افتتاحی حصوں کا انداز بالکل مختلف ہے۔ ابتدائی حصے میں حسین اور میرامن کے اسباب کے درمیان دو دنیاؤں کا فرق ہے ملاحظہ فرمائیے۔

"باغ و بہار"

"نو طرز مرصع"

ایک شیش محل میں نہ زادا کر کر وظیفہ پڑھ رہے تھے۔  
ایک بارگی آئینہ کی طرف جو خیال کرتے ہیں تو ایک سفید بال مچھوٹا  
میں نظر آیا کہ مانند تار مقیش کے چمک رہا ہے۔ شاہ دیکھ کر  
آب دیدہ ہوئے

اتفاقاً اس عرصہ میں نظر مبارک بادشاہ کی طرف ایک آئینہ کے مقابل  
مکان عشرت گاہ کے نصب کیا تھا جاڑی۔ چون شریف اُس کا قریب  
پچاس سال کے پہنچا تھا وقت مشاہدہ جمال مہر تنال اور معاند صورت  
حال اپنے کے دیکھتا کیا ہے کہ ایک دوسرے سفید درمیان داڑھی سیاہ  
کے مانند ہل ستارے کے بیچ آخر شب تار یک کے کہ واقعی اس نشان  
کے تئیں ختم عمر کا کہتے ہیں۔ بخود وار ہوا۔

اس اقتباس سے تحسین کے روایتی اسلوب اور میرامن کی نثر تازہ کا پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دونوں کی افتاد طبع بھی ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔

میرامن "قصر زمین بر سر زمین" کے قابل تھے۔ سفید بال ان کے یہاں تار مقیش کی طرح چمک رہا ہے اور تحسین کے ہاں ہل ستارے کی طرح۔ پھر اپنے اقتضار کے باوجود میرامن نے "نماز ادا کر کر وظیفہ پڑھئے" کے ٹکڑے سے آزاد بخت کے کردار کے ایک پہلو کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔

تحسین کی اس سسطی اور مصنوعی مرصع کا ری کے مزید نمونے پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے اسلوب کے اس پہلو کو یا ران طریقت مدقوں سے پیش کرتے چلے آئے ہیں۔

"الفاظ دقیق .... مہر چند کفتری مہر

"اس کی زبان فارسی ترکیبوں اور محاوروں کی بہتات کی وجہ سے قابل اعتراض تھی۔ گل کر سٹ سے لیکر ممتاز حسین صاحب کے

”اے معاذا اللہ! تنگ کہہ لیجیے اب نو طرز مرصع میں اردو نثر کے نئے دور کی اولین کربوں کا جلوہ دیکھیے اور پھر فیصلہ کیجیے کہ اس میں کوئی جملہ درست ہے کہ نہیں؟“

(۱) ”یہ سن کر ذریعہ لب خندہ کیا اور کہا کہ اے دانی شا بد بخود کو غنید آتی ہے۔ اس نے ارادہ عقل دریافت کر کے کہا کہ واقعی ملکہ کو صاحب کرامات کہنا چاہیے۔ دعاؤں کا کہہ کر اٹھی اور محل خواب گاہ میں جا کر سو رہی۔ ملکہ نے بعد ایک لمحہ کے پیالہ مانگا۔ میں نے پیر کر کے دیا۔ جس وقت شراب پی کر پیالہ میرے تنہیں دینے لگی میں نے ہوسہ ادھر دسنا مبارک کے دیا اور پیروں پر پڑا۔ نازنین منہم نے ہاتھ جھاڑ کر کہا کہ اے جاہل! بت بزرگ سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خدا سے نادیرہ کی کرتا ہے“

(۲) ”ایک دست پیچے سودا گروں نے اندازہ دیا ارادہ وطن کا کیا جس وقت کہ کچ کو کہا کہ تو بھی تیار رہی اپنی کر۔ میں نے واسطے رفت نہمت کے کہا مگر کس حد تیار ہوا ارادہ کروں۔ بقول آنکہ اوجھی پوچھی تھیں کھلے۔ تب انہوں نے کہا کہ اس کفر نشان میں کب تلک رہے گا؟ میں نے کہا خوب اگر تم ایسا ہی کہتے ہو تو ایک ہیں“ اور ایک لوندی، اور ایک کتا اور ایک صندوقچہ..... یہ کچھ بساط ہے۔ میرے لائین جہاز میں جگہ مقرر کیجیے۔ میں شہر میں جا کے اور اسباب لاکے ہمارے ساتھ ہوتا ہوں۔“

(۳) ”کہا کہ میں دختر وکیل مطلق بادشاہ کی ہوں۔ شب زفاف میں شوہر میرے کو در تو لٹنے لیا کہ جاں بحق ہوا۔ تو اپنی حقیقت کہہ میں نے سرگرمشت اپنی بیان کی اور اس ماہ روغن لوب کے ساتھ ہم بستر ہوا اور خوش رہنے لگا۔ الغرض ہر ماہ میں ایک مردہ آتا اور میں آزدوہ پر متعین ہوتا تھا۔ تا آنکہ وہ مردہ جو بارغوی کی حاملہ ہوئی اور ایک طفل تولد ہوا۔ کئی ماہ اور گزرے۔ طرح محبت و مؤدت کی ایسی پڑی کہ باہم بہ لہو عجب خوش رہتے تھے۔ ایک روز میں نے ہم خوشی سے کہا کہ کوئی طرح گزاری کی اس قید رنگ سے کیا چاہیے؟“

ان تینوں اقتباسات کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تخمین کو میرا من سے ہیثانہ پائے کا ملکہ کے کہنے پر کہ ”شاید مجھے تنید آتی ہے؟“ نو طرز مرصع میں دانی کس سلیقے سے کہتی ہے کہ۔“ واقعی ملکہ کو صاحب کرامات کہا جائے؟ اور باغ و بہار میں دانی کا جواب یہ ہے کہ ”ہاں مجھ پر خواہ بے غلبہ کیا ہے؟“ تخمین کا جملہ ہے۔“ اے جاہل بت بزرگ سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خدا سے نادیرہ کی کرتا ہے۔“ میرا من اسی بات کو یوں کہتے ہیں۔ لے جاہل ہمارے بڑے بت میں کیا برائی دیکھی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا۔“

دوسرے اقتباس کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تخمین کا اثر اسلوب اور بیان پر صاف صاف نظر آئے گا۔ ”میرے پاس کیا ہے جو اپنے وطن کو جاؤں؟“ یہ ایک لوندی، ایک کتا، ایک صندوق بساط میں رکھتا ہوں۔ اگر تھوڑی سی جگہ بیٹھ رہنے کو دو اور اس کا قول مقرر کرد تو یہی خاطر جمع ہو۔ میں بھی سو رہوں۔“

میرا من کے یہاں ایک میں ”کا ٹکڑا نہیں ہے اور ارباب نظر جلتے ہیں کہ اس ٹکڑے نے تخمین کے یہاں مخاطب کی بفاعتی کو کیسی دردمندی کی فضا دیدی ہے۔“

تیسرے اقتباس میں ہم خواہ کسی خوبصورت اور مجمل و مناسب ترکیب ہے۔ مردہ گھر میں تخمین نے دونوں کے تعلقات کو فطری تقاضوں کے تحت پیش کیا ہے۔

ان معروضات کی بناء پر میں یہ عرض کروں گا کہ نو طرز مرصع یقینی طور پر باغ و بہار کا ماحذ ہے۔ صرف کہانی کی حد تک نہیں بلکہ تخمین کے اسلوب بیان نے بھی میرا من کو راستہ دکھایا ہے اور یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرا من نے اس زمین کو آسمان کر دیا۔ ویسے باغ و بہار نو طرز مرصع اور فارسی قصہ جہاں درویش کے مطالعہ سے یہ بات بھی ہمارے سامنے آجاتی ہے کہ میرا من نے فارسی قصہ کو بھی اپنے سامنے رکھا تھا اور کہیں کہیں ان کی ترتیب نو طرز مرصع سے مختلف اور اصل کے مطابق ہے۔ باغ و بہار میں آزدوہ اور خواجہ گل پرست کی کہانی دوسرے درویش کے قصہ کے بعد ہے اور تخمین کے یہاں تیسرے درویش کی سیر کے بعد۔

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا نہ کرے لیکن اگر ایسے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوڑے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو

اس موقع پر فوری جلمار کا استعمال کیجیے  
جو آپ کی اس آگ میں  
پھول کھلا دے گی

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS

ULI MAR

a CIPLA  
product

بناتوالے:

سیپلا لیبارٹریز بمبئی ۷۵



بارغ دہار کا ادبی مرتبہ نو طرز مرصع سے کہیں بلند ہے بارغ دہار یک، زندہ کتاب ہے اور اسی کتاب کی زندگی و پائیدگی نے ہمیں نو طرز مرصع کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اکثر ادبی کارناموں کے ماحول مرصع ہوتے ہیں مگر ان کی یہی اہمیت کیا کہہ سکتے ہیں کہ وہ ادبی شہ کاروں کی بنیاد بنتے ہیں۔ حسرت کی شاعری میں رنگ کا جوا احساس ہے وہ شاید مصحفی کے گہرے مطالعے کے بغیر یوں نہ ابھرتا۔ حسرت نے رنگ مصحفی کی تکمیل کر دی۔ شکسپیر کے بیشتر ڈرامے طبع زاد نہیں ہیں مگر وہ پرانی کہانیاں کے انیسٹ پتھر خاک و خون اور خام مواد سے ایک نئی دنیا کی تعمیر کرتا ہے۔ مثال کے طور پر

رومیو جولیٹ کی کہانی پر سے انھیں کی کہانی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس کے علاوہ رومیو جولیٹ کی رگوں میں قرون وسطی کے ناکامی محبت کے کتنے ہی افسانے خون بن کر دوڑ رہے ہیں۔

نو طرز مرصع اور بارغ دہار کے سلسلے میں کہیں کہیں میرے لہجے میں قدرے تیزی آگئی ہے جسے میں زندگی کی علامت جانتا ہوں۔ لیکن اگر آپ کہیں تو اس کے لیے میں معذرت بھی کر سکتا ہوں

ابو جالہ عزیز احمد - مقدمہ رومیو جولیٹ

رام پور کا ماحول شعرو سخن  
رازبزدانی

دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم دبستان رام پور ہے۔ اس کی آواز شعرو سخن کی بڑی متوازن آواز ہے۔ رام پور کے ماحول شعرو سخن کا مطالعہ نہ کیے بغیر گویا اردو شاعری کا مطالعہ شہرہ جاتا ہے رازبزدانی ہمارے مشہور اہل قلم میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش و شغف مہارت اور دیانت کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو داستان کے ساتھ ساتھ تجزیہ بھی ہے۔

زیر ترتیب

دنگار بک ایجنسی رام پور۔ یو پی

# واجد علی شاہ کے زمانہ قیام کلکتہ کے بعض اہم حالات

امیر حسن نوری

اودھ کے حکمران نواب واجد علی شاہ کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۷۵۷ء میں تخت و تاج سے محروم کر دیا تھا، وسط ماہ مئی ۱۷۵۷ء کو شاہ پٹنہ اپنے متوسلین کے ساتھ کلکتہ پہنچے اور راجہ بردوان کے محل میں قیام کیا جسے پہلے ہی مولوی مسیح الزماں کے ذریعہ کرایہ پر حاصل کر لیا تھا۔ بعد میں ٹیپا برج کے علاقہ میں بڑے بڑے محل، مکانات بنوائے باغات لگوائے میں ہزار سے زیادہ ملازمین و متوسلین شاہ موصوف کے ساتھ رہتے تھے، یہ علاقہ لکھنؤ تہذیب و معاشرت کا نمونہ نظر آتا تھا، ۱۷ ستمبر ۱۷۵۷ء کو واجد علی شاہ نے دہلی اہل کو بلایا کہا: کلکتہ کے اس طویل زمانہ قیام میں جو حالات و واقعات ٹیپا برج میں پیش آئے ان کو مستحسناً اور انگریز اہل قیام نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے تحریر کیا ہے۔ واجد علی شاہ کے حالات زندگی پر متغیر کتب موجود ہیں اور ان میں قیام کلکتہ کے حالات بھی درج ہیں لیکن کچھ حالات و واقعات اس زمانہ کے اخبارات میں بھی نظر آتے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات سے شائع ہوتے تھے۔ اودھ کے باشندوں کو خاص طور سے شاہ معزول کے حالات سے گہری دل چسپی تھی۔ اس لیے ان کے متعلق اہم اور غیر اہم خبریں شائع کرنے میں ہفتہ وار اودھ اخبار "پیش پیش" تھا۔ اور اس مقصد کے لیے منشی نوگشا مالک اخبار مذکور نے ٹیپا برج کلکتہ میں اپنا ایک نامہ نگار مقرر کیا تھا۔ اسی لیے ہر ہفتہ واجد علی شاہ کے متعلق کوئی خبر شائع ہوتی تھی۔

اس وقت میرے پیش نظر اودھ اخبار "مطبوعہ ۱۸۶۲ء" کی مکمل فائل ہے اس کے مختلف نمبروں میں جو خاص خاص خبریں شائع ہوئی ہیں ان کو بحسن و پیش کر رہا ہوں۔ ان خبروں کا تجزیہ کرتے سے شاہ اودھ کے سوانح نگاروں اور ان کے حالات سے دل چسپی رکھنے والے اہل ذوق کو کچھ نہ کچھ مواد مل سکتا ہے۔

اودھ اخبار کے ایڈیٹر کو شاہ اودھ سے ہمدردی ہو یا نہ ہو لیکن اخبار کا لفظ نظر حکومت کی خوشنودی تھا اسی لیے کہیں کہیں اخبار کا لب و لہجہ اور انداز بیان طنز و تہذیب نظر آتا ہے۔ میں نے جنوری ۱۸۶۲ء سے نومبر ۱۸۶۲ء تک شایع ہونے والی خبروں کو ترتیب وار نقل کیا ہے۔ ہر خبر کے سلسلہ میں وہی سرخی درج کی ہے جو ایڈیٹر اودھ اخبار نے قائم کی تھی۔ بعض الفاظ کا املاس طرز سے مختلف ہے جو اس وقت رائج ہے۔ جیسے روپیہ کو روپیا لکھا ہے۔ اس کو ناظرین کا تب کی غلطی نہ تصور کریں اخبار میں جس طرح تھا بجنسہ نقل کر دیا گیا ہے۔

## شاہ معزول اودھ

مدت سے ہمارے ناظرین اخبار کو شاہ اودھ کے حالات معلوم نہ ہونے سے شاید خیالات گونا گوں گزرتے ہوں گے۔ اب اخبار حیدری مورخ یکم جنوری ۱۸۶۲ء میں انگلشیمن سے لکھا ہے کہ شاہ معزول اودھ نے بہت سے مکانات مع زمین افتادہ متصل ریچھ باغ کے خریدے ہیں اور ہزار ہا آدمی سوائے اپنے ملازموں کے وہاں بسائے یہ لوگ اکثر جواری تاشامین، چور، سچو اور وغیرہ ہیں۔ جس بدنام کو کہیں جلائے سکو نہ نہیں ملتی وہ یہاں بود و باش کرتا ہے شب و روز استعمال عیوب کا دوا نہ کھاتا ہے ایمان پولیس کا اس میں گزر نہیں کسی طرح سیاست کریں اور اکثر مردم بد شعار سزلے عدالت سے بچکر اس بگڑا گیر جوتے میں کئی لاکھ روپیہ قرض شاہ معزول پر ہو گیا ہے۔ اور خرچ اس قدر زیادہ کہ آئندہ کو قرض ملنا ممکن نہیں میجر مرہٹ صاحب ہمیشہ ان کو ہمنائش کرتے ہیں منو کچھ اثر پذیر نہیں۔ صاحب کشن کی جوینہ ہے کہ ایک چوکی پولیس کی ریچھ باغ میں مقرر کی جا اور اس کا خرچ وہاں کے باشندوں سے وصول ہو۔ بالفعل ۴۴ سپاہی اور اسروہاں رہتے ہیں مگر وہ فقط حفاظت راستہ کی کرتے ہیں مداخلت نہیں

اندر باغ کے بالکل نہیں لٹھٹ گورنر نے نواب گورنر جنرل کو لکھا ہے کہ وہ شاہ مذکور کو ہدایت کریں کہ بچپن اور بد وضع آدمیوں کو اپنے مکان سے نکال دیں یہ بھی سنگتیا کہ ایک جماعت مقصدوں کی جو فساد آٹام گزشتہ اودھ میں شامل اور معدوم معادن کئی اور معافی تیسے کی دوسرے بری الذمہ ہو گئی وہ سب آنکھ اب پھر بادشاہ کے نوکر ہوئے ہیں۔ فقط

صاحب اخبار حیدری نے جو کچھ کہ شاہ معزول اودھ کی نسبت تحریر فرمایا یہ تو ہزاروں سے ایک شتم بھی نہیں انڈوں بے صورت بعض امور کے راقم اودھ اخبار کا کلکتہ لکھتا تھا جو کچھ لکھتے کہ باہر سن کر خیال کرتا تھا کہ ص بطل ۱۔ ست انچہ علی گوید: وہ سب آنکھوں دیکھا منواترنا اور ان سماعی باتوں کے لاکھوں قریبے حضرات رفقاء شاہ معزول اودھ اور حضرت شاہ کے دیکھے کہ ایسے امور لغو: نالائقی حرکات کا درج صحیفہ کرتا عام معلوم ہوتا ہے۔ ایک شتم یہ ہے کہ حضرات رفقاء نے حضرت اودھ کو ایک کلارا پتلا بنا رکھا ہے جس طرت چاہا پھیر دیا۔ عبد باغ حشر عورت زریل قوم کو پیشکش شاہ دیکھ اپنا سوخ ظاہر کرتے ہیں اور روزوں میں محل کی منع اور نکاح سے بھی بھرتی ہے۔ سوچی ہوئے کے مقام گاہ میں حضرت کو جسے روز زندانہ جلے رہتے ہیں حضرت شاہ کی مری ٹی کو خراب کرتے ہیں کسی نے کوتاہی نہیں کی لاکھوں روپیہ کھائے شاہ کے سر پر تو بن اس قدر ہو گیا ہے کہ علم بھر غلطی ممکن نہیں وہاں کے سرخیل نالایقان ایک حضرت نے بادشاہ کو اس طرت اپنا مطیع کیا ہے کہ خود شاہ اودھ ہو رہا ہے وہاں کے بنگالیوں اور دوسلے موٹی کو دسے مکانات کرایہ لے کر بادشاہ کو دھوکا دیتے ہیں کہ حضرت سلامت یہ مکان مول لیا گیا اس قدر روپیہ چاہیے اسطرح مکانات کی قیمت وصول کر کے صرف کرایہ پر بالکوں سے اس مکان کو لیتے ہیں۔ سو اس کے عجیب عجیب حرکات نالائقی ایسے مشہور ہیں کہ ہمارے تحریر کی چیزوں حاجت تھیں۔ راقم کلکتہ ہی میں تھا سنا کہ ۳ دسمبر کو ایک فہمائش نامہ جناب گورنر جنرل بہادر کشور سندھ سے معرفت جناب میجر مرٹ صاحب کچے خدمت شاہ معزول اودھ میں ارسال ہوا اس کے مضمون کا انتخاب یہ سنگتیا کہ خراب جھٹلت سے جائیگے درتہ آپ کے ہاتھ لکھ کر غینہ حرام کی جاگتی نواب گورنر جنرل بہادر کشور سندھ حرکات سے مطلع ہوئے ہیں۔ تمہاری نالائقی شکایتوں کو سن کر کاؤں میں درد پیدا ہوا۔ دل میں جگہ نہ رہی مفت میں تمہارے نالائقی مصاحب جنہم کی راہ بنانے والے اکیلے مٹائیں گے۔ اور نواب گورنر جنرل بہادر کشور سندھ ایہ بھی فرماتے ہیں کہ ایسے نالائقی حضرات جو افوا کہتے حضرت ہیں ان کو نواب عسکر الدین کے ملازمان درپہ خوب جانتے ہیں فقط۔ اسی طرح بہت کچھ لکھا تھی مگر وہاں کے شیعہ طینت جو حضرت کو راہ راست سے کوسوں دور رکھتے ہیں اٹھی روش کو خراب کرنے میں اکثر جھڑپات نے مشہور کر دیا ہے کہ ہم نے روپیہ خرچ کر کے ایسا بندوبست کر دیا کہ بیشتر حالات گورنمنٹ کی فٹاؤ کے جلد ہو جاتے ہیں اور ہم اس کا تدارک اور پرمی ادھر کر سکتے ہیں اس پہلے سے بھی لاکھوں روپیہ تمام بہادر شوت کہ فلاں صاحب کو دیں گے۔ فلاں صاحب نے وعدہ کیا ہے لیتے ہیں اور خود قدم روپیہ ہاتھ نہیں آتا قاسم فریضی پر تنک لکھو اگر چھوٹا فرض اپنا اپنا ٹھہر ایلے اور شاہ کو اس قریب سے دباے ہوئے ہیں حضرت اس خوف سے نہایت مضطرب رہتے ہیں۔ ہمارے ایک عنایت فرمائے وعدہ کیا ہے کہ ہفتہ وار حضرت کے حالات سے مطلع کرتے رہیں گے فقط۔

(اودھ اخبار مطبوعہ ۸ جنوری ۱۸۶۵ء صفحہ ۲۵، ۲۶)

## شاہ اودھ

اودھ گزٹ سے معلوم ہوا کہ داعبد علی شاہ شہر کلکتہ مقام تیار برج میں ایک بڑا مکان تعمیر کراتے ہیں ادھکے وہاں مکان بنوانے سے گردنواج کی رعایا کو بڑی تکلیف ہوئی ہے۔ اور دوسری تکلیف یہ ہوئی کہ کاسنی پور میں جو وسیع بہادر نے مکان بنوایا وہاں کی رعایا کو بھی نہایت تکلیف ہوئی سرکار اس کو خیال فرمائے۔

د اودھ اخبار مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۸۶۵ء صفحہ ۴۴

## شاہ اودھ

شاہ اودھ نے درخواست اپنی پنشن اور ضابطی ملک اودھ ۱۸۵۹ء تک دی صاحب آف اسسٹنٹ انائیٹے منظور نہ کی اور لکھا کہ



آج ملک شاہ اودھ نے قبول نہ کی اب اس روپیہ کے سختی نہیں۔ فقط

(اودھ اخبار مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۶۲ء صفحہ ۶)

## شاہ اودھ

بیکہ حضرات ادبائش ثنوت کا ہمیشہ موچی کہولہ قیام گاہ حضرت شاہ اودھ میں ہوا کرتا اور اس وجہ سے اکثر حکام متعلقان سے شکایت بد وضعی تا حضور نواب گورنر جنرل بہادر پورچکی تھی۔ چنانچہ اسلئے اصلاح یعنی بعض مزارعوں کے نیچر برٹ صاحب ایجنٹ گورنر جنرل کا اجلاس موچی کہولے میں ہوا کیسے گا اور اسی جگہ پر صاحب ممدوح تشریف لکھیں گے۔ ایک داروغہ پولیس بھی مقرر ہوئے والہ پوری کثرت سے ہوتی ہے۔ حضرت شاہ اودھ کے دل افروز محل کے بطن مبارک سے دفتر زہرہ جبین تولد ہوئی دایہ ہرکارہ وغیرہ خدائے کو خلعت عطا ہوئے۔ شاہ اودھ کو کمال ملال ہوا۔ کیونکہ حضرت نے بتوقع تولد تیراوج اقبال سلطنت کے ہزار ہا روپیہ کا سامان ہمایا فرمایا تھا مگر قدرت۔

(اودھ اخبار مطبوعہ ۱۲ مارچ ۱۹۶۲ء صفحہ ۸۴)

## ”انتخابات اخبارات“

### شاہ اودھ

بیکہ حضرات رفقا اودھ مائی عنایت سے حضرت مختتم الیہ کا جہانیت درجہ عالی پتلا ہو چلا تھا ہر ایک مختتم نے جو ذرہ بھی ذخیل ہو گیا بادشاہ کو دھوکا دے کر لاکھوں کے قرض چھوٹا ٹوٹ لکھوائے۔ اور پھر بادشاہ کو ڈرانے دھمکانے لگے۔ رخصت ایسی ایسی حرکات سے شاہ شہنشاہ میں تھے۔ اور بیشتر عدالت کے صنوا لبط سے ایک وزع کی نگہداشت متعلقانے بختیم شاہ مختتم الیہ میں چپراں لحاظ نہ رہا۔ اگرچہ ان حضرات رفقا اور ندا کی بے اعتدالیوں سے اس طبقے بھر میں حمیت کا نام بھی باقی نہ رہا۔ اور یہاں تک نوبت آگئی تھی کہ ڈرا ڈرا سے مقد مات خفیہ کے واسطے شاہ مختتم الیہ کے دستخطی مختار نامے کہ جن کے عنوان کی عبارت میں بیشتر پیکھا دھمکے اور داعبلی سابق شاہ اودھ ام (الح) پھر ہمارے ناظرین اخبار ملاحظہ فرمادیں کہ کہاں تک ذہن پورچکی تھی۔ ہر چند اکثر دل جلے اصحاب دانش و فن ہنگ ایسا کہہ سکتے ہیں کہ جب تخت و تاج نہ رہا تو پھر کوئی حضرت زبانی رہی۔ مگر انہیں یہ شاہ مختتم الیہ کے رفقا اور ندائے حسن بیاقت کا اظہار ہے در ذرا حد تک خاندان تیموریہ کے انتہا کی نگہداشت کیبی رہی اور کس داب سے زمانے کے اتفاق تک اتفاق کیا اگر بیکہ سرکار انگریز کی ہر ایک امور میں جہاں ملید نظری کام کرتی ہے اس جگہ بھی یہ ضرور نہیں ہے کہ کوئی دروغ است ہی دے تو یاد آئے بلکہ داب سلطنت شاہنشاہی کہاں جالبہ۔ اندول بنظر حفاظت میں۔ است و مران شاہ اودھ کے ایک خاص قانون اجرا ہوا جس سے ہر عنوان سے شاہ مختتم الیہ کی حفاظت کی ملو ایک بڑی آسائش اس ایکٹ کے جاری ہونے سے ہوئی اور وہ یہ ہے کہ اب کوئی قرضہ شاہ موصوف کو نہ دے گا۔ کیا معنی کہ جب قرضہ خواہ کا زور عدالت جاتا رہا۔ تو پھر قرضہ کے وصول کی تدبیریں خیر بہر حال تمام شکرا ہے کہ جب کوئی قرضہ نہ دے گا تو بادشاہ اسراف بھی نہ کر سکیں گے۔ تو اس صورت میں یہ نتیجہ نکلا کہ اپنی زندگی بھر آسائش پائیں۔

ایکٹ نمبر ۱۸۶۲ء

ایکٹ برادر نگہداشت حضرت ذاتی شاہ اودھ

ہر گاہ بموجب اس اقرار کے جو کہ منجانب سرکار انگریزی شاہ اودھ سے کیا گیا تھا واسطے قائم رکھنے شاہ موصوف کی حضرت ذاتی کے یقرین مصلحت ہے کہ شاہ موصوف عدالت ہائے دیوانی اور حکیمات مال اور وعداری کے احاطہ اختیار سے کسی قدر مستثنیٰ ہوں لہذا حسب ذیل حکم ہوتا ہے۔  
**وقفہ ۱۔** از روئے دفعہ ۱۸۶۲ء کے شاہ اودھ اختیار عدالت ہائے وعداری سے باہر قرار دیے گئے ہیں۔ اور باہر میں مگر بجز ان جرموں کے جن کے واسطے بموجب مجبور تعزیرات ہند سزا موت مقرر ہے اور واضح ہو کہ جرائم مذکور کے سوا کوئی عدالت وعداری یا محبٹ یا اختیار کسی تالش کی تحقیقات کا جو نام شاہ موصوف پر یا صدور کسی عدالت کے کا نام انکے نہ رکھے گا۔

**وقفہ ۲۔** کوئی انسپر پولیس یا شخص دیگر بلا وارنٹ کے شاہ موصوف کی گرفتاری کا اختیار نہ رکھے گا۔ اور کوئی انسپر پولیس یا شخص دیگر عام اس سے کسی وارنٹ

کے اجراء کے واسطے مامور ہو یا نہ ہو مجاز نہ ہو گا کہ بغرض گرفتاری کسی شخص یا ملاشی کسی شے کے ایسے مکان کے اندر جو کہ اس وقت مسکن شاہ موصوف ہو پھر موجودگی اور اجازت اس عہدہ دار کے جو گورنمنٹ انگریزی کی طرف سے شاہ موصوف کے پاس بطور ایجنٹ مقرر کیا جاوے داخل ہو یا اس مسکن میں ٹھہرے۔

دفعہ ۳۔ اگر کوئی نالاش یا اطلاع نسبت شاہ موصوف، بابت کسی ایسے جرم کے جو جرم مندرجہ ذیل ایکٹ ہذا سے خارج ہو گئے تو جو عہدہ دار شاہ موصوف کے پاس بے عہدہ ایجنٹ متعین ہو اسے اجازت ہے کہ مقدمے کی تحقیقات کر کے کیفیت اس کی نواب گورنر جنرل بلحاظ اہل کونسل کی خدمت میں پیش کرے اور نواب محترم بہیم باعلا اس کونسل پر وقت پہنچے اس کیفیت کے اس جرم کے تجویز کے واسطے کمیشن مقرر ہوا دیں اور اس کمیشن کو کوئی اختیار منجملہ ان اختیارات کے جو کہ ان کے مجموعہ ضابطہ فوجداری عدالت کو حاصل ہیں اس باب میں عطا کریں۔ مگر ملحوظ رہے کہ در صورت ثبوت کے اہل کمیشن مذکور کو اختیار صدور حکم سزا کا نہ ہو گا۔ لیکن اپنی رائے سے نواب گورنر جنرل بہادر باعلا اس کونسل کو مطلع کرنا چاہیے کہ نواب محترم البیور باب حراست ذات یا نیاں بہادر شاہ موصوف کے یعنی جیسا کہ بحسب صورت مقدمہ بندر دی تصور ہو حکم صادر کریں گے۔

دفعہ ۴۔ کوئی رٹ یا حکمانہ نسبت ذات یا مال یا جاہ یا شاہ موصوف کے کسی عدالت دیوانی یا محکمہ مال فوجداری سے کسی وقت صادر اور عمل پذیر نہیں ہو سکتی ہے۔ الا اس صورت میں کہ اسکی بابت منشیہ منظوری نواب گورنر جنرل بہادر باعلا اس کونسل کی حاصل کر کے منگالی گئی ہو اور وہ منظوری مسدوق بدستخط سکریٹری گورنمنٹ ہند ہو۔ اور جو رٹ یا حکمانہ بلا حصول ایسی منظوری کے شاہ موصوف کی ذات یا مال یا جاہ یا کسی وقت صادر یا عمل پذیر ہو وہ بالکل باطل اور ناجائز ہو گا۔

دفعہ ۵۔ شاہ موصوف کی عدالت میں یا نہ ہو کسی اہل کمیشن کے جو کسی عدالت سے متر بہ واسطے دینے اظہار یا انظار حلفی کے جب کہ وہ کسی مقدمے یا کارروائی مروجہ عدالت دیوانی یا محکمہ مال فوجداری میں مطلوب ہو امانت بطور گواہ حاضر نہ کرے جادیں گے۔

دفعہ ۶۔ در صورتیکہ شہادت شاہ موصوف کی ایسے مقدمے یا کارروائی میں مطلوب ہو تو عدالت یا دفتر شخص جو چاہتا ہو سوالات تحریری واسطے اظہار شاہ موصوف کے مرتب کرے اور مقدمہ یا کارروائی اس قسم کی ہو کہ کوئی فریق ثانی قانوناً مستحق سوالات تردیدی کا ہو تو وہ بھی مجاز اظہار کرے سوالات تردیدی کا ہو گا اور سوالات تردیدی ہوں تو وہ بھی اذہار شاہ موصوف کے پاس بھیجیے جادیں گے اور وہ انہیں شاہ موصوف کو دکھائے گا۔ اور ان کے جوابات باقرض صانع قلمبند کرے گا۔ بعد ازاں سوالات مذکور اور اگر سوالات تردیدی ہوں تو وہ بھی مع جوابات کے اسی عدالت میں واپس بھیجے جائیں گے کہ جس میں مقدمہ یا کارروائی مذکور ہو اور اس کے ساتھ ایجنٹ مذکور اپنا ساریٹیفکٹ باہم مضمون کہ جوابات حسب ضابطہ لیے گئے ہیں معطوف کرے گا۔

دفعہ ۷۔ جس وقت کہ نسبت انظار حلفی کے شاہ موصوف کا حلف کسی مقدمے یا کارروائی میں لینا مطلوب ہو تو وہ اظہار اور حلف در برو ایجنٹ مذکور کے لیا جائے گا۔ اور ایجنٹ مذکور اس اظہار کو مع ساریٹیفکٹ اس امر کے کہ اس کی نسبت حلف حسب ضابطہ کیا گیا اس عدالت یا محکمہ کے پاس جس کے در برو متعین ہونے والا ہو گا بھیج دے گا۔

دفعہ ۸۔ جس وقت شاہ موصوف سے سوالات کے جواب یا حلف نسبت کسی اظہار کے حسب احکام ایکٹ ہذا لیا جاتا ہو کوئی دوسرا شخص بجز ایجنٹ مذکور الصدر کے سوائے اس صورت کے کہ خود شاہ موصوف اجازت دیں مجاز حاضر ہونے کا نہ ہو گا۔

دفعہ ۹۔ جواب سوالات کے یا اظہار حلفی شاہ موصوف کا جو کہ بموجب احکام ایکٹ ہذا قلمبند ہوئے ہوں یا جس کی نسبت حلف کیا گیا ہو بطور شہادت منظور ہوں گے۔ مگر جو اعتراضات کو جوابات یا حلف مذکور کی نسبت سر باعلا عدالت یا معرفت کمیشن کے پیش کی صورت میں ہوتے وہی صورت مندرجہ بالا میں بھی ہو سکیں گے۔

دفعہ ۱۰۔ ایکٹ ہذا بعد وفات شاہ موصوف کے ناقد نہ ہو گا۔ فقط۔ راودہ اخبار مبلوغمہ، مئی ۱۹۶۲ء صفحہ ۳۱۳/۳۱۴

## خدا مہربان تو کل مہربان

صحفی جب مرے ایام برے آئیں گے : جن ملک میرے گھر آپ چلے آئیں گے۔

محکم خاکسار صاحب اودہ اخبار سلامت

آپ کے اخبار فیض بار سہفتہ ماہ فیض میں نظر را قمر سے وہ سرکلر گذرا جو مجوزہ جناب مسٹر سیل بیٹن صاحب ممبر کونسل حرم فخر فائز گاہ نواب گورنر جنرل باجلاس کونسل سے در باب حفظ مراتب شاہ مظلوم اودہ کے منظور ہوا جس کے منشا کا یہ انتخاب ہے کہ باستثنائے حرم مستلزم انقضائے حرم کے اور نالین کسی قسم کی شاہ موصوف پر نہ دائر ہو نہ کوئی عدالت مجاز سماعت ہے نہ شاہ کی گرفتاری جائز اور امور واجب الاستفسار بذریعہ صاحب الیخت حاضر دربار شاہ موصوف کے اونسے دریافت کیا جایا کریں گے۔ سبحان اللہ کیسے نیک نیت پاک طینت ممبر اور حاکم میں گئے گئے گذرے زمینے پر حفظ مراتب شاہی کو مری فرماتے ہیں بعد شکہ خالق کے ان اصحاب و سیرے اور گورنمنٹ کی نیک نیتی اور پاسداری حق بجانب قابل ہزار تحسین اور صد ہزار آفریں کے ہے کہ این کار از تو آید مردان چنین کنند : جزا نباشد گوئے یا مگر سرکاری کا بختناختہ ناسخ ہے۔ گورنمنٹ ہی کو ان کی لاج ہے مردہ بدست زندہ مردانگی اور جیشی اسی کا نام ہے نیت شاہانہ بادشاہ کو کام ہے۔ جہاں تک یہ قوا مجوزہ تجویز ہوئے بہت انسب میں آئندہ کو شاہ مظلوم اپنے بدخواہ ملازم شکم پر دہ مطالب آستانہ کے ذریعہ اور دعا سے بیکر حیات مستعد اپنی سلامتی اور عافیت سے گذرانے لگے۔ مگر چند امور گذشتہ اور قبیح جن کی ترمیم و تجویز از ہمہ مقدمات ہے و احب الی اصلاح میں در نہ یہ تپ دق قرض اور تباہی جو عارض حال شاہ ہے دفع نہو کی وہ بیان کرتے ہیں تاکہ گورنمنٹ وہ بھی تجویز فرما کر نافذ اور بخور تہ نہ کلر کے قائم فرمائے نہ ہو نہ۔

تن پرور بدخواہ مفسد منہ غرض عیار نہ کار ملازمان شاہی نے جن کو شاہ موصوف کی بے زبانی اور مجبوری سے جو بقول جعفر الدار شاہ کامل زبان عادت شاہی کے مزاج شاہی میں درخور اور اہلکے جزو کل پر محیط ہیں واسطے حاصل کرنے زر خیر کے کارخانہ یا نام نہاد شاہی یا کارخانہ وغیرہ وغیرہ شاہی کے نقد و حسن سودا گروں اور مہاجران کلکتہ سے اصل قیمت سے چار گونہ بلکہ وہ گونہ قیمت پر اپنا حصہ ٹھہرایا اور مکسے نام کو پیروی کر کرنا لیں سے شاہ پر ڈگریاں کرا دیں اور رقم مستاک لکھ دیئے۔ اس میں آپ توفیق دوستی سے بچے قارون بن گئے مگر شاہ بیچارہ یہ بخر و غفل کا قائل ہو گیا نوٹ اور کوٹھی جو خریدی اور سود نوٹ بھی لینے نام کرا لیے اور اس میں لاکھوں روپیا شاہ پر اپنا قافل بکالیا دیکھو ایک تو سلطنت اور دولت گئی دوسرے مال متاع جو تھا و دنیا نام ہوا اس پر ڈگریاں بھی سوئیں اب شاہ میں صرف یک بینی و دو خوش و استخوان پرست باقی رہ گیا ہے سو یہ آدم غور لیم خصال اب استخوان غوری دشمنان شاہ کبر واسطے ہمارے ہمارے بھی چکھنے کو تیار ہیں رحمۃ اللہ علیہم جمعین استغفر اللہ و لا حول و لا۔

اندیشات ایک کمپنی چند حکام سودا گروں و دو ایک معتمد شاہی حوال سے دردمند و دلسوز شاہی ہوں اور متدین بشرکت صاحب الیخت کے مقرر ہو کر جو قرضہ شاہی ہے اور جس کی ڈگری ہو چکی اور جس جس کا دستکریاں یا رقم یا تمسک کی بابت ہے اور جس کی قسط بندی بھی ہو گئی عام اس سے کہ قارض ملازم شاہی ہو یا اسم فرمی یا بازاد سودا گروں یا مہاجن وغیرہ پس قیمت اشیاء جو واجب و عین المال ہے۔ اس کی اصل قیمت قائم کر کر اس قدر مسلم رکھا جاوے باقی بد۔ اور سند و تحمذ لاکت عمارات کا بھی بر معیت کمپنی و صاحب الیخت کے ٹھیک ٹھاکر حساب شاہی سب کا خود کر کر اوسیکو مسلم گروا کر اس کل قرضے اور اصل کی میزان کر کر نچل لاکھ روپہ تنخواہ شاہ کے جس میں سے وہ حصے۔ ماہانہ قسط قرضہ ادا کرتے ہیں۔ مگر قاضی ناہن الہکار آپ ہی شیرا دکر جاتے ہیں ہر قرضے کی قسط بندی منظر کر کر آسانی ادا کر دیا جائے۔ اور آئندہ کہ معاف ہو کہ کوئی نقد و جس قرض نہ دے ورنہ نالین اس کی سماعت نہ ہوگی۔ اسمیں تغلب سب نکل جاوے گا۔ بلکہ چھٹی کا دودھ بھی حرام خوروں کا لبوں پر اوسے گا برب قاضی کی حق نہ ہو جاوے گی سب بہ کار کے مشکو ہوئے۔ اور شاہ پھر کوئی دن زندگی کا چین اور استقلال سے گزرائیں گے۔ اگر یہ نہوا تو بچے قرض اور نقد اندیشی میں اب کام تمام ہو جاوے گا۔ اور ہو گیا ہے قابل نہ شرکت کی تسمیر دیانت الدولہ کے کہ واقعی اسم با سخی شخص کی رنگ وایا نادر ہے اور مطلع صاف۔

ملازم شاہی میں کسی بڑے آدمی ایسے ہیں جن کا حکم سرکار سے اخراج کلبے مگر حیل و حوائس انکے شاہ کا یہ نہیں چھوڑتے وہی بر باد اور بنام کرتے ہیں ادنیٰ بد وضعی بد معالگی اور باشتی نیک حرامی زمین سے آسمان تک روشن ہے وہ بھی مردود و محروم ہوں غرض شاہ کو ایسا سہل دیا جائے جس سے ہر سب سدا سے دور ہو جاویں جب تو عرض کہ نہ کو شفا ہوگی ورنہ تم حکیم خطرہ جان ہے۔

ساتھ اس کے علاوہ باہر کے قرضوں کے شاہ کا حساب لاکھوں روپیہ کے مال خانے اور توشہ خانے اور نقد منس وغیرہ کا جو ادنیٰ اہالی سے متعلق ہے محضور کہنی، صاحب اکینٹ وغیرہ اونسے سمجھا جاوے دیساری کا چوہا جب ٹھنڈا اور خوش مزاشقان پارہ دیکھ کر پیچھا تپے پھر اس سے ہلا نہیں جاتا غرض مال مست لوگ کھا کھا کر ایسے بھاری ہو گئے ہیں کہ مثل قاروں کے زمین کے میخ ہو گئے۔ نکالنے سے بھی نہیں نکلتے شاہ کیسے سے سرنگ لگے تو اور جاویں مگر کھایا پیسا سب خاک میں مل جاوے گا۔ چاہیے کہ پہلے ادھکا حال قال بویا بد صنا سنہال لیا جاوے ہند کے باشندوں کا تو خیریت سے کہیں زمین کے پردے پر کھوج بھی مل جاوے گا۔ اور جو حال کے پھلی ہے وہ اگر کہیں کشمیر کے آل میں غوطہ لگا کر سون کھینچ گئی تو ہزار ہا بھی حال ڈالیں اور نہا یو اور دیہان سو پکاریں مگر خبر بھی نہ ملے گی خبر شریط ہے۔

(تنبیہ) اب ایک اندیشہ باقی رہا کہیں کہیں کے ساتھ کھن نہ پس جاوے یا لکھنے کے ساتھ کوئی کوشش کا لکڑا ابان کر شلغم نہ کھا جاوے اس واسطے ہم سب اصحاب کو آگاہ کرتے ہیں کہ اس حساب کتاب اور تغلب اور بدر میں کہیں بیچارے منشی سعد صاحب کا کچھ روپیہ یا حساب کتاب جو قریب ۲۰ لاکھ روپے اپنا ذمہ شاہ کے بتاتے ہیں نہ مارا جاوے (اے صاحب اودہ اخبار میں ایک سوال کے جواب میں بڑے شش پنج میں ہوں یعنی ایک بزرگ مجھ سے دریافت کرتے ہیں کہ شاہ معلوم ہوئے زبان میں بیٹنی سفد صاحب لسان السلطان کہاں ہو گئے آپ بڑے زبان آدمی ہیں اور سائل زبان دراز اب براہ زبان وانی ضرور ایک جواب دہان شکن ایسا دیکھئے کہ زبان زد ہو جائے اور پھر سوال سائل زبان پر نہ آئے جراحات انسان لہا الیتام ۶ دالا یلنیام باجر اللسان تا لوگ آپ کو عجیب کہیں اور جواب کو عجیب آئیں یا عجیب الدعوات آئیں ۶

چند اصحاب یہ بھی متفہم ہیں کہ منشی صاحب بے نشان لاہر کان تھے صرف سے سر کے ثواب منور الدولہ کے نوکر رہے ادنیٰ جہن سے دربار شاہ تک راہ پائی اند کوئی کار نہ نہ تھا ذوالفقار الدولہ کی ناکار وانی اور کاہلی نے انکو محیط اور قابو یافتہ کر دیا وہ بیگ مینی و دو گوشت آئے تھے اب لاکھوں کے آدمی کہاں سے ہو گئے۔ جن کا ۲۰ لاکھ بادشاہ پر فاضل ہے جس کے وہ شاہ سے دعویدار ہیں اور چند کو بھی اور نوٹ شاہی دینے نام سے لیے اور عدالت میں آپ کو سوداگر لکھاتے ہیں نام ملازمت شاہی سے یہ عار ہے انکے پاس یہ دولت تمہاں سے آئی۔ کشمیر کے سوداگر اعلیٰ تو پیشینے کے ہیں اور وانی ایشینہ بافت اور سب بٹو فروش یا کتاب یا ماہی گیر یا قلی اس سر د ملک سے اگر ایک وقت کھانے کو ملے تب بھی باہر نہیں آتے۔ منشی صاحب یا آئیں بزرگ کس چیز کے سوداگر تھے ایک سوداگر کا اور فرقہ بھی ہے جو کابل ایران لاہور شملہ کلکتہ تک ہوتی ہے۔ سبحان اللہ دولت سن بھی کیا چیز ہے ہم اس کے جواب سے بھی قاصر ہیں۔ عقل کام نہیں کرتی مگر ہم اس قدر رائے دیجئے کہ منشی صاحب یہ کہیں کہ ہم نے منور الدولہ سے نیک صرف کیا تھا اور پھر چپکے سے لے لے کر مجھ رہیں ورنہ کشمیر لے گئے تو وہاں علداری جس بیدار مغز کی ہے ظاہر ہے وہ نہ ہو کہ وہ زر زر کشدر جہاں گج پنج۔

پھر ایسا داکوں تہ لگے گا حضرات کشامرو کی وفاداری اور شرافت اور خوبیوں کی ایک کتاب منشی صاحب نے تالیف کی ہے خداداد صحیفہ ہم پر نازل کر دے تو ہم بے لفظ تفسیر اس کی نہیں جس سے سب کو عبرت ہو اور حیرت ع۔ من خوب سے فشتا سم ملیں بے وقاراً فقط راقم کلمتہ الخیر (ادعہ اخبار مطبوعہ ۴ جون ۱۸۶۳ء صفحہ ۵۷ ۵۸ ۵۹ لغاتہ ۱۳۷۷)

## کوالیف شاہ اودہ

نامہ نگاران اخبار نامہ اردہ کا میڈ مقام موچی کہہ رہے ہیں کہ یہ سراپا نیا زعزمہ دراز ہو کہ آپ کی طرف سے اس بات کا مجاز ہے کہ گاہ گاہ بارگاہ سلطانی کے اخبار کہ سلطان الاخبار ہے آپ کی خدمت میں لکھا کروں مگر کثرت کار و دہجوم ادکار سے لکھنا

نے بمقتضائے اتحاد اور اسی وجہ بیدار مغزی سے بادشاہ کو مواخذہ دیوائی و فوجداری سے بری الذمہ کیا کہ جی کھول کے ایسے معاملات کارندوں سے کچھ لیویں لیکن معضل معلوم نہیں کہ اصلاح ان امور میں کون کارندہ ذریعہ خیر خواہی ہوا۔ آئندہ جو دریافت ہو گا عرض کریں گے فقط

دور بین

(اددہ اخبار مطبوعہ ۲۵ جون ۱۹۶۲ء صفحہ ۴۲۵)

### ”دیوان افسر“ بقیہ صفحہ ۱۳

چومی اہلیس نے اگر ذوقِ غیبت گو  
قطعات ۶ میں: ۱۔ لغت و منقبت۔ ۲۔ تہنیت، جلوس، فحش  
وغازی الدین حیدر) ۳۔ تالیخ غزل صحت سعادت علی خاں (مادہ  
”تہایا بتا مید سجان پاک وزیر الممالک میان دو عیب“: ۱۲۱۸-۴ تالیخ  
وفات مفتی غلام حضرت (مادہ) ”روح نے غلامیں کیا ہے مقام: ۱۳۳۵  
۵۔ تالیخ تھاکر دوارالالہ فتح چند دھچن رام“ فیض مجسمہ تھاکر دوار ۱۱  
(۱۸۷۱ سمیت) ۶۔ قطعہ تالیخ وفات مصحفی۔ رباعیاں جن میں  
ایسے دوہیتی قطعے بھی شامل ہیں جن کی بیت اول مصرعہ ہے ۱۳ ہیں۔ دو  
رباعیاں یہ ہیں:

افسر عمر عشق دل سے کیا نامعلوم  
جی: صلح ہم سے شاد ہونا معلوم  
مثل شب سحر عمر رقت میں کٹی  
آرام سے غیر مرگ سوتا معلوم  
ہم بنزم کی تیرے بات ہم نے کافی  
یا خیمے کی شب قنات ہم نے کافی  
بد ہو اس قدر کہ پھر بات نہ کی  
رور کو کے تمام رات ہم نے کافی  
دیوان کی بیت آخر یہ ہے:

ہو علی حیب رہ بعلطے علی  
گلشن عالم میں بعشرت مقیم  
دیوان میں ورق ۱۳ الٹ سے (۹) تک حاشیے میں نشر  
جس کے آغاز کی عبارت یہ ہے: ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ مثل نوسو  
چوتے کھا کے بی بی کو طلی اس کا اصل مطلب یوں سنا جاتا ہے:

دشوار ہے اور نہ لکھنا ناگوار چار دنا چار یہ پند سطور مسطور ہوتی ہیں امید کہ  
شرف قبول پائے اور آپ کے پروج اخبار میں چھپ جائے کئی سال سے  
پیشکشہ بالی بیہاں کا حال بری منوال دیکھتا ہے کہ بہت سے دولہ جمع ہو کر  
کچھ میں لوں کچھ تولے کر رہے ہیں اور دولت خانہ سلطانی کو خالی کر کر اپنا  
گھر بھر رہے ہیں۔ انھیں کارندوں کے کردار سے یہ سرکار عالی و فزاد گورنمنٹ  
انگلشیہ کے دربار میں غیر منظم اور غفلت شہا بظہر الی گئی اور ایک عالم میں  
اس سلطان عالم کی بنائی ہوئی خلق نے ناحق اس شاہ بیگناہ کو بدنام  
کیا اور ان کو تہویران کو الزام دیا ان پر الزام اس وقت لا کلام ہونا  
کہ ان کا کوئی حکم باعث خلل نظام نہ تھا جس حضرت کی کیسیت یہ ہے کہ  
ہر ہر کام کا انتظام اس کا رخاندہ کے مدار المہام کے یہ اقتدار میں دیا ہے  
اور اپنے کو اس کے خیر و شر سے بری کیا ہے کسی طرح کا دین لین اپنے ذمہ  
نہیں لیتے اور کسی متک اقرار نامے یا حسابات کا رخاندہ پر دستخط  
نہیں کرتے ہم ان کو غافل تب کہتے کہ قباجات پھیر نہ لیتے اور پر امیسی  
نوٹوں کا معاملہ بے تصفیہ چھوڑ دیتے اس کا قہر یوں ہے کہ بادشاہ نے  
کئی لاکھ روپے اپنے کارندوں کو حوالے فرمائے کہ کئی قطعہ مکان بنام  
بنگلہ عالی شان سلطان مول لپیوں اور قباجات داخل خزائنہ سلطانی  
کر دیوں محو ان کارندگان خوش اطوار کے کردار سنیں کہ چند کوٹھیاں  
تو خرمیں مگر قباجات احمد محمود کے نام لکھوائے اور بادشاہ سے  
یہ کہہ دیا کہ پیر و مرشد خانہ زاد نے حسب فرمان واجب الادغان مکان  
مول لیا اور غلامان شاہی کا اس پر قبضہ کر دیا باقی رہا قباجات سونہن  
ضروریات کے سبب بندے کے ہاتھ میں ہیں۔ اب یہاں ہوشیاری  
و دانش شکاری اس بادشاہ خجستہ اختر مردوت پیکر کی سننے کہ اس وقت  
کثرت مردوت اور شدت رافت سے چپ رہ گئے اور بھولے بنکر  
درگزر فرمایا اور ایک عرصہ دراز تک خاموش رہ کر رنگ دیکھا کئے آخر  
جب دیکھا کہ یہ لوگ تمام ہضم ہی کرنے کی فکر میں ہیں تب کئی بار بطور  
تذکار ان قباجات کو پوچھا لوٹوں کا ذکر کیا مگر انھوں نے مال مردم  
خوری کے طریقے سے سمجھا دیا اور ایک پرزہ نہ دیا تب نو بادشاہ نے  
منگ طلبی کی اور جس طرح بنا پر قباجات کو بدلو اپنے نام کر لیا اور نوٹ  
جو جو دھتے وہ لے لیے جو عدم اطلاع میں سلطان عالم کے بک گئے  
وہ واپس لے گئے وہ لے لیے ہیں اب دیکھئے کہ یہ ہوشیاری ہے یا غفلت  
شکاری بیدار مغزی ہے یا نا تجربہ کاری۔ ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ گورنمنٹ

# غالبیہ — دوسرا باب

اکبر علی خاں

اس بار غالبیہ کا دوسرا باب شایع کیا جا رہا ہے۔ اس میں ایسے حضرات کی اطلاعات کو نقل کیا گیا ہے جو غالب سے ملاقات کے مٹی ہیں۔ غالب بڑے وسیع تعلقات والے تھے۔ ان کی شہرت بھی کم نہ تھی۔ اطراف و جوانب سے جو لوگ دہلی آتے تھے ان میں سے نہ معلوم کتنوں کے لیے غالب کی ذات باعث کشش ہوتی ہوگی۔ خود دہلی بھی مجمع صاحبان تصانیف و تالیفات تھی اور ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جو غالب کو نہ جانتا ہو مگر غالب کے اس وسیع حلقے میں سے صرف چند اشخاص ہی ایسے نکلے جنہوں نے اپنی ملاقات کو قلم بند کیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر ناسف کی بات یہ ہے کہ ان میں سے بعض کی حیثیت صحیح معلومات کے پیش نظر مشکوک ہے۔ مثال کے طور پر امجد علی اشہری کا بیان سراسر غلط معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ نہ صرف غالب کا الہ آباد جانا کسی اور ذریعے سے ثابت نہیں ہوتا بلکہ آخر عمر میں کوئی بھی سفر قرین قیاس نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اشہری نے اپنی کم عمری کی بنا پر کسی دوسرے صاحب کو غالب سمجھ لیا ہو۔

اسی طرح صغیر لکڑائی کے بیان کے بعض حصے بھی غور طلب ہیں جنہیں بغیر پوری جانچ پڑتال کے قبول نہیں کرنا چاہیے۔ ہاں خوش علی شاہ قلندر اور ریاض الدین امجد کی تحریریں اپنی قدامت کے لحاظ سے بڑی اہم ہیں اور ان کی صداقت پر بھی کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔

آج کی صحبت میں ان سب تحریروں کو پیش کیا جا رہا ہے، یقین ہے کہ ان کے ذریعے غالب کی تصویر کو کچھ ایسے رنگ ملیں گے جو ان کی شخصیت کو نمایاں کرنے اور ان کی تعارفی علامات کو زیادہ یقینی اور مضبوط بنانے میں مدد دیتے ہیں؛

## نذر کرہ غوثیہ ————— سید غوث علی شاہ قلندر

ایک روز ہم مرزا فوشہ کے مکان پر گئے۔ نہایت حسن اخلاق سے ملے۔ سب فرشتہ نگار آکر مل گئے۔ اور ہمارا حال دریافت کیا ہم نے کہا کہ مرزا صاحب ہم کو آپ کی ایک غزل بہت پسند ہے۔ علی الخصوص یہ شعر:

تو نہ قابل ہو کوئی اور ہی ہو      تیرے کوپے کی شہادت ہی سہی  
کہا صاحب یہ شعر تو میرا نہیں کسی استاد کا ہے فی الحقیقت نہایت ہی اچھا ہے۔  
غزل مرزا فوشہ

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی      میری وحشت تری شہرت ہی سہی  
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے      کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے      غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی  
اپنی ہستی ہی سے سو جو کچھ ہو      آگہی مگر نہیں غفلت ہی سہی  
عمر ہر چند کہ ہے برق حسرام      دل کے خوں کر سبکی فرست ہی سہی  
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں      نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی  
کچھ تو دے اسے فلک نا انصاف      آہ و فرباد کی رحمت ہی سہی  
ہم بھی تسلیم کی خوڑا لیں گے      بے نیازی تری عادت ہی سہی  
یار سے چھوڑ چلی جائے اسد      گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

اس دن سے مرزا صاحب نے یہ دستور کر لیا کہ تیسرے دن زینت المساجد میں ہم سے ملنے کو آتے اور ایک خان کھائے کا ساتھ لاتے۔ ہر چند ہم نے عذر کیا کہ یہ تکلف نہ کیجئے مگر وہ کب ملتے تھے۔ ہم نے ساتھ کھانے کے لیے کہا تو کھنے لگے کہ میں اس قابل نہیں ہوں سوخا رو سیاہ و گندہ گار مجھ کو آپ کے ساتھ کھانے ہوئے شرم آتی ہے الذی اولئس کامضائقہ نہیں۔ ہم نے بہت اصرار کیا تو الگ طشتری میں لے کر کھایا۔ ان کے مزاج میں کمال کسر نفسی اور فروتنی تھی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ مرزا صاحب علی بیگ سرور صنعت فسانہ عجائب لکھنؤ سے آئے۔ مرزا فوشہ سے ملے۔ اثنائے گفتگو میں پوچھا کہ مرزا صاحب ارد زبان کن کتاب کی عمدہ ہے۔ کہا: چار درویش کی۔ میاں رجب علی پورے، اور فسانہ عجائب کیسی ہے۔ مرزا بے ساختہ کہہ اٹھے: اچی لا حول ولا قوۃ اُس میں لفظ زبان کہاں۔ ایک تک بندی اور بھٹیاری خانہ جمع ہے۔ اُس وقت تک مرزا فوشہ کو یہ خبر نہ تھی کہ یہی میاں سرور ہیں جب چلے گئے تو سال معلوم ہوا۔ بہت اندویش کیا اور کہا کہ ظالمو! پہلے سے کیوں نہ کہا۔ دوسرے دن مرزا فوشہ ہمارے پاس آئے۔ یہ نقد سنایا اور کہا کہ حضرت میرا مہجور سے نادانستگی میں ہو گیا ہے۔ آئیے آج اُن کے مکان پر چلیں اور کل کی مکافات کرا لیں۔ ہم اُن کے ہمراہ ہو لیے۔ اور میاں سرور کی خدمت گاہ پر پہنچے۔ مزاج پرسی کے بعد مرزا صاحب نے عبارت آرائی کا ذکر کیا اور ہماری محاورت مخاطب ہو کر بولے کہ جناب مولوی صاحب رات میں نے فسانہ عجائب کو جو بخیر دیکھا تو اُس کی خوبی عبارت اور لکھنی کا کیا بیان کروں نہایت ہی فصیح و بلیغ عبارت ہے۔ میرے تئیں میں تو ایسی عمدہ نثر نہ پہلے ہوئی نہ آگے ہوگی اور کیونکر ہو اس کا مصنف اپنا جواب نہیں رکھتا۔ غرض اس قسم کی بہت سی باتیں بنائیں۔ اپنی خاکساری اندان کی تعریف کر کے میاں سرور کو نہایت مسرور کیا۔ دوسرے دن اُن کی دعوت کی ہم کو بھی بلایا۔ اُس وقت بھی میاں سرور کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب کا مذہب یہ تھا کہ دلائلاری بڑا گناہ ہے اور درحقیقت یہ خیال بہت درست تھا۔ المؤمن من مسلم المسلمون من یدک ولسانہ

مباش در پے آزار و ہرج و مرج ابی کن      کہ در طریقت با غیر ازین گناہے نیست

ایک دن ہم نے مرزا غالب سے پوچھا کہ تم کو کسی سے محبت بھی ہے؟ کہا: کہ ہاں حضرت علی مرتضیٰ سے۔ پھر ہم سے پوچھا کہ آپ کو؟ ہم نے کہا کہ وہ صاحب آپ تو مغل سپہ سالار علی مرتضیٰ کی محبت کا دم بھریں اور ہم ان کی اولاد کہلاتے ہیں اور محبت نہ رکھیں کیا یہ بات آپ کے قیاس میں آسکتی ہے۔ (۱۰۰-۱۰۲)

ایک روز راقم خدمت میں باصر تھا کسی شخص نے مرزا نوشہ صاحب کے انتقال کی خبر سنائی۔ آپ نے فرمایا: اللہ و اٰخالیہ رحمہم۔

کمال و معنوی رہ گیا اور نہ بچہ بچے اٹھارے  
سدا نہ بچولیں تو ریاں اور سدا نہ سادے  
اہل کو ٹھکڑو اور اٹھائے میت لوہار  
سدا نہ جو بن تھر رہے اور سدا نہ جیوے کوئے

شہد م کہ در روزگار کہن  
چو اورنگ از غصہ شد تن  
شده عنقریب شاہ صاحب سخن  
بفرود سی آمد کلاہ مہی  
نظامی ملک سخن شاہ گشت  
بسر حیر اشعار سعدی رسید  
چو اورنگ سعدی فروز زکار  
وزاں پس جو زبنت بجائی رسید  
چلی جاتی ہے دان خلقت خدا کی  
چو اورنگ سعدی فروز زکار  
وزاں پس جو زبنت بجائی رسید  
چلی جاتی ہے دان خلقت خدا کی  
نہایت خوب آدمی تھے عجز و انکسار بہت تھا۔ فقیر دست بدر جو غایت اور خلقت از حد تھے۔ ایک روز ہم ان کے پاس گئے تو انہوں نے اپنے یہ دو قلعے پڑھے تھے:

فصحت اگر دست دہر مقتدر انگار  
ز ہزار از ان قوم مباحثی کہ فریبند  
ساقی و شیشی و شرابی و سہرودی  
حق را بسجودی و تہی را بدرودی

بروز حشر الہی چو نامہ علم  
بکن مقابلہ آن را ز سر نوشت ارل  
کنند باز کہ آن روز باز خواہن است  
اگر زیادہ دکم باشد آن گناہن است  
رند مشرب بے شر، رحم دل تھے۔ اور فن شاعری میں تو اپنا جواب نہ رکھتے تھے لیکن افسوس یہ ہمارے محب بھی حل دیے۔  
ندی ناؤ کا بیٹھا پلک ایک کی پریت  
ہم دیکھیں جلکت جات ہے بلکہ دیکھے ہم جاتی  
ہم تو بیٹھے راہ پر کس کس کو پچھتا میں  
(۳۵۵-۳۵۶)

سرور ریاض — شیخ محمد ریاض الدین امجد

بیان قلعہ معلیٰ میں جانے کا اور جناب تنغی عن الالقب مرزا اسد اللہ خاں غالب دام افضاہم کی ملاقات سے لطف اٹھانے کا:  
چھیسویں جولائی ۱۸۶۰ء مطابق ۶ محرم ۱۲۷۷ھ کو صبح کو اٹھا۔ دہلی کے قلعے میں اکبر آبادی دروازے سے پہنچا۔ یہاں پہلے چھوٹے چھوٹے کچے مکان ہندوستانی طور کے غریبوں نے اور بڑے بڑے انگریزی وضع کے بادشاہ زادوں اور امیروں نے بنائے تھے۔ ہر طرح کا تکلف تھا، خوب بتائے تھے لیکن بہ نظر صفائی ان کو سرکار ابد اقتدار نے سمار کر دیا۔ میدان سمہوار کر دیا۔ دیوان عام میں خاص گورن کا مقام ہے۔ اور دیوان خاص میں عام صاحب لوگوں کا قیام ہے۔ دیوان عام آگرے کے دیوان عام سے چھوٹا ہے اور دیوان خاص آگرے کے دیوان خاص سے بڑا ہے۔ اور سامنے مہتاب باغ ویران پڑا ہے۔ لیکن بادشاہی چھتہ نا حال دیسا ہی بنا ہے۔ یہ نہیں ٹوٹا ہے۔ پہلے یہاں دکانیں تھیں بازار آباد



تھا ہر شخص شاد تھا کہتے ہیں کہ یہ جگہ نکال تھی۔ چھل چھلا کر نرا در آدمی چڑھ جاتا تھا۔ بول چال اوجھوں کی بن جاتی تھی۔ جو صلہ بڑھ جاتا تھا۔ وہاں سے نکلتے دروازے سے نکل کر سرور داس کے باغیچے کے بیچے سو کر سننے میں آئے۔ ابرہہ پنچا اور سلیم گڑھ اور تلی تھیری کی طرف ددر سے دیکھ کر کہ پاس جانے میں دیر ہوئی تھی، نہالے والیوں کے دیکھنے کی اور نکم مود گھاٹ پر آئے کی جلدی تھی۔ نکم مود کے گھاٹوں پر گیا۔ ان گھاٹوں کی اچھی تعمیر ہے۔ عمارت دلپذیر ہے۔ سچتہ میں خام نہیں بد بنائی کا نام نہیں۔ بندہ ان کے گھاٹوں کے برابر نہر کے گھاٹوں سے بہتر نہر میں، ہر شرم کی نہائی تھیں کوئی نہائی تھی کوئی بالوں کو لٹکاتی تھی۔ کوئی ماہ پارہ سورج کی پوجا کرنی تھی اور کوئی زہرہ حبیبیں ماننے پر قشفہ بھرتی تھی۔ رخصتوں پر چھلے لگاتی تھی اور نکم مود گھاٹ سے بڑھ کر نکم مود دروازے سے نکلا میگہ زمین کی طرف چلا۔ یہ دور بڑے انگریزی مکان میں نہایت عالی شان میں اور نہر کے کنارے پر چھوٹی لچھوٹی گھر لگا ہوا بڑے نمائش کی جی ہیں۔ اندر پتلیاں لگی ہیں۔ باہر ان کا عجیب نماشا تھا بڑی دیر تک دیکھا گیا۔ بن اس کے ہوا کھاتا ہوا بادل پورے میں گیا۔ پھر منصور علی خاں کی جہلی میں کہ اب بھی وہاں عمارت وسیع اور مکانات رفیع، دروازہ عالی شان، مکلف مکان صحن کشادہ، صاف گلی کیچے شفاف موجود ہیں، لیکن آدمی مفقود ہیں، مونا باہر ابیکم کے باغ میں آیا۔ یہ باغ بہت ادا سنہ پیرا سنہ پایا۔ اب کمپنی باغ اس کا نام ہے۔ کیفیت کا مقام ہے سرکار دولت دار نے نئے سرے سے مرتب کیا ہے روش بٹر لیں سے درست کر دیا ہے۔ بیچ میں نہر جاری روز بروز بڑی طیار دی ہے۔ روشیں بلند میں بٹر لیں اہل فرہنگ کو پسند ہیں۔ ہر طرف باغ میں گجیاں دواں ہیں انشاں دیں رواں ہیں۔ روشوں کے کناروں پر دوب لگائی ہے اچھی رنگ جانی ہے، غرض کہ ام اور جان اور نو سہری کے پرانے بیڑھے اور بیٹے مولسری کے درختوں کے نیچے گرے ہوئے پھولوں کے ڈھیر تھے۔ خدا بخش نے دو چار پھول اٹھائے ایک ہار گوندھا تین گجرے بنائے۔ اور پھوڑے سے مرزا نوشہ کے مکان پر جس کا ذکر آگے آئے گا گر پڑے سو وہیں چھوڑ آئے۔ وہاں سے غرض پورے میں جہاں عام لوگوں کی بستی تھی اور علی انھوں میں نیاز علی نے پہلے یہاں سکونت کی جہلی لی تھی پنچا۔ وہاں سے سرائے میں آیا۔ یہاں تین دروازے عالی شان میں اور بیچ میں ایک دروازہ ہے اس میں خدا بخش جیاط کی دکان ہے۔ اب بھی پانچ چار وہاں بڑے بڑے مکان ہیں پھر چاندنی پوک میں ہوتا ہوا ملی ماروں میں پوکشیر افغان خاں کی بارہ دری میں جہاں جناب اسد اللہ خاں غالب عورت مرزا نوشہ رہتے تھے گیا۔ مرزا کی ملاقات سے شرفیاب سعادت ہوا۔ سبحان اللہ ذات جامع الکمال کے اوصاف قالح از شرح و بیان ہیں۔ یہ سر آمد زبان و اماں شیراز و صفا ہاں ہیں۔ معتقنات روزگار انیس الطبع، قدیم الوضع، عالی وقار و الاتبار، ناخدا سے سفینہ سخن مدیا، درمکنائی بحر معنی یود، ی آسمان زمین ذی کمالی، نردبان نازک خیالی مجموعہ اور فن حردندی شیرازہ اجزائے جہان یعنی بندی مہر سپر بلا غلت اسد بشیرہ فصاحت و شگلا قوری روشن طالب تن تو یہ ہے کہ شعر ای ماضی و حال ہر فن شاعری میں غالب۔ قدیمیانہ نہیں بلکہ داز، اکبر اکباد کے سارے انداز اکثر سے ہوئے سفید کچھ سیاہ داز می کے بال، گورے چہرے تو صحت بدرجہ کمال لازالت شاموس جلا غتہ طالعاً و غماح فضا حاتہ متقاطعا۔ میاں نیاز علی نے میری طلت اشادہ کیا کہ یہ بھی شاعر ہیں۔ اس فن میں کچھ باہر ہیں۔ فرمایا کہ کچھ سنایے، طبع کے جوہر دکھائیے، غرض کہ یہ سچ دواں نے دوزخ لیں ایک فارسی دوسری اردو کی سنیں۔ مرتزلے ستائشیں جس کے سرادار نہ تھا فرامیں۔

غزل فارسی

شنیدم از صبا من آید انیک شہسوار من      زبان دادم کہ بہر خبر بہ تعظیمش عبا من  
نمی آید صبا اکنون ز مدت بر فراز من      عبا رطاط و کشتن شاید این عبا من  
گذارے باغبان مار لگان دردی ظلم      کہ گھمانیستند این لخت لاند کنار من  
بدامادی سخن پر دازاں لو کہ تداہستم      عروس فلک شرب می نشیند در کنار من  
ریا حق آرزوی وصل آں گل چاک گردیدم  
کہ زین سودا چو آتش سوخت از مر مشق فائز من

غزل اردو

بھڑہ گئے گھر میں مجھ ناکام کے      کٹ گئے دن گردش ایام کے

وہ اٹھے پہلو سے ہم بیٹھے رہے      دل کو سینے کو جگر کو تھام کے  
لا سے ہاتھوں ہاتھ اہل کاروں      در نہ ہم تھے ایک دو ہی گام کے  
ہاتھ اٹھاؤ سہرا ہنر ہاں قافلہ      اور ہیں ہم ایک دو ہی گام کے  
عشق جس کو ہے وہی انسان ہے      در نہ یہ ب آدمی ہی نام کے  
یہ صدائے تینس تھی اور جڑ بندوق      ناقہ نیلی کو ٹھہرا انتہام کے  
تب سے اک فرصت ہے تیرے عشق میں      ولولے میں ابجڑے سر ہام کے

خوب لکھی ہے غزل قم نے ریاض  
کیوں نہ ہو قابل ہو تم انعام کے

اور اسی غزل میں مرزا کے ایک شعر میں دوسرا شعر اپنا ملا کر چارہ مصرعوں کا ایک قطعہ بنایا تھا۔ خیر وہ بھی سنایا تھا۔

قطعہ

اب نہیں ہیں آپ کی خدمت کے ہم      رات کے دن کے نہ صبح و شام کے  
عشق نے غالب نیکو کر دیا      در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

حبیب یہ زبان پر لایا تو مرزا نے رستہ میر فرمایا کہ اسے کبھی پیپ رومز میں کہو کہ ضعف نے غالب نیکو کر دیا یا دہریے غالب نیکو کر دیا۔ عشق کیسا عاشقی  
کادہ زمانہ نہ رہا پھر ارشاد کیا کہ رستی زبان میں اچھے معنی نکالتے ہو، خاصے شعر ڈھالتے ہو۔ الحاصل دلی کے ثقات لکھنؤ کے حضرات ہندو مسلمان  
پیر و جوان ملکر ایک لڑکا بھی خیر آباد کا رہنے والا آفت کا پرکا لہ مولوی فضل حق کا نواسر سن میں ذرا سا قطعی میر پڑھتا تھا بات بات میں لڑتا جھگڑتا تھا حاشیہ  
نشینان بساط ادب تھے، اہل کمال سب کے سب تھے بعد مرزا نے تین ہندو شیک اپنی مقنیوں کے برائے۔ لوگ روئے پیٹے چلائے۔ وہ ہند  
میں نے طلب کیے مرزا نے اپنے درست خاص سے لکھ دیتے۔

مرثیہ

ہاں اے نفسِ بادِ سخن شعلہ نشاں ہو      اے دلہنوں چشمِ ملائیک سے رواں ہو  
اے زمر مرثیہ نمِ لبِ عیسیٰ پہ فغاں ہو      اے ماتمیانِ شہِ مظلوم کہاں ہو  
کبڑی ہے ہیرت بات بنا۔ گئے نہیں بنتی      اب گلو کو بغیر آگ لگائے نہیں بنتی

تاب سخن و طاقتِ عفو غا نہیں ہم کو      ماتم میں شہِ دیں کے ہیں سودا نہیں ہم کو  
گھر بھونکنے میں اپنے مجاہد نہیں ہم کو      گر چرخ بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو  
یہ سزگ نہ پایہ جو مدت سے بجا ہے      کیا خمیہ شبیر سے رستہ میں سوا ہے

کچھ اور ہی عالمِ نظر آئے ہے جہاں کا      کچھ اور ہی نقشہ ہے دل و چشمِ رزباں کا  
کیسا فلک اور ہم جہاں تاب کہاں کا      مہر کا دل بے تاب کسی دوحہ جاں کا  
اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے  
گرتا نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے

مرزا نے فرماتے تھے کہ یہ حصہ دیر کا ہے۔ وہ مرثیہ گوئی میں فرق لے گیا ہے ہم سے آگے نہ چلانا تمام رہ گیا۔ (ص ۲۱-۲۴)

اُس دن شہادت کی مات تھی۔ لیکن تعزیر داری کا کیا ذکر یہ عجیب بات تھی۔ اول تو وہاں پہلے ہی تعزیر داری نہیں ہوتی تھی دوسرے قند کے

سب سے کسی میں وسعت نہ رہی زیادہ تر کم ہو گئی۔ سچ جو پوچھ تو یہاں ہر ماہ محرم ہے۔ ہر دم تازہ دم عالم ہے۔ اب بھی قدیم مکانوں میں مقفیل ہوئی ہیں۔ جیسے عادل علی خاں اور عالیہ بیگم کے یہاں۔ سودا ہاں بے سرو سامانی ہے بڑی پریشانی ہے۔ جہاں بڑی ہیلاری کے علم تھے۔ اب ان کا نشان بھی نظر نہیں آتا ہے امام باڑہ دیکھا نہیں جاتا ہے۔ ایوسف مرزا اور حسین مرزا کے یہاں گواہی دہی کی ہوئی ہے۔ وہی بقول جناب فیض آباد اسد اللہ خاں غالب کے کہ اسے بھی مرنے لکھے تو ایک کا لکھے تو دوسرے کا کیجئے جب تمام شہر برباد ہو کر بکرا جائے تو کیا خاک بن آئے (۱۳۴-۱۳۵)

دوبارہ حاضر ہونا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں اور دیکھنا ایک مجتہد بکا اور جانا اکثر بڑے بڑے کوچوں میں اور معائنہ کرنا غلام خوش اسلوب کا یکم اگست ۱۸۹۰ء (دہرہ میں محرم ۱۲۷۷ ہجری) صبح کو جناب ستی عنی اللہ اللہ خاں غالب کے مکان پر آیا۔ انھوں نے اگلے پچھلے آگرے کے باشندوں اور میلوں کا تذکرہ فرمایا۔ فارسی کا دیوان دکھایا اندر میر طالب علی اور میر شیر الدین حسین اور میرزا تقی بیگ کو تو ال اور دیکھ کر عال کے جلسوں کا جو آگرے میں گزرے ہیں جس عہد میں یہ بھی آگرے میں تھے سنایا۔ دیر تک حاضر رہا اور دل میں یہ کہا کہ کیا خدا کی قدرت ہے زمانہ کہیں جوہر سے خالی نہیں رہتا وہ چار اہل کمال سب جاوید ہیں انھوں نے کہ قدردان نالودہیں زمانہ ماتمہم میں کیسے فاضل اہل شاعر بے بدل اسی شہر میں ہیں میں ہوتے تھے۔ غلوت کہ وہ عدم میں سونے لگے علی الخصوص ۱۲۰۹ ہجری میں خواجہ میر درد صاحب کیسے صاحب کمال اہل قال باعال ہوئے جن کا کلام معجز و تمام درد مندان عشق کو تریاقِ حیرت کا تر دکھاتا ہے اور یارِ ان محبت پر کارِ مسیحائی کرتا ہے۔ مردہ دلوں کو زندگی کا مزہ آتا ہے۔ زان بعد ۱۲۲۵ھ میں جناب میر تقی میر صاحب ریختہ گوئی میں صاحب ایجاد ہوئے اہل شعرا کے استاد ہوئے۔ اقلیم سخن کے تفسیر قدرت میں آئی انھوں نے صدائے کوس لمن الملکی بلند فرمائی۔ پھر میر سوز صاحب کی آتش بیانی نے حاسدوں کو جلایا۔ وہ تحریر فرمایا کہ آج تک روشنی بزم سخن ور کی ہے۔ سچ جو پوچھیے تو انھیں لوگوں سے ایجاد شاعری ہے۔ اور وہ جو میاں نصیر تھے تو یہ بھی اس فن میں بے نظیر تھے۔ بعد و حسرتی اور منول اور شفیقہ ہوئے۔ لوگ ان کے کلاموں پر بھی فریفتہ ہوئے۔ زان بعد خان معروف اور عارف اور احسان کا زمانہ آیا۔ انھوں نے اس فن میں کمال ہم پہنچایا۔ بکے شاعری کو خوب چمکایا۔ اور ذوق تو ملک الشعرا تھے۔ اپنے عہد میں لکھتے تھے۔ اور مومن خاں شخص جاوید میان غیب طرح کا انسان تھا۔ اس کی معجز بیانی سے بات ہی سر ملاتے تھے اور آدمی ہی شناس اس قدر چپ ہوئے تھے کہ بیت بن جاتے تھے۔ لیکن سب کی ایک ہی ہانگ تھی ہمیشہ طرز عاشقانہ میں منہ کھولتے، بکلاف ناز و آتش کریم ہزار داستان تھے۔ سب گھر بولتے تھے موتی روئے تھے۔ اب سرف مرزا کا دم ہے سو خدا قلم رکھے اس شہر میں و ایم رکھے خیر زات رخصت ہو کر بازار میں آیا۔

(ص ۵۶-۵۷)

## غلام غوث بے خبر

آپ کا خط اخیر اکبر پر آیا اور میں ذمہ کے شروع میں دہرے کو جانے والا تھا۔ خیال ہوا کہ دہلی پہنچ لوں، حضرت غالب سے مل لوں تو پھر خط کا جواب، ملاقات کی کیفیت سب ایک ہی دفعہ لکھوں۔

اس کی حقیقت یوں ہے کہ چھٹی ذمہ کو یہاں سے روانہ ہوا، رڑکی میں لشکر سے جا ملا۔ جب وہاں سے کوچ ہوا تو حکم ہوا کہ اب دہلی نہ جاؤ گے، مگر پتہ پہنچ کر موقع ملا، جی نہ مانا، دہرے کی خدمت لے کر دہلی گیا۔ احباب سے ملنا، شہر کا دیکھنا، مزارات کی زیارت کرنی وہ دن میں کیا کرتا۔ بہر حال اور۔ دن سے ایک بار، حضرت غالب سے دو بار ملا، اور انھیں دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ فی الواقع اب وہ پیر خانی ہو گئے ہیں، اور بڑی بے لطفی یہ ہے کہ سامع بالکل باطل ہے، لکھ کر باتیں ہوتی ہیں، عرصہ دراز کے بعد ملاقات ہوئی، جی چاہے کہ بہت سی باتیں کیجئے، لیکن میں بھلا کہاں تک کیجئے۔ مگر ہوش دھوس بہت درست خوشی طبیعت اور طرافت کا وہی عالم، یہ خلافت مولوی صدر الدین خاں کہ ان کے حواس میں بھی فتنہ رکھی ہے۔

(مکتوب بنام عبدالرزاق شاہر بخوار احوال غالب ۳۷)

## خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی

ایک مرتبہ ہم لکھنؤ سے کشمیر جا رہے تھے، اتفاق سے کچھ دیر کے لیے دہلی آ کر پڑے، سرائے میں قیام کیا پھر اسٹیشن پر جانے کے لیے اڑکھڑے سے بگھی منگوائی، ابھی بگھی آئی تھی کہ یکایک ہم کو خیال ہوا کہ حسن اتفاق سے دہلی آنا ہوا ہے تو مرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے، فوراً بتلی ماروں کا محلہ دریافت کر کے جانے کو مستعد ہوئے، کچھ دور چل کر لوگوں سے پتہ دریافت کیا، اتنے میں ایک صاحب ملاقاتی مل گئے، خیریت پوچھنے کے بعد کہنے لگے، چلیے میں مرزا صاحب سے ملاقات کرادوں۔

مرزا صاحب کا مکان بچتہ تھا، ایک بڑا پھانک تھا جس کے بغل میں ایک کمرہ اور کمرے میں ایک چارپائی بگھی ہوئی تھی، اس پر ایک خفجہ الجبتہ آدمی انگڑی رنگ، اسٹی بیسٹی برس کا ضعیف العمر بیٹا ہوا، ایک جلد کتاب سینے پر رکھے ہوئے، آنکھیں لڑوٹے ہوئے پڑھ رہے تھے، یہ مرزا غالب دہلی ہیں۔ جو بگمان غالب دیوان فانی ملاحظہ فرما رہے ہیں۔

ہم نے سلام کیا لیکن بہرے اس قدر تھے کہ ان کے کان تک آواز نہ گئی، آخر کھڑے کھڑے واپس آئے کا قصد کیا تھا کہ غالب نے چارپائی کی پٹی کے سہارے سے کرڈٹ بدلی اور ہماری طرف دیکھا، ہم نے سلام کیا، بے شکل چارپائی سے اتر کر فرش پر بیٹھے، ہم کو اپنے پاس بٹھایا، تلم دان ادا کاغذ سامنے رکھ دیا، اور کہا: آنکھوں سے کسی قدر دھتتا بھی ہے لیکن کانوں سے بالکل سنا نہیں دیتا، جو کچھ میں پوچھوں اس کا جواب لکھ کر دو، نام و نشان پوچھا، سہارے ساتھ جو صاحب گئے تھے ہر چند انھوں نے تعارف کرانے کی کوشش کی مگر بے سود ہوئی، جب ہم نے نام و پتا لکھا تو کہا: تجھ سے ملنے کے ہو تو مرزا کچھ نہ کچھ کہنے ہو گے، کچھ اپنا کلام بھی سنو یا ہم نے کہا ہم تو آپ کا کلام زبان مبارک سے سننے کی غرض سے آئے تھے، بہت دیر تک اپنا کلام سنایا کیے، پھر اصرار کیا کہ تم بھی کچھ سننا: ہم نے یہ مطلع سنایا:

مرصراست داغ از رشک مبتلائی کدوئیم ز لہذا کوشد از حسرت خوانی کہ من دارم  
(غالب کو دہ مصر کی ترکیب میں تامل ہوا، کہا، ما و کسناں سننا ہے، مہ مصرئی ترکیب ہے، ماب کا شعر سن میں پیش کیا تو مرزا بہت خوش ہوئے) عجیب دلف اور مزے سے اس مطلع کو دہرایا اور صد سے زیادہ تکرار کی، پھر آدمی سے کہا کھانا لاؤ، ہم سمجھے بہ خیال مہاں نوازی تکلف کر رہے ہیں، لکھ دیا کہ ہم صرف تھوڑی دیر کے لیے دہلی آ کر پڑے تھے، ریل کا وقت بالکل قریب ہے، اور بگھی سرائے میں کھڑی ہے اسباب بندھا ہوا رکھا ہے، پاب رکاب آپ سے ملنے آئے تھے، اب اجازت چاہتے ہیں، کہنے لگے، آپ کی غایت اس تحلیف فرمائی سے یہ بگھی کہ میری صورت اور کیفیت ملاحظہ فرمائیں، ضعیف کی حالت دیکھی کہ اٹھنا بیٹھنا دشوار ہے۔ بصارت کی حالت دیکھی کہ آدمی کو پہچانتا نہیں ہوں۔ سماعت کی کیفیت ملاحظہ کی کہ کوئی کتنا چہچہ کو خبر نہیں ہوتی، غزلی پڑھے کا انداز ملاحظہ کیا، کلام سنا، اب ایک بات باقی رہ گئی ہے کہ میں کیا کھانا ہوں اور کتنا کھانا ہوں اس کو بھی ملاحظہ کرنے جائیے، اتنے میں کھانا آیا، دو پھلکے، ایر ایک طستری میں جھٹنا ہوا گوشت جس میں کچھ میوا بھی پڑا ہوا تھا، پھلکے کا باریک پرت لیکر دو چار نواسے بے شکل کھائے اور کھانا بچھا دیا، تعجب ہوتا ہے کہ اس مقدار غذا پر کیوں بسر کرتے ہیں۔

(اردو سے معنی طبع لاہور)

## صغیر بلگرامی

مولف کا دہلی جانا اور حضرت غالب سے شاگردی کا خلعت پانا

سنہ ۱۲۸۰ھ میں بندہ سید فرزند احمد صغیر اپنی دوسری شادی کے واسطے بلگرام گیا، اور بعد شادی کے اپنے نانا صاحب عالم صاحب سجادہ نشین مارہر ضلع ایٹہ کی خدمت میں حاضر ہوا، رستے میں فرخ آباد پڑا، وہاں جناب ڈپٹی کلک حسین خان صاحب بہادر نادر سے ملاقات کا طلع اٹھایا، جب

لے تو سین کی عبارت مقدمہ کلیات عزیز سے ماخوذ ہے۔

مارہرے پہنچا اور نانا صاحب کی خدمت سے فیض یاب ہوا، وہاں حضرت غالب کا چچا اور ان کا ذکر بہت پایا نانا صاحب سے اور ان سے ایک ربط خاص تھا، مگر لطف یہ ہے کہ ملاقات کی تو بہت عمر بھر نہ آئی۔ میں نے خواہش کی کہ حضرت غالب کا شاگرد ہوں، اور ایک مریضہ مع دو غزل فارسی اور دو غزل ہندی کے مارہرے سے روانہ کیا۔ حضرت غالب نے اس کے آٹھویں دن ایک جلد مثنوی ابرگر بارہ اور جواب میرے خط کلمجے بھیجا۔ میں نے ایک محسن قدسی کی غزل پر بہ فرمائش تفضل حسین خاں (جنھوں نے نعت کہنے والوں کا تذکرہ جمع کیا تھا) لکھا تھا اس کو حضرت غالب کے پاس اصلاح کے لیے بھیجا مگر ارام آیا اور وہاں سے آئے پہنچا حضرت غالب نے اس محسن پر ایک حکمہ مقطع میں اصلاح دیکر بھیج دیا۔ صاحب میں نے بوستان خیال کو اردو کر کے اس کی جگہ ایک جلد مطبع عظیم المطابع بٹنہ میں چھپوائی اور اس کا اشتہار بذریعہ اودھ اخبار شہر ہوا، حضرت غالب نے ایک خط مع اس کی قیمت کے میرے پاس بھیجا، میں نے ایک جلد بھیج دی، اس وقت سے خط و کتابت رہی، یہاں تک کہ حضرت کے اشتیاق نے ۱۲۸۲ھ میں بے اختیار مجھے آرتے سے دہلی چلنے کی تحریک کی اور بے شان و کمان مارہرے پہنچا اور وہاں سے اپنے بھٹے ماموں حضرت شاہ عالم کے ساتھ مع چند ملازموں کے روانہ ہو گیا۔ آٹھوں کا موسم تھا نانا صاحب نے اپنے باغ کے آٹھ ایک دو گراہر کے قریب دو ہزار کے میرے ساتھ کر دیئے۔ میں علی گڑھ سے دہلی روانہ ہوا، دس بجے شب کو دہلی پہنچا، شب جتنا پار لال قلعے کے نیچے بسر کی، صبح کو جامع مسجد کو باہر سے دیکھا ہوا حملہ بی ماراں میں حضرت غالب کے پاس پہنچا، حضرت بکرا سے میں بیٹھے کھڑے رہے تھے، ماموں صاحب بھی حاضر ہوئے، دیکھ کر ہنساں ہو گئے، اس کے بعد میں سامنے موجود ہوا پوچھا یہ کون ہیں، عرض کیا صغیر، ماموں صاحب نے کہا میرا بھائی، بولے ذرا ہلکے جا، یہ کہہ کر بوقت ہاتھوں کو زمین پر ٹیک کر کھٹے، اور بغل گیر ہوئے، اور ہمارے سامنے اندر کر بیٹھے، گرمی کے دن تھے صفر کا مہینہ تھا، حضرت کا لباس اس وقت یہ تھا، پاجامہ سیاہ بڑے دار دریں کا کلی دار، نیچے سرخ ٹول کا، بدن میں عزرائی، سر کھلا ہوا، رنگ سرخ سفید، منہ پر داڑھی دو انگلی کی، آنکھیں بڑی، کان بڑے، قد لمبا، ولایتی صورت، پاؤں کی انگلیاں برسبب کثرت شرب کے موٹی ہو کر اٹھ گئی تھیں، اور یہ سب تھا کہ اٹھنے میں دقت ہوتی تھی آنکھوں میں نور موجود تھا، کان کی سماعت میں کچھ نقل کھٹا تھا۔

الغرض اندر آکر بیٹھے، بعد مزاج پر کے کہ نانا صاحب کو بہت پوچھا اور کہا افسوس کوئی سبب ایسا نہیں ہوتا جو حضرت کی ملازمت کر دے، اتنے میں نواب ضیاء الدین صاحب بھی تشریف لائے، حضرت نے مجھے ان سے ملایا۔ دو بھی دیکھہ آؤی رئیسوں کی وضع پر تھے، کمر تا پہنے، حلقہ دار پاجامہ، سر پر ڈپٹی جوڑیاں ہاتھ میں، بعد اس کے حضرت نے ان سے میرا حال کہا اور فرمایا یہ میری ملاقات کو آئے سے آئے ہیں، اس کے بعد کچھ ان سے سرگوشی ہوئی۔ جب وہ اٹھ گئے اور دوپہر قریب ہوئی تو حضرت اٹھے اور مجھے اور میرے ماموں کو اپنا تمام مکان دکھایا، ہر جگہ کا نشان دیتے جاتے تھے کہ یہ مقام فلاں کام کے لیے اور یہ فلاں کام کے لیے، آخر زمین کے پاس آئے اور چھت پر چلے، ہم لوگ بھی ساتھ تھے، اوپر جا کر دیکھا تو بہت بڑی چھت تھی اور اس کے کونے پر ایک کمر انگلی کے رخ پر بنا ہوا تھا۔

لطیف: فرمایا بلا بلا نغمہ کہتا ہوں کہ یہاں آدھی رات تک دھوپ رہتی ہے، یہ کہہ کر ہنسے اور بولے آپ سمجھ، میں نے کہا سمجھا، یعنی گرمی کے دن میں دہلی کی گرمی اور تمازت آفتاب سے درود پورا اس قدر جلتے ہیں کہ آدھی رات تک ان کی گرمی فرد ہو جاتی ہے۔ الغرض پھر کھٹے سے نیچے آئے اور فرمایا اس مکان کے دکھانے سے میں مطالب یہ تھا کہ میرے مکان میں گنجائش نہیں اور آپ یہاں عزیز ہیں، اس لیے ضیاء الدین خالص صاحب کا مکان جو جامع مسجد کے قریب ہے، آپ کے واسطے تجویز ہوا ہے، گو تھوڑا سا دوسرے۔ مگر آرام بہت ملے گا۔ میں نے عرض کی مجھے حضور صوری ضروری ہے، فرمایا کچھ ایسا دور نہیں ہے، یہ کہہ کر اپنے ایک رفیق کو بلایا اور میرے ساتھ گیا، اس مکان میں پہنچے وہ مکان عالی شان تھا ایک بڑا چھانک برسرنگ جس پر ایک جگہ خوش نما بنا ہوا، اس کے اندر ایک خازن بارخ تروتازہ، اس کے بعد ایک ایوان عالی شان فرش و فرش سے آراستہ، سجاسجایا، اس کی پشت پر محل سرآمدوں بیلوں میں کمرے، عرض بہت خوش آب و ہوا مکان ملا، ہم سب چھ آدمی تھے، اس مکان کے ایک کونے میں ساگئے، الغرض ابھی اسی طرح سے بیٹھے تھے کہ پانچ خان جن پر خوان پوش خوش ناپڑے تھے انھیں رفیق کے ساتھ آئے، معلوم ہوا کھانا ہے اور ایک خان میں خوش رنگ و خوش بو تھی آم تھے، میں خیالی کیا کہ جب یہ آم خود ایسے ہیں پھر میرے ساتھ کے آم بھیجنے کے قابل کب ہیں، الغرض کھانا کھا یا بہت مزیدار اور خوش گوشتا، تورمہ، تلمیہ، شیرمال، پلاؤ، زردہ، شیر برنج، مخن، کباب، پرائٹا، سب کچھ تھا، بعد کھانے آم جو کھاتے

ٹیٹھا، صورت حرام نظر آئے بالکل کھٹے، میں پورب کے آم کھائے ہوئے تھا، جڑی نفرت ہوئی، اپنے ساتھ کے آم نکال کر کھائے، اس سے کہیں بہتر پائے، پھر تو نصف ٹوکرا حضرت غالب کی خدمت میں بھیجا، وہاں سے غورزی دیکر بعد ایک ربامی لکھ کر آئی جس کا آخری مصرع مجھے یاد ہے:

کھانا انا سے کر یہ پرانے میں آم

اور سب آم منگالیے، آم کا شوق حضرت کو بہت تھا، الغرض شام کو میں پھر حاضر خدمت ہوا، آموں کی بہت تعریف کی، قریب مغرب میں فرد گاہ پر آیا، صبح کو فیض صغیر رسالہ تذکیر و تائیت لے کر گیا، حضرت نے خود لے کر آئے دیکھا اور بے عینک کے دیکھا اور دو چار روز میں تمام رسالہ دیکھ ڈالا، اور بہت تعریف کی اور اس کی تعریف لکھ کر مجھے دی جو اس رسالے کے ساتھ بھیجی ہے، اور غور مندی میں بھی موجود ہے۔ ہر روز کی ملازمت سے طبیعت محظوظ ہوتی رہی، ایک دن قریب دوپہر کے پلنگڑی پر لیٹے ہوئے تھے اور میں قریب پٹی کے حاضر تھا، بولے کیوں حضرت برف کا پانی پیو گے میں نے کہا اگر کوثر کا پانی پینا ہو تو پلو ایسے، مہنس کر بولے ضرور، اور آدمی کو پکار کر کہا کہ کھانا کنوئیں سے پانی لے آؤ، میں نے کہا حضور نے برف کا پانی کہا تھا، فرمایا برف ہی کا ہے، غرض پانی آیا، پیاد اتنی سرد تھا، فرمایا یہ ایک کنواں ہے جس کا پانی ایسا ہوتا ہے۔ ایک دن ایک صاحب نے مجھے پوچھا اور مذہب کو استفسار کیا میرے ماموں صاحب کی طرف اشارہ کر کے فرمایا، منہم، اور میری طرف اشارہ کر کے فرمایا: "متنا"

ایک دن مرثیے کا ذکر آگیا فرمانے لگے میں نے بھی ایک مرثیہ شروع کیا تھا میں بند کہہ کر دیکھا تو اسوخت ہو گیا دو بند یہ میں:

پھر فرمایا کہ واقعی یہ سنی مرزا دیر کا ہے۔ دوسرا اس راہ میں قدم نہیں اٹھا سکتا۔

ایک دن فرمایا کہ آپ کہتے ہوں گے کہ غالب کچھ اچھی اچھی چیزیں کھاتا ہوگا اور میرے کھانے کے لیے معمولی پلاؤ، تو دمر، قلیہ، شیرمال، وغیرہ بھیج دیتا ہوگا۔ آج میرا کھانا دیکھیے، الغرض گیارہ بجے دن کو آپ کا کھانا ایک سینی میں آیا، ایک دسترخوان بچا یا گیا، اس پر ایک چینی کے پیالے میں با اور ایک میں بھرا ہوا لکھی گرم کیا ہوا، اور ایک تانبے کی رکابی میں باؤ بھر کر شست کی بوتلیاں اور تانبے کی رکابی میں تین پھلکے روئے گئے، اور ایک رکابی تانبے کی خالی، پھر وہ دھن آکر بیٹھے انھوں نے پھلکوں کے کنارے توڑ توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کیے اور خالی رکابی میں رکھے، پھر ایک تھمے سے تھوڑا لکھی اور تھوڑا لے کر ان ٹکڑوں کو ملایا اور خوب ملا کر صلوے کی طرح بنا کر تھمے کے انداز سے ایک طرف رکابی میں رکھ دیا، اتنے میں حضرت پلنگڑی سے اترے اور دسترخوان پر بیٹھے، پہلے وہ دو دن تھمے لوش جان فرمائے، اس کے بعد آدھا پیالہ شوربا اور آدھا پیالہ لکھی کا پی گئے، البتہ آدھ سیر گھی سے کہ نہ ہوگا بعد اس کے پھلکوں کے دھمکے لے کر شوربا ملا کر کھائے اس پر پھر بقیہ لکھی اور شوربا پی لیا اور کھا چکے، اور فرمایا بس میرا کھانا یہ ہے، شب کو پاؤ بھر ادا م مقشر نمک میں تلو کر کھا لیتا ہوں۔

ایک دن نواب ضیاء الدین خاں نے میری دعوت کی، بہت شکست کا کھانا کھلایا، میں ان کھانوں کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بہت دیر تک

باتیں ہوئیں،

ایک دن مولوی صدر الدین صاحب آزرہ کے پاس مجھے لے گئے، ان کے فیض سے بھی کامیاب ہوا۔

ایک دن پٹنچے کے چیل میں دس روپے دے کر اپنے عزیزوں کی طرح مجھے بھی پر بھیجا، وہ میلہ بھی قابل دید تھا، دہلی کا میلہ کیا کہنا ہے، میں نے دہلی کی سیر خود اختیار بھی خوب کی، جامع مسجد کو دیکھا، سبحان اللہ کیا کہنا ہے.... تبرکات کی زیارت کی جناب امیر اور حسین علیہما السلام کے دربار کی کے قرآن لکھے ہوئے دیکھے، خطا کوئی میں تھے، چوک کی سیر روز کر تا تھا، بازاروں میں پھرتا تھا، مگر دہلی عجیب مقام ہے، جہاں کی کو کسی سے کام نہیں، چیزوں کی خریداری کر دو، دام دو، کسی نے بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو، کہاں کے رہتے والے ہو، خواجہ امان صاحب بہتریم ہرستان خیال میری ملاقات کو چند بار شریف لائے اور بہت تپاک سے ملے، دوم تہ مشاعر وں میں بھی لے گئے، وہاں کی غزلیں میرے دیوان محمدانہ

لے یہ تین بند بعینہ دی میں جو ریاض الدین امجد کی سیر دہلی میں مندرج ہیں اس لیے یہاں حذف کر لیے گئے ہیں۔

میں چھپی ہے۔

عرض دہلی میں رہ کر خوب سیر کی، خوب لطف اٹھائے، آخر رمضان ۱۲۸۲ ہجری تک آسے چلے آئے، جب تک حضرت غالب کے ہوش و حواس درست رہے، خط و کتابت جاری رہی، آخر ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔

کلام معجز نظام ان کا فارسی اور اردو ہر جگہ موجود ہے، مگر دو غزلوں میں سے کچھ لکھنا ہوں، ایک وضع اول کی دوسری وضع ثانی کی رلے

مجھ سے اور حضرت غالب علیہ الرحمۃ سے ایک مرتبہ لکھنو اور دہلی کی زبان کے بارے میں گفتگو ہوئی، اور سب اس کا یہ ہوا کہ ان دونوں حضرت اپنے ایک رسالہ کا مسودہ اردو زبان کی تحقیق میں کاتب سے لکھوا رہے تھے، جو میں نے اس کے صاف شدہ اجزاء ہاتھ میں لیے۔

حضرت نے دیکھ کر فرمایا، ہاں اس کو دیکھو یہ ایک چیز میں نے ان دونوں بہ فرمائش ڈاکٹر صاحب لکھی ہے، اس میں اردو کی مختصر تاریخ اور کچھ قواعد تھے کوئی پانچ پچھڑ کا رسالہ تھا، جناب ڈاکٹر صاحب نے مولف کے نام حضرت صاحب عالم کو بھی خط لکھا تھا کہ زبان اردو کی تاریخ اور قواعد میں کوئی کتاب لکھ کر بھیج دیجئے، چنانچہ حضرت نے اس کا اہتمام میرے سپرد کیا تھا، مگر میں نے اس کا مسودہ درست کر کے بھیج دیا تھا، پھر خدا جانے کیا ہوا، اس طرح حضرت غالب کو بھی لکھا تھا، وہ اسی رسالے کو لکھوا رہے تھے، الغرض اسی رسالے کو پڑھنے میں کچھ دہلی لکھنؤ کی زبان کا ذکر آگیا، فرمایا میاں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کر دکھایا تو لکھنؤ نے۔ اور لکھنؤ میں تاریخ نے، در نہ ہونے کو کون نہیں بول لیتا، اب جس کا جی چاہے تراش خراش روز کرے مگر میرے نزدیک وہ تراش خراش کی جگہ ہی نہیں چھوڑ گیا ہے۔ زبان قواعد کدھ نہیں گیا، قواعد جاننے والا اس کے کلام میں مڑا پاتا ہے ہماری دلی ہمیشہ اس بات میں پیچھے رہی کہ مضمون کے آگے زبان کی درستی نہ کی اور مضمون میں بھی عاشقانہ کا زیادہ خیال رہا، مگر یاد رہے، اس مضمون میں دلی کے برابر میں کسی کو نہیں سمجھتا، پھر مہنس کر فرماتے تھے، اس زبان پر اس کے سوا اور ہوتا کیا، میں نے بھی ایک طرز خاص ایجاد کیا تھا، جس میں طرح کے مضمون کو نشود نما ہو سکتا تھا، مگر یاروں نے پلٹے نہ دیا۔ اور سچ پوچھو تو یہ ایجاد اس کی ہے، میاں جب تاریخ کا کلام دہلی میں پہنچا جیسا مئے دلی کے دیوان کا مال سنا مگر گا کہ دلی میں آیا تو جیسے نئی چیز پر لوگ گر پڑے میں اُسی طرح اس کے کلام پر گر پڑے، اس وقت فارسی کی شاعری دلی میں بہت چلی تھی، مگر اردو کی مدخلت فقط بول چال میں تھی۔ اس کو مسلسل نظم میں بول دیکھا تو ذخیرہ اور فارسی دان سب اس کی تقلید پر پلٹے گئے، اور ہر ایک نے اپنے اپنے معلوما کے مطابق رہ سپری کی۔ مگر وہ فقط زبان کو نظم کر دیتا تھا۔ کچھ ایسی وقت نہ ہوئی پھر بھی بننے لوگوں نے ادھر ذخیرہ کی ہر ایک کی نئی طرز ہو گئی، مگر تاریخ کے کلام نے دلی میں آکر سب کو حیران کر دیا، اور قاعدے کے ساتھ مطلب کا واضح طور سے ادا ہونا، دلوں کو براہ کجیختہ کر لے لگا۔ یہاں تک کہ شعرانے ادھر رعیت کی نگاہ سے دیکھا، اس وقت ہم تین شاعر با مذاق نام آور رہے تھے، میں اور مومن خاں اور ذوق، ذوق نے ادھر کم رعیت کی، کیونکہ ان کو اپنے مضمون ہی کے باندھنے میں وقت پڑتی تھی، زبان کی طرف کب خیال کر سکتے ہیں مگر مومن خاں نے خیال کیا، پہلے یہ شاہ نصیر کے شاگرد تھے، شاہ نصیر کی جو طرز ہے وہ معلوم ہے، مگر مومن خاں نے ان کو چھوڑ کر تاریخ کی طرز پر چڑھ کر فارسی کی تراش خراش پر ڈھکی، ادھر میں نے بھی عرض ہم دونوں دہلی کے طرز زبان کو چھوڑ کر ترکیب اور سبب کی درستی میں مصروف ہوئے، مگر جب بہت کچھ کہہ گئے تو دیکھا کہ ہم دونوں کی طرز الگ الگ ہو گئی، اور کوئی تاریخ سے نہ ملی، میں نے تو میر تقی میر کا انداز اختیار کیا اور مومن خاں اپنے اُسی رنگ میں رہے، خلاصہ یہ کہ دہلی کی زبان میں ہر شاعر کے کلام میں اختلاف پاؤ گے اور اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ تاریخ نے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا جس کے سبب سے تمام لکھنؤ کی ایک ہی زبان ہو گئی۔ وہ قاعدے عام نہیں ہوئے کہ ہم تک پہنچے، ناچار اپنی جودت طبع سے جو کچھ ہوا وہ کیا مگر یاد رہے کہ مضمون دہلی کا اور زبان لکھنؤ کی مستند ہے۔ ایک مہتا رہے جو صاحب فرماتے ہیں!

ہناتا ہے وہ مر دریا میں کیڑے حور دھوئی ہے

یہ معشوق کی تعریف نہیں ہوئی، بلکہ ایسا غریب معشوق ہے کہ کھڑے گھاٹ کیڑے دھلواتا ہے۔ اسی طرح شعرا نے لکھنؤ کے اور چند

شعر پڑھے، میں نے عرض کی کہ حضور یہ سب سچ فرمایا مگر اتنا تو خیال کیا جائے کہ شاعر کو مضمون مل جائے اور باندھنے سے کام ہے، عشق و عاشقی ان کی بلا جائے، نہ حقیقی عاشق اور نہ ان کا کوئی حقیقی معشوق، ان کے خیال کو خذلان ایسی قوت عین غمناک فرمائی ہے کہ دوسروں کے حالات کو لپے دہم کے زور سے ایسا باندھ دیتے ہیں کہ مٹو مٹو جاتا ہے۔

ایک حقیقت میں اپنے شعر کی عرض کروں، میں چہرے میں ایک دوست کی ملاقات کو گیا وہاں چند اشخاص اور بھی بیٹھے تھے، دو آدمی الگ کرسیوں پر تھے، مجھ سے لوگوں نے کہا کچھ شعر پڑھیے، میں نے چند شعر پڑھے، من جملہ ان کے ایک یہ شعر بھی پڑھا:

کس وقت سے ہم جامِ مہلی پہ لیے ہیں لو توڑی سی ریش کو زیادہ نہیں کرتے

اس شعر پر وہ دونوں شخص جو کرسیوں پر تھے، آپس میں کہنے لگے، ابھی یہ تو رات کا بالکل واقعہ ہے، جناب پھر پڑھیے گا، میں نے پھر پڑھا، ان لوگوں نے اس شعر کو ٹکھ لیا، اور حقیقت یہ ہے کہ میں شراب پیوں، اور نہ ایسا شرابی شخص میرے پاس تھا، جس کے واسطے میں شراب جام میں بھر کر یہ کہتا، فقط دہم و خیال کا یکھیل ہے حضور مطلب اس تقریر سے ہے کہ شاعر کے خیال میں جو کچھ آجائے اس کو باندھ دینا چاہیے، لیکن غریب معشوق نہیں ہو سکتا ہر ایک کا معشوق الگ ہوتا ہے کسی کو گورا پسند ہے کسی کو سافلا، معشوق من است آن کہ بہ نزدیک تو زشت است کا حال ہے۔ یہ سن کر حضرت غالب ہنسے اور فرمایا کہ بیشک ایسا ہی ہے، مگر میاں میں نے غزل گو شعر کے لیے ایک میزان درست کی ہے، وہ یہ ہے کہ فارسی میں رودکی اور فردوسی سے لے کر خاقانی اور سنائی اور انوری وغیرہم تک ایک گروہ ہے، ان حضرات کا کلام بھوڑے۔ نقادوں سے ایک وضع پر ہے، پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہیں، سعدی و جامی و بلخی یہ اشخاص متعدد ہیں، فغانی ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا۔۔۔ خیا لہاے نازک اور معانی بلند کا۔ اس شیوے کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عنری و ذوی نے، سبحان اللہ غالب سن میں جان پڑ گیا۔ اس ردش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا پردہ ڈال دیا، صائب کلیم و سلیم و قدسی و شفقانی اس زمرے میں ہیں، رودکی و اسدی و فردوسی، یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا، اور سعدی کی تحریر نے بسبب سہل امتتن ہونے کے رواج نہ پایا۔ فغانی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے رنگ پیدا ہوئے گئے۔ نواب طرزی تین ٹھہریں، خاقانی اس کے قرآن، ظہوری اس کے امثال، صائب اس کے نظائر، ان میں جس کی طبیعت کو خفایت کی طرف میلان ہو گیا، جس کو بہ ظاہر عشق مجازی کا زہ، آخر، اور حقیقی کا زہ اول کہہ سکتے ہیں، ان کا کیا پوچھنا اور جو مجازی میں پورے مٹکے، وہ بھی قدم بہ قدم بٹھڑے اور ان کے کچھ ججہ دلے سب حقیقی میں ہیں:

اگرچہ شاعران تغزل گفتار  
دلے بابادہ بعضی حریفان  
ذکیہ جام اند و زہمخت  
خوار چشم ساقی نیز بیوست  
مشو منکر کہ در اشعار این قوم  
درائی شاعری چہ دگر بست

وہ چیزیں دگر، جسے میں پارسیوں کے آئی ہے، ہاں اردو زبان میں اہل مہند نے وہ چیز پائی ہے، جیسے میر تقی میر:

بدنام ہو گئے جانے بھی دوا امتحان کو  
رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

سوزا:

دکھلائیے لے جا کے تجھے مھر کا بازار  
خو اہاں نہیں لیکن کوئی واں جس گراں کا

نظام:

تاکم اور تجھ سے طلب بوسے کی کیوں کر مانوں  
ہے تو ناداں مگر اتنا بھی بد آموز نہیں

سومن خاں:

مخمرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
ناسخ کے یہاں کم تر، ہنقش کے یہاں بیشتر،  
یہ نیز نشتر ہیں، مگر مجھے کوئی ان کا شعر اس وقت یاد نہیں۔ میں نے اتھاس کیا کہ میں ان لوگوں



کے شعر میں کروں، فرمایا ہاں پڑھو:

ناسخ یہ بھی کہتا ہے جلوہ میرے بت کا  
کہ اک ذاتِ خدا ہے اور میں ہوں  
جن کی رفتار کے ماٹ ہیں ہم  
وہی آنکھوں میں پھر ا کرتے ہیں  
رکھو کسی طرح تو سرِ زکار، مہرباں  
کرتے رہو جفا ہی دفا گر نہ ہو سکے  
مرحبا ہوں امید داری میں  
ایسے ہاں سے وہ کرتے کاش نہیں  
یہ شعر میں کہ حضرت غالب نے فرمایا، ہاں، ان میں بعض نشتر ہیں، پھر میں نے آتش کے شعر پڑھے:

اے بھی لوگ، بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے  
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا  
دم آنسو بھی بالیں پر مرے ہم راہ یار اے  
رفیقوں نے محل رکھا نہ باقی عذر خواہ کا  
اس بلا کے جان سے آتش، دیکھیے کیونکر بنے  
دل سوا شیشے سے نازک، دل سے نازک نئے دست  
سجدہ شکرِ خدا یا میں کیے رکھتا ہوں  
قدم یا رہے سر کو جھکانا شب وصل  
یہ شعر سن کر فرمایا، ان میں بھی بعض لے

## نتار علی شہرت

میں نے دیکھا کہ حضور جہاں پناہ (دہلادشاہ ظفر) گانے کے سے سر کلائے آرام میں ہیں اور سامنے چند شعرا موجود ہیں غرہ کہ محلو بھی ان کے عقب میں کھڑا کر دیا گیا۔ اول غالب صاحب نے غزل پڑھی جنہوں نے ایک ایک شعر اس حمد کی سے پڑھا کہ سننے والوں کو نقش تصویر بنا دیا.....

(آئینہ دارغ ص ۱۰)

ایک روز میں مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا، اس وقت آپ کھانا نہ من فرما رہے تھے۔ میں مودب ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا، آپ نے ایک رنگ ترہ میری طرف پھینکا کہ اس سے شغل کیجے جو بکھر رمضان کا مہینہ تھا اور مجھے روزہ تھا میں نے اس رنگ ترہ کو ہاتھ نہیں لگایا آپ تار گئے اور فرماتے کیا ہیں:

”ہاں! آپ مولوی آگئے ہیں“

میں ہنسا تو آپ بھی مسکرائے لگے جب آپ کھانا نوش نہ پا سکے تو جو قلمی رسا آپ کے سامنے رکھا تھا اس میں کچھ بتانے لگے، غالب اصلاح دے رہے تھے۔ میں نے گزارش کی:

”جناب کیا ارقام فرما رہے ہیں؟“ تو فرمانے لگے۔

”اس میں فارسی الفاظ بہت بکثرت میں لگے ہیں اس لیے انہیں نکال رہا ہوں اور ششہ الفاظ اس میں ڈال رہا ہوں“

میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی:

”آپ کا دیوان بھی تو فارسی سے مالا مال ہے؟“ فرماتے لگے:

”وہ جوانی کی نازک خیالیاں ہیں، شہرت! بعض شعر تو ایسے ادق میرے قلم سے نکل گئے ہیں کہ میں اب ان کے معنی خود نہیں بیان کر سکتا، پھر فرمانے لگے:

”دلی دلوں کی جو اردو ہے جس کو مشک و عیر کہنا چاہیے، اس کو ہی اشعار میں لکھنا چاہیے، آخر عمر میں ہماری تو یہی رائے قائم ہوتی ہے“

ملکہ جلوہ خضر ملبدا دل: ۲۴۰ مددِ کرمون — شہ کھانا کیا تھا سامنے ایک چھوٹے سے گلاس میں مار اللہ رکھا ہوا تھا۔

میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی! " داغ کی اردو کیسی ہے؟ " فرمانے لگے:  
 " ایسی عمدہ ہے کہ کسی کی کیا ہوگی، ذوق نے اردو کو اپنی گود میں پال لیا تھا، داغ اس کو نہ صرف پال رہا ہے بلکہ اس کو تعلیم دے رہا ہے۔"  
 (آئینہ داغ ۳۴ - ۳۵)

## میر حیدر حسین سہیل

اسد اللہ خاں غالب کو میں نے دیکھا ہے یہ والد کی ملاقات کو فراموش خانے آئے تھے میں بہت کم سن تھا، اتنا یاد ہے کہ رنگ گورا تھا  
 داغی کترواں تھی، بال ترشوائے تھے، کشیدہ قامت فوی الجوش تھے۔  
 (صلائے عالم جنوری ۱۹۱۱ء)

## سید امجد علی اٹھری

غالب: مجھ کو دلی کی آبادی اور شاعری میں ایک مرزا اسد اللہ خاں غالب کا دیکھ لینا دلی و سودا سب کو دیکھ لینے کے برابر ہے ۱۳۸۵  
 میں نے حضرت میرزا صاحب کو والد آباد میں بابو بی بی برشااد صاحب ذکیل ہائی کورٹ کے دیوان خانے میں دیکھا تھا ان کی مشیو ایماؤ  
 سے بھی مستفیض ہوا۔ اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ برس کی تھی اور میں بھوپال میں ملازم تھا۔ جناب لؤاب سکندر بیگ صاحبہ غلط نشین  
 والی سابق ریاست بھوپال نے بہت چاہا کہ حضرت میرزا صاحب بھوپال نشر لیت لائیں اور ہمیں قیام فرمائیں مگر میرزا سے دلی چھٹنا مشکل تھا۔  
 میرزا غالب کا اردو دیوان شاعری کی جان ہے۔ اگر اردو میں شاعری کی صورت نظر آ سکتی ہے  
 تو میرزا غالب کے دیوان میں۔ مگر اس کا سمجھنا معمولی بات نہیں۔ اس لیے مولانا شوکت کے حل غالب سے مشکل کشائی کا کام لینا چاہیے۔  
 میرزا غالب فارسی کے شاعر ہیں اور ان کا فارسی کلام نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں استادانہ درجہ رکھتا ہے۔ مگر دلی کی بود و باش  
 اور شاعری کے حقیقی مذاق نے ان کی اردو شاعری پر جو اثر کیا وہ میرزا غالب اور صرف میرزا غالب کا حصہ ہے۔ وہ اردو شاعری میں اپنی  
 وضع کے آپ موجود ہیں ادھاپ خاتم۔ حکیم مومن خاں اور استاد ذوق ان کے مشہور اور مستند ہم عصر ہیں لیکن میرزا غالب کا کمال فن اور  
 چیز ہے۔

(ایشیائی شاعری)

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیز ی دیگری

## ادارہ اشاعت ادب کی مطبوعات

ادارہ اشاعت ادب رامپور نے رامپور کے قدیم و جدید شعور کے کلام کا انتخاب کیا کہ کیا فیصلہ کیا کہ یہ جدید ہے یا کتا میں اس سلسلے کی پہلی کڑی ہیں:

”تیلے غزل“

(زیر طبع)

تین رامپور کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”کھکشاں“

(زیر طبع)

سہیل جلالی مرحوم کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”نقش قدم“

(زیر طبع)

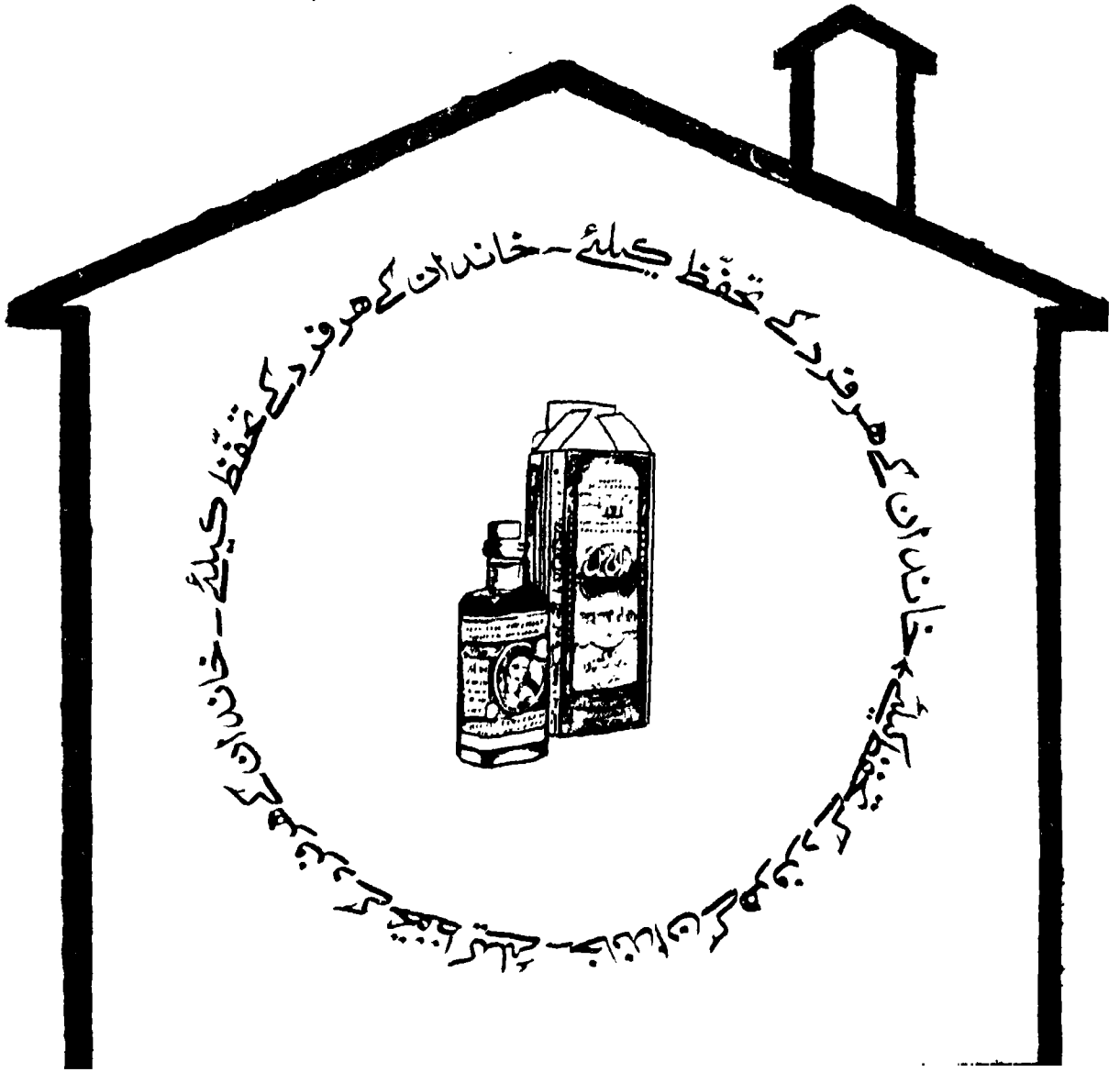
ذوقی رامپور کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”میں بھی شاعر ہوں“

(زیر طبع)

استاد رامپور کے کلام کا انتخاب  
 قیمت: ۲۵ نئے پیسے

مزید معلومات کے لیے اس پتہ پر لکھیے: ادارہ اشاعت ادب اہل محنت خاں رام پور یوٹی



• آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے  
• حادثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔  
اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے اور درد، چوٹ، زخم  
ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

# نورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مسو ناسٹھ بھجن یو پی

# راپور ضالا بری کی مطبوعات

نادرات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام پرتالیخ زبان کے مدونین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ بغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالمانہ انداز میں پیش کیا ہے وہ انہیں کا مستحق ہے۔ قیمت — ۸ روپے (مجلد)

وقائع عالم شاہی: کنور پیم کشور فراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نو اور معلومات درج ہیں۔ انفرادی کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور دانش نے مزید سہ ستم رازوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قیمت — ۸ روپے (مجلد)

سلک گوہر: انشائی کے نقطہ کہانی جو خود انشائی کے حلاوتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے اس کتاب کا قارئین بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ظاہر و باطن کی تمام خوبیاں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ قیمت — ۳ روپے (مجلد)

متفرقات غالب: مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کا بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریروں جمع کر دی ہیں جو اس سے پہلے کبھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لٹریچر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہے گا۔

قیمت — ۵ روپے (مجلد)

اوراق گل: مرتبہ ضیاء احمد راشدی، ریاست راپور کے زیر اہتمام منوحدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین اور شہرہ پر چھپا گیا ہے شاعر کی تصویکس تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار پانچ گنا دیدہ ہیں، جوش، مگر و دانش، اثر شیرازی جیسے دودھن سے زیادہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعر اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت — ۱۵ روپے (مجلد)

راپور انتھالوجی: یہ کتاب شرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے شہور شاعر جے اے جیپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ داد ہے اس لیے کہہیں بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت — ۲۰ روپے (مجلد)

نگار بکٹ ایجنسی راپور، لوانی

# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON**  
SYRUP

for  
**ASTHMA  
ALERGIN**  
TABLETS

TONIC FOR  
**STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
QINARSOL**

for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

BOMBAY 8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

# سجودِ ثالث و سوال ثالث و تہذیبِ اولیٰ

پدم اقبال نو -

لایسنس برائے اول بارہ کے بموجب سے قلمی و سقائی برائے سوال کے نام

چندوں پر بھی کہ اگر ہو تو یہ مسئلہ پر اس کے تمام  
سدا و ہوتہ ہو شہدہ ہوا ہو کہ



Per Copy 75 n.P.  
Annual Rs 10

# رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

نگار بک اکیڈمی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخ اور ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عرشی کا نام ان کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام مصوف نے خود انجام دیا ہے یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے ہوئے ہیں

**دستور الفصاحت :** یہ اعلیٰ یکتا لکھنؤی کی کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۳۵ اساتذہ اہل کمال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عرشی کے مسودہ دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شاعرین پر کلام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شعرا کا اضافہ بھی کیا ہے۔ بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**مکاتیب غالب :** یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرمانروایان رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں بنیاد پر رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلاحیں، نیز مولانا حالی، صفیر بلگرامی، راج میرٹھی اور تیردہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بنانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ روپے (مجلد)

**فرہنگ غالب :** اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف ماخذ کے ذریعہ غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مرہون منت خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز قدرت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**سفرنامہ مخلص :** رائے راین انند رام مخلص کا سفرنامہ جسے ڈاکٹر اظہر علی مہروم نے باضابطہ حواشی مرتب کیا تھا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت ۹ روپے

**نواب کلب علی خاں خلد اشیاں :** مہربی علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کا کلام کئی جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں درۃ الانتخاب۔ توفیق سخن۔ تاج فرخی۔ دستور خاقانی۔ ہر حصے کی قیمت ۲ روپے

نگار بک اکیڈمی رامپور۔ یو پی

# ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک دور ابتلا میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پرتو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں سے کبھی کبھی تراجم ہیں اس کے علاوہ ایک بیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگاری کی کوشش کر لیا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبروز زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر اور ● خطبات میں سے جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے۔



ضروری اعلان: پاکستانی خریدار نگار کا سالانہ چہندہ اس تہ پر بھیجیں رسالہ جاری کر دیا جائے گا نمائندہ نگار اپنی ۶۱۶ سمن کا بلا ہو

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خان

جلد ۴۲	فہرست مضامین اپریل ۱۹۶۳ء	شمارہ ۴
ملاحظات	۲	۳۱
خطبہ صدارت یوم اقبال	۵	۳۸
اقبال کا فکری ارتقاء	۱۲	۴۷
اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط	۲۹	
	۲	۳۱
	۵	۳۸
	۱۲	۴۷
	۲۹	

## ملاحظات

اقبال اردو کا وہ تنہا شاعر ہے جس کی شاعری کا شمار مقصدی شاعری میں ہوتا ہے اور جس کے پاس کہنے کے لیے وہ تھا جو اس کے علاوہ اگر کسی شاعر کے پاس ہوتا بھی تو اتنا بجا نثار پرورش اور تاثیر سے بھر پورا نہ ہوتا جتنا اقبال نے اسے بنا دیا۔

شاعری اور مقصد قریب کی چیزیں نہیں ہیں۔ ان کا ملاپ بہت دور کی بات ہے اتنی دور کی بات کہ اردو شاعری کی تاریخ میں صرف تین مثالیں ملتی ہیں۔ حالی، اکبر اور اقبال عجیب اتفاق ہے کہ اقبال کے فکر و فن کا ذکر آتے ہی حالی اور اکبر بھی معروض بحث میں آجاتے ہیں۔ لیکن یہ سب جلتے ہیں کہ حالی اور اکبر کا ردول ایک محدود عرصہ روزگار کے لیے تھا اور اب ہم قصہ باقی کی طرح ان کے محمی لطف لیتے ہیں اور محمی عبرت حاصل کرتے ہیں۔ یہ دونوں اپنی ملت کے مرثیہ خواں بن کر رہ گئے ایک غم و اندوہ سے رو چڑا اور دوسرے نے دکھ اور درد کی نشریت سے طنز و مزاح کو تیز کیا۔

جیسا کہ میں نے ابھی کہا تھا حالی اور اکبر کا ذکر اقبال کے ساتھ لازماً آتا ہے اس لیے کہ اقبال اپنے ابتدائی دور شاعری میں ان دونوں سے متاثر ہوئے ہیں شکوہ و جواب شکوہ اقبال کے ذہن پر حالی کی گرفت اور باگ و ملاظرت کا کلام اکبر کی گرفت کے واضح نشانات ہیں جن کے بعد شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی۔ حالی اور اکبر سے اقبال کی اثر پذیری کی وجہ وقت کا مطالبہ بھی جاسکتی ہے یا ان کا دل مدد مند اس سے زیادہ کا ثبوت نہیں ملتا۔ اقبال کا ذہن جو مطالبات کیساتھ ہے اس کو مطمئن کرنے کے لیے آپ ہی سوچیں ان دونوں کے پاس کیا ہے۔ ان کے خالص کے قوہ ہمیشہ قابل رہے ہیں لیکن ان کا تاثر زیادہ دن قائم نہیں رہا اور وہ ان کی تقلید سے بہت جلد آزاد ہو گئے۔

وہ زبان و بیان میں غالب اور دروغ سے بھی متاثر نظر آتے ہیں پڑاؤ۔ اقبال کی بالکل ابتدائی غزلوں پر داغ کی زبان کا ٹپتہ لگا ہوا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ان کا ذہن بالغ تر ہوتا جاتا ہے غالب کی - بیداریت کا جادو چڑھتا نظر آتا ہے۔ اردو کے کلاسیکی شاعروں میں وہ غالب کے علاوہ کسی اور کا ساتھ دے بھی نہیں سکتے۔ یا پھر

کسی قدر عرفی و نظیری کی بلند خیالی کا حسن انھیں اپنی طوطی منتر کہہ کر یوں کہ یہ گلت گتے میں تو شریا کی سنہری بوتلی

اقبال کا کلام اپنے مواد و وزن و وقار اور قدرت زبان و بیان کے لحاظ سے اردو شاعری کا نمایاں ترین کارنامہ ہے۔ مواد کے معاملے میں اقبال کہہ سکتے ہیں کہ تم نے زہر گوشت یا فیم گرجاں کی آخری پناہ گاہ اسلام ہے۔ ان کی رائے میں تو ازن یا کسی خیال پر اصرار اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے یہاں خیالات کوئی وقتی رد نہیں تھے بلکہ اقبال کا ذہن ہر اہم اور عمدہ فکری کی کسوٹی پر کس کر ان خیالوں کو رد و قدح کی منزل سے گزرتا تھا ان کے موضوعات زندگی کے جن بچیدہ مسائل سے علاقہ رکھتے تھے ان کا لازمی نتیجہ کلام میں فتن و فکار کی صورت میں جلوہ گر ہونا چاہیے تھا۔ زبان و بیان پر وہ خود اثر انداز ہوتے تھے اور اس معاملے میں وہ بھر پور و مہر ہیں۔ کتنے ہی الفاظ ایسے ہیں جن کے معانی اقبال کی زبان میں کچھ اور ہیں۔ قلندر۔ فقیر۔ مؤمن۔ خودی جیسے الفاظ کے مفہام ہم کو جو وسعت اقبال نے دی اُس کا لہکا سا بھی تصور کسی دوسرے کے یہاں نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کا فقیر اور قلندر راخلاق علم اور عمل کے لحاظ سے جس بلندی پر فائز ہے وہ ہمارے عام عقائد سے قطعاً مختلف ہے۔ بلیک معمولی کثرت پرستی اقبال کی بلندی پرست ہے کہ اقبال کے کلام میں تضاد ہے۔ لیکن یہ تضاد ایسا ہے جسے تاریخی نقشے کے طور پر تو ہم آپسے استمال کر سکتے ہیں لیکن اقبال کے خلاف کوئی فرد جرم متبہ نہیں کر سکتے۔ وہ کون شخص ہے جس کے یہاں فکری ارتقا نہیں ہوتا حق کی تلاش و جستجو میں سالک کو مختلف منازل سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اس سفر کا کوئی اثر اس پر مرتب نہ ہو۔ یہ سب تو راستے کی باتیں ہیں منزل پر پہنچ کر اس نے کیا کہا اصل بات تو یہ ہے۔

اقبال کو زبان و مکان کی قیدیں رکھ کر نہ ہم اس کے ساتھ بھلا سلوک کرتے ہیں اور نہ اپنے ساتھ۔ اس کی اقلیت کے اپنے تقاضے ہیں۔ حق کو کسی سے منسوب نہیں کیا جاسکتا، حق سب کا ہے اور سب کے لیے ہے اسے جزا فیائی حد بندوں میں بھی نہیں جکڑا جاسکتا۔ اور نگہ شعلی سے بننے والی دیواریں بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ اقبال کا کلام بھی فریادی ہے کہ اسے کسی مصنوعی قید و بند میں نہ رکھا جائے۔ اس کا خطاب اس بات کا متقاضی ہے کہ اس پر قدغن نہ کی جائے بلکہ اسے حق کا مطالبہ رہا ہے۔ اگر کبھی حق پران حد بندوں کو جائز کر گیا تو وہ خود ان بندشوں کے خالفوں کے لیے بھی سود مند نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ حق کو اپنانے کے لیے جس وسعت قلب و نگاہ کی ضرورت ہے اسے حق کی ملکیت کے دعوے دار کے پاس ہوتی تو اس تفریق کا امکان ہی کہاں تھا۔

اُس ہی بتائیے کہ اقبال کے مندرجہ ذیل چند اشعار میں وہ کونسی بات ہے جس کے بارے میں ہم یہ کہہ سکیں کہ اس کا خطاب ہندوستان کے تمام شہریوں سے نہیں کسی مخصوص فرقے سے ہے۔ یا اس کا مطالعہ صرف ایک فرسٹے کی قوت فکر و عمل میں سبب رازی اور جوش و حسرت و شوق کا باعث ہو سکتا ہے۔

ہے باقی میں نہیں

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تنگ و دود میں      پہنائی ہے حد لین کو تاج سردار

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں تہ جہاں میں      سوار ہوئی حضرت آدم کی تباہ جاگ  
تاریخ اہم کا یہ پیام ازلی ہے      صاحب نظراں! نشہ قوت ہے خطرناک

نخن دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات      فطرت ہو ترنگ ہے خائف نہ جل ترنگ

گزر جا عقل سے آگے کو یہ نور      چراغ راہ ہے منسل نہیں ہے

شکستی بھی شافی بھی بھگتوں کے گیت میں ہو      دھرتی کے باسیوں کی کتنی پریت میں ہے

آتھجو بجاؤں میں نقدیر اہم کیا ہے      شمشیر و سناں اول طاؤس در باب آخر

ہے دل کے لیے موت، مشنیل کی حکومت  
احساسِ موت کو کچل دیتے ہیں آلات

خود سے دابہ روشن بصر ہے  
خرد کیا ہے چراغ رہ گز رہے  
درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا  
چراغ رہ گز رہے کو کیا خبر ہے

اقبال کی فکر نے نہ چہرہ نہ روشن کیا ہے اس کو نہ داماں رکھے  
سے کسی کو راستہ نہ ملے گا۔ بسجہ منہ اپنے اس عظیم فرزند سے اگر اس  
میں بھی کچھ نہ ملے گا جب کہ یہ دور نیم روزی کے امکانات کا جائزہ لے رہا ہے  
تو کب لے گا جب آئے، الامورخ ہماری کوتاہیاں گنتے وقت بیٹائے  
کہ ہیں اپنے اچھوں کو بچاؤ انہیں آیا۔ آئندہ نسلیں شرم سے گونجھکائیں  
ان اسلوں کی سرخروئی کہما ان ہم آج بھی کر سکتے ہیں جس میں خود ہماری بھی  
سرخروئی ہے۔

شکار کا زیر نظر شہر ہر دوستان کے اس قابلِ غمِ فرزند کی یاد دہا  
کے لیے شایع کیا جا رہا ہے۔ اس میں جو تحریکیں شامل ہیں ان میں سے  
آج سے ۸۰ سال پہلے رامپور رضا انٹر کان کے یومِ اقبال میں پڑھی گئی تھی  
یعنی قطبِ وحدت اور اکبرِ اقبال یہ تحریکیں ایک خاص حلقے سے  
نہ پڑھ سکیں، اس لیے ان کو اس گمراہی سے یک کر دیا گیا ہے۔ ان کو پڑھنے  
وقت لازماً غلطیوں کو سامنے رکھنا چاہیے۔

مولانا عبدالسلام ناٹ، ماسٹریٹ کا مضمون خصوصیت سے  
شمارے کے لیے لکھا گیا ہے۔ یہ مضمون اپنی موجودہ شکل میں نامکمل ہے  
اس میں اقبال کے فکری رجحانات کی نشاندہی صرف ۱۹۱۷ء تک کی گئی  
آئندہ قسطوں میں اس سلسلے کی مزید کڑیاں ملتے آئیں گی، صاحبِ منہ  
اقبال پر اپنے کئی دقیق مضامین کی وجہ سے کسی تعارف کے محتاج نہ  
ہوگا کہ اس جدید دور میں موصوت سے دستگیری و تعاون کی بڑی کام  
والہند ہیں۔

یقیناً حکمِ عملِ میہمِ عجبست فاتحِ مسلم  
جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ہے  
دلیل کم نقطہ ہی قصہ قدیم و جدید  
اگر نہ سہل ہیں تجھ پر زمیں کے ہنگامے  
بری ہے سستی اندیشہ ہائے انسان کی

وہ علم نہیں زہر ہے اجار کے حق میں  
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کھت جو

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ مسلم  
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

وہ فریبِ خور وہ شاہد کہ پلاہو کر گسوں میں  
اُسے کیا خبر کہ کیل ہے رہ درسم شاہ بازی

بچائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی  
کیا ہے اس نے فقیروں کو وارثِ پرویز

گدائے میکہ کی شان بے نیازی دیکھو  
پہنچ کے چٹہ حیراں پر توڑتا ہے بو

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سمجھ جاتے ہیں  
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ امہ کامل نہ بن جائے

محبت مجھے ان جواؤں سے ہے  
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں گنبد

گراؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقین سے  
کونجشکِ فرزدایہ کو ظاہر سے لڑاؤ

## خطبہ صدارت یوم اقبال

جو گو رنمنٹ ضامنٹریٹ کالج رامپور میں ۲۰ اپریل ۱۹۶۳ء کو پڑھا گیا

رشید احمد صدیقی

بزرگان رامپور دوستو اور عزیزو! آپ نے مجھے باور آکر میری نوخیز تازہ بانی اور میں ذہنی حضرات کے ساتھ تشبیہ و تذکیر کی جو ہمت اکتنبھا ہوں جس کے متعدد ارکان اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ سرور صاحب آپ میں ممکن ہے پرانے دوست ہیں لیکن ان کی یاد ہمارے یہاں تازہ ہے اور مدلوں تازہ رہے گی۔ دوسرے مسٹر سعید حسین خاں اہم، اے ہیں جن کا مقناذ آپ سے ہمیں نہیں گئے۔ ہمارے ہاں پی ایچ ڈی کے طالب علم اور شعبہ سب معلم بھی ہیں تیسرے مسٹر قمر محمد ہیں جنہوں نے اردو میں ایم اے فائصل کا امتحان دیا ہے۔ ان کا مقناذ بھی آپ کے سامنے آئے گا۔ صاحبو! مجھے اندیشہ ہے کہ اقبال مرحوم کا کلام کبھی ڈیفنس آف انڈیا کی رد میں آیا تو آپ کے آل احمد سرور صاحب سب سے پہلے گرفتار کر لیے جائیں گے۔ باوجود اس کے کہ انہوں نے ریاست میں پناہ لی ہے۔ سرور صاحب نے انہیں کے کلام کا مطالعہ جس الفت و قابلیت سے کیا ہے شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔ اس کا نتیجہ ان کے حق میں قابل رشک نہیں رہا ہے۔ اقوال سے گزر کر ہمیں انہوں نے اپنے اعمال میں بھی اقبال کو داخل دینا ضرور کیا تو میں سمجھتا ہوں ریاست رام پور اور مسلم یونیورسٹی کے درمیان کہیں معلق نظر آئے گی۔ مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ اس حال میں بھی یوم اقبال منانے سے ہاتھ نہیں اٹکیں گے۔

صاحبو! اردو تاریخ کا یہ پہلو آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ اردو شاعری ہمارے گفتنی و ناگفتنی حالات کی جس حد تک ترجمان رہی اس حد تک ان حالات کو بہتر و برتر بنانے میں معین نہ ہوئی۔ ہمارے شعر ادب میں علی گڑھ تحریک بارانی کے سہ سے پہلے ذہنی تجزیوں یا ہنگاموں کے نشان نہ ملنے کے برابر ملتے ہیں۔ ہمارے شعر و شاعری میں عبادت تو خوب خوب کرنے لگے تھے۔ جس عمل سے کوئی علاقہ نہ رکھتے تھے۔ وہ مشکل سے مشکل بحر قافیہ اور لافیت میں جلد سے جلد سرغزل چہار غزل تیار کر لیتے تھے لیکن زندگی اور زندگی کے مطالبے کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ ان کے ہاں شکست کی آواز "ملتی ہے درد یاد کے دل جس سے دل جا نہیں وہ طوفان نہیں ملتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ان شعرا پر زندگی و زمانہ کی چوٹوں کا اثر نہ ہوتا تھا۔ البتہ وہ ان چوٹوں کو ابلنے جس کی چوٹ سمجھنے سے قاصر تھے۔ بعض دوستوں نے ان کی شغری نظموں یا غزلوں میں زندگی اور زمانہ کا کرب یاد دھڑکن دریافت کی ہے لیکن میں اس نظریہ کا کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں جس نعرے سے ہم نے جہاں اور بہت سے معرکے سر کیے ہیں یہ ایک سہی! اردو شاعری میں ہمارے میٹر شعرانے تفریح یا تفریح سے اور کام سے شادی کی اور ملک یا ادب میں شاعری کی ریگت اپنی ہو۔ محض چند ایک سے قطع نظر بقیہ نے زندگی کا نظم غلط کرنے کی خاطر شاعری کی پناہ مکرلی زندگی سے نبرد آزما ہونے کے لیے شاعری نہیں کی۔

صاحبو! میں اتنا ماننے کے لیے تیار ہوں کہ ہمارے ہاں کچھ شعر ایسے گزرتے ہیں جنہوں نے ہمارے ذہنی رجحانات کو بعض مواقع پر اچھے راستے پر لگایا ہے اس کی پہلی مثال انیس کے ملتی ہے۔ لیکن میں اردو شاعری کا جو رنگ و آہنگ تھا اس کو منقلب کرنے کا سہرا نہیں اور انیس کے

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت  
احساس موت کو کچل دیتے ہیں آلات

خود سے راہِ دردِ روشن بصر ہے  
خرد کیا ہے چراغِ رہ گزشتہ  
دردِ خانہ مہنگا ہے ہیں کیا کیا  
چراغِ رہ گزشتہ کو کیا خیر ہے

اقبال کی فکر نہ رہتی تھی دردِ روشن کیا ہے اس کو نہ داماں رکھنے  
سے کئی کو راستہ نہ ملے گا۔ بسندِ جہاد اپنے اس عظیم فرزند سے اگر اس دور  
میں بھی کچھ نہ ملے گا جب کہ یہ دورِ تعمیر و ترقی کے امکانات کا جائزہ لے رہا ہے  
تو کب لے گا۔ جب کہ اس دورِ تعمیر و ترقی کے امکانات کا جائزہ لے رہا ہے  
کہ ہیں اپنے اچھوں کو کچھ اذیتیں آیا۔ لہذا نہ سبیل شرم سے گونجھکا لیں گی  
ان سبیل کی سہولتوں کی گامیوں میں آج بھی کر سکتے ہیں جس میں خود ہماری بھی  
سہولت ہے۔

نکار کا زیرِ نظر شمارہ، داستان کے اس قابلِ فخر فرزند کی یاد دہانی  
کے لیے بنایا گیا ہے۔ اس میں جو تحریریں شامل ہیں ان میں سے وہ  
ان سے وہ سال پہلے لاہور، روضہ انوار کے ایڈیٹر اقبال میں پڑھی تھی۔ فقیر  
میں نے انھیں "مدار" اور "اکبر و اقبال" پتھر پر ایک خاص حلقے سے لگے  
نہ پڑھ سکیں، اس لیے ان کو اس نمبر میں شریک کر لیا گیا ہے۔ ان کو پڑھنے  
وقت لا رہا تھا۔ ان کو سنا رکھنا چاہیے۔

مولانا عبد السلام نان، صاحب کامفون خصوصیت سے اسی  
شمارہ کے لیے لکھا گیا ہے۔ یہ مضمون اپنی موجودہ شکل میں ناممکن ہے یہی  
اس میں اقبال کے فکری رجحانات کی نشاندہی صرف ۱۹۵۵ء تک کی گئی ہے  
آج کے قریب میں اس سلسلہ کی مزید کڑیاں ملنے آئیں گی۔ صاحب مقالہ  
اقبال پر اپنے نثر و مضمون میں کی وجہ سے کسی تعارف کے محتاج نہیں  
تھیں۔ ان کے اس جدید دور میں موصوت سے دستگیری و تعاون کی بڑی کامیابی  
والہ ہیں۔

یقیناً حکمِ عملِ مہمِ نبوت فاتحِ عالم  
جہادِ زندگانی میں ہیں مردوں کی شیریں

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ہے  
دلیل کم نظری قہرِ قدیم و جدید  
اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے  
بری ہے سستی اندیشہ ہائے انسان کی

وہ علم نہیں زہر ہے احوال کے حق میں  
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دوکت جو

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قہرِ تمام  
اس زمین: آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پلامہ کر گسوں میں  
اُسے کیا خبر کہ کیلے رہ درسم شاہ بازی

بچائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی  
کیا ہے اس نے فقیروں کو دھارتِ پردہ

گدا اُسے میکہ کی ثواب بنے نیازی دیکھ  
پنچ کے چہرے حیراں پہ توڑا ہے

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم سے جاتے ہیں  
کہ یہ ٹوٹا ہوا رازِ کامل نہ بن سکا

محبت مجھے ان جواڑوں سے ہے  
ستاروں پہ توڑا ہے کھنڈ

گراؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقین سے  
کونجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑاؤ

# خطبہ صدارت یوم اقبال

جوگو نمٹ ضامنٹریٹ کالج رامپور میں ۱۰ اپریل ۱۹۶۳ء کو پڑھایا

رشید احمد صدیقی

بزرگان رامپور دوستو اور عزیزو! آپ نے مجھے باورناک مری تو قریب پہنچائی ہے میں ذہنی منزلات کے ساتھ شہر اردو کی بھی منزلت سمجھتا ہوں جس کے متعدد اکران اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ سرور صاحب آپ یہ ممکن ہے پرانے تو چھاپڑیں لیکن ان کی یاد ہمارے یہاں تازہ ہے۔ یہاں تازہ ہوتے اردو دنوں تازہ رہے گی۔ دوسرے مسٹر مسعود حسین خاں اعظم اے میں بنی کامنڈا آپ سرپرست ہیں کے سرکار سے ہاں پی ایچ ڈی کے طالب علم اور شعبہ میں معلم بھی ہیں تیسرے مسٹر فیر محمد میں جنھوں نے اردو میں ایم اے فائنل کا امتحان دیا ہے۔ سائن کا مقابلہ بھی آپ کے سامنے آئے گا۔ صاحبو! مجھے اندیشہ ہے کہ اقبال مرحوم کا کلام کبھی ڈیفنس آف انڈیا کی زد میں آیا تو آپ کے آل احمد سرور صاحب سے پہلے گرفتار کر لیے جائیں گے باوجود اس کے کہ انھوں نے ریاست میں پناہ لی ہے۔ سرور صاحب نے انھیں کے کلام کا مطالعہ جس الفت و قابلیت سے کیا ہے شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔ اس کا نتیجہ ان کے حق میں قابل رشک نہیں رہا ہے۔ اقوال سے گزرتے ہیں انھوں نے اپنے اعمال میں بھی اقبال کو دخل دینا شروع کیا تو میں سمجھتا ہوں ریاست رام پور اور مسلم یونیورسٹی کے درمیان کہیں معلق نظر آئیے گے تو مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ اس حال میں ہی یوم اقبال منانے سے باز آئیں گے۔

صاحبو! اردو تاریخ کا یہ پہلو آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ اردو شاعری ہمارے گفتنی و نامتقی ممالک کی جس حد تک ترہبان رہی اس حد تک ان حالات کو بہرہ ور بنانے میں معین نہ ہوئی۔ ہمارے شعر ادب میں طے طے تک باریکی کے سہ سے پہلے ذہنی تجزیوں یا تہلکوں کے نشان نہ ملنے کے برابر ملتے ہیں۔ ہمارے شعرا و شاعری میں عبادت تو خوب خوب کرتے تھے۔ جن عمل سے کوئی عطا نہ رکھتے تھے۔ وہ مشکل سے مشکل بحر فانیہ اور دلفینا میں جلد سے جلد غزل چہار غزل تیار کر لیتے تھے لیکن زندگی اور دلہنے کے مطالبہ کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ ان کے ہاں شگفتگی کی آواز "ملتی ہے دیاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان نہیں ملتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ان شعرا پر زندگی و زمانہ کی چوڑوں کا اثر نہ ہوتا تھا۔ البتہ وہ ان چوڑوں کو اپنے جتن کی چوٹ سمجھنے سے قاصر تھے۔ بعض دوستوں نے ان کی متفرق نظموں یا غزلوں میں زندگی اور زمانہ کا کرب یاد دھڑکن دریافت کی ہے لیکن میں اس نظر پر کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں جس شخص سے ہم نے جہاں اور بہت سے معرکے سر کیے ہاں یہ ایک ہی! اردو شاعری میں ہمارے بیشتر شعرا نے تفریح یا تفریح سے ادھ لپکے شاید ہی کسی اور ملک یا ادب میں شاعری کی ریگستان میں جو محض چند ایک سے قطع نظر بقیہ نے زندگی کا غم غلط کرنے کی خاطر شاعری کی پناہ پکڑی زندگی سے فرار آدا ہونے کے لیے شاعری نہیں کی۔

صاحبو! میں اتنا ماننے کے لیے تیار ہوں کہ ہمارے ہاں کچھ شعرا ایسے گزرتے ہیں جنہوں نے ہمارے ذہنی رجحانات کو بعض مواقع پر اچھے راستے پر لگایا ہے اس کی پہلی مثال انیس کے ملتی ہے۔ لیکن میں اردو شاعری کا جو رنگ و آہنگ تھا اس کو مستحب کرے۔ نئے کا سہرا تیں اور انیس کے

کے خاندان کے سر ہے۔ انھوں نے قوم کے مزاج کو پہچان کے شاعری کا رخ بدلا لیکن اسے زمانے کے ڈھنگ کو نہ بدل سکے شعر و ادب کو گونا گویا کیا۔ نئی شاعری میں محسن کا کردار ہی کا نام بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محسن کے اس کمال کا اعتراف کم گو گو نے کیا ہے کہ وہ ٹھنوکے تنہا شاعر ہیں جنھوں نے ٹھنکی شاعری کے گزروں پہلو کو اپنے نفعی کلام سے دل کسٹ بنا دیا، وہاں شکر نسیم ان سے پہلے گزرے ہیں جن کی گلزار نسیم کی بے ساختہ صنائی کی نظیر ہماری شاعری میں نہیں ملتی۔ لیکن جس پل صراط پر محسن کو چلتا پڑا نسیم اس سے باقیل محفوظ رہے۔ انیس اور انیس کے کلام نے ہمارے ادبی مزاج کو سدھارا اور سنوارا۔ بالخصوص اس وقت جب ہمارے ہاں سور مزاج کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔

انیس کے بعد حالی نے اردو شعر و ادب کے دھارے کو موڑا اور اس کو ایسی دایروں سے گزرنے کا موقع دیا جہاں نہ صرف اس دھارے کی حیات بخشی میں امانا فہرہاں بلکہ اس کی رد اور روانی میں زور آیا۔ حالی سے پہلے شعر آلمی کلام وہں کی آزمائش میں بطور کار خیر متحرک ہو جایا کرتے تھے۔ حالی نہ ہرغم قلب و فکر میں اتار چکے تھے۔ ان کا رنج و الم شخصی یا رسمی نہ تھا۔ ان کے نام سے انسانیت مالم گسار نظر آئے لگتی تھی۔ حالی کے مالم میں حرکی و تخلیقی استعداد پائی جاتی ہے۔ حالی نے غالباً سب سے پہلے اس حقیقت کو پیش کیا کہ خلوص درہ بندی، علم آرٹ اور انسان سب کی معراج ہے شاعری میں حالی نے سچائی کو آزمائش و زیبائش پر ترجیح دی۔ حالی کا لہجہ دھما ہے لیکن اس میں یہ قابلیت ہے کہ وہ شور و سکوت دونوں میں یکساں سٹائی دیتا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حالی کی شاعری نے مسلمانوں میں انفعال اور انسردگی پیدا کر دی۔ یہ بات درست نہیں ہے حالی کی مثال اس شخص کی ہے جو سردار کی بے غور کفن و نعش پر عجول میں دیکھ نہیں کہنا بلکہ ایک خطبہ میت دے رہا ہے جس سے تشکی ہاری سپاہ اور ساتھیوں کا عزم نئے مسے پیدا ہوتا ہے۔ مسدس سے قطع نظر حالی کی شکوہ بندی میں بصیرت رکھنے والوں کو وہ چیز نظر آئے گی جو مسلمانوں سے نہیں لڑائی سے اوجھل نہ ہو گئی تھی، حالی نے مسلمانوں کے زوال کو انسانوں کا زوال منوایا ہے۔ حالی نے مسلمانوں کے جن فضائل کے زوال کا نام جس غلوں اور سطوت حرم سے کیا ہے اس نے شکوہ نہ کو دنا ہے ادب کی عظیم المرتبت المیہ کے بہت قریب کر دیا ہے۔

حالی اور اکبر کا نام ایک ہے لیکن دونوں کی شاعری کے حدود مختلف ہیں۔ حالی کے مالم نظر اسلام اور مسلمان ہیں، اکبر مشرق اور مشرقیت کے نمائندہ ہیں۔ وہ ہندو اہم مسلمان دونوں کو مغربیت کے سیلاب میں جس دغا و شاک کی طرح بہتے دیکھتے ہیں اور اپنی ہسی کر کرتے ہیں۔ اکبر براہِ معترض کہا جاتا ہے کہ ان کو مغرب میں کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی۔ وہ مغرب سے ناواقف تھے۔ وہ مغرب کی سطحی باتوں کو اہمیت دیتے تھے۔ وہ قدیم کو ہر اعتبار سے مقدس و محترم گردانتے تھے۔ وہ عورتوں کی تعلیم کے خلاف تھے اور انگریزی تعلیم پسند نہ کرتے تھے۔ لیکن اکبر جس زمانہ میں تھے اس میں ہمارے بڑے سے بڑے صاحب فکر و نظر بزرگ کی اس نصیحت سے مرعوب تھے جو اکبر کو نظر آتی تھی۔ اس زمانہ کی معتد تھا نہایت سے بہت چلتا ہے کہ اور نادر ہم اپنے مذہب کو بھی اسی حد تک جرح یا قابل اعتبار سمجھتے تھے جس حد تک اس کی سند جو مغرب کے اعمال و افکار میں ملتی تھی۔ لہذا زمانے میں بھی اکبر مغرب سے مرعوب نہ ہوئے تو کسی نہ کسی حد تک ان کی بڑائی تسلیم کرنی پڑے گی۔ پھر یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ وہ لوگ مغرب سے پورے طور پر آشنا ہیں ان میں کتنے ایسے ہیں جو آج اسی دیا اکبر میں یورپ کی بڑائی ہر شے سیات میں تسلیم کرتے ہیں۔

اکبر کی مصطلحات شاعری ذرا سہجی تسم کی ہیں۔ ان کے بدعو بنائی تنقیدی برہمنوں کو نہیں بھلنے، اکبر سیدی بات بہت جلد بغیر کسی چہرے کے کہہ دیتے ہیں۔ اس سے شعر و ادب کے اثرات و نشات گھبراتے ہیں یہ روز یا فقط نظر تنقیدی شریعت میں جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ پھر شاعر کو اختیار ہے چاہے وہ کل سے جزو کا انتخاب کرے چاہے جزو سے کل کا اکبر ہی نہیں کہی پڑا اٹھو یا شاعر کو لیش فرطی نہیں بنا سکتا۔ اس کے ہاں مکتبہ نہیں ہوتی۔ یعنی یہ بھی درست اور مدہ بجا درست نہیں۔ شاعر کا یہ تکنیک نہیں ہوتا یہ کام ہمارا آپ کا ہے کہ ہم شاعر کو قریب اور ترازو سے ناپنے کے بجائے اس کو سمجھنے اور چاہنے کے لیے ذوق و ذہانت سے کام لیں۔

حالی کے زمانے میں مہسن کے باوجود نفسیاتی ترقی کے اعتبار سے اکبر ایک طور پر حالی سے لگے ہیں ہاں سودا کی تجویزات سے قطع نظر اکبر ہماری شاعری میں پہلے شاعر میں جنھوں نے پہلے ہنسے ہنسائے میں ہل کی ہے۔ یہ کام حالی کے عہد میں ہی اور کے بس کا نہ تھا۔

ساتواں میری یہ گفتگو اب تک آپ کو غیر متعلق معلوم ہوئی ہوگی لیکن انبال کا صحیح نظام متعین کرنے کے لیے ان مقامات سے گذرنا ضروری

تھا۔ گو میں اس کا بھی قائل ہوں کہ اقبال اب اس درجہ برپائز میں جہاں یہ حکم لگانا بجائے عمل نہ ہوگا کہ جو اقبال کا معتقد نہیں وہ خود بے بہرہ ہے۔ کوئی شاعر یا آرٹسٹ وسیع اور حقیقی معنوں میں شاعر یا آرٹسٹ نہیں ہے، اگر وہ سارے جہان کا شاعر یا آرٹسٹ نہ ہو۔ آپ اور میں اقبال کو مسلمان شاعر مانتے ہیں اور غلط نہیں مانتے۔ اور نہ ایسا سمجھنا اقبال ہی نہیں کسی بڑے شاعر کی شان کے منافی ہے۔ اقبال کو میں انہیں معنوں میں مسلمان شاعر مانتا ہوں جن معنوں میں اسلام کو سارے جہان کا مذہب سمجھتا ہوں۔ اگر رحمت اللعالمین سارے جہان کے لیے باعث رحمہ میں تو ان کا نام بواخواہ وہ شاعر ہو یا لیڈر سارے جہان کے لیے شاعر اور لیڈر ہوگا۔ میں تو اس کا قائل ہوں کہ ہم میں آپ میں جو لوگ اقبال سے ناواقف ہیں یا اقبال کے قابل نہیں ہیں وہ نہ صرف غیر تعلیم یافتہ ہیں بلکہ غیر متہد بھی ہیں وہ شخص یقیناً تعلیم یافتہ یا متہد نہیں کہا جاسکتا جو ان کا غیر شاعر یا آرٹسٹ کی عقلیتوں سے نا آشنا ہو۔

شاعر، مفکر اور رہبر کی حیثیت سے اقبال کو ہمارے ادب اور زندگی میں وہ درجہ حاصل ہے جو تک مسلمانان ہند میں کسی اور شاعر اور مفکر یا ادیب کو حاصل نہیں ہوا، فردا فردا ممکن ہے ہمارے بعض شعرا کا پایہ اقبال سے برتر ہو لیکن بحیثیت مجموعی اقبال ہمارے اردو شعرا میں اہم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور مجھے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک نامعلوم طویل مدت تک اردو شاعری میں اقبال کی حیثیت خاتم الشعر کی رہے تو تعجب نہیں، مذہب ہی نہیں شاعری میں بھی انہی اکثر گزرتے رہیں گے۔ رسول کم ہوئے ہیں۔

صاحبو! جب اقبال نے اپنا کلام و پیام ملک کے سامنے پیش کیا اور یہ ہمارے آپ کے سامنے کی بات ہے تو ہر طرف سے مخالفت کا طوفان اٹھا لیکن ان کی زندگی ہی میں وہ وقت بھی آگیا جب ہم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اقبال کا قائل نہ ہو۔ ہم ان کے کام کو صوری و معمولی ہر صورت سے سہاوتے ہیں اور ان کو سب سے بڑا شاعر اور مفکر گردانتے ہیں۔ دنیا کی بڑی ہستیوں کی ایک بڑی پہچان یہ بھی ہے کہ ابتدا میں ان کی شدید مخالفت کی جائے اور آخر میں ان پر جان نثار کی جائے۔ اردو میں ایک سے ایک بڑا شاعر مانا جاتا ہے مگر ہمارے ذہنوں پر اقبال کی جو عالمگیر گرفت ہے وہ کمتر کسی کے حصے میں آئی۔ یہاں تک کہ ہم میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اقبال کی خاصان خدا کے زمرے میں رکھتے ہیں۔

اردو شاعری میں فکر کا عنصر سب سے زیادہ غالب کے ہاں ملتا ہے۔ اردو میں غالب پہلے شاعر ہی جنہوں نے شاعرانہ جذبہ میں مفکرانہ گہرائی پیدا کی۔ اس کا اعتراف خود اقبال نے کیا ہے۔ غالب کے عجمی تصورات سے یہاں بحث نہیں، کہنا صرف یہ ہے کہ فلسفیانہ مسائل کی فلسفیانہ شاعرانہ انداز میں پیش کرنے کا سہرا غالب کے سر ہے۔ بعض غزلوں یا اشارے سے قطع نظر غالب کی زبان جہاں کہیں انہوں نے فکر و فلسفہ کو دخل دیا ہے علمی زبان بن گئی ہے۔ معتقدانہ شاعرانہ انداز میں شاعری کرنے کا امتیاز انیس و دس کو حاصل ہے گو میں اس کا بھی قائل ہوں کہ مرثیہ نگاروں میں انیس و دس ہیں جنہوں نے مرثیہ کے زور سے اپنی شاعری کو نہیں بلکہ اپنی شاعری کے زور سے مرثیہ کو چمکایا زبان کے اعتبار سے انیس کو جو درجہ حاصل ہے وہ مسلم ہے لیکن یہاں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ اردو بیشتر شاعرانہ زبان رہی ہے اس لیے ایسی شاعری میں جہاں خیالات سے زیادہ جذبات کی کا فرمائی ہو جو خوب کام دیتی ہے اور یہی سبب ہے کہ جب کبھی اس میں ایسے عناصر داخل کیے گئے جو خالص شاعرانہ نہ تھے تو یہ ناہموار نظر آنے لگی ایسی ناہمواری اس کے پرستار اس شاعری کے بھی قائل نہ رہے جس نے اس میں اپنا کلام پیش کیا غالب اور حالی کا یہی حشر ہوا۔

صاحبو! اقبال کو بھی اس منزل سے گزرننا پڑا نہیں کہ یہ کمال تھا اور مرثیہ کی خوش بختی کہ انیس و دس نے مرثیہ میں وہ ساری خوبیاں جمع کر دیں جو دیگر اصناف سخن میں علیحدہ علیحدہ موجود تھیں۔ ان کے کلام میں غزل، قصیدہ، مثنوی، مہر جس حتی کہ ڈراما اور انشائیہ سب کے خصوصی امتیاز بڑے دلکش اسلوب میں سلنے ہوئے ملے ہیں۔ میر کے بعد انیس کو زبان پر جو قدرت تھی وہ آج تک نہ دیکھی گئی نہ سنی گئی۔ اقبال کی زبان کا بھی یہی حال ہے۔ میر و مہر کے مقابلے میں آپ اقبال کی زبان کو شاید ناقابل انتقاص سمجھیں لیکن یہاں زبان سے مراد صرف رد و رد و محاورہ اور اس قبیل کی باتیں نہیں ہیں بلکہ وہ زبان مد نظر ہے جو شاعر نے اپنے کلام میں مخصوص ضرورتوں کی بنا پر اختیار کی ہے اور کامیاب یا ناکامیاب رہا ہے۔ اس سلسلے میں صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہوگا کہ اگر آپ اس پر غور کریں کہ اقبال کا موضوع سخن کیا ہے۔ ان کا انداز و مخاطب کیا ہے۔ ان کی ذہنی پر داخت کسی اور ذہنی پر داخت کی طرف تھی۔ ان کا مقصد کیا تھا امدان کے مخاطب کون ہیں تو آپ اقبال کی زبان کے قائل ہو جائیں گے۔ مجھے تو اکثر محسوس ہوا ہے کہ جہاں تک مسائل علمی و فکریہ کو شعریں ڈھال کر دل نشین اور فکر انگیز بنانے کا تعلق ہے۔ غالب کی زبان سے اقبال کی زبان زیادہ متوازن و متکلفہ ہو گئی ہے۔ انہی کے لیے کہ اس وادی کے



کے کاٹنے کا محکمہ غالباً یہی ہے کہ کیا اور اس طرح اقبال کے لیے زمین ہوا اور صاف ملی، روزِ مَرُو اور عام بول چال کی زبان سے یہاں بحث نہیں۔ اقبال کے ہاں اس زبان کا گزرجو نہیں، البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو جس ماہرانہ اور شاعرانہ انداز سے اپنے اردو کلام میں منتقل کیا ہے اس سے منہ پرستانِ مینا اور دوارِ فارسی دہراؤ کا وزن و وقار بڑھ گیا۔

[illegible]

سبب ہے کہ ہم کو اردو شاعری میں زبانِ سبیل زیادہ ملتا ہے۔ صاحب! ہم میں ایک غلط فہمی یہ پھیلی ہوئی ہے کہ شاعری میں جذبہ ہر سب کچھ ہے۔ میں ایسے جذباتی شاعر سے واقف ہوں جو جذبہ کو خدا کی سب سے بڑی دین اور اپنا سب سے بڑا سرمایہ افتخار مانتے ہیں، جذبہ کو جس بھی خدا کی سب سے بڑی دین سمجھتا ہوں۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ وہ ہمارے شعراء کی شامت بھی بن گیا ہے۔ اگرچہ فرمایے تو معلوم ہو جائے گا کہ جذبہ بھلے سے خود کو کوئی بڑی بات نہیں ہے اگر اس کو حرکت میں لانے اور صحیح راستے پر لگانے کا فکر و فکر و تجربہ نہ شامل کر لیں تو عطا کیا ہو۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے ان کا متنازعہ فیہ مسئلہ کبھی ابتدا ہو جاتی ہے۔ یعنی اقبال شاعر نہیں فلسفی ہیں۔ یا ان کی شاعری پر تشویش غالب ہے۔

ان کی سطران پر فلسفہ غالب ہے۔  
میرے نزدیک اس سوال کا یہ سادہ سا جواب ہے کہ اقبال کا دعب (اور بزرگزیادہ شاعر کا دعب) اس بحث سے کہیں بلند ہے کہ وہ شاعر پہلے ہی فلسفی بن گیا اس کے برعکس بخیلیت مجبوی شاعری میرے نزدیک تخیل سے پرانی نظر آ رہی ہے نہ موضوع بحث، نتیجہ نہ تو فلسفہ ورائس منطق وغیرہ کو کبھی شاعری کا رنگ آہنگ دیا جاسکتا ہے اور لفظ نہ ہو۔ ان عشق کی بھی کوئی حقیقت نہیں۔ پیناچی میرے نزدیک انتہا کا شاعر ہونا ان کے فلسفی ہونے کا سنا فی نہیں ہے۔ اسی طرح ان کے مفکرانہ فی ہونے سے ان کی شاعری کی نسبت میں کوئی فرق نہیں آتا نہ اندازہ امر اور بندی شاعری کا جبکہ کام کو غزل سے بڑا۔ یہاں تک کہ اکثر ہم غیر شعوری طور پر کبھی محسوس کرنے لگتے ہیں کہ شاعری عبارت ہے سزاں سے بغضوں کا خیال ہے کہ شاعری اور تغزل مترادف نہ سہی ان کا چولی دامن کا مزدور ساتھ ہے۔ شاعری کا یہ تصور اس اعتبار سے دل چیرہ پیوستہ کہ اس سے ہمارے زندگی مزاج کی نگاری ہوتی ہے یعنی حسن و عشق تمام تر عبارت ہے عورت کے حسن سے۔

اقبال کا حسن و شوق اس سے طبعی ہے، بلند بھی ہے اور ستائیاں کا ماحول بھی۔ لیکن اس بحث کو کسی درجہ پر موقوف کر کے ملتوی کر دینا مناسب ہو گا۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ اقبال کی عنایت کی نشانی ایک کہی ہے کہ وہ اپنے تمام میں شاعر اور مفکر دونوں نظر آتے ہیں۔ مفکر اگر شاعر نہ ہو تو ممکن ہے ہم اس کی بات سمجھ لیں۔ البتہ دشوار ہو گا کہ ہم اس کے کہے پر عمل بھی کریں اور اعلانِ رسالت نہ ہو تو ممکن ہے ہم مشاعرے میں واہ واہ کر لیں، تہائی و تکلیف میں وہ ہمارا مولیس یا رہبر نہ بن سکے گا۔ اور دو شاعری میں، انیس شاعری گزرتے۔ یہاں ان کی شاعری کو ہم اچھی شاعری بھی کہہ سکتے ہیں۔ البتہ بڑی شاعری نہیں کہہ سکتے۔ ہمارے بیان لیچہ شاعر بہت کم ہیں۔ بڑے شاعر یقیناً بہت کم ہیں۔

صاحبو! اردو شاعری میں یہ انقلاب کی شاعری ایسی ہے جو ہم کو ان علوم و مسائل تجربات و تحریکات کی طرف بے اختیار متوجہ کرتی ہے جو اس وقت عالمگیر ہیں اور جن کی گورنر عام اور تالیف یافتہ و منتہن پرست انہوں نے دنیا کے اکابر و اصحاب فکر و عمل کے خیالات و تعلیمات و جدوجہد کو اپنے کلام کے ذریعہ اس شاعرانہ لطیف و ذراکت اور عالمی نوعیت و وسیع گرائے پیش کیا کہ ہم ان کو احباب فکر کے ایک طرح ذہنی ربط پیدا کر سکیں اور اس طور پر ہم نہایت آسان گئے ساتھ ان تمام عالمگیر ذہنی تحریکوں سے آشنا ہو گئے جن سے کسی اور طرح ہمارے عامۃ انناس و دشمناس رہ سکتے تھے شاعری کا زمانہ حال اور اس کے لیے سب سے مستند سند جو آریز ہے کہ وہ مشکل گہرے اور نازک بقورات و خیالات کو بہت جلد زیادہ سے زیادہ

دلوں میں اتار دیتی ہے اور یہ وہ کارنامہ ہے جو شاعری کے علاوہ کسی فن کو نصیب نہیں۔ اور دو شاعری میں یہ بات صرف اقبال کے ہاں ملتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ اقبال نے ان افکار و تحریکات کی خوبی اور خامیوں کو اسلامی افکار و اعمال کی روشنی میں اس طرح پیش کیا جس سے ہمارے خواہم و عوام دونوں گمراہ ہونے کے بجائے بہرہ مند ہوئے۔

سیاسی لیڈر و ہم میں پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن ذہن و فکر کو طاقت و تازگی بخشنے اور صحیح راستے پر رہنمائی کرنے والا ہم میں عرصے سے نہیں پیدا ہوا تھا۔ آج کل مادی ترقی کے ساتھ ذہنی ترقی کی جو رفتار ہے اس سے عہدہ بر اکبر نامہ معمولی ذہن و دماغ کا کام نہیں ہے۔ آج کل سیاسی قیادت جتنی آسان ہے اتنی ہی ذہنی قیادت مشکل ہے۔ سیاسی قیادت اکثر چند افراد اور محروم و مقاصد کی بنا پر حاصل ہو جاتی ہے لیکن ذہنی قیادت ہر صدی میں صرف چند امیک کے حصہ میں آتی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں میں ہمہ گیر ذہنی قیادت بہت کم لوگوں کے حصے میں آئی۔ یہ سعادۂ دور برگزیدگی اس صدی میں اقبال کو نصیب ہوئی۔ اقبال نے زندگی اور زمانے اور زمانے کے تقریباً تمام مسائل میں، پر حکیمانہ شاعرانہ یا شاعرانہ حکیمانہ انداز سے اظہار خیال کیا ہے اور کچھ ایسے دل کش اور موثر انداز میں پیش کیا ہے کہ ہم میں ہر شخص خواہ وہ اس کے سمجھنے کی کافی استعداد رکھتا ہو یا نہیں ان مسائل کو سمجھنے سلجھانے کی کوشش کرتا ہے کامیاب ہوتا ہے تو خوش ہوتا ہے اور نہیں کامیاب ہوتا ہے تو کامیاب یا مطمئن ہونے کی بار بار کوشش کرتا ہے اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اقبال کے وسیلے سے تو اتنے علم و عمل کس طرح بیدار و بالیدہ ہوتے ہیں۔ اقبال کے کلام کی مثال اس متاع پرستی کی ہے جس کو حاصل کرنے کے لیے ہمارے اہل ثروت و اقتدار بھی نہیں ملکہ ایک بڑھیا بھی محوڑی سی روٹی لے کر بازار میں آجڑی ہو جاتی تھی۔ آپ سچ ہیں تو معلوم ہو گا کہ اقبال کی اس کرامت کا عام ذوق نشوونما اور ذہنی حوصلوں پر کیا عظیم اثر ہے۔

صاحب! اسلام نے اپنے پیروں کو دین و دنیا کی ان متانتوں پر فائز کر دیا تھا جس سے آگے یا جن سے بڑی کوئی اور منزلت نہ تھی۔ دنیا کی کوئی ترقی یا ذہن و عمل کا کوئی کارنامہ ایسا نہ تھا جو مسلمانوں کو سہ اسمیہ یا سیکر سکتا۔ مسلمانوں پر ایسا وقت بھی آیا جب وہ منزلت سے گم کر نہ لیتے جس جا پڑے اور اس غور سے کہ وہ سب کچھ سمجھتے یا کر سکتے تھے لیکن کرتے کچھ نہ تھے ان کو شدید نقصان بھی پہنچا، یہ سب ہمارے سامنے کی باتیں ہیں ہم نے ہر صحت کے جن کہیں لیکن شغور کی وہ بیداری جس کو ہم افراد کی نہیں جماعت کی بیداری سے تعبیر کر سکتے ہوں نصیب نہ ہوئی مغربی اداروں اور مغربی افکار سے ہم محروم و محروم ہوتے رہے۔ یہ حال عوام ہی کا نہیں تھا بلکہ ہمارے خاص بھی اس کے شکار تھے۔ ہماری اکثر مستند نقادین اور مشیر ادا سے اس پر گواہ ہیں اقبال کے کلام کی گرمی اور تازگی ان کی تعلیم کی گیرائی اور گہرائی اور ان کے بے پایاں خلوص سے ہمارے دلوں کے معلوم نہیں کب سے خشک ہوتے ابلی پڑے اور کتنے سوئے ہوئے سازنمہ ہوا گئے، ہندی مسلمانوں میں جو بہرہ جہت بیداری آج نظر آ رہی ہے اس کو جو نام چاہے دے لیجیے، یہ کہ امت اقبال ہی کی ہے جس کے لیٹائیں و غالب حالی و اکبر و سرسید و شبلی نے زمین ہمارا کر رکھی تھی۔

صاحب! اقبال سے پہلے مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ قرآن و حدیث کی تعلیمات کو واجب العمل سمجھتا تو درکنار ان کو تحریر و تقریر میں بطور رسد پیش کرنا اپنی اور دوسرے کی ذہنی توہین سمجھتا تھا۔ یہ طبقہ اسلاف و اکابر کی روایات اور مذہبی و اخلاقی قدروں پر بھروسہ نہیں کرتا تھا۔ اردو شعر و ادب کو دوسرے شعر و ادب کے مقابلے میں بیچ سمجھتا تھا۔ ہر وہ چیز جو مغرب سے آئی ہو مستند اور مشرق کا ہر تصور و لغویر مردود تھی۔ اقبال کے کلام و پیام نے ہمارے قلب و دماغ کی کبیرہ قلب مہسیت کر دی۔ اب کسی بحث میں اقبال کا کلام یا ان کے متفرق اشعار کو بطور دلیل پیش کرنا عام بات ہے لیکن فردی باتوں سے قطع نظر اقبال نے وہی چیزیں پیش کی ہیں جو پہلے سے ہمارے ہاں موجود تھیں لیکن نیا ذہن ان کی طرف مائل نہ ہوتا تھا۔ اقبال کی تعلیم کی بنیاد قرآن و حدیث، ائمہ کے اقوال اور اسلاف کے کارناموں پر مشتمل ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن اقبال نے ان باتوں کو جس قابلیت و خلوص اور جرات کے ساتھ پیش کیا اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم خود اپنی نظروں میں محترم ہو گئے، اور اس طور پر محترم بننے کے کہ دوسرے ہم کو محترم ماننے پر مجبور ہوئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعری اور پیغمبری کی حدود نہ صرف ایک دوسرے سے لگتی ہیں بلکہ کچھ دور تک ایک ساتھ چلا گئی ہیں۔

صاحب! ہم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اقبال کو مفکرین یورپ کا خوشہ چیں قرار دیتے ہیں۔ غلطی نہیں تو غلط فہمی ضرور ہے۔ یہی نہیں بلکہ

آج کل بعض حلقوں میں یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ خود اسلام اپنے پیشرو و مذاہب سے ماخوذ ہے یا ان کا خوشہ چیں ہے، اسی سلسلے میں ایک بات یہ بھی بتانی جاتی ہے کہ اقبال نے جو بات کہیں بھی مغنیہ طلب پائی اختیار کر لی اور باقی کو ترک کر دیا یہ سارے اعتراضات تسلیم کر لینے چاہئیں۔ یہ اعتراضات بڑی مددگار سلامی تصورات کی تصدیق کرنے میں نہ تھے نہ کہ تکذیب، واقعات صحیح میں صرف ان سے نتیجہ غلط نکالا گیا ہے۔ اسلام نے اس کا کہیں اور کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ وہ دنیا کی تاریخی و تمدنی آثار و کسرا کسار سے یکسر محفوظ و علیحدہ رہ کر ایک دن یک لخت آسمان سے نازل ہو گیا وہ جملہ دوسرے ادیان کا نسخہ بھی ہے اور تصدیق کرنے والا بھی۔ نسخہ اس لیے کہ اسلام دین کا لے قرار دیا گیا اس مہتی کے تو سلسلے سے جو اسلام کلام دکالی ہے اور اس طاقت کے اس کو کامل قرار دیا جس سے بڑی طاقت انسانیت تصور میں نہیں آسکتی اور تصدیق کرنے والا یوں کہ وہ ان ادیان کو جھٹلاتا نہیں بلکہ ان کے بنیادی تصورات کی تصدیق کرتا ہے۔ اس لیے اسلام میں اگر وہ باتیں ملیں جو اس سے پہلے کے ادیان میں ملتی ہیں تو اس میں شراٹے اخفا یا مایوس ہونے کی کیا بات ہے۔ اس سے اسلام کو دوسرے فرقوں کیوں کر مٹا؟ کلام الہی یا مذہب الہی کے یہ معنی کب ہوئے کہ دنیا کے حالات و حوادث سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو، بذات خود میں سمجھتا ہوں کہ اس دنیا کا خدا کی دنیا کے ماضی حال و مستقبل سے بیگانہ نہیں ہے اس لیے کہ دنیا کی تاریخ تقدیر الہی سے باہر نہیں۔

صاحبو! اس بحث کی روشنی میں اگر ہم یہ مان لیں کہ اقبال نے مفکرین یورپ سے استفادہ کیا تو اس میں کیا قباحت لازم آتی ہے اور اقبال نے مفکرین یورپ کی انہیں باتوں سے سرزد کار رکھا ہو جو ان کے کلام و پیام کی تائید و تصدیق کرتے ہوں (بقیہ سے نہیں) تو کیا قباحت لازم آتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میں آپ کو اس مسئلہ پر بھی غور کرنے کی دعوت دوں گا کہ مفکرین یورپ کے اکثر بنیادی تصورات ان اسلاموں کے تصورات میں جو براہ راست یا بالواسطہ یورپ پہنچے تو یورپ کے مفکرین کے بارے میں آپ کیا رائے قائم کریں گے یہ بحث بڑی طولانی ہے اس محبت میں میں وقت اقبال کو مد نظر رکھنا چاہتا ہوں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان پر فلاسفہ مغرب کا کافی اثر تھا۔ لیکن اس کے ساتھ اقبال نے اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ مغربی مفکرین کے مطالعہ سے پہلے وہ ان اسلامی تصورات و عقائد سے بھی پورے طور پر بہرہ مند تھے جو کلام پاک کے مطالعہ کا نتیجہ تھے۔ میرے نزدیک ان دونوں میان میں تضاد نہیں ہے کیا اس سے نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ اقبال مغربی مفکرین سے متاثر ہی اس لیے ہوئے کہ ان کے ذہن و دماغ میں وہ اسلامی تصورات رہے ہوئے تھے جو انسانی ذہن و عمل کو انسانی ارتقا کی اس دادی سے ملے جاتے ہیں؟ ان کا ایک سرمایہ آدم سے وابستہ ہے اور دوسرا معراج آدم پر پوشیدہ۔

صاحبو! اس بحث میں گفتگو کی گنجائش ہے لیکن وقت میں گنجائش نہ ہونے کے سبب سے میں اس مسئلہ کو یہاں ختم کر دینا چاہتا ہوں اور اپنے ان نوجوان دوستوں کو جو اقبال کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں مشورہ دوں گا کہ وہ اقبال کے بنیادی تصورات کو ذہن میں رکھ کر کلام پاک کا مطالعہ کریں۔ ان کو معلوم ہو جائے گا کہ اقبال پر قرآن کا اثر مغربی مفکرین کے اثر سے کہیں زیادہ نمایاں ہے اور اقبال کو مغربی مفکرین کے تصورات سے دل چسپی اس لیے پیدا ہوئی کہ ان کے تصورات کلام الہی سے ہم آہنگ ہیں اور اقبال ان مفکرین کے اسی حد تک پہنچا ہیں جس حد تک قرآن پاک ان تصورات کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہمارے ایک عزیز ذی استعداد طالب علم نے اس پر کام کرنے کا ہنیدہ کر لیا ہے کچھ تعجب نہیں آئندہ سال یوم اقبال کے موقع پر یہ ورثہ صاحب کی معرفت آپس، الب علم کے اس مقالہ سے اسی ایوان میں آشنا ہوں۔

معنوں کے نزدیک اقبال کے ہاں جہاں تہاں منطقی الجھنیں ملتی ہیں۔ خودی اور خدائی کے حدود واضح نہیں ہیں۔ فوق البشر کا تصور کہیں کچھ ہے اور کہیں کچھ۔ وہ کبھی کسی ادارے یا شخصیت کی تعریف کرتے ہیں اور کبھی اس سے روگرداں ہو جاتے ہیں اور اس قبیل کی دوسری باتیں۔ لیکن یہ امور ایسے نہیں ہیں جن کی اہمیت اقبال کی عظمت پر غالب آسکے۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس دنیا میں خدا کی قدرت کا سب سے بڑا نمونہ انسان ہے اور انسان ہی وہ باشعور مخلوق ہے جو اعتبار خلقت اپنے خالق سے بہت قریب کا رشتہ رکھتا ہے اور پرشتہ زندگی کا ہے اس زندگی کا جو ہمیشگی سے پیوستہ ہے جو اجل ہوتی رہتی ہے معدوم نہیں ہوتی۔ یہ زندگی خدا سے شروع ہوتی اور خدا پر ہی ختم ہوتی ہے انسانی زندگی کبھی اس سے باہر نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی خودی ہمیشہ انسانی خودی رہے گی اور اس کی خودی کی معراج اس پر نہیں ہے کہ وہ خدا بن جائے بلکہ خدا کی صفات سے قریب تر ہو کر مرفع تر ہو کر رہے۔ انسان کے خدا بن جانے میں میرے نزدیک انسان کی کوئی بڑائی نہیں ہے اس لیے کہ ان کا خدا بن جانا انسانیت

کے مقاصد میں نہیں ہے۔ اس کا مقصد یہی ہے کہ وہ کسی ذات میں فتنہ نہ ہو۔ انسانی خودی کی انتہا صرف انسانی خودی کی انتہا ہے کسی اور کی ابتدا یا انتہا نہیں۔

صاحبو! یہ مسائل علی نقض نظر سے اہم ہوں تو ہوں مذہبی نقطہ نظر سے ان کی کوئی اہمیت نہیں اس لیے کہ مذہب اس بحث سے بلند بھی ہے اور محدود بھی دراصل اسلام میں کوئی فلسفہ نہیں ہے۔ اسلام کا مدار چند بنیادی عقائد پر ہے اس کے بعد ان عقائد کے ماتحت تمام تر عمل پر ہے۔ بذات خود میں کچھ نہیں کہ عقائد کے لیے یہ سرگزشت ضروری نہیں ہے کہ وہ سائنس، فلسفہ اور ریاضی کی گہرائی پر بھیج انہیں، عقائد کا حکم ہونا ضروری ہے۔ سائنٹفک ہونا بالکل ضروری نہیں ہے فلسفہ دراصل مذہب کا گورستان ہے۔ دنیا کے مذاہب پر جو زوال آیا وہ غالباً اسی سبب سے ہے کہ ان میں فلسفہ کے جرائم موجود تھے۔ اگر اسلام مذہب عمل نہ ہوتا تو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و شخصیت کو اس حد تک اہمیت نہ دی جاتی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ سے شجر اسلام میں نئی و نرود ہے یہی سبب ہے کہ اسلام پر پورے سے برادقت آیا لیکن اس پر کبریت یا فرسودگی طاری نہیں ہوئی۔ انسانی جہد و عمل کا مذہب کبھی فرسودہ نہیں ہوا۔ درس خودی میں اقبال اسی جہد پر زور دیتے ہیں جس میں محبت خارج عالم بھی شامل ہوتی ہے۔

یہ رہا مسئلہ اقبال کے بیانات میں تضاد ملتا ہے۔ اس کے بارے میں صرف یہ کہنا کہ اسلام کے خدا کی طرح اسلام اور اسلام کے شاعر میں بھی مختلف حیثیتیں مختلف مواقع پر برسر کار آتی ہیں۔ اسلامی سیرت و شخصیت میں "پاداد" و "پرنیاں" دونوں ملتی ہیں۔ ضربت کاری بھی اور خوشے دلنوازی بھی۔ لیکن اس بحث کو یہاں ختم کر دینا چاہیے۔ بہت ممکن ہے آج کی محبت میں کسی گوشے سے ان پر تفصیلی گفتگو سننے میں آئے۔

صاحبو! میں نے اقبال کا کلام پڑھا ہے۔ بار بار پڑھا ہے ہر حال میں پڑھا ہے، پھر بھی سرد صاحب سے کم پڑھا ہے، مجھے ہمیشہ کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اقبال کا کلام اس آسمان کی مانند ہے جس کے نیچے ہم آپ بستے ہیں۔ جاڑے گرمی، برسات میں اس فضا سے فیملی پر کیسے کیسے سانس نظر آتے ہیں جو کبھی کیساں نہیں ہوتے جن میں زندگی کی دھڑکنی نظر آتی ہے۔ اور کچھ نہیں تو برسات میں آپ نے دیکھا ہوگا۔ اس بساط پر کسی کیسی نہ لگیا، نظر آتی ہیں اور آپ کے ذہن میں کبھی کبھی نلکے پر اسرار ڈالتے دالی، اسکین دینے والی اور حلد دلانے والی تصویریں اور نظروں سے جیسے جیسے جاگتے، ہستے ہوتے۔ قوم پر ہمارے ہر لمحہ گریزاں ازمن "جلو گر مہرے رہتے ہیں۔ جیسے کشمیر کی زمین دامن بن کو جب دیکھیے، جتنا دیکھیے کوئی نہ کوئی بات ایسی نذر محسوس ہوگی جو پہلے نہ ہوئی تھی!

صاحبو! آپ کو یاد ہوگا: میں نے عرض کیا تھا کہ اقبال کا کلام پیام ہماری زندگی کی سرگرمیوں میں غیر معمولی طور پر دخل ہے۔ اقبال کے کلام پیام سے مسلمانان ہند میں ایک جدید نشاۃ الثانیہ کی ابتدا ہوئی ہے۔ ہماری زندگی کا کونسا شجر ایسا ہے جہاں اقبال کے کلام پیام سے ہم کو مکمل رہبری نہیں ملتی۔ ان کے فلسفہ نے نئے علم کلام کا دروازہ کھولا، شعر و ادب میں نئی قدیم سامنے آئیں۔ تعلیمی مسائل میں اقبال کے کلام سے روشنی اور گرمی دونوں ملتی ہیں، ہمارے آپ کے پروفیسر مدین نے کچھ دن ہوئے ایک مہذب تصنیف میں اقبال کے ان نظریوں کو پیش کیا ہے جو تعلیم کی اساس مانے جاتے ہیں، ہماری موجودہ سیاسی تک و تنازع میں اقبال کے کلام کو بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جماعت کی شہزادہ بندی میں اقبال کی تعلیم نے وہ کام کیا جو اب تک پروانہ ہوا تھا، اقبال ہی کے تصور سے ہم کو اپنے علمی و تمدنی ورثہ کی عظمت کا احساس ہوا اور قومی شعور کی صحیح راستہ پر نشوونما ہوئی۔ اقبال کے کلام و پیام سے مجدد الفت ثانی علیہ الرحمۃ شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ اور حضرت اسماعیل شہید کے کارناموں کو از نیاں زندگی دینا بندگی ملی۔

ہمارے ادب میں اتنا جامع حیثیات شاعر اب تک نہیں پیدا ہوا جو بیک وقت اپنی قوم میں اپنے زمانے کا سب سے بڑا معلم و مفکر تھا۔ اس کی یادگار نامہ اور اس کے بتائے ہوئے راستے کو اختیار کرنا سعادت مندی بھی ہے اور اقبال مندی بھی! خدا آپ کی مدد کرے۔

غالب کی زندگی کو مزاحیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں بے حد دل چسپ انداز سے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے

چھٹر غالب سے چلی جائے

نگار ہائے ایجنسی رامپور۔ یوپی

# اقبال کا فکری ارتقاء

محمد عبدالسلام خاں

## ظروف اور ذہنی فعالیت

واردات انسانی فکر کی صورت میں ہوں یا وجدان کی شکل میں۔ ان میں ماضی کے تجربے مستقبل کے تقاضے اور موجودہ ظروف و احوال کا کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج کے فلسفیانہ نظام سائنسی اکتشافات اور جمالیاتی اظہار ہزاروں سال پہلے دنیا سے خارج تحسین وصول کر چکے ہوتے اور ہمارے حصے میں ہزارگوں کے درختے کی حفاظت کے سوا کچھ آتا نہ ہی سب کچھ نہیں ہیں فرد کا شخصی تاثر اور اس کی ذہنی صلاحیت، شخصیت کی ذاتی فعالیت اور تاثر ناگزیر عامل ہیں ان واردات کی آمد صورت پذیری اور ظہور میں۔ درنہ یکساں ظروف میں ہر شخص افلاطون و ارسطو ہوتا، ہر فرد ایڈلین اور اسٹیفنس بنتا، غالب اور اقبال میں کوئی ندرت نہ ہوتی۔

اقبال کی حکیمانہ فکر اور فلسفیانہ نظام میں بے شبہ دانیایں مغرب اور حکما از شرق دونوں کے انکار کا نمایاں اثر ہے۔ مغرب کے مادی ارتقا کو بھی دخل ہے اور مشرق کی زوال آمادہ ثقافت سے اثر پذیری کو بھی۔ ان کی فکر میں اسلامی دنیا کے ہر چہتی انحطاط کا عموماً اور ہندی مسلمانوں کی زبوں حالی کا خصوصاً ایک مقام ہے۔ امت مسلمہ کی رخصت کی عام آرزو خود بھی ایک محرک ہے۔

## فکر اقبال کے ظروف

اقبال کا گھر بلو صوفیانہ مذہبی ماحول اور ان کی ابتدائی تعلیم دتربیت، لکھنؤ اور مدرسے مضامین اور اساتذہ کی معینیں ان کی فکر کو ایک خاص سمت میں ڈال دینے کی ذمہ دار ہیں۔ ہندوستان کی مذہبی، ثقافتی اور سیاسی عصبیتوں اور فزنی استعمار کی سیاست کا ریلوں کو بھی ان کی فکری تمیز سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ پنجاب کی صحت سخن آبد و جوا، جملہ ملی طاقتیں اور ان کو بڑھانے کے وسائل سب دل چسپی، اوقت کے مظاہرے اور اقبال کی ان سے عملی دل چسپی ان سب کا ایک طرح سے اٹھنے والے کے خیالات کے میلان میں۔

انیسویں صدی کے ربع آخر میں مغرب کی مادی قوتوں کا ہندوستان پر کامل استیلا اور اس کے انکار و نقورات کی قوت قدیم تہذیب کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذہبی عقائد اور ان کی دینی رہایات کو بھی متزلزل کیے ہوئے تھے۔ سرسید و رجم کے اعتدائی مباحثات اور اجتہادی اعتقادوں نے بڑی حد تک اس تزلزل پر نظری طور سے قابو پانے کی کوشش کی۔ سرسید کی ان بحثوں اور تنقیدوں کا علمی فائدہ یہ ہوا کہ مذہبی مباحث کی حقیقتات میں جو جو پیدا ہو گیا تھا وہ ٹوٹ گیا اور مجتہدانہ نظر و بحث کے نئے نئے رستے کھل گئے۔ شبلی اسکول نے ان آراء بحثوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ شبلی اور ان کے رفقاء اور شاگردوں کے علم و فضل، اعتدال پسندی، محنت اور ثقافت نے اس اعتدالی لے کو بہت ہلکا کر دیا اور بے روک ٹوک اجتہاد کی بندش کی۔ مولانا آزاد مرحوم نے قرآنی صداقتوں کو اور مسلم کرداروں کو علمی ماحول میں جس بلچھرتے خطیبانہ انداز میں پیش کیا، اس نے ان میں نئی زندگی بھر دی۔ اسی فضا کی ایک عظیم شخصیت خود اقبال بھی تھے۔

یہ احوال و ظروف دیکھتے ہی موثر ہی لکھیں ان سے اقبال کی فکر کی کامل توجہ نہیں ہوتی۔ ایک خاص رخ سے معلومات و محسوسات کا انتخاب جمع، جائزہ، ترتیب اور استنباط کسی خاص جذبے یا جذبات کے رہی مت ہر سکتے ہیں لیکن خود اقبال کی اپنی ذہنی ساخت اور اس کی فعالیت ان کے نظام فکر کی تشکیل میں سب سے اہم عامل ہے۔ دوسری چیزوں کی حیثیت محرکات سے زیادہ نہیں۔

اقبال کا نشوونما اور تعلیم و تربیت | اقبال جو اس عہد کے ایک عظیم مفکر تھے ۲۷ فروری ۱۸۷۳ء کو سہاگ پور کے ایک

ایسے متوسط الحال اور پیشہ درندہ بھی گھرنے میں پیدا ہوئے جہاں صوفیانہ خیالات اور بزرگوں کی کشف و کرامات کا خاصا چرچا تھا۔ شریعت طریقت کے اسرار و حوزے دل چسپی تھی۔

اقبال نے مکتبی تعلیم جس میں فارسی ادبیات کے اوسط اور عربی کے ابتدائی عروج و نصاب تک کی کتابیں شامل تھیں، کسی ٹیٹ ملٹے مکتبی کے بجائے قصبے کے روشن خیال، صوفی فیشن، جدید تعلیم کے ہمدرد اور سرسید اور ان کی تعلیمی تحریک سے دل چسپی رکھنے والی اثر انداز شخصیت مولوی میرن شاہ کے پاس پائی۔ ان بزرگ کی نگرانی اور تعلیم و تربیت میں رہتے ہوئے ان کی ہدایت پر ہی اقبال اسکاچ مشن ہائی اسکول میں درجہ بعد میں اسکاچ مشن کالج ہو گیا تھا) داخل ہو گئے اور وہیں سے ۱۸۹۹ء میں انٹرنش کیا۔ اسی زمانے میں اقبال کی پہلی شادی ہوئی لیکن باہم خوشگوار تعلقات قائم نہیں ہو سکے اور شادی باب میں اقبال کی جو خوش آئند توقعات ہو چکی وہ برباد ہو گئیں۔ بہر حال ان ازدواجی حالات کے ساتھ ہی ۱۸۹۵ء میں اقبال نے اسی کالج سے ایف اے کر لیا۔ مکتب و مدرسہ کی قید و بند کے باوجود اقبال لڑکپن کے عام شوقوں میں آزادانہ حصہ لیتے تھے۔ کبوتر بازی، بلی بازی ان کے مرغوب شغل تھے۔ پنجاب کے متوسط گھرانوں کے نو عمروں کی طرح ڈھ مہلنا، گدھ پھانا اور کھانڈوں میں نذر کرنا اقبال کے دل چسپ مشاغل تھے۔ شعر و شاعری سے لگاؤ فطری تھا طالب علمی کے زمانے میں ہی شعر کہنے لگے تھے۔ سیالکوٹ میں جو پھیرے موٹے مشاعرے ہوتے ان میں شریک ہوتے اور اپنی غزلیں پڑھتے۔ دروغ کو استاد کی لیے اقبال نے اسی زمانے میں انتخاب کیا تھا۔

۱۸۹۵ء میں اقبال لاہور آ گئے اور ۱۸۹۶ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے عربی ادب اور فلسفے کے کرائیواری نمبروں کے ساتھ بی اے کیا۔ ۱۸۹۹ء میں ملی گڑھ کالج کے مشہور استاد، پرنسپل آف اسلام کے معتمد اور شبلی کے دوست اور استاد پروفیسر آرنلڈ کے شاگرد خاص کی حیثیت میں گورنمنٹ کالج سے بی اے کیا۔ لاہور میں رہ کر اقبال کا ذوق شاعری خوب بگھڑ گیا۔ غالباً ۱۸۹۵ء کی بات ہے کہ لاہور کے ایک مشاعرے میں سب سے پہلی بار شریک ہوئے اور غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:

تم آزاد و ہاں کو زباں سے نکال کے یہ صدقے ہوگی میرے سوال وصال کے  
اسی غزل میں وہ مشہور شعر بھی تھا جس پر مرزا راشد گورگانی عنعن کر گئے تھے:

موتی سمجھ کے شان کر کھینے چن لیے      قطرے جو تھے مرے عرقِ افغان کے

اس زمانے کی شاعری میں اگر ایک طرف مجازی عنش سے دل بہلایا ہے تو دوسری طرف صوفیانہ واردات کو بھی نظر کیا ہے عنش حقیقی کی چاشنی بھی ہے۔ تاہم مذہبی کرداروں سے شیفتگی، دینی روایات سے محبت اور ملت اسلامیہ سے گہری وابستگی ان کی شاعری کا غالب عنصر ہے۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے چند سال ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں یہی وہ زمانہ تھا کہ ہندوستانی قومیت میں اختلاف و افتراق کی فلیج وسیع ہوتی جا رہی تھی۔ فرقہ پرورانہ مطالبوں اور ان کے رد عمل سے سیاسی فضا کمزور تھی۔ جمہوری خطوط پر قومی حقوق طلبی کی جدوجہد اور حکومت کے نظم و نسق اور اس کی حکمت عملی پر عوامی نقطہ نگاہ سے نقد و نظر کو مسلمانوں کا سربراہانہ طبقہ اپنے فرقہ وارانہ مفاد کے خلاف سمجھتا تھا۔ خاص طور سے یوپی اور بہار کے مسلمان بلٹی تحریکوں کے خلاف صف آما تھے۔ جن صوبوں میں مسلمان غیر معمولی اقلیت میں تھے یا اپنی ایک گونہ اکثریت کی وجہ سے اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے تھے۔ ان کا اندازہ نظر بدلا ہوا تھا۔ عام مسلمان شکش میں مبتلا تھے۔ جذبات کی رومی کہیں قومیت کے خلاف صف آما ہوا جانے کبھی شانہ بہ شانہ بلوچان وطن کے ساتھ نظر آتے۔ مسلمانوں کی کوئی مستقل مستحکم اور مرکزی پالیسی نہ تھی۔ علی گڑھ قیادت سے آزاد جدید تعلیم یافتہ نوجوان اس افتراق و اختلاف سے متفرق تھا اور چاہتا تھا کہ ہندو مسلمان ایک جان اور دو قالب ہو کر قافلہ وطنی بنیادوں پر اپنی سیاسی جدوجہد کو استوار کریں اور لغت و اختلاف کو قومیت متحدہ کے وسیع مفاد میں محو کر دیں۔

اقبال کا اس زمانے میں یہی رجحان تھا۔ چنانچہ ملت سے پوری وابستگی، مذہبی روایات سے پوری شیفتگی اور ملی کرداروں سے پوری عقیدت کے باوجود انھوں نے قومی جذبات سے معور نظریں کھیں جن میں ملکی روایتوں قومی کرداروں اور وطنی علامتوں سے وابہانہ دل چسپی کا اظہار تھا۔ اور وطنیت و قومیت کو فرقہ وارانہ اتحاد کی بنیاد بنا کر مستحکم قومیت کی طرف دعوت دی تھی۔ آفتاب۔ ایک آرزو۔ ترانہ ہندی۔ نیا شو

مہندستانی بچوں کا گیت اور تصویر در دھبسی نظمیں وطنیت و قومیت کے جذبات سے معمور دل کی بھار ہیں۔ ناکہ میتم، قیم کا خطاب۔ خط معلوم۔ عمن بجناب حضرت نظام الدین ادیار۔ ہلال عید ابرس پاس جناب امیر وغیرہ نظمیں بھی اسی عہد کی یادگار ہیں۔ ان نظموں میں مذہبی تعلیمات کے ساتھ ملی روایات سے عشق، اسلامی کرداروں سے ذالہذا غفلت پوری شدت سے موجود ہے۔

ایم، اے کرچنے کے بعد اقبال سب سے پہلے اور ٹیل کالج لاہور میں عربی کے استاد ہو گئے اور غالباً عربی درسیات کے مضامین، تاریخ فلسفہ وغیرہ کا درس ان سے متعلق ہو گیا اور عربی، فارسی، اردو، ہندی اور سنسکرت کی درسیات کے ساتھ کد فاقیت میں انھوں نے تعلیمی کام انجام دینا شروع کر دیا۔ کچھ مدت بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں جہاں آرٹس تھے اقبال بھی فلسفے کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہو گئے اور ۱۹۱۵ء تک وہ اسی اسامی پر رہے۔

اس عہد کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال مذہب کے ہر جہتی ہول زندگی ہونے اور اجتماعی و انفرادی تمام شعبہ حیات کے لیے اس کے شیارہ

## اقبال کا مذہبی تصور اور وطنیت

مذہب ہونے کے تصور تک نہیں پہنچے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مذہب ایک باطنی نگاہ، روحانی تعلق اور قلبی لطیفہ ہے جس سے انسانی جذبات میں لطافت اور تقدس پیدا ہو جاتا ہے۔ سارے عالم سے یگانگی اور دوستی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ عام خلوص سہروردی اور محبت اس کے لازم ہیں۔ دل آزاری اور شکوہ سخی اس کی روح کے خلاف ہیں۔ اتجائے مسافر میں التجا ہے:

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسماں مجھ کو

مذہب کا پختہ محبت ہے۔ سپاس امیر میں۔ انا مدینۃ العلم دلی باہما، کو سامنے رکھتے ہوئے محبت کو اصل اصول قرار دے کر حضرات علی کو خطاب کرتے ہیں:

اے باب مدنیہ محبت اے لوح سفید محبت

اے مذہب عشق را نمازے اے سینہ تو امین رازے

فریاد امت، میں اسلام کی حقیقت کی اس طرح توضیح کرتے ہیں:

یہ شہادت کہ لغت میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

مذہب کا اختلاف ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں ان میں باطنی تضاد یا تضاد قائم نہیں۔

اصل محبوب ازل کی ہیں یہ تدبیریں سمجھی ایک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں سمجھی

آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و دو دولت سے تری ایک پیمانہ ترا سارے ذمہ کے لیے

اقبال کی اس متصوفانہ مذہبیت کا تقاضا ہے صلح کل اور عام دعوت اتحاد۔ افتراق و اختلاف سے نفرت:

تو جدائی پہ جان دیتا ہے وصل کی راہ دیکھنا ہوں میں

بھائیوں میں بھگاڑ ہو جس سے اس عبادت کو کیا سراہوں میں

میں کسی کو برا کہوں تو بہ ساری دنیا سے خود برا ہوں میں

فریاد امت، میں داغظوں پر کلمہ چینی کرتے ہیں:

غیر بھی ہو تو اسے چاہیے اچھا کہنا پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو برا کہتے ہیں

اس روحانی لطیفہ اور باطنی مقدس حرارت کا کوئی متعین عملی تقاضا نہیں، کوئی خاص بندھی ملکی ثقافت نہیں، خاص صورتوں اور

خاص رسموں میں محدود نہیں، اس کے اپنے پتے تلے مہا ہے نہیں اس لیے اس کا نہ کسی قومیت سے تضاد ہے نہ کسی نظام سے:

ہم نے یہ مانگا مذہب جان ہے انسان کی کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی  
روح کا جو بن بھر تلے ہے اسی تدبیر سے آدمی سونے کا بن جاتا ہے اس اکیر سے  
رنگ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں خون آبائی رنگ تن سے نکل سکتا نہیں  
چنانچہ اقبال ترانہ ہندی میں اعلان کرتے ہیں:

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
نیا سوالہ میں اختلاف و انتزاع کی خلیج اس طرح پاٹتے ہیں:

ز تار ہو گلے میں تسبیح ہاتھ میں ہو یعنی صنم کدے میں شان حرم دکھا دیں  
مندرمیں ہو بلانا جس دم بجا دیوں کو آوازہ اذان میں ناقوس کو چھپا دیں  
اگنی ہے ایک نرگن کہتے ہیں پیت جس کو دھرموں کے یہ بکھڑے اس آگسے جلا دیں

مذہب کا یہ تصور کچھ تو اس دور کے عام جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذاق طبع کا آمیزہ دار ہے جو خاص طور سے اس کے علمی تقاضوں اور شعائر و رسوم کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے اور ایک بہت سچی معاملہ سمجھ کر اس کی باطنیت اور روحانیت کو ہی سب کچھ جلتے تھے۔ علاوہ ازیں ایران کے علم سونی شعرا کے کلام سے تحقیقی مذہب کا جو دل آویز اور روحانی تصور ماخوذ ہو تلے اس کی سرسختی اور سر جوشی کو چھوڑ کر اس سے کچھ زیادہ مختلف تھیں۔ جب ہر شے میں ایک ہی انی ابدی حسن کی جھلک ہے۔ بلبل کی جھک کی دوسری صورت گل کی نہک ہے۔ چغے کی چٹک کا دوسرا نام انسان کا حسن ہے۔ گلگو کی جھک سوز ہے اور مرغ خوشنوا کا نغمہ ساز تو پھر تسبیح زنا کی دوسری صورت کیوں نہ ہو۔ اذان ناقوس ہی کی صدا کیسے نہ ہو۔ حقیقت کا یہ شاعرانہ تخیل، وجود کا یہ جمالیاتی تصور، تہذیبوں کی آویزشوں اور لصب العینوں کے تضادوں کے لیے جس طرح کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا اسی طرح مذہب کی ہنگامہ آرائیوں کے لیے بھی کوئی بنیاد نہیں مہیا کرتا۔

یہ اختلاف بھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو ہر شے میں جبکہ نہاں خاموشی ازل ہو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کا یہ تصور اور ما بعد الطبیعیاتی حقائق کی عام مذہبی توجہیں اقبال کے دل و دماغ اس کو مطمئن نہ کر سکیں چنانچہ آفوش مذہب میں پرورش پایا ہوا اور نرگوں کی عقیدت مندوں کے گہوارے میں جھولا ہوا، شاعرانہ احساسات سے معمور، ذوق و وجدان کی دستغول سے روشناس، مغربی فلسفے کا یہ نوجوان طالب علم جب کائنات پر نظر ڈالتا ہے تو اس کی فلسفیانہ فکر سراپا استفسار و جستجو بن جاتی ہے۔ وہ بہت سنجیدگی سے سوچنے لگتا ہے کہ آیا اس ہنگامہ بود و ناپود کا کوئی مقصد ہے یا یہ جمع و تالیف اور شکست و ریخت محض عناصر کا کھیل ہے؟ کبھی ہمارے سے پوچھتا ہے:

اے ہمارے کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چٹک ہے  
انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں درد نغمہ ہے بوے بلبل، بو پھول کی جھک ہے  
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی حلقوں میں جو چمک ہے وہ پھول میں نہک ہے  
پرندے اور حلقوں کا مکالمہ ہے۔ حلقوں کی زبان میں:

چمک بخشی مجھے آواز تجھ کو دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو  
مخالف ساز کا ہونا نہیں سوز جہاں میں ساز کہتے ہم نشیں سوز



کبھی گل رنگیں سے سوال ہو تا ہے کہ راز وہ کیا ہے جسے سینے میں جو مستور ہے؟ اگر واقعی یہ عالم رنگ و بو کوئی بامقصد اور سوچا سمجھا کارنامہ ہے تو پھر چیزوں میں ہم آہنگی اور توافق کیوں نہیں۔ اس رنگ کا اعداد کی کیا توجہ ہے۔ اگر اس عالم سے مادہ بھی کوئی بھان ہے تو وہ کیا ہے اور کیسا ہے اور کیا وہ بھی نا آہنگی کا شکار اور اعداد کی آماجگاہ ہے؟ "خفگیان خاک سے" استفسار کرتا ہے،

اسے مئے غفلت کے سرسوا کہاں رہتے ہو تم  
وہ بھی حیرت خاں امر و زوخر دا ہے کوئی  
آدمی وہاں بھی حصار غم میں ہے محصور کیا  
واں بھی جل مرتا ہے سوز شمع پر پروانہ کیا  
رشتہ زہیندیاں کے جان کا آزار ہیں  
اس جہاں میں ایک معیشت اور سواقتا ہے  
کیا وہاں بجلی بھی ہے دھواں بھی دھڑکن بھی ہے  
پھر اس تضاد اور نا آہنگی کے دور ہونے کی تمنا کرتا ہے۔ چنانچہ آفتاب صبح میں اپنی اس آرزو کو بیان کیا ہے:

دیکھ باطن یہ راز نظم قدرت مہر عیاں  
عقدہ اعداد کی کاوش نہ ترپائے مجھے  
پھر کائنات کی سب سے دل چسپ اور دل آویز مخلوق انسان کی کہاں سے ابتداء اور کونسی اس کی منزل ہے:

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان  
کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے

پھر انسان جو اپنی ساخت اور استعداد صلاحیت کے اعتبار سے قدرت کا شہکار ہے کیا واقعی اس کی قسمت نیستی ہے؟  
تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے  
موت اک چھتا ہوا کا مٹا دل انسان میں ہے  
اگر موت عدم محض نہیں ہے فقط انتقال مکانی ہے تو یہ انتقال تدریج کے بجائے دفعتاً کیوں ہے؟

کیا عین رفتار کے اس دس میں پروانہ ہے  
موت کہتے ہیں جسے اہل زمین کیا راز ہے  
اس دوسری زندگی کی تشخیص و تعبیر میں جنت و دوزخ کے حوالے کا مفہوم کیا ہے، ان کی کیا حقیقت ہے، کیا تو جہنم ہے؟  
باغ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے  
یا رخ ہے پردہ حسن ازل کا نام ہے  
کیا جہنم معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے  
انگ کے شعلوں میں نہاں مقصد نازیبا ہے

اگر یہاں ہمارا علم حقیقتوں تک پہنچنے کے قابل نہیں تو کیا اس زمانہ و مکان سے آزاد عالم میں اس کی یہ محدودیت ختم ہو جائیگی اور حقیقتوں کو براہ راست محسوس کر سکیں گے یا یہی جستجو اور استغفار ہماری تقدیر ہے؟

اضطراب دل کا سماں یاں کی ہست و بود ہے  
علم انسان اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہے  
دید سے تسکین پاتا ہے دل مہجور بھی  
سن ترائی کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی  
جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا  
واں بھی انسان ہے قتل ذوق استغفار کیا

اقبال کے سلسلے میں یہ سوالات محض شاعرانہ تخیل یا فزنی یا وقتی لطیفہ احساسات نہیں جن کو نظر انداز کر دیا جائے۔ ان کے پیچھے بکر ہے مستقل دل کی کرب ہے۔ دماغ کی مسلسل الجھن ہے۔ تصوف اور فلسفے کی آویزش ہے۔ عقیدے اور استدلال کی کشمکش ہے اور روحانیت کا تصادم ہے۔ چنانچہ ان کے پورے کلام پر نظر ڈال جاؤ۔ ان کے ہر مصرعے فلسفے کا جائزہ لے لو وہ ان ہی سوالوں کے گرد گھومتے نظر آئیں گے۔ ان کی نچرے فکر اور فلسفیانہ نظریات سبھی عقائد اور صوفیانہ شعوبے کے سہارے فاضل مادی ماحول میں ان ہی سوالوں کا جواب دے

ہوتی نظر آئے گی۔ ایک خاص میلان کے تحت ان کے آئندہ نظام فلسفہ کے لیے منتشر نقطے اور دھندلے خطوط ان سوالوں کی روشنی ہی میں تشکیل ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ وسائل علم اور ذرائع معرفت کی تنقیح اور انتخاب شروع ہو جاتا ہے۔

خود اصل کائنات کا جہاں تک تعلق ہے ان کے شاعرانہ وجدان اور متعقباتہ شعور نے اس کی ہستی کے راز کو کسی زمانے میں ان پر بے نقاب کرنا شروع کر دیا تھا۔ کائنات

## حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ

اپنی آخری حقیقت کے اعتبار سے کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کے مسلسل اور متواتر تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، طبعی اسباب علی زیادہ سے زیادہ اتفاق اور مصاحبت تک پہنچاتے ہیں۔ ان کو دائمی مان لو لیکن یہ کیوں ہیں، کہاں سے آئے ہیں، اس کا جواب عقل کے پاس کہاں تھا۔ عقل مشاہدات و محسوسات سے تجربہ و تقیم کے ذریعہ کلیات کا استخراج کر لے لیکن وہ محسوسات تک ہی تو محدود ہوں گے۔ محسوسات سے ماوراء اور ان کی پشت پر اگر کوئی اندرونی واقعیت ہے تو اس کی اصل حقیقت اور پھر اس حقیقت کے ذاتی لوازم اور بلاد اسطہ اوصاف اگر کچھ ہوں تو وہ عقل و فکر کی گردنت میں کیسے آتے۔ عقل و فکر کا خام موادہ احساسات اور ارتسالات ہیں جنکو جو اس معروض کی ظہوری حیثیت سے اخذ کرتے ہیں عقل اپنے اصول و روابط کے تحت انھیں مرتب و منظم کرتی ہے۔ لیکن کسی معین معروض عقلی تصور کے لیے صرف انھیں احساسات اور ارتسالات کی ترتیب و تنظیم کافی نہیں جو اس نے کسی خاص وقت میں اس معین معروض کے کسی خاص رخ اور خاص مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہیں بلکہ دوسرے گزشتہ اوقات کے اور دوسرے رخ اور دوسری مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہوئے احساسات اور ارتسالات سب اس خاص زمانی اور خاص مکانی ارتسام کے ساتھ شامل ہو کر عقل کا خام موادہ ہیں جن کو عقل مرتبہ اور منظم کر کے کسی معین معروض کا تصور مکمل کرتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ کسی معروض کے عقلی تصور کے لیے کوئی خاص متعین زمانی اور مکانی ارتسام کافی نہیں بلکہ گزشتہ زمانی اور مکانی تجربات کے تحت معروض کو مجموعی طور سے جیسا ہونا چاہیے۔ اس کو ٹھیک نہ لیا ہونا چاہیے۔

عروضیہ کہ عقل کا عمل ظواہر پر ہوتا ہے، اصل حقیقت جو ظواہر کی تہ میں ہے، وہ اس کی گرفت سے باہر ہوتی ہے اس لیے عرفان حقیقت اس کے حدود کا رے بہت لمبہ ہے۔ وہ زمان و مکان کی حدود کے تحت فکر کرتی ہے جن کا اصل حقیقت پر اطلاق نہیں ہوتا محض اس اصول کے پیش نظر کہ ہر اثر کے لیے اثر آخرین اور معلول کے لیے علت درکار ہے، وہ زیادہ سے زیادہ حقیقت کے دروازے تک پہنچ سکتی ہے لیکن خود حقیقت یا حقائق اپنی اندرونی حیثیت میں اس اصول کے تحت ہیں یا اس اصول کا اطلاق ان پر نہیں ہوتا، اس پر عقل کوئی روشنی نہیں ڈالتی۔ وہ تو صرف ظواہر کا دوسرے لفظوں میں معروضات کا اپنے طریقوں اور اپنے شروط کے ساتھ جائزہ لے سکتی ہے مگر خود حقیقت کو اس کی واقعی نوعیت کو، اس کے حقیقی لوازم و اوصاف کو، ظواہر کے ساتھ اس کے تعلق کو اگر کچھ ہو تو، پھر اس تعلق کی نوعیت کو کسی طرح نہیں محسوس کر سکتی۔

حقیقت کو دریافت کر لینے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس کو براہ راست محسوس کیا جائے۔ جب حقیقت خود محسوس ہو جائے گی تو شاید کائنات سے متعلق نہ کیا ہے، کیوں ہے، اس کے تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، اور کب سے اور کہاں ہے، جیسے سوالات کا جواب خود بخود ہی واضح ہو جائے گا۔ لیکن کیا اس کو براہ راست محسوس کرنا ممکن بھی ہے۔ اقبال کا جواب غالباً صوفیانہ مشاہدات کو سامنے رکھتے ہوئے، یہ ہے کہ ممکن ہے بلکہ واقعی ہے۔ اقبال دل کو براہ راست احساس حقیقت کا منصب دیتے ہیں۔ دل سے اقبال کی مراد غالباً وہ مقدس الہی لطیفہ ہے جو انسانی ظواہر میں بحیثیت باطن ذات یا حقیقت انسانہ کے پوشیدہ ہے اور یہی محل ہے تجلیات الہیہ کا دل کے براہ راست محسوس کرنے کی ہی دوسری تعبیر وجدان ہے۔ اقبال عقل کے ادراک اور دل کے مشاہدے کا فرق اور عقل کے حدود اور قیود اور

لے عقل کے دائرہ عمل اور طریق کار کی تشریح میں کانٹ کے زادیہ نظر کو پس منظر کے طور پر بالقصد سامنے رکھا گیا ہے۔ مجھے برکسانی انداز نظر کی تائید میں اقبال کے اس جہد کے کلام میں کوئی اشارہ نہیں ملا۔

اس کے مقابلے میں دل کی آزادی کو بیان کرتے ہیں:

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے      اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں  
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے      اور باطن کو دیکھتا ہوں میں  
علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے      تو خدا جو افسانہ ہوں میں  
شعاع تو محفل صداقت کی      صن کی بزم کا دیا ہوں میں  
تو زمان و مکان سے رشتہ بیجا      طائر سدرہ آشنا ہوں میں  
کس بلندی پہ ہے مقام مرا      عرش رب جلیل کا ہوں میں

شاید عقل کی اس "مظاہر و اسطی" اور "زمان و مکان سے رشتہ بیانی" کا انکشاف اور دل کی اس باطن بینی اور سدرہ آشنائی کا شعور ہی تمیز ہے اقبال کے شمشیر ذاتی جستجو کے زخموں کے اندمال کی تبد کا اور "دیہ دری" کے رستے میں گرم سیر ہونے کا۔

دل یا انسان کی باطنی ذات فعل کے واسطے کے بغیر اصل حقیقت کو خود بخود محسوس کرتی ہے تو اس کے

## اقبال اور وحدت وجود

معنی یہ ہیں کہ واقعہً ایک ہی حقیقت ہے جو انسان بھی ہے اور واقعہً بھی، کسی چیز کے براہ راست شعور کے لیے معروض شعور اور شاعر کو ایک ہونا چاہیے یا ایک دوسرے کا براہ راست وصف ہو یا دونوں کسی تیسری ذات کے براہ راست اوصاف ہوں۔ آخری دونوں صورتوں کا مال بھی یہی ہے کہ محفل اور موصوف یا ذات اور بطن ایک ہی حقیقت ہے جو فعل ہے متحدہ اوصاف اور اعتبارات کی عرض یہ کہ دل کی باطن بینی اور انفس و آفاق کی وحدت لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ اقبال نے اپنے اس ابتدائی دور میں جہاں دل کی باطن بینی اور معرفت پر زور دیا وہاں انفس اور آفاق کی اندرونی وحدت یا دوسرے عطفوں میں نظر یہ وحدت وجود کی بھی حمایت کی جو کسی نہ کسی حیثیت میں آخر تک ان کے فلسفے کا بنیادی عنصر رہا۔

۱۹۰۵ء تک کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اقبال کے سامنے 'وحدت وجود' کا کوئی متعین اور مستند نظریہ اپنی تفصیلات اور عقلی قویوں کے ساتھ نہ تھا۔ ان کا وحدت وجود کا تصور غالباً ان منتشر معلومات پر مبنی تھا جو مختلف ماخذوں اور متعدد مکاتب سے ماخوذ تھے۔ اس میں نہ قاطع انتخاب ہے نہ عالمانہ ترتیب و تعمیر۔ یہ بھی بعید نہیں کہ اردو فارسی اور ہندی شعر کے متفرق صوفیانہ کلام نے خاص طور سے اس باب میں ان کی رہنمائی کی ہو۔ بہر حال ان کے اس عہد کے تصور میں کسی ذہنیانہ گہرائی یا براہ راست صوفیانہ احساس کو بہت کم دخل ہے۔ تاہم انھوں نے اپنی "انتیاز" و "مزم" میں کچھ بولی "نکد" کو اس دل سے نکالنے کی کوشش کی ہے اور اپنے "سمائی جوش اضطراب" کو ٹھنڈا کرنے کی ایک راہ نکالی ہے، یہ علم کہ بے تابی و تسکین دینے کے لیے ایک مشاعرانہ تخیل ہے جس میں متعدد مکاتب خیالی کے خاص خاص نقطے ان کے عقائد نتائج کو سامنے رکھے بغیر شامل ہیں۔

۱۔ یوں تو کثرت کی وحدت سے توجیہ سترقی مفکرین کا ہی اختیار نہیں فلسفہ معنوی میں تعلیم یونانیوں میں ہی وحدت وجود کے حامی رہے ہیں اور یورپ کے جدید علماء و محققین بھی متعدد اہل فکر کا یہ میلان رہا ہے۔ میں یہاں صرف شکرا جاؤں یہ اور انہی کے نظریوں کی تحسین پر اکتفا کروں گا۔ آئندہ پل کر اقبال نے بھی انہیں کی طرف اشارہ کیا اور یہی مثنوی کے مشہور نظریے میں جو خاص ہیں انہیں ملکہ و ام تک براہ راست اذہم ہے۔ اور اقبال کے تصور میں بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ ان ہی دونوں کا اثر ہے۔ شکرا جاؤں کے نزدیک واقعی حقیقت صرف برہم ہے۔ برہم اپنی ذات کے اعتبار سے ازلا بد ایکساں ہے۔ ہر شے کی دوئی سے منزہ۔ صورت اور اشکال سے دور، ہر قسم کے تعلق اور آمیزش سے بری ہر ذات محض، ہر قسم کی تید و ادھر ہر طرح کے تعذبات سے برتر شعور محض، سکون خالص۔

۲۔ کائنات اپنی تمام جزئیات اور پوری تفصیل کے ساتھ برہم کی مظہری صورت ہے۔ اس نظریہ کی علت اور اس کا عمل اور مہمائی بھی خود برہم ہی ہے۔ اس کے علاوہ کسی کی ہستی نہیں عالم یا مظہری کثرت علی الہ کا روبرو واقعی حقیقت کے طور پر موجود ہے، ذہنی خیالات اور خواب کے محسوسات سے بالکل مختلف اور جدا۔

۳۔ برہم کی اس مظہری ہستی یا کثرت میں اور انسانی "انا" کی مظہری ہستی میں ملازم ہے۔ جب تک مظہری دایہ اپنی مظہری شخصیت کو قائم رکھے ہوئے ہے باقی

اس زمانے کی مشہور نظم "شیع" اور بعض دوسرے متفرق اشعار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے نزدیک حقیقت اور واقعیت صرف ایک ہے جس میں خالق اور مخلوق، علت اور معلول یا کائنات اور کائنات کا فرق نہیں۔ یہ جیسی تھی ویسی ہے۔ ایک ہی تھی اور ایک ہی ہے یہ ظاہری کثرت

(بقیہ حاشیہ گزشتہ) وہ اس کثرت کا دائمی فرد ہے اور کثرت اس کے لیے ذاتی حقیقت ہے۔ اس کی یہ منظری واقعیت بنیاد ہے اس کے سماجی تعلقات کی اور اسی پر مبنی ہے اس کے مذہبی فرائض و واجبات کا۔ اعمال اور ان کے اثرات کی واقعیت اسی منظری ہستی سے مراد ہے۔

لیکن یہ کثرت ذاتی حقیقت نہیں۔ اس کی بنیاد محض بے علمی یا جہالت ہے۔ جو ہی اصل حقیقت کا عرفان ہوگا "تو وہی ہے" اور "انا" حقیقتاً خودی پر ہمارا تو یک نہت غایب ہوئی۔ اب نہ اعمال ہیں نہ ان کے انکسار، نہ تعلقات ہیں نہ متعلقین فقط ہر ہما ہی ہر ہما ہے؛ ایک اور کیساں، جب تک جہالت رہتی ہے اور حقیقت کا عرفان نہیں ہوتا "میں" میں رہتا ہوں اور "تو" تو۔ جہالت رفع ہوئی تو نہ تو تو ہے نہ میں میں؛ صرف ہر ہما ہے؛ ہر قسم کی کثرت اور ہر طرح کے تعلقات سے محذور؛ بے صورت، بے قیاد حقیقت خالص اور شعور محض۔

یہ عدم عرفان یا جہالت نفسی تو ہے ہی لیکن چون کہ پوری منظری کائنات کی بنیاد ہے اس لیے عالمی یا کائناتی بھی ہے اور چونکہ پوری منظری کائنات اصل حقیقت کے اعتبار سے ہر ہما ہی ہر ہما ہے اس لیے یہ جہالت یا عدم عرفان بھی ہر ہما ہی ہے اور منظری کائنات کی طرح خود بھی عالمی اور کارباری واقعیت ہے لیکن چون کہ اصل عرفان کے ساتھ یہ فنا ہو جاتی ہے اس لیے بے حقیقت اور لاشی محض ہے۔ حقیقت تو وہی ہے جو لا زوال ہے۔ گویا کائنات یا کثرت متبک ہے جہالت کا جو بے حقیقت اور بے بود ہے اور ہر ہما کا جو حقیقت ہے اور ہست۔

اب عربی کے نزدیک ذات یا حقیقت صرف ایک ہے۔ اس کے علاوہ نہ کوئی حقیقت نہ کوئی وجود ذاتی حقیقت میں یہ حقیقت محمول المذہب بہم ہے، ہر قسم کی تجرود اور ہر طرح کے تعینات سے ماوراء، خود ابراہام اور اطلاق بھی اس کے لیے قیہ نہیں۔ تمام اعمال اور اسرار و صفات سے بالاتر ذاتیت اور ادبیت سے بھی برتر ہستی یا مصوری جو بھی ایک نہیں ہے اور اپنی اس خلیت میں ذات تعینات سے بلند ہے۔ ناقابل تبیر ہے، بے عنوان اور بے اسم غیب مکمل بغیر فعلیت و ظہور۔

یہ حقیقت متعدد قدرات یا درجہات کے لحاظ کے بعد سب سے ظہور کائنات کا۔ یہ تنزل ایک طرح کے تعین ہیں چنانچہ سب سے پہلے تعین وجود ہے دوسرے تمام اصوات اور تعینات سے معزل۔ یہ ذات کا وجود ہے اور صرف ذات کے لیے۔ ہر قسم کے علم و ادماکت ماوراء حقیقت کا یہ وجودی تعین منقطع ہے اس کے علمی تنزل کا۔ موجودہ حقیقت جو اپنی تمام صلاحیتوں، قوتوں اور اسرار کائنات پر مشتمل ہے، علم ذات کا موضوع ہے۔ ذات کا یہ عرفان خود اپنے آپ کا عرفان ہے جو شامل ہے ذات کی سمیز اور تعین حیثیت کے علم کو اور اپنے تمام منیز متعین امکانات اور صلاحیتوں اور قوتوں کے علم کو۔ ذات کا یہ علمی تعین مبدئ ہے اس کی علیت کا پہلا ذات کی یہ اندرونی صلاحیتیں ایک دوسرے لحاظ سے ظاہر عالم کی حقیقتیں ہیں جن میں خواہر کے تمام امکانات شامل ہیں۔ یہ صلاحیتیں جو علم میں اپنے کئی، نیا ز کے ساتھ لازماً ابدائاً ثابت ہیں "اعیان ثابتہ کہلاتی ہیں۔ ذات حق اپنے امکانات کے علم کے ساتھ مبدئ ہے ان امکانات کے ظہور کا۔ ان امکانات کا ظہور جو ظہور ہے کائنات کا، ذات حق کا ظہور ہی تنزل ہے۔ یہ ظہور جس طرح تقاضا ہے ذات کا اسی طرح خود یہ امکانات یا اعیان ثابتہ بھی اپنے ظہور کے متقاضی ہیں۔ ذات کے تقاضا کے ظہور کی مشابہت یا عشق ہے اس حب ظہور کا پہلا مطلوب طرف ظہور کا حصول ہے۔ یہ طرف ظہور جس میں اشیاء اپنی سکائی یا درجائی ترتیب سے ظاہر ہوتی رہتی ہیں ظہور اشیاء سے پہلے محض ایک وہی اور غیبی غلا ہے۔ عار کہلاتا ہے۔ ذات کے ظہور کی طرف کے معنی ہیں اس کے امکانات کا دوسری حیثیت میں ظہور عالم کے امکانات یا اعیان ثابتہ ہیں، ظاہر اور مشہود ہو جانا۔ یہ امکانات علم حق سے تعلق نظر غیر متمیز استعداد ہے جو مادہ ہے عالمی کثرت کا، چنانچہ شیخ اس کو کہتا ہے "کائنات حیات میں۔

ہیاء استعداد اور امکان ہے ذات حق کا۔ اس کی حقیقت ذات حق کے علاوہ کچھ نہیں، اس کی ہستی کے معنی ہیں ذات کا ہستی اس کے ظہور کا منہم صرف ذات کا ظہور ہے۔ ذات کے ظاہر ہونے کا مطلب انسا ہی ہے کہ تو میں فعلیتیں ہو جاتیں۔ ذات کی کسی فعلیت کا نمودار ہونا ذات کا اس طرح موجود ہونا کہ اس سے ایک خاص انداز و نمودار ہو۔ مثلاً زید کی کسی استعداد جیسے قیام کی سکت، قنود کی سکت یا لکھنے پڑھنے کی سکت کے علمی حقیقت بن جانے کے (یعنی اگلے صفحہ پر)

جس کو کائنات یا عالم کہا جاتا ہے ہمارے اپنے شعور اور آگہی کا ساختہ ہے، حقیقت میں نہ "من" ہے نہ "تو" ہے نہ کوئی ملحد ہے نہ پست نہ کہیں مہک ہے نہ کہیں دستی !

یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بیکار  
یہ اتیار ز رنعت وستی اسی سے ہے  
بستان و بلبل و گل دلو ہے یہ آگہی  
اصل کشاکش من، تو ہے یہ آگہی

اگر یہ شعور و آگہی فنا ہو جائے تو یہ تمام تعینات ختم ہو جائیں اور وہی اذلی اور ابدی حقیقت رہ جائے جس میں من و تو کا کوئی فرق نہیں:  
آزاد دست برد بقا و فنا ہوں میں کشتہ ہو یہ شرار تو کیا جائے کیا ہوں میں

یہ چھوٹا الگ حقیقت جو وحدت صرف ہے بے چندگی اصطلاح محض ہے بے تعین، عرفان ذات کی خواہاں اور خود کی متقاضی ہے۔ ذات کا یہ تقاضا ہے خود حقیقت کی یہ خواہش عرفان علت ہے کثرت کی اور سب سے ظہور کائنات کا۔ یہ تقاضا ہے محو ذات یا عشق نظر آگے دعوت بے عجبانی ہوتی ہے۔ اور تعینات اور امتیازات نمایاں ہو جاتے ہیں: وحدت کثرت نظر آنے لگتی ہے اور دعوت بے عجبانی کو ہمہ گیر کرتی ہے:

سج ازل جو حسن ہوا دولت ان عشق  
آدا زن مہرئی تپش آموز جان عشق

اسب خواہش دید سپید اموی، چشم شعور دا مہوئے لگی:

یہ حکم تھا کشاکش کن کی بہار دیکھ

ایک آنکھ کے خواب پریشاں ہزار دیکھ

ذات کا ہر تہ امتیاز و ابہام وجود سے برادر شعور و آگہی سے مادہ ہے ہستی ہی عین شعور و آگہی ہے۔ ہستی وہ کائنات کی ہر حقیقت مطلقہ

کی بنیاد ہے تعین ذاتی، اساس ہے تعلق اندہ استغنی کی بندگی۔ ہستی سے جہاں ذات متعین اور تمیز ہوتی ہے۔ وہیں ہستی یا کثرت اور کائنات باہم دیگر بھی اور خود اصل حقیقت سے بھی تمیز ہو جاتی ہے اور متعین و حدیں ظہور پذیر ہو جاتی ہیں: من تو میں فرق ہو جاتا ہے بلندی اور پستی ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں۔ گل میں مہک اور شراب میں مٹی صاف محسوس ہونے لگتی ہے۔ گل و بلبل اور شمع و پرواز جن و عشق کے الگ الگ موضوع دیکھنے لگتے ہیں: ہستی کا یہ پردہ سب کو جدا جدا کر دیتا ہے۔ الگ الگ قیدی اور الگ الگ نفس۔ حقیقت سے دور ہر ایک اپنے اپنے غمک سے میں غربت کے دن گزارتا رہتا ہے:

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجاب وجود کی  
شام فراق، سج تھی میری نمود کی

وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا  
زیب و رنعت طور مرا آشنا نہ تھا

قیدی ہوں اور نفس کو چمن جانتا ہوں میں  
غربت کے غمک سے کو وطن جانتا ہوں میں

بقیہ حانیہ صوفی گزشتہ) معنی یہی ہیں کہ یہ ایک ایسے انداز اور ایسی وضع میں موجود ہے کہ دیکھنے والا اس کو کھڑا بیٹھا یا کھٹا ہوا، پڑھنا ہوا محسوس کر لے۔ کھڑے ہوئے بیٹھے ہونے، یا کھٹے پڑھنے کی نہ کوئی الگ ہستی ہے اور نہ ان کی کوئی الگ حقیقت ہے۔ چنانچہ یہ ہمارا یا استعداد محض اختیار کرتی ہے اور ذات حق کی شہودی تجلی کا محل بن جاتی ہے تو کائنات یا کثرت نمایاں ہو جاتی ہے۔ گویا کائنات ذات باری کا اپنا ایک خاص انداز وجود ہے اور بس۔ شمس کے نزدیک کائنات اپنی نوری حیثیت میں قدیم ہے۔ ذات من، ازل اور ابہام وجود ہے اور اس کی موجودگی کے لیے کوئی نہ کوئی انداز وجود ضروری ہے۔ اس کا یہ انداز وجود اس کے کسی نہ کسی امکان کا ظہور ہے اور ہر امکان کا ظہور کسی نہ کسی فعلیت کی مورد ہے۔ یہی فعلیت کوئی نہ کوئی شے ہے۔ اور یہ سلسلہ ازل سے اب تک باہر جاری ہے۔

ابن عربی کے نزدیک اگرچہ کائنات کی اپنی الگ کوئی حقیقت نہیں اور نہ اس کا کوئی اپنا الگ وجود ہے تاہم وہ حقیقی اور واقعی ہے نہ کوئی دھوکہ ہے نہ کوئی اعتبار اس اور غریب۔ ذلت باری سے بھی ممتاز اور اس کی کثرت باہم بھی ممتاز، ایک دوسرے سے الگ۔ ہر شے خود ہی شے ہے نہ کہ دوسری۔

سستی کا سراپا جستجو ہونا، راز حقیقت کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرنا حقیقت سے اسی غیر شعوری تعلق کے غماز میں:

یاد دہن فسر دگی بے سبب سنی شوق نظر کبھی کبھی ذوق طلب بتی  
من و تو کا یہ فرق گل و بلبل کا یہ امتیاز، شمع و پردہ انہ کی یہ نفی، گلشن کن کی یہ بہار کیا بچہ رچ واقعی ہے؟ کیا سن و حشر حقیقتاً الگ الگ  
ہیں؟ عالم کی یہ کثرت کیا حقیقی کثرت ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب فریب نظر ہے جس کو شعور و آگہی کی غفلت آفرین نے اپنے اظہار کے لیے  
گھڑ لیا ہے:

چشم غلط نگہ کا یہ سارا مقصور ہے عالم ظہور ملوہ ذوق شور ہے  
در نہ صرت ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب فریبوں سے دور، یہاں تو محمود ہے اور بس "ایازی" جہالت کا اختراع ہے؛  
محمود، اپنے آپ کو سمجھا لیا ہے کیا غفلت آفرین یہ مئے خانہ مرا ہے  
شعور غفلت آفرین اور آگہی غلط نگہ کا یہ کائناتی سلسلہ زبان بردوش اور امکان در آغوش حقیقت کے گلے کا طوق بن گیا اور حقیقت  
مطلقہ صید و صیاد میں اور حلقہ دام و دام حرم میں جدا جدا محصور ہو گئی در نہ واقع میں نہ کوئی پہلے ہے نہ بعد، نہ یہاں ہے نہ وہاں تنہا ایک  
حقیقت ہے جس کو چاہا ہو ناز کہہ دو چاہا ہو نیا نام رکھ دو؛ ناز نیا زہے اور نیا ز ناز، ظاہر باطن ہے اور باطن ظاہر:

یہ سلسلہ زمان و مکان کا کندہ ہے طوق گلوے حسن تماشا پسند ہے  
منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ ہوں اے شمع! میں اسیر فریب نگاہ ہوں  
صیاد آپ حلقہ دام ستم بھی آپ بام حرم بھی، طاثر بام حرم بھی آپ  
میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیا زہوں  
بالا آشنا ہے لب ہونہ راز کہن ہیں پھر چھوڑ نہ جائے وقہ دار ورنہ کہیں

اس شعور و آگہی کا سبب، جس کی غلط نگاہی سے حقیقت جدا جدا تعینوں اور امتیازوں میں مقید ہو جاتی ہے خود سستی ہے اس لیے حقیقت  
کے بے قید وحدت اور بے تعین اطلاق کے لیے اس سستی کا فنا ہونا ضروری ہے:

میری سستی نے رکھا مجھے تجھے پوشیدہ بھر تری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیوں کر  
گویا شخصیت کا نصب العین اور انا، کا مطلع نظر خودی کو فنا کرتا ہے نہ کہ اس کو باقی رکھتا:  
میری سستی ہی جو کھتی میری نظر کا پردہ اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر  
میں سستی ہوا سستی کا فنا ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطہ نظر کا ہر دم

اقبال کے اس شاعرانہ وحدت وجود کا غالباً حاصل یہ ہے کہ صرت ایک ہی حقیقت ہے بے قید بے امتیاز؛ اس کی اندرونی ذات اپنی خواہش  
حرفان کے تحت ظہور کی متقاضی ہے۔ یہ نظری وجود یا کثرت اسی تقاضے کا جواب ہے۔ وہ شعور خالص جو خود ذات ہے اور ذات کا ہے اور صرت ذات کے  
لیے ہے۔ منظر ہی صورت میں وحدت کو جدا جدا اور زمانی، مکانی تعینوں میں دیکھنے لگتا ہے لیکن جس طرح حقیقت کا یہ رخ محض نظری ہے اندرونی اور  
باطنی واقعیت نہیں، اسی طرح شعور کی یہ گرفت بھی اندرونی اور باطنی حقیقت کی گرفت نہیں۔ یہ نظری سستی باطل یا نظر انداز ہوئی اور اصل حقیقت سلنے  
آئی تو پھر وحدت ہی وحدت رہ جاتی ہے؛ بے امتیاز اور بے تعین۔ خود شعور کا کبھی یہ غیر واقعی انداز تم ہو جاتا ہے۔ اب حقیقت ہی حقیقت محسوس ہوتی  
ہے، تو، فنا ہو جاتا ہے اور میں ہی، میں رہ جاتا ہے۔

نہ صہبائوں نہ ساقی ہوں نہ سستی ہوں نہ پیمانہ میں اس میخانہ سستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

اس زمانے کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شاعرانہ وحدت وجود کا اقبال  
کی فکر پر خاص اثر نہ تھا؛ زود زندگی کی کشمکش سے بھاگنا چاہتے تھے نہ ان کے

یہاں معاشرتی تعلقات سے گریز کی تلقین ہے نہ وہ ظاہر سے بچ کر گزرنا چاہتے ہیں نہ باطن ہی باطن کی تلقین کرتے ہیں نہ ان کے کلام سے کسی سہمہ گیر کے انفعالی دل چسپی کا احساس ہوتا ہے نہ ایک آرزو میں کوئی شہر نہیں کہ زندگی سے فراوان عزت گزرنی کی غیر معمولی خواہش، مگر ہر قدرت سے انفعالی دل چسپی نمایاں ہے،

شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا  
میرا سہولت خاں میری آرزو ہے میری  
آزاد نگر سے ہوں عزت میں دن گزاروں  
لذت سے وہ دکی ہو چڑیوں کے چوہوں میں  
مگل کی کلی چنگ کر پیغام دے گئی کا  
ساغر ذرا سا گویا محکبہاں نما ہو

لیکن اس کے لیے میں سنجیگی اور طمانینت نہیں، آرزو میں خلوص اور طلب میں سچی تڑپ نہیں ہے بلکہ جھنجھلاہٹ ہے، مایوسی کا وقتی رد عمل ہے، ناکامی کا غصہ ہے۔ اہل وطن کی بے صبری کا ماتم ہے چنانچہ اسی نظم کے دوسرے بند کے اشعار ہیں:

شمناد گل کا بری، گل یا سمن کاوشن  
انہوں کو غیر سمجھوں اس سبز میں رہ کر  
دو مے نہیں کہ جس کی تاثیر تھی حیرت  
ساقی نہیں وہ باقی وہ انجمن نہیں ہے

اہل وطن کا یہی اختلاف اور افتراق تھا جس سے فلسفی اقبال کا نہیں بلکہ شاعر اقبال کا دل بکھ گیا اور وہ منت نئے ہنگاموں سے اکتا اٹھا: دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب کیا رطقت انجمن کا جب دل ہی بکھ گیا ہو اور اس کو مذہب سے تعلق کے باوجود ملا جملہ مذہبیت دونوں سے دل چسپی نہیں رہتی:

پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی موذن  
کاؤں یہ ہونے میرے دیر درم کا احساں  
لیکن اس پر بھی ان کے دل کی نمایاں ہے کہ:

ہر درد مند دل کو روتا ہوا ملاوے  
میں اس کا ہنوا ہوں وہ میری ہنوا ہو

اس ابتداء میں اقبال کے مفہوم فلسفہ کی تلاش تو بحث ہے لیکن بنی نظری، عالی حوصلگی اور احساس ذات کی خلائیں ان کے کلام سے انتخاب کر لیں مشکل نہیں۔ ان کی طبیعت کی یہی افتاد تھی جس سے ان کے آئندہ فلسفے نے ایک

**اقبال کا میلان طبع**

خاص میلان حاصل کیا:

ہم صیف و غم مری عالی نگاہی دیکھنا  
شاخ نخل طور تازی آشیانے کے لیے

ایک دانتے پہ نظر تیسری  
اور خرم کو دیکھتا ہوں میں

میں انہائے عشق ہوں تو انہائے سن  
دیکھے مجھے کہ بھگوانا کرے کوئی  
ساتھ ساتھ شاعر از در ذات کی ہی صورت میں بھی ان کے یہاں ایسے خیالات ملتے ہیں جو آگے چل کر فکری شکل میں ان کے فلسفہ و طبیعتی اور انسانی نظام کے عناصر بنے۔

**انسان کی اہمیت** | اقبال نے گونا گوں طریقوں اور مختلف اسلوبوں سے یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ انسان قدرت کا شہکار

اور کائنات کی تخلیق کا مقصد ہے :

پریشاں ہوں میں مشت خاک لیکن کچھ نہیں کھلتا      سکندرمہوں کہ آئینہ ہوں یا گرد و کدورت ہوں  
میسب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا      سراپا زور و جہن کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں  
کائنات کی آرائش و پیرائش اس کے دم سے ہے۔ کائنات کی تیر میں جو خریاں مضمین ہیں، جہنا آہنگیاں اور فنا و فتنہ اس میں چھپے ہوئے ہیں ان کو دور کرنا اور ان کی اصلاح کرنا اسی کا منصب ہے۔ "انسان اور برہم قدرت" میں قدرت کی زبان سے اس کے منصب اور ذمہ داریوں کا دھڑلے منظر ہر سے مقابلہ کیا گیا ہے :

ہے ترے نور سے دالبہ مری بود و نبود      باغیاں ! ہے تری ہستی بے گلزار وجود  
انجن جن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں      عشق کا فتنہ ہے محیف تری تویر ہوں میں  
میرے گلے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے      بار جو مجھ سے نہ اٹھا زہ اٹھایا تو نے  
انسان کی اس عظمت کا اصل راز اس کا شعور اور آگاہی ہے "چاند" سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں :  
گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور      سینکڑوں سنبھل ہے ذوق آگاہی سے دور  
جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہو      یہ سچک یہ ہے جس جس سے تری معرود ہو  
محض شعور ہی نہیں بلکہ شعور ذات اور احساس نفس اپنی اہمیت کا پورا پورا وقوت، خاص عنصر ہے انسانی فضیلت کا "آفتاب" سے خطاب ہے :  
اپنے حسن عالم آرا سے تو محرم نہیں      ہم سر یک ذرہ خاک در آدم نہیں  
حیات انسانی کی کائناتی اہمیت اس کی آرزوؤں اور تمناؤں میں پوشیدہ ہے۔ آرزو وہ ہے جو اس کو خوب سے خوب تر تک لے جاتی ہے  
ارزو! افسوس! میں صلاح کا خواب دکھاتی ہے، نا اہنگیوں میں، اہنگ کا خیال آتا ہے، مظاہر سے اسباب و علل کی طرٹ نظریں اٹھتی ہیں،  
دوا ہر دکھ کی ہے مجروح تیغ آرزو رہنا      علاج زخم ہے آزاد احسان رنور رہنا  
مگل رنگیں سے مخاطب ہیں :

اس چین میں میں سراپا سوز و ساز آرزو      اور تیری زندگانی بے گداز آرزو  
اقبال محض آرزوؤں اور تمناؤں میں کھلتے رہنے کو انسانیت کا جوہر نہیں سمجھتے۔ اصل مقصد ان آرزوؤں اور تمناؤں کو عملی حقیقت بنانا ہے  
فرزند آدم کا حقیقی امتیاز یہ ہے کہ وہ اسباب و علل کو سمجھے اور خوب سے خوب تر کو پیدا کرے، فنا کی بنیادوں کا پتہ چلائے اصلاح  
کے میدان ہموار کرے، اس کے لیے "زیب محفل ہونا" کافی نہیں "شریک مشورتن محفل ہونا" ضروری ہے۔ ہنگامہ عالم کا دور سے تماشاکرنا فصول  
ہے۔ بلکہ اس کے بعد ہوں کو بہداشت کرنا ناگزیر ہے :

تو اگر رحمت کسب ہنگامہ عالم نہیں      یہ فضیلت کا نشان لے نیر اعظم! نہیں  
"سید کی لوح تربت پر وہ یہ وصیت پڑھتے ہیں کہ "ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں"۔ "تعب و درد" اپنی اہل وطن کو سبق دیتے ہیں :  
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے لے ہستان الو      تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں  
یہی آئین قدرت ہے، یہی اسلوب فطرت ہے      جو ہے راہ عمل میں گامزن محبوب فطرت ہے  
عمل کے لیے بے خوفی، دلیری اور خلوص ضروری ہے، اس کو وہ مومن کی خصوصیت سمجھتے ہیں :

بندہ مومن کا دل بیم و ریا سے پاک ہے،      قوت فرماں روا کے سامنے بیباک ہے  
سلسلہ ارتقا کا یہ آخری حلقہ ! انسان جس کی جیا تیا تی قد و قیمت اس کی حد تک محدود نہیں بلکہ خود کائنات کی اصلاح  
اور تقار کے لیے بھی اس کے وجود کی اہمیت ہے؛ اقبال کے لیے اسی وقت سے دل چسپی کا موضوع رہا ہے۔ اس کی شغف



حیات کا اتنا مختصر وقفہ اور پھر ہمیشہ کے لیے فنا کے بے پائی اور گہرے سمندر میں ڈوب جانا ان کی فلسفیانہ طبیعت کے لیے کبھی طمانیت بخش نہیں ہوا۔ ان کا تخیل فنا کو زندگی کا منہا اور غایت تسلیم کرنے کو کبھی آمادہ نہ ہوا۔ زندگی کہتے ہی اس کو ہم جو فنا سے دوچار نہیں ہوتی صبح کے ستارے کی زبانی کہتے ہیں:

زندگی وہ ہے کہ جو نہ شناسائے اہل کیا رہ جینا ہے کہ جو جس میں تقاضائے اہل  
لیکن حیات کا ایک نہایت مختصر مدت کے بعد نردال روز مرہ کا مشاہدہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کتنا لرزائی، کچشتی کو دور  
افق میں غائب ہوتے ہوئے دیکھ کر اقبال کا شاعرانہ خیال انسانی حیات کی نظروں سے اوجھل ہو جانے کی توجیہ پیدا کر لیتا ہے:

جہاز زندگی آدمی رواں ہے بونہیں ایک کے بحر میں پیدا یونہیں نہاں ہے یونہیں  
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا  
چنانچہ ان کے نزدیک موت زندگی کی فنا نہیں بلکہ وجود ایک نیا طرح کی زندگی ہے جس کو عام نظریں محسوس نہیں کر پاتیں۔  
موت کی غلامت میں ہے نہاں شراب نگینی مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا

۱۹۰۶ء تک کا فکری تجزیہ | یورپ پر انداز ہونے سے پہلے تک اس کا یہ خیال تھا کہ اس تجزیے سے بالکل واضح ہو جاتا ہے  
کہ اقبال کی نظر کے سامنے اکثر وہ بنیادی سوال آچکے تھے جو آج تک ان کی فکر کا محور رہے۔ ان سوالوں کو جہاں  
تک حل کرنے کا تعلق ہے اس زمانے کے حکماء میں اس کی کوششیں صاف نمایاں ہیں لیکن ان میں فکری چٹنگی سے کہیں زیادہ شاعرانہ تخیل ہے تاہم یہ ضرور ہے  
کہ ان کی فکر کا رنگ گہری پوری طرح نہ سہی مگر ایک بڑی حد تک متعین ہو چکا تھا۔

۱۹۰۶ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے اقبال یورپ روانہ ہو گئے اور بریٹنی کا کالج  
میں داخلہ لیا اور از سر نو کیمجیونی درستی شدی لے گیا۔ پروفیسر آرنلڈ کے

### اقبال یورپ کے تعلیمی اور معاشرتی ماحول میں

علامہ یہاں انہیں مشہور استاد فلسفہ ڈاکٹر ہیکلیگٹ اور زبان سورسے وغیرہ سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ مشہور مستشرق ڈاکٹر براون اور ان کے شاگرد  
ڈاکٹر کھلسن سے تعلقات نے مشقیات کے ذریعہ کوہِ تازہ کر دیا چنانچہ ڈاکٹر کھلسن کے لیے اقبال نے ایرانی باوجود الطبیعیات کا موضوع انتخاب  
کیا اور جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی، اس تقریب سے برلن، میونخ اور ہائیڈل برگ کے اساتذہ فلسفہ سے بھی استفادہ  
کیا۔ ساتھ ساتھ اپنے موضوع کی مناسبت سے اسلام کے بنیادی عقائد اور ان کے اثرات، خصوصاً ایرانی اثرات سے متاثر تصوف اور اس کے  
اثرات کی تحقیق کا بھی ان کو موقع ملا اور اس موضوع کے خصوصی ماہرین کے مشورے اور رائے بھی انہیں ملتی رہیں اور بحث و نقد کی سہولتیں  
بھی میسر آئیں مغربی فلسفہ تو ان کا ہندوستان سے جانشینی عنوان تھا، کیمجی میں اس پر زیادہ وسیع اور زیادہ عمیق نظر ڈالنے کے مواقع نصیب ہوئے۔

یورپ میں تمام کے دوران حمایت اسلام کا فریضہ انجام دینے والے مشہور اسلامی مصنف جسٹس امیر علی اور بہت سے دوسرے اکابر ملت ڈا  
پیدا ہوئے مختلف ممالک کی اہم اور نمایاں شخصیتوں سے ملاقات اور گفتگوؤں کے وقت فوقتاً اتفاقات رہے۔ متعدد بار اسلامی ممالک کے اکابر  
اور طلبہ سے بھی بات چیت رہی ہوگی۔ ان رابطہ اور گفتگوؤں سے انہوں نے بین الاقوامی رشتے اور وطنی لگن دونوں کے فرقوں کو محسوس کیا ہوگا۔

ہندوستان کی بار بار آنکھیں بھی زندگی کے مقابلے میں انہیں یورپ کی فغانی اور متحرک زندگی کو اندر اندر باہر سے دیکھنے کے سمجھنے کے اس کے  
حوال اور محرکات کو جاننے اور فہم کرنے کا موقع ملا، جو جاننے کے اور اس کے اثرات کی ناپ تول کے پورے مواقع حاصل ہوئے جن سے ان کو  
فلسفیانہ طبیعت نے فائدہ اٹھایا۔ مغربی ممالک کے توہم و خور اور بین الاقوامی احساس اور ان کے مظاہر کا اور ان کے بنیادی اسباب و محرکات کا مطالعہ کر  
ان کے تہذیبی اور معاشرتی مسائل اور مسائل کا تعلق نظر ڈالی اور مختلف نظریاتی اور عملی فلسفوں سے رہنمائی حاصل کی کہ اقبال نے یورپ میں دیکھا  
کبھی اور کبھی نہیں، رہا، اور اثرات نمایاں کر دیا اور تاہم یہاں

یورپ کی فغانی کا اقبال بہر اثر | یہ سب کہ تامل اور فغانی کا جہاں تک فغان ہے اقبال اس سے خاص طور سے متاثر ہوئے

حتیٰ کہ ایک زمانے میں اسی تاثر کے پیش نظر انھوں نے شعر سخن کو بھی ترک کرنے کا ارادہ کر لیا:

مدیر محضرنے سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انھیں مذاق سخن نہیں ہے  
لیکن بعض احباب کی بنیادیں اور اپنے استاد سٹر آرنلڈ کے فیصلے کے سامنے انھیں اپنے ارادے سے باز رہنا پڑا۔  
اقبال ہندوستان میں بھی مادیت پسند اور مظاہر پرست نہ تھے لیکن یورپ کی فحالی میں اس کے مادی زاویہ نظر اور فحالی کا ردباری نقطہ نظر کو  
بڑا دخل رہا ہے۔ یہ اقبال کی فلسفیانہ افتاد طبعی تھی کہ انھوں نے یورپ کی فحالی کو تو گروہ میں باندھا لیکن اس کی مادیت اور مظاہر پرستی  
سے انھوں نے کوئی رشتہ نہیں جوڑا بلکہ اس کی ہلاکت باریکی کی نشاندہی کی:

دیار مغرب کے رہنے والوں خدا کی نئی دکان نہیں ہے کھر اچھے تم سمجھ رہے ہو وہ اب نرم عیار ہو گا  
تہا ری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی جوشاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا وہ ناپائدار ہو گا  
چنانچہ اس زمانے میں اقبال نے مختلف سلوہوں اور گونا گوں پہلوؤں سے حرکت، عمل، جدوجہد اور زندگی کے بے تضاد و اور پیکار کی  
ذہن کی خاص طور سے دعوت دی ہے۔ پہلے عمل کی حیثیت ان کے یہاں خیال و ارادہ سے زیادہ نہ تھی لیکن اب وہ مستقل پیام بن گیا ہے:

یہ تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے  
جہت سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی  
اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اصل ہے  
میرا ہے اس کی کوئی عظمت عظمت نہیں، گویا یہ وسیلہ ہمیں مقصد ہے، محرک نہیں خود زندگی ہے:  
آئی تھی کوہ سے صدرا زہ حیات ہے سکون کہتا تھا مور ناتواں لطف خزام اور ہے  
میری آواز کے ساتھ ساتھ شاید کسی دھڑکنے کے تحت یہ بھی کہنے لگتے ہیں:  
میرا دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شان میری گہریہ بولا صدق نشینی ہے مجھ کو سامان ابرو کا  
اس وقت اور دلت ہے۔

ہندوستان میں جو ہم آئندہ تھی اب وہ مستقل طلب کی صورت میں نمایاں ہو گئی ہے گویا آرزو اور طلب لازم اور  
آرزو اور طلب | لازم بن گئے ہیں۔ آئندہ محض غلش نہیں "آرزوے کو" ہے "تخلیق مقاصد" کا مقدمہ ہے:  
دیکھو مغرب میں موانع سے لیسے بیکار قہیں کو آرزوے سے شناسا کر دیں

جہاں کا فرض قدیم ہے، لڑا، ادا، مثال، نماز ہو جا  
عالم کی قسمت نہیں، مال مسالہ بکھرا پڑا ہے، فراہمی اجارہ داری نہیں، نہ آئینہ سازی سکندر پر موقوف ہے:  
تمام مسلمان ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا  
طلب ہے، یہ ختم نہ ہونا چاہیے۔ مطلوب کو ہمیشہ حاصل سے آگے رہنا چاہیے اور کسی بھی حاصل پر اکتفا نہ ہونا چاہیے:  
ہو فنا حالت شکار گلچیں اسی سے قائم ہے شان تیری و فور گل ہے اگر چین میں تو اور دامن دراز ہو جا  
اس لیے زندگی ہی کا دوسرا نام طلب ہے، طلب نہ ہو تو پھر زندگی زندگی نہیں موت ہے۔

موت ہے عیش جادواں ذوق طلب اگر نہ ہو گردن آدمی ہے اور اگر دش جام اور ہے  
عمل اور جدوجہد کی اہمیت کو فکری طور پر چھوڑ کر لینے اور اس کو اپنا مستقل پیغام بنالینے کے ساتھ ساتھ اقبال وحدت  
لاموجود الا اللہ | وجود کے حامی نظر آتے ہیں اور کثرت کو اصل حقیقت کی ہی جلوہ گری اور اس کا کنٹرل سمجھتے ہیں۔ سب ایک ہی سرمدی

حقیقت کے تعینات ہیں۔ اگر ان تعینات کے لہجے کو محسوس کر لیا جائے تو صرف ایک ہی حقیقت ہے جو موجود ہے باقی سب معدوم۔

یاد رہتی رہا ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں  
لیکن اب وہ اس کثرت کو غالباً محض آگہی کا زائیدہ نہیں خیال کرتے اور نہ اصل ہستی کو پردہ ان کہہ اس کو اٹھا دینے کی فکر میں رہتے ہیں وہ صرف اتنا چاہتے ہیں کہ اس کثرت کے لہجے میں جو وحدت پنہاں ہے اس کو نظر انداز نہ کیا جائے اور جس انہی کا سب کو نظر جان کر سب کے عملی دل چسپی لی جائے اور چیزوں میں امتیاز و غیرت کی ناقابل شکست دیواریں نہ حامل کر لی جائیں، زلزلہ قطر کو بدلا دینا نہ ہونا چاہیے۔ ایک ہی حقیقت کے یہ سب مختلف مظاہر ہیں اور ہر مظاہر اپنا ایک مقام رکھتا ہے:

تارے میں وہ قمر میں وہ جلوہ گہ سحر میں وہ چشم نظارہ میں نہ تو سر نہ اختیار دے  
ان مظاہر کے عقب میں صرف ایک ہی وجود ہے جو قائم و دائم ہے اور وہی ان مظاہر کا وجود ہے، اس وجود کے علاوہ مظاہر کا کوئی الگ وجود نہیں!

نفی ہستی ایک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الہ اللہ کا  
مظاہر قس وجود برتر کے فقط اطوار اور اعتبار ہیں۔ یہ محض وجود کی توصیف ہیں اور حقیقت کی اپنی تہ میں ہیں:  
چشم نامیلا سے مخفی معنی انجبا ہے نظم نئی جس دم تڑپ سیلاب سیم خام ہے  
مخروہ یہ بھی مانتے ہیں کہ اصل حقیقت کا مشق اور اس سے تعلق کا شہد یا احساس ان اطوار وجود اور اعتبارات حقیقت کو باطل کر دیتا ہے تاہم یہ ایک حال ہے، یہ مشق کی سرگرمی ہے جو اس مبت اعتبار کو نوڑ دیتی ہے:

نوڑ دیتا ہے بہت ہستی کا ہر اہم عشق ہوش کا دار ہے گویا سستی تسنیم عشق  
وحدت وجود کا یہ تصور اب محض شاعرانہ نہیں۔ ہاں ہے لیکن ابن عربی کے مستند نظریے سے کچھ زیادہ قریب ہو گیا ہے۔ تعینات کے واقعی ہونے میں اور باہم امتیازات کے حقیقی ہونے میں ان کا کلام واضح اور قطعی نہیں ہے۔ تاہم اس کی تشریح ابن عربی کے مذاق پر بھی کی جا سکتی ہے۔

نظیر کا تقاضا یا نمود کی خواہش جو پہلے صرف ذات خفہ تک محدود تھی اب پوری کائنات پر چھا گئی ہے۔ کائنات کا ہر ذرہ اور عالم کی ہر وحدت نمود کا تقاضا رکھتی ہے، ہر شے میں نمود کی خواہش ہے۔ دریا نے ہستی کا ہر قطرہ ہستی کی لذت سے آشنا ہے:

لذت گیر وجود ہر شے سرمست ہے نمود ہر شے  
وحدت سے یہ لذت گیری اور نمود کی یہ امداد فی خواہش بالبعد الطبیعیاتی بنیاد ہے اقبال کی دعوت حرکت و عمل کی اور خاص منہر ہے ان کے آئندہ فلسفے کا۔ ظاہر ہے کہ اگر ہستی کی نفی ہی حقیقت ہے، حقیقی کمال فنا ہے اور فطرت کا مطالبہ سکون محض ہے تو پھر حرکت و عمل جو اہلاد ہے ہستی کا اور خرد و شے بے وجود کا، حقیقت سے بغاوت ہے اور مقابلہ ہے فطرت کا۔  
اقبال کے ذہن میں شعوری یا غیر شعوری طور سے ان کی آئندہ فکر کا جو مسالہ خیالات کی صورت میں برابر چلے جوتا جاتا رہا تھا  
تغیر اور نمود اس میں شاید خالص شاعرانہ توجہ کے ضمن میں "تغیر کا اعجاز" ہی زمانے میں ہو گیا۔

اس خاص طور سے اقبال کا مندرجہ ذیل شعر سے تو واضح ہے کہ وہ تعینات کو قریب نظری سمجھتے تھے لیکن چون کہ غزل کا شعر ہے اس لیے نظر انداز بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور تاویل بھی کی جاسکتی ہے لیکن اگر ان کا حقیقتاً ہی لفظ "نظر" سے عمل سے اس کا پوچھنا بہت دشوار ہو گا۔  
جو ایک تھا اے مجھ نہ ہزار کے کہیں دکھایا یہی اگر کیفیت ہے تیری تو میرے کہیں اعتبار ہو گا

”حقیقت میں“ میں حسن خدا سے شکایت کرتا ہے کہ ”جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لا زوال کیا؟“ اس شکایت کا جواب دیا گیا ہے کہ:

ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی وہی صہیں ہے حقیقت زوال ہے جس کی

نمود کے لیے یا دوسرے لفظوں میں وجود کے لیے تغیر لازم ہے۔ جسے حرکت نہیں کر رہی ہے تو اس کی غلیظتوں کا بھی اظہار نہیں ہو رہا ہے اور ایسی حالت میں اس کے ظہور اور نمود کے کوئی معنی نہیں۔ کامل سکون اور مطلق جمود سستی نہیں محض عقلی تجربہ ہے۔ نمود یا وجود بار بار بدلنے رہنے یا محض امکانات کے غلیظتوں میں ظاہر ہونے کا نام ہے اس لیے کسی سستی کے لا زوال ہونے کا مفہوم اس کی نیستی یا مکمل خفا ہے مسلسل بدلنے رہنے کا ہی نام شے ہے۔ ایک غلیظت دوسری غلیظت کو بہم دیتی جا رہی اور دوسری تیسری کو، فقط ثبات تغیر کو ہے زلزلے میں؟

وطن کے خالص جذباتی ماحول سے علیحدگی، مختلف اسلامی ممالک کے باشندوں سے تعلقات اور ان سے یکجہتی کا احساس، ایرانی مابعد الطبیعیات کی تحقیق کے سلسلے میں مختلف عہدوں اور مختلف وطنوں کی شخصیتوں عمومی وحدت خیال، جذبہ وطنیت کے مظاہر اور اس کے دور رس نتائج کا شعور، مسلم لیگ کا قیام اور انگلستان میں مقیم ہندوؤں کی اس سے دل چسپی اور تحریک وحدت اسلامی ان سب کے ملے جلے اثرات نے غالباً اقبال کو ملت کی انفرادیت اور اس کی غیر منقطع وحدت سے آشنا کیا اور ان کے جذبات میں کھلا انقلاب آگیا۔ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ ان کا تعلق ختم ہو گیا۔ اب وہ ملت اسلامیہ کو سماجی وحدت کے ساتھ ساتھ ایک مستقل سیاسی وحدت بھی سمجھنے لگے، اس کی ضرورتوں اور اس کے تقاضوں، انھوں نے طبی اور قومی تقاضوں اور ضرورتوں سے جدا محسوس کرنا شروع کر دیا۔

اقبال کے تصورات میں یہ انقلاب نہایت اہم اور دیرین نتائج کا حامل تھا، یہ ایک بڑی موڑ تھی جس نے ان کی زندگی کے رخ کو بدل دیا۔ اگر وہ ملت کی انفرادیت اور وحدت کو مطلع نظر نہ بناتے تو شاید ان کی فکر کوئی مستقل رخ نہ اختیار کرتی اور وہ دنیا کا ایک نیا خیال نہ دے سکتے۔ خود ان کی شاعری بھی وہ اچھوتا انداز نہ حاصل کر پاتی جس نے ان کو شعرا کی صف میں مستقل اور قابل رشک انفرادیت کا حامل بنا دیا اور شاید ان کی شخصیت بھی اتنی کشش اور محبوب نہ رہتی بلکہ ملکی حیثیت میں اور نہ بین الاقوامی بلکہ اب تو بین الاقوامی حیثیت میں بھی وطن کے در سے در کے کو دیوتا بنانے والا اقبال اب اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ مسلم قومیت خود مستقل وحدت ہے جو کسی وطنیت اور کسی قومیت میں محدود نہیں۔ یہ ایک نیا سماجی منظر ہے جس کے تحفظ کے طریقے بھی نئے ہیں:

نرا لاسارے جہاں سے اس کو عرب کے مہار نے بنایا بنا ہمارے ہمارے ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

کیوں کہ اس نئے سماجی منظر کا کوئی اپنا وطن ہی نہیں ہے دنیا تو دنیا اور مذاہب کے برخلاف اس کا نصب العین مقبول بھی نہیں ہے:

کہاں کا آتا کہاں کا جانا فریب ہے اختیار عقیقے نود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

اس انوکھی قومیت کی بنیاد وہ اصول حیات ہیں جن کا شعور اور علامت حرم کی صورت میں پوری قوم کے لیے جاذب ہے:

جذب حرم سے ہے فروغ انجمن حجاز کا اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے

محدود وطنیت اور ملکی قومیت امتزاج کے بت ہیں جن، ملت کی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اپنے دامن

کو ان جہوں سے پھالے جانے کی یہی تدبیر ہے کہ ملی وحدت کے شعور میں جذب ہو جائیں:

یہ منہد کے فرد ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا بچا کے دامن تیرے اپنا خیر راہ حجاز نہ ہو جا

عبدالغفار در کے نام پیغام میں اسلامی قومیت کے اصول کو جو اس خوفناکے وطنیت میں نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں، ان کا سن و حال دکھا کر ملت میں ان کے لیے نئی نئی جذبہ پیدا کرنے کے عزم کا اظہار کرتے ہیں:

ملوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو پیش آمادہ تراز خون زینجا کر دیں

اور یہ غلط خیال جو ملت کے دل میں جا رہا تھا کہ ملی تحورات مسلمانوں کی ترقی میں حائل ہیں اس کی عملی تردید کا سامان ہم پہنچائیں:

اس چین کو سبق آئین ملو کا دے کر  
قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں  
رخت جاں بہت کدہ چین سے اٹھالیں اپنا  
سب کو جو رخ سعدی و سلیمی کر دیں

**فرد اور ملت** اقبال کے فلسفے میں اگرچہ خودی کے اسرار کا انکشاف  
مقدم ہے تاہم بے خودی کے روز کی جھلک ابھی  
سے نظر آنے لگی ہے۔ جبکہ خودی ایک ان کے دھندلے غفنی میلان سے آگے  
نہیں بڑھی ہے۔ اس زمانے میں ملت سے ان کا غیر معمولی شغف پھر  
جوئی کا فلسفیانہ ماحول غالباً ان کا ہی اثر تھا کہ اقبال نے فرما کی مستقل حدت  
سے صرف نظر کر لی اور فرد پر اسی اسلامی ملت کے جذبہ کی حیثیت سے نظر ڈالی  
جس کی افکھی ساخت و طینت اور قومیت کے بجائے اصول پر ہے۔  
چنانچہ فرد کے انفرادیت سے متعین ہونے کے معنی ملت کے  
جذبہ ہونے کی حیثیت سے ملت کے ضمن میں متمتع ہونے کے ہیں اس کی  
اپنی الگ کوئی ہستی ہی نہیں، اس کی ہستی تو ملت کے ایک ترکیبی جذبہ کی ہستی  
ہے اس لیے اس کا پورا اور مجموعہ تحقق ملت کی ہستی کے اندر ہی ہو سکتا ہے۔  
اس کے اپنے مفاد کے معنی ہی ملت کا اجتماعی مفاد ہے اور بس افراد  
کی ہستی کو محض ان کی اپنی ہستی کہنا مجاز اور تسامح ہے؛

وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی  
فدا ہر ملت پہ یعنی آتش زن مجاہد ہوا

**اقبال کی وطن کو واپسی اور ان کا فکری نشوونما**

اقبال جولائی ۱۹۰۷ء میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے،  
مئز سے بیرسٹر اور میونخ یونیورسٹی، جرمنی سے ڈاکٹر ہو کر واپس آئے  
واپس آگئے اور اس طرح ان کی رسمی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا۔  
ان کی فکری نشوونما کا جہاں تک تعلق ہے تو گویا تحصیل علم کے زمانے  
میں ہی ان کے نظام فکر کے بہت سے اجزاء کے نقوش کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ یہ  
نقوش کچھ تو گہرے تھے اور کچھ اچھلے اور بعض کی حیثیت رخ ادریلان سے  
آگے نہیں بڑھی تھی۔ بعد کے زمانے میں ان میں ترمیم و تنسیخ ہوئی اور  
اسناد بھی یہاں تک کہ اسلامی الہیات کی تعمیر نو میں ان کی نگرانی  
ایک عظیم اور مربوط فلسفے کی صورت اختیار کر لی۔

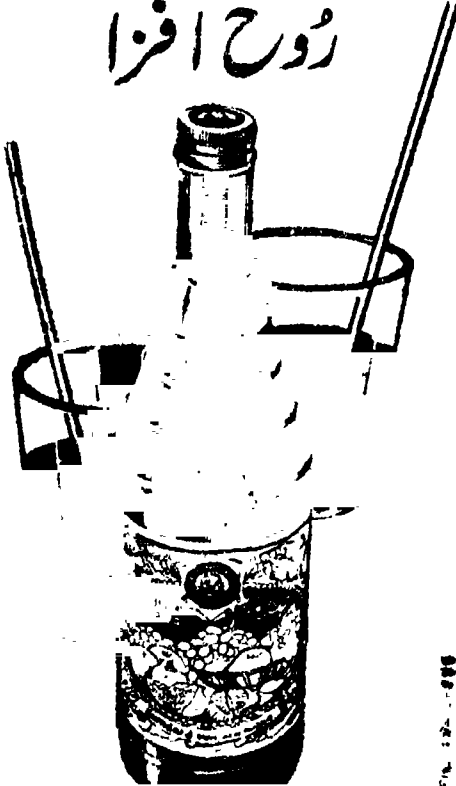
(باقی)

روح افزا - گرمیوں کا ایک تغذیہ بخش  
منہ دار ٹانگ، جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے  
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں ٹری پوٹوں،  
ہری ترکاریوں اور پھولوں کا امکریٹکٹ اور  
دش بی صد سنترو اور انٹاس کارس شامل ہے



دہلی، کابنور، پٹنہ

روح افزا



# اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر محمود الہی

حیدرآباد کے دایا سرجیکو جن اساتذہ علم و فن کی خدمات سہل نہیں ان میں قاضی تاج حسین کا نام سرفہرست ہے۔ قاضی صاحب گورکھپور کی خاک سے اٹھے اور پھر وہیں پوندھاگ ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم مشرقی پنج پر ہوئی۔ لیکن انھوں نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ اس تعلیم سے وہ اس منزل تک نہیں پہنچ سکتے جس میں ملک قوم کی فلاح مضمر ہے اس لیے انھوں نے ایم اے، اڈکالچ میں داخلہ لیا اور وہاں سے ایم اے کی سند حاصل کی۔

قاضی صاحب نے مزمریت کے دلدادہ تلے اور نہ شرفیت کے اندھے مقلد۔ وہ دونوں میں اعتدال اور توازن بقرا رکھنا چاہتے تھے امدان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ اسے برقرار رکھا۔ بعض امور میں شبلی کے مخالف ہوتے ہوئے قاضی صاحب سیاسی، مذہبی اور تعلیمی تحریکات میں شبلی کے خوشہ چیں تھے اور غالباً اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں ایک ممتاز عہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبلی کے خطوط میں قاضی صاحب کا ذکر کئی جگہ آیا ہے جس سے ان کے ابتدائی رجحانات اور مصروفیات کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں قاضی صاحب کے کارناموں کا تنقید یا جائزہ لینے کا یہ موقع نہیں ہے۔ لسان العصر ریاض صفوں اور مرآۃ المثنوی کا شمار قاضی صاحب کے ادبیات میں ہوگا۔ مثنوی مولانا روم پر مبنی داستان میں اب تک جتنا کام چلے ہے ان میں مرآۃ المثنوی کو سرلحاظ سے اہمیت حاصل ہے۔ علامہ اقبال کو مولانا روم سے حسیا اور جلتا تعلق تھا، اس کا علم انبا لیاات کا مطالعہ کرنے والوں کو اچھی طرح ہے۔ مرآۃ المثنوی کی شاعت کے بعد قاضی صاحب نے علامہ اقبال سے خط و کتابت کی تھی۔ قاضی صاحب کے خطوط کی نقل تو موجود نہیں لیکن علامہ اقبال نے قاضی صاحب کو جو خطوط لکھے تھے وہ قاضی صاحب کے ایک عزیز محمد عادل صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ میں عادل صاحب کا شکر گزار ہوں نہ صرف یہ کہ انھوں نے علامہ اقبال کے یہ خطوط مجھے دیے بلکہ اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا:

لاہور ۳ جنوری ۱۹۳۵ء

جناب من تسلیم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ افسوس کہ میں ابھی تک طویل مہل کو پہلے کی نسبت کسی قدر آواز نہ پہنچا ہے۔

مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ کتاب کی فروخت میں آپ کو زیادہ کامیابی نہیں ہوگی۔ مہندوستان میں فارسی کا مذاق اب بہت کم ہو گیا ہے اس کے علاوہ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر مذہبی و فنی بھی مغتر ہوئے۔

مبادلہ پور کے نوجوان نواب اگرچہ خود فارسی تصانیف کا ذوق شایہ نہیں رکھتے تاہم قدرہاں ہند میں۔ آپ ان کی خدمت میں ایک کتاب عہدہ جلد کرنا کر بطرہ ہیرا رسال کریں، میں بھی کوشش کروں گا کہ ان کی توجہ آپ کی کتاب کی طرف مبذول ہو۔ افسوس کہ ان کے گرد و پیش اچھے آدمی نہیں ہیں لیکن ممکن ہے معتریب کوئی خوشگوار تبدیلی ان کے صحابہ میں ہو جائے۔ اگر ایسا ہوگا تو ممکن ہے کہ بہتر نتیجہ ہو۔

اس کے علاوہ آپ سرسید راہ مسعود صاحب کو بھرپال لکھیں۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھرپال بھی اہل علم کے قدرہاں ہیں۔ ان کی خدمت میں کتاب عہدہ جلد کرنا کر بھیجیے۔ سید راہ مسعود صاحب اور شعیب صاحب قریشی فطر بھرپال کی خدمت میں بھی ایک ایک نسخہ ارسال کیجیے۔

والسلام  
محمد اقبال لاہور

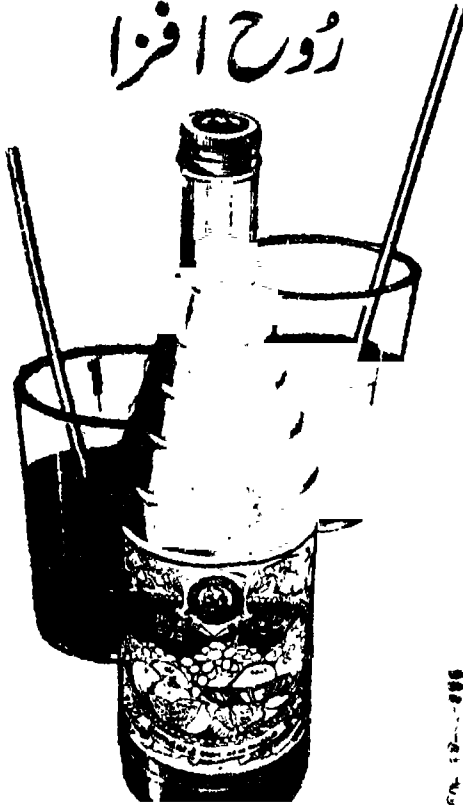
اس چمن کو سبق آئین ملو کا دے کر  
قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں  
رحمت جاں بہت کمرہ چین سے اٹھالیں اپنا  
سب کو محو رنج سعدی و سلیمی کر دیں

روح افزا - گرمیوں کا ایک تفریح بخش  
منہ دار ٹانگ جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے  
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں جڑی بوٹیوں  
ہر میٹر کاریوں اور پھولوں کا انکسٹریٹ اور  
ڈنل فی صد منترہ اور انتاس کارس شامل ہے

بھدرد

دہلی، کانپور، پٹنہ

روح افزا



**فرد اور ملت** | مقدم ہے تا ہم بے خودی کے روز کی جہلک ابھی  
سے نظر آئے مگی ہے۔ جبکہ خودی ایک ان کے دھندلے غشی میلان سے آگے  
نہیں بڑھی ہے۔ اس زمانے میں ملت سے ان کا غیر معمولی شغف پھر  
جوئی کا فلسفیانہ ماحول غالباً ان کا ہی اثر تھا کہ اقبال نے فرد کی مستقل حد  
سے صرف نظر کر لی اور فرد پر اسی اسلامی ملت کے جذبہ کی حیثیت سے نظر ڈالی  
جس کی انوکھی ساخت و طہنیت اور قومیت کے بجائے اصول پر ہے۔  
چنانچہ فرد کے انفرادیت سے متعلق ہونے کے معنی ملت کے  
جہاں ہونے کی حیثیت سے ملت کے ضمن میں تمتع ہونے کے ہیں اس کی  
اپنی الگ کوئی ہستی ہی نہیں، اس کی ہستی تو ملت کے ایک ترکیبی جزو کی ہوتی  
ہے اس لیے اس کا پورا اور صحیح تحقق ملت کی ہستی کے اندر ہی ہو سکتا ہے۔  
اس کے اپنے مفاد کے معنی ہی ملت کا اجتماعی مفاد ہے اور بس افراد  
کی ہستی کو محض ان کی اپنی ہستی کہنا مجاز اور تسامح ہے!

وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی  
فدا ہر ملت پہ یعنی آتش زن مجاز ہو جا

**اقبال کی وطن کو واپسی اور کافری نشوونما**

اقبال جولائی ۱۹۰۷ء میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے،  
لندن سے بیرسٹر اور میونخ یونیورسٹی، جرمنی سے ڈاکٹر ہو کر منہدن  
واپس آ گئے اور اس طبع ان کی رسمی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا۔  
ان کی فکری نشوونما کا جہاں تک تعلق ہے تو گویا تحصیل علم کے زمانے  
میں ہی ان کے نظام فکر کے بہت سے اجزاء کے نقوش کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ یہ  
نقوش کچھ تو گہرے تھے اور کچھ اُتھلے اور بعض کی حیثیت پرچ اور میلان سے  
آگے نہیں بڑھی تھی۔ بعد کے زمانے میں ان میں ترمیم و تسخیر ہوئی اور  
اصناف میں یہاں تک کہ اسلامی الہیات کی تعمیر نو میں ان کی نگرانی  
ایک متمم اور مربوط فلسفے کی صورت اختیار کر لی۔

(باقی)

# اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر محمود الہی

حیدرآباد کے دائرہ ترجمہ کو جن اساتذہ علم و فن کی خدمات حاصل تھیں، ان میں قاضی تاج حسین کا نام سرفہرست ہے۔ قاضی صاحب گورکھپور کی خاک سے اٹھے اور پھر وہیں پوندھاگ ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم مشرقی پنج پر ہوئی۔ لیکن انھوں نے بہت جلد عیسوی کر لیا کہ اس تعلیم سے وہ اس منزل تک نہیں پہنچ سکتے جس میں ملک قوم کی فلاح مضمر ہے اس لیے انھوں نے اپنے اسے، اوکالج میں داخلہ لیا اور وہاں سے ایم اے کی سند حاصل کی۔

قاضی صاحب نے نو مضمین کے علاوہ تھے اور نہ شرفیت کے اندھے مقلد۔ وہ دونوں میں اعتدال اور توازن بقدر اہمیت جانتے تھے اور ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے بڑی کامیابی کے ساتھ اسے برقرار رکھا۔ بعض امور میں شبلی کے مخالف ہوتے ہوئے قاضی صاحب سیاسی، مذہبی اور تعلیمی تحریکات میں شبلی کے خوشہ چیں تھے اور غالباً ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں ایک ممتاز عہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبلی کے خطوط میں قاضی صاحب کا ذکر کئی جگہ آیا ہے جس سے ان کے ابتدائی رجحانات اور مصروفیات کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں قاضی صاحب کے کارناموں کا تنقیدی جائزہ لینے کا یہ موقع نہیں ہے۔ لسان العصر ریاض رضوان اور مرآۃ المنشوی کا شمار قاضی صاحب کے ادبیات میں ہوگا۔ شہسوی مولانا روم پر مہندستان میں اب تک جتنا کام چلے ہے ان میں مرآۃ المنشوی کو ہر لحاظ سے اہمیت حاصل ہے۔ علامہ اقبال کو مولانا روم سے جیسا اور جتنا تعلق تھا، اس کا علم انبیاءات کا مطالعہ کرنے والوں کو اچھی طرح ہے۔ مرآۃ المنشوی کی اشاعت کے بعد قاضی صاحب نے علامہ اقبال سے خط و کتابت کی تھی۔ قاضی صاحب کے خطوط کی نقل تو موجود نہیں لیکن علامہ اقبال نے قاضی صاحب کو جو خطوط لکھے تھے وہ قاضی صاحب کے ایک عزیز محمد حامد علی صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ میں حامد علی صاحب کا شکر گزار ہوں نہ صرف یہ کہ انھوں نے علامہ اقبال کے یہ خطوط مجھے دیے بلکہ اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا:

لاہور ۳۰ جنوری ۱۹۳۵ء

جناب من تسلیم

آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ افسوس کہ میں ابھی تک علیل ہوں گو پہلے کی نسبت کمی قدر آواز بہتر ہے۔

مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ کتاب کی فروخت میں آپ کو زیادہ کامیابی نہیں ہوگی۔ مہندستان میں فارسی کا مذاق اب بہت کم ہو گیا ہے اس کے علاوہ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر مذہبی ذوق بھی معتد ہے۔

بہاول پور کے توجران نواب اگرچہ خود فارسی تصانیف کا ذوق شایر نہیں رکھتے تاہم قند داں ہند میں۔ آپ ان کی خدمت میں ایک کتاب حمدہ جلد کر اگر بطور مدد یا ارسال کریں، میں بھی کوشش کروں گا کہ ان کی توجہ آپ کی کتاب کی طرف مبذول ہو۔ افسوس کہ ان کے گرد و پیش اچھے آدمی نہیں ہیں لیکن ممکن ہے عنقریب کوئی خوشگوار تبدیلی ان کے صحابین میں ہو جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو ممکن ہے کہ بہتر نتیجہ ہو۔

اس کے علاوہ آپ سرسید اس مسعود صاحب کو بھی پال لیں۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال بھی اہل علم کے فخر داں ہیں۔ ان کی خدمت میں کتاب حمدہ جلد کر اگر بھیجیے۔ سید اس مسعود صاحب اور شعیب صاحب فریشتی مرثیہ بھوپال کی خدمت میں بھی ایک ایک نسخہ ارسال کیجیے۔ والسلام محمد اقبال لاہور



جی ہاں  
آگ میں پھول بھی اگل سکتے ہیں!

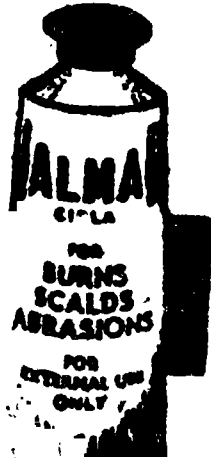
خدا نہ کرے لیکن اگر آپ کے جسم کا  
کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو ملین  
اور سوزش کی یہ کیفیت جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR  
a CIPLA  
product

بنائیوا لے

سپلائبر ٹریڈ بمبئی ۸



جل مار کا استعمال کیجئے  
جو آپ کی اس آگ میں پھول  
کھلا دے گی

(۲)  
جناب من السلام علیکم  
آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ آپ ابھی اپنی کتاب نواب صاحب کی  
خدمت میں ارسال نہ کیجئے۔ آٹھ دس روز تک جج بیت اللہ کو جانے والے  
ہیں ان کی دہائی تک انتظار کیجئے جو جلد ہوگی۔ یوروپ جانے کا قصد  
نہیں ہے۔

محمد اقبال۔ لاہور

۱۴ جنوری ۱۹۳۵ء

(۳)  
بھوپال ۸ مارچ ۱۹۳۶ء  
جناب قاضی صاحب السلام علیکم  
میں ابھی تک غلیل ہوں اور یہاں بھوپال میں برقی علاج  
کے لیے مقیم ہوں۔

اس وقت بھاول پور کی ریاست سندھ مسلم مناقشات میں ابھی  
ہوئی ہے۔ موقع مزدوں نہیں تاہم اگر آپ مزاحمتی دہاں بھیجا جائیں  
تو عرضداشت کرنل مقبول حسین صاحب قریبی جہوم ممبر ریاست کے  
نام بھیجیے۔ میں نے ان کے نام ایک خط لکھ دیا ہے جو اسی نفلے میں  
بند ہے۔ خط بھی عرضداشت کے ہمراہ بھیج دیکھئے۔

والسلام

محمد اقبال

(۴)

جناب من  
آپ کا لغذا ابھی ملا ہے۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے  
میری صحت عمارت اچھی ہے مگر آواز میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی ہے۔  
میں نے کوئی مقالہ حضرت رومی پر نہیں لکھا۔ آپ کو کسی نے غلط اطلاع  
دی ہے۔

والسلام

محمد اقبال

۲۴ جولائی ۱۹۳۶ء

# علامہ اقبال بحیثیت استاد

صالحہ الکبریٰ عرشی

”یوں تو علامہ اقبال کے کلام کی تفسیر و توضیح اور اس کی ترویج و اشاعت کی خاطر ہندوستان اور پاکستان کے مختلف رسائل میں مصماں کی بھر مار ہے اور ان موضوعات پر مستقل کتابوں کا بھی روز بروز اضافہ ہو رہا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی کے نشیب و فراز اور ان کی حیات کے شب و روز سے — جو رنگ و زور سے روشن و تابندہ ہیں۔ لوگ بے پردہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ چند ہی سال ایسے ہیں جن میں وہ ہستیاں ہمارے درمیان موجود ہیں جنہیں علامہ اقبال سے شرف ملاقات حاصل رہا ہے۔ ابھی ایسی آنکھیں باقی ہیں جنہوں نے اس عظیم شاعر کو دیکھا ہے اور ابھی وہ لب و لہجہ و گوش قوت سماعت اور طاقت گویائی رکھتے ہیں جنہوں نے اس محبوب اور محترم شخصیت سے گفت و شنید کا لطف اٹھایا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے تمام بزرگوں سے پُر زور درخاست کی جائے کہ وہ علامہ اقبال کی حیات کی ایسی بے شمار کڑیوں کو ملائے میں مدد دیں جو ان کی زنجیر ایم سے غائب ہیں۔ یہ لوگ نہ رہیں گے تو پھر ہمارے سارے ذرائع کمزور اور سارے وسیلے ایک حد تک یقین کی اس بلندی سے نیچے اتار دیں گے جن پر وہ آج ہیں۔ اس لیے علامہ اقبال پر کام کرنے والے افراد اور ان کے ساتھ ہی ساتھ اداروں پر بھی یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ زیر بحث کلام میں عملی دل چسپی لیں۔ یہاں یہ بات بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ شخصیت پر لکھنے والوں کو خصوصیت سے گفتنی اور ناگفتنی کی تسبی اور مذہم قید کو توڑ کر لکھنا چاہیے اور درج گزشتہ ہر وہ بات ہونا چاہیے جو اس شخصیت کو یا اس کے کارناموں کو سمجھنے میں کسی نوع سے بھی کارآمد و مفید ہو سکتی ہو۔ اس موقع پر حضرت پڑواں میں چپ نہ رہنے والے بندہ گستاخ کی مثال جرات پیدا کرنے میں ضرور مددگار ثابت ہوگی چاہے وہ خود اسی زیرِ ملاحظہ کو قند نہ کہہ سکے والے سے ملتی ہی کیوں نہ ہو۔

ہاں تو ہم سب کو چاہیے کہ ان اصحاب کو اس اہم کام کی طرف متوجہ کیا جائے۔ اگر یہ حضرات لکھنے پر آمادہ نہ ہوں تو ان سے جامعہ ملاقاتیں کی جائیں اور سوالات کے ذریعے وہ سب کچھ معلوم کرنے کی سعی کی جائے جس کے بارے میں یہ اندیشہ ہے کہ وہ ان کے سینوں میں ایک راز کی صورت ان کے ساتھ ہی دفن ہو جائے گا۔

اسی جذبے کے تحت ایک بے حد دل چسپ اور مہینہ قیمت تاثراتی تحریر علامہ اقبال کے ایک شاگرد اور میرے والد (افتخار علی عرشی صاحب) کے ایک عزیز اور قریبی دوست میاں عطاء الرحمن کی پیش کی جاتی ہے جو بلا ہر کے مشہور صاحب علم و ذہن و خلاقانہ دے درمیان سر محمد شفیع اجاں پورہ کے ایک فرد تھے۔ انہوں نے جیسا کہ خود انہوں نے لکھا ہے علامہ اقبال کو اس عالم میں دیکھا جس میں کم لوگوں نے دیکھا ہوگا

میاں صاحب کی یہ تحریر رام پور رضا ٹرک کالج کی طرف سے منعقد کیے گئے یوم اقبال کی ایک نشست منعقدہ سنہ ۱۹۴۵ء میں پڑھی گئی تھی جس کی صدارت مشہور ماہر تعلیم ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے کی تھی۔ اس جلسے کی اور دوسری اور تیسری نشست جس میں کلام اقبال سے متعلقہ تفسیری تصاویر کی نمائش بھی شامل تھی رشید احمد صدیقی اور غلام اسدین کے زیر صدارت ہوئی تھیں۔ یہ تصاویر رام پور کے دو مصوروں عظمت اللہ خاں اور بابا کی کاوشوں کا نتیجہ تھیں۔

میاں صاحب مرحوم کے اس مضمون کی نقل میرے پاس محفوظ تھی جس کے محفوظ رہنے میں علامہ اقبال اور چچا عطاء الرحمن۔

دروں سے عقیدت اور محبت کو دخل رہا ہے۔ اس لیے کہ میاں صاحب کی یہ تحریر بیدق و شوق کے ساتھ لکھی جائے گی اور علامہ اسقبال کی شخصیت کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے کچھ اور پرکشش ہوگی۔

مضمون نگار درمیاں عطارا الرحمن مرحوم کے بارے میں بھی عرض کر دوں کہ وہ سا اہمال راجہ پور میں مقیم رہے اور ریاست کے محکمہ فنانس کے علاوہ بھی بہت سے شعبوں کے منتظم رہے اور آخر میں سربانی نس کے پرائیویٹ اسکول ٹی ٹی سی۔ وہ بڑے خونخوار مزاج زندہ دل اور پر خلوص آدمی تھے۔ انھیں ادب سے نہ صرف لگاؤ تھا بلکہ دخل بھی تھا۔ ان کے انساؤں کا ایک مجموعہ لاہور سے شایع بھی ہوا تھا۔ تقسیم سے پہلے وہ ناسپ لاہور چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔

مضمون اور مضمون نگار کے تعارف کی رسم کے بعد مجھے رخصت کی اجازت دیجیے اور اصل تحریر ملاحظہ فرمائیے ۴

مجھے کالج چھوڑے ہوئے آج تیس برس سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ گویا اتفاق کبھی کبھار ہوتا ہے۔ لیکن جب بھی مجھے کسی ایسے مجمع میں شمولیت کا موقع ملتا ہے جیسا آج ہے تو شاید گرد و نواح کی فضا کے اثر سے میرے جسم میں خون ایک نئی طرح سے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اور میں اپنے دماغ میں اس قسم کے محسوسات گردن کرتے ہوئے پاتا ہوں۔ جو کبھی ہوا کرتے تھے۔ جب آتش جواں تھا۔ علامہ اسقبال کے فکر و فلسفہ پر بے شمار چیزیں شایع ہو چکی ہیں اور موتی رہیں گی لیکن ان کے کسی شاگرد نے بحیثیت شاگرد کے اپنے محسوسات بیان نہیں کیے اور مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں نے مہینوں مسلسل ان کے قدوس میں بیٹھ کر ان سے انگریزی کی وہ نظمیں پڑھیں جو اس زبان میں انہی نوا کی بہترین تخلیقات خیال کی جاتی ہیں۔ اور اس مطالعہ میں وہ لغت حاصل کیا ہے جو شرق کے سب سے بڑے شاعر کی زبان سے مغرب کے سب سے بڑے شعراء کا کلام پڑھنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اقبال کی یاد میں غالباً ان موقعوں کا ذکر دل چسپی سے خالی نہ ہوگا جب پہلے پہلے میں نے انھیں دیکھا۔ میاں شامہ ازبیر شریٹ لاہور مرحوم سے ہمیشہ ان کے خاص تعلقات رہے۔ ان درووں کی آپس میں بے انتہا بے تکلفی تھی اور آخر تک بھی یہ درووں جب بھی ملنے گفتگو کا وہی پرانا رنگ شروع ہو جاتا۔ میرے چچا میاں سر محمد شفیع مرحوم اور میاں شامہ ازبیر ان درووں لاہور والی کورٹ کے پہلو میں ایک ہی احاطے کی دو کوٹھیوں میں رہتے تھے غالباً سنہ ۱۹۰۴ء یا ۱۹۰۵ء کا ذکر ہے جب میری عمر بھی تیرہ چودہ برس کی تھی چچا سر شفیع کے یہاں میرا آنا جانا اکثر ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہاں میرے دو بہتر رفیق رہتے تھے مجھے خواب کی طرح لیکن صاف یاد ہے کہ جس کمرے میں ہم لڑکے بیٹھا کرتے تھے، اس کے برابر والے کمرے میں ان زندہ دل جواؤں کے بچے کھانا نہ کھاتے بلکہ جاکرتی تھی۔ ہمیں اس میں شمولیت کی اجازت تو ہوتی نہ سکتی تھی۔ لیکن ہم دروازوں کے دروازوں میں سے اور کسی کھلے دروازے کے باہر دیوار سے لگ کر ان کی باتیں سنا کرتے تھے اور جہاں اندر سے کسی بزرگ کے پھلنے کی آہٹ ہوتی بھاگ کر چھپ جایا کرتے تھے۔ اقبال ان درووں محفل کے روح و دماغ تھے۔ اور ہم تو ہی سمجھتے تھے کہ وہ درجہ کے زور شرب ہیں۔ ان کی آواز سب سے زیادہ بلند ہوتی اور باتوں میں کھانا مذاق جس کے لیے پنجابی زبان خاص طور پر موزوں ہے۔

اسی زمانہ میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے انجمن کی پرانی شیرازہ دار وادہ والی عمارت میں ہوا کرتے تھے اور چوں کہ ان طلبوں میں اکثر اوقات عدل چسپی کا کافی سامان ہوا کرتا تھا۔ ہم بھی کئی کئی دنوں کا پروگرام ہونے کے باوجود جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا شمولیت سے ناواقف نہیں ہوتے تھے خصوصاً ان دنوں میں جب اس وقت کے نوجوان شہر باز جن میں سے خان احمد حسن خاں اور اقبال خاص طور پر ممتاز تھے، اپنا کلام سناتے دلتے ہوں مجھے یاد ہے کہ اقبال ایک غٹھ و غٹھ جواں کی صورت، اپنی پھلکی سی عینک لٹائے لگے کاتین کھلا ہوا شلوار پینے کی سیخ پر آیا کرتے تھے۔ اور ان کے آتے ہی وہ ہنگامہ جو جذبہ جیتا کرتے اور خشک دے لنت تقریر کیلئے والوں کی وجہ سے تمام ہال میں برابر ہا کرنا تھا، تاہم میں تبدیل ہوجانا اور پھر وہ نئے فضا میں گونجنے لگتے جن کے سننے کی آرزو میں ہم ہرگز بجا نہیں دھکے کھاتے ہوئے داخل ہو کر صبح سے چاروں طرف کے دباؤ کے چھوٹے برداشت کیے ہوئے بیٹھے ہوتے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہمارا ہی سمجھ میں آتا تھا یا نہیں کہ شاعرانہ نکتہ سیخ کیا کہہ رہے ہیں۔ بہر حال اقبال کے دلکش ترنم میں وہ مزا آجاتا تھا جو شاید

کسی محفلِ رفیع و سرور میں بھی نہ تھا۔ اور ان کے اشعار کی داد اس بے شکوت دل سے نکلتے ہوئے جوش کے ساتھ دی جاتی جو پنجاب والوں کی کا حصہ ہے ان مجلسوں میں منہرِ دوستان کی اسلامی دنیا کے بڑے بڑے آدمی شہادت کیا کرتے تھے۔

چنانچہ مولوی نذیر احمد شبلی انصاری اور حالی جیسی ہستیوں کو پہلے پہل میں نے دیکھا یا سنا۔ مولانا حالی بہت ضعیف تھے اور آواز اتنی نہ تھی کہ تمام حاضرین سن سکتے۔ لاٹو ڈاسپیکر کا زمانہ نہ تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ مولانا حالی اپنی نظم کے ایک دو اشعار پڑھ کر بیٹھ گئے۔ اور مسودہ اقبال کو دیکھا جو انھوں نے اپنے مخصوص طرز میں سنایا۔ اور نظم پڑھنے سے قبل ایک فی البدیہہ رباعی کہی جس کے تالیف و تالیف نام حالی کلامِ حالی تھے۔ الفاظ مجھے یاد نہیں۔ اس کے بعد اقبال دلائیت چلے گئے اور کئی سال تک۔ اس کے کہ اقبال کی کوئی نئی غزل محزن میں نکلی اور تم نے جھٹ اپنی بیانی میں نقل کر کے اسے یاد کرنا ارگٹا شروع کر دیا۔ ان کا ارمان نہ ہو سکا دلائیت سے واپس آئے کے بعد ان کے تعزل کے رنگ میں شوق آگیا اور اس میں کہ از کہ اس وقت مارے لیے وہ زمانہ کیف نہ رہا جو ان کی دلائیت سے بھی ہوئی اس مشہور غزل کے مقطع میں ہے :

ز پوچھ اقبال کا کون ہے ابھی وہی کیفیت اسکی کہیں سر رہ گزرا بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

اقبال کے دلائیت سے واپس آ جانے کے بعد نابھہ ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء میں جب میں اسکول سے کالج میں پہنچ چکا تھا۔ انجمن حمایت اسلام کا جلسہ ہوا۔ جلسے سے پہلے پھر انائی گئی تھی کہ اقبال اپنی کوئی خاص نظم پڑھنے والے ہیں۔ اس پھر کیا تھا وقت سے دو گھنٹے پہلے کالج سے ہنگام لیے اور ابھی پونہ بیڑاں اچھی طرح جھانکنا عینِ دانش کے کنارے جس کے اوپر بڑے لوگوں کے لیے کرسیاں بھی تھیں یاڑیں نیچے لٹکا کر جم گئے۔ کالج کے چار یا پانچ نوجوان کہیں تہیہ کر کے منیجر بائیں تو انھیں کوئی رعب یا دھمکی دے کر اٹھا تو لے جھٹھا لیتے۔ ان کے لیے سب سے اقبال ہی نظم پڑھنے والے ہوں۔ دو چار ناول اور خطاطی کے چوک پر اسے اور ایڑی پونی کا زور تھا کہ یہاں "زمین بہت بڑی ہے" اور "وال تہیہ کر کے بیٹھے تھے۔ کسی سے مذاق نہ کی پڑھتیاں کسی سے کمال خاموشی بلا حرکت کی۔ یہاں پالیسی برتی گئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ جب وقت کم رہ گیا اور نگہ کی قلت پیدا ہوئی تو ایک ہی طے میں ڈالنے کے چاروں طرف کے کنارے پاؤں شکاٹے ہوئے نوجوانوں سے بھر گئے۔ اور کسی سینے پر کپڑے کا پھول لٹکا کر کڑھنے والے کی دال نہ لگی۔

غرض یہ کہ اقبال دانش پر آئے۔ چاروں طرف سے اندر اکبر کا ٹلک ٹلکان لغو رہا ہوا۔ اور سب سول ڈانس پر پھوڑی بہت کھسک رہے کے بعد وہ اپنی نظم پڑھنے کو کھڑے ہوئے۔ باوجود سامعین کے لیے اس امر کے اقبال نے نظم کو نرم سے پڑھنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ نرم سے پڑھنا نظم کے مضمون سے مناسب نہیں رکھتا۔ معلوم ہوا کہ نظم کا عنوان شکوہ ہے۔ اقبال چوبیس برس کے تھے :

کہوں نہ پاس کارمنوں سود فرماؤںش ہوں گزرا نہ کہوں موم دم دوشش رسوں

نالے بلبل کے سواں اور ہنر کش ہوں ہم نرا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش ہوں

جزا رستا آموذ مری تاب غن ہے مجھ کو

نکلودا اللہ سے خاکم بہ ہن ہے مجھ کو

ہزاروں کے مجمع پر سناٹا چا گیا۔ کیا حال کہ کسی کے سانس لینے کی آواز تک نائی دے جائے۔ درمیانہ شروع ہوا :

ہے بجا مشیوہ تسلیم میں مشہور میں ہم قصہ درد سناتے ہیں کہ محبوب رہا ہم

ساز خاموش ہیں تو یاد سے معمور ہیں ہم نادر آتا ہے اگر لب پر تو معذرتیں ہم

اے غما شکوہ آ رہا باب و فنا بھی سن لے

نوگرہ مند سے تھوڑا سا لگہ بھی سن لے

جوں جوں اقبال نظم پڑھتے جاتے تھے سامعین کا جوش بڑھتا جاتا تھا اور ہر بند کے بعد تالیوں اور لغزوں کا ایک طوفان برپا ہو جاتا تھا جس کے خاموش ہونے تک اقبال کو بار بار رکنا پڑا تھا۔ اسی ہنگام پر درشان کے ساتھ یہ نظم شروع سے آخر تک پڑھی گئی۔ اور نئے اسلامیہ کالج لاہور کے میدان میں آج تک انجمن حمایت اسلام کے یاد دہرے جتنے بھی جلسے ہوئے ان میں مجھے یاد نہیں کہ کسی میں اس قدر جوش و خروش کا اظہار کیا گیا ہو۔

جس قدر اس قابل یادگار موقع پر ہوا۔

شکوہ کے شایع ہونے کے بعد چاروں طرف سے بدابوں کی بوجھار شروع ہوئی۔ کچھ خطوط میں، اخباری مضامین میں، نشر میں، نظم میں، درجنوں پمفلٹ شایع ہوئے۔ کچھ مولویوں نے اقبال کو برا بھلا کہا۔ لیکن اقبال بالکل خاموش رہے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد ان کی نظم شمع و شاعر نکلی۔ لیکن یہ قدمے شکل زبان میں لکھی گئی تھی۔ اور مقصد اور خیالات زیادہ تر سیاسی ہیں۔ سوائے اعلیٰ تعلیم یافتہ اسلامی پبلک کے اس کا لطف کوئی نہیں اٹھا سکتا۔ اس لیے گو اس کی شہرت بہت ہوئی لیکن عام نہیں۔

اس سے بھی چند ماہ یا شاید ایک سال بعد جنگ بلقان کے دوران میں خبر ملی کہ اقبال نے خود شکوہ کا جواب لکھا ہے، جو عنقریب کسی جلسے میں پڑھا جائے گا۔ اس پر چون امید ہر طرف پھیل گیا اور شاید اسی سے قائمہ اٹھانے کی غرض سے مولوی خضر علی خاں "زمیندار" والوں نے لاہور میں دروازہ کے باہر بلغم میں ایک عظیم الشان جلسہ کا اہتمام کیا۔ اور شہر ہوا کہ اس میں اقبال کی نظم ہوگی۔ شائقین کا ایک جم غفیر بارغ کے پڑاں میں جمع ہوا۔ میں خود اس جلسہ میں موجود تھا۔ اقبال نے نظم اسی طرح ہر طرف سے دلائی بوجھار میں پڑھی۔ ایک ایک شعر نیا دم کیا گیا۔ اور ایک گراں قدر رقم بلقان فنڈ کے لیے جمع ہو گئی۔

یہ نظم کئی لحاظ سے شکوہ کی نسبت بہت زیادہ بلند ہے اور اس میں پہلے یہ مسلمانوں کو یہ بتا کر کہ ان کا شعرا اسلامی نہیں رہا، وہی سبق دیا گیا ہے جو اقبال کی طرف سے اہل اسلام کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

یہی یہ کہ زمانہ گزشتہ کی یاد میں رونے دھونے سے کچھ حاصل نہیں، اسلام فنا نہیں ہو سکتا، اگر کوشش کر دو تو سب کچھ ممکن ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کوشش کرنے والوں ہی کے ساتھ ہے چند بدن نیچے تاکہ اقبال کے درد قومی کے غم کا اندازہ ہو سکے۔ اللہ سے شکوہ کے بعد دیکھیے جواب کس طرح شروع ہوتا ہے :

دل سے جوابات نکلتی ہے انہر رکھتی ہے      پر نہیں طاقت پر داز مگر رکھتی ہے  
قدسی الاصل ہے رفعت پر نظر رکھتی ہے      ناک سے اٹھتی ہے گردوں پر گز رکھتی ہے  
عشقِ مخافتہ گرد سرکش دچالاک مرا  
آسمان چیر گیا نالہ بیباک مرا

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا      اشک بیتاب سے لبریز ہے پیمانہ ترا  
آسمان گیر ہوا نعرہ مستانہ ترا      کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا  
شکر شکوہ کو کیسے ادا سے تو نے

ہم سخن کر دیا نہ ہوں کو خدا سے تو نے  
ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں      راہ دکھائیں کسے رہ رو منزل ہی نہیں  
تریت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں      جس سے تغیر ہوا دم کی یہ وہ گل ہی نہیں  
کوئی قابل ہو تو ہم شان کی دیتے ہیں  
دھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

یہاں تک تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اقبال کے شکوہ کا جواب تھا۔ اب پیغام سنئے :

دیکھ کر رنگ چین ہونہ پریشاں مالی      کوکب خنجر سے شاخیں ہیں چمکنے والی  
خس و خاشاک سے ہوتے ہیں گلستان غالی      گل بر انداز ہے خون شہدائی لالی  
رنگ مگردوں کا ذرا دیکھ تو اعنابی ہے  
یہ نکلتے ہوئے سورج کی افق تابانی ہے

مثل بوقید ہے غنیمت میں پریشیاں موج  
رجت بردوش ہوائے چمن نال موج  
ہے تنگ مایہ نواز سے بیاباں موج  
نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں موج

قوت عشق سے ہر سہت کو بالاکر دے

دہر میں اسلم محمد سے اجب لاکر دے

انجمن کے جلسوں میں بعض اوقات حاضرین اور منتظمین کے درمیان بڑی دل چسپ نوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ منتظمین میں عام طور پر اردو کے ان دونوں غالبانہ سب سے زیادہ مقبول اخبار سپہ اخبار کے ایڈیٹر مولوی محبوب عالم صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی عبدالعزیز پیش پیش ہوا کرتے تھے۔ ان کے خوش طبعی سے انھیں سپہ اور دھیلہ کہا کرتے تھے۔ گو اس سے کئی قسم کی تحقیر مقصود نہ تھی، لیکن عبدالعزیز صاحب خصوصاً جو انجمن کے جلسوں میں چندہ جمع کرنے کے لیے سب سے زیادہ پروپیگنڈہ کیا کرتے تھے۔ اس معاملہ میں ان کی اور حاضرین کے درمیان خصوصیت تھی۔ موزا یہ تھا کہ جہاں کسی پندیرہ شاعر کی نظم یا اچھے مقرر کی تقریر کا وقت آیا عبدالعزیز صاحب دائس پر ٹھہرے ہو گئے اور کہنے لگے کہ آپ فلاں صاحب کی نظم سننے کے لیے بے چین ہیں وہ موجود ہیں اور سنائے کے لیے تیار ہیں۔ لیکن چندے کی رقم مثلاً ساڑھے چار ہزار روپے تک پہنچ گئی ہے یا نچو اور دلوایے تو نظم شروع ہو گئی۔ درنہ جب تک پانچ ہزار روپیہ نہ ہوں گے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ اس پر لوگ جلدی جلدی دوتے اور رقم پوری کر دی جاتی تو نظم شروع ہوتی۔ اس کا جواب حاضرین کو خوش مل جاتا تھا تو اس طرح دیا جاتا تھا کہ ڈاکٹر اقبال کی اگر کسی جلسے میں کوئی نظم نہیں ہوئی اور حاضرین میں موجود ہی تو ایک صاحب کھڑے ہو گئے اور کہا کہ آج چندہ دیتے دیتے ٹھک گئے ہیں۔ آپ نے ہماری دل چسپی کا کوئی سامان مہیا نہیں کیا۔ لہذا علامہ اقبال سے ان کے چندے پر مطبوعہ اشعار سنوا دیجیے۔ اور اگر یہ نہیں ہو سکتا تو چندہ بھی نہیں ہو گا۔ تمام حاضرین تہیہ کر کے بیٹھ جاتے کوئی ایک سپہ نہیں دیتا چنانچہ منتظمین مجبور ہو جاتے اور علامہ کی منت سماجت کر کے اشعار پڑھواتے۔ ایک ایسا موقع یاد ہے کہ اقبال مسکرا اٹھے اور ایک فی البدیہہ رباعی مذاحیہ شان میں پڑھی، ٹھیک الفاظ تھے یا نہیں۔ کچھ اس طرح تھے: بلندہ باقی۔ بہت ہے چندہ باقی۔ اور ابھی تو رہتا ہے بندہ باقی وغیرہ۔ اور یہ ساکر ٹیجے گئے حاضرین نے پہلے تو خوب تائیل بجا کر داد دی۔ اس کے بعد ایک صاحب اٹھے اور کہنے لگے کہ اس رباعی کا بہت بہت شکریہ۔ لیکن شوق پورا نہیں ہوا۔ حسرت رہی جاتی ہے۔ چنانچہ علامہ پھر اٹھے اور پھر چند اشعار سن کر چندے کی گاری کو دوبارہ چلنا کر دیا۔

ٹھیک تاریخیں یاد نہیں لیکن ۱۹۶۲ء یا ۱۹۶۳ء کا ذکر ہے۔ جب میں لاہور گورنمنٹ کالج میں بی اے میں پڑھتا تھا اور اقبال کی عزت پر اس کالج میں پڑھانے پر مامور ہوتے۔ لیکن ہمیشہ فلسفہ کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اس مرتبہ شاید پرنسپل کی غیر موجودگی، یا کسی اور وجہ سے ہماری جماعت کو انگریزی نظم کا سبق دینا ان کے فرائض میں شامل ہو گیا اور ہماری بے مدخوش تفتیح محلی کہ ہم نے انگریزی زبان کے بہترین شعرا کی چند بہترین نظمیں ان سے پڑھیں ان میں جہاں تک مجھے یاد ہے بلٹن کی *Penseroso, Allegro* اور *Lycaide* اور کیٹس کی *Isabella* ڈراماٹک *Mac Heck noe* اور غالبانہ کالرج کی *Ancient Mariner* شامل تھیں *Gry's Elegy* کے علاوہ شیلے کی *Adonais* جس کا میں خاص طور سے ذکر کرنا چاہتا ہوں کیونکہ بلاشبہ لغزیر انگریزی زبان کی چند سب سے بلند نظموں میں سے ایک ہے۔ شیلے کا تخیل ہمارے مشرقی شعراء کی طرح گہرا اور جرمعی ہوتا ہے اور جس طرح ہمارے شعراء ایک ہی شعر میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں اسی طرح شیلے کے ایک بند میں خیالات کا جھوم ہوتا ہے، جن کو علیحدہ علیحدہ کر کے پوری طرح سمجھنے کے لیے قدرے محنت درکار ہوتی ہے۔ اس خاص نظم کے متعلق میں ذرا تفصیل سے کام لینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اس کے بغیر استاد کی استادانہ حیثیت کی حقیقت کا اظہار نہیں ہو سکے گا۔ آپ کے معلمین کو جاننے ہوں گے۔ لیکن آپ میں سے شاید ہی کوئی طالب علم ایسا ہو جسے معلوم ہو کہ یہ نظم شیلے نے اپنے دلی دوست اور مشہور شاعر (*Keats*) کے مرثیے کے طور پر لکھی تھی جس کا صرف چوبیس برس کی عمر میں، نقادوں کے نہایت بے رحمی سے اس کی بعض نظموں پر ہتراض کرنے کے بعد سے انتقال ہو گیا تھا۔ یہ تمام نظم صحیح معنوں میں درد عم کے اثرات سے معمور ہے اور ہر مصرعے میں ایک زخم خوردہ دل کے خون کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک کہ عجیب بات ہے نظم کے آخری تین چار بندوں میں اس انتہائی مایوسی اور شدت غم کے ذکر کے ساتھ جو کیٹس کی جدائی سے شیلے پر پھا گیا تھا شیلے کی اپنی موت کا جو کہ

نظم لکھنے سے تین چار سال بعد واقع ہوئی ہو ہو نظر مودہ گویا یہ ایک قسم کی پیشگوئی تھی کہ میری موت اس طرح واقع ہونے والی ہے۔ گویا اول تو لکھنے والا شیلے دوسرے اس کی وہ نظر جو انتہائی جذبے کی حالت میں لکھی گئی۔ اور تیسرے پڑھنے والا ڈاکٹر محمد اقبال جو خود گہرے تخیل کا بادشاہ ہے اس مجبور نے شاگردوں کی جماعت کے ان افراد پر جو حساس دل رکھتے تھے، وہ ان کی کمال تمام عمر فراموش نہیں ہو سکتا۔

اس نظم کے چکین بند ہیں اور ڈاکٹر صاحب پینتالیس منٹ کے ایک کالج کے گھنٹے میں تو انصر سے کا ایک بڑی روزانہ پڑھتے تھے۔ اس سے بے اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کو پڑھانے میں جماعت کو پڑھنے میں کتنا لطف حاصل ہوتا ہو گا۔ جب شیلے کے خیالات کو علامہ اقبال جیسا آدمی سمجھانے کی غرض سے واضح کرے اور خیال کے ساتھ مقابلہ یا موازنہ کے طور پر اپنے اور اردو شعرا کے خیالات بھی پیش کرے تو سامعین کی خوش قسمتی کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ ایک دریا تھاجو بہنا چلا آتا تو علامہ کے ساتھ پھول چھڑکتے تھے۔ اور دل کی چاہتا تھا کہ وہ اسی طرح پڑھانے جائیں۔ اور ہم دن بھر خاموش بیٹھ کر سن کر رہیں۔ کالج کا ایک گھنٹہ جو عام طور پر طالب علم کے لیے محنت سے چھپکا رہے کی مسرت انگیز خیریلے ہوئے آتا ہے۔ اس گھنٹے کے ختم ہونے سے دل پر چونے کی شکل میں لگتا تھا۔ اور بادل خواستہ آگے کو دھکے سے باہر چلے جاتے تھے۔

میں چاہتا ہوں کہ شیلے کی (Adonais) سے مثال کے طور پر ایک چیز پیش کر دوں جس سے آپ کو مندرجہ بالا گھنٹوں کی کیفیت کا اندازہ ہو سکے۔ اس کے دوسرے بند کی آخری سطور میں شیلے کہتے ہیں کہ ان کی قبر پر آگے ہوئے بھونوں کی طرح جو دن سدا انسان کی بے ثباتی اور نفرت انگیز صورت پر منت ہیں۔ کیٹس نے اپنی آنے والی دردناک موت کو اپنے آخری نعروں سے اس طرح سجا کر چھپا رکھا تھا کہ وہ نظر نہیں آتی تھی۔ کسی قبر پر آگے ہوئے پھولوں کو دیکھ کر شیلے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک تو وہ بھول انسان کی بے ثباتی پر منتے ہیں۔ دوسرے وہ انسانی لاش کے دراڑنے پن کو اپنے حسن سے چھپا دیتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں ہر زاغہ غالب فرماتے ہیں:

سب کہاں کچھ لارہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں

ان میں قبر کے پھولوں کو دیکھ کر غالب کے دل میں یہ خیالات پیدا ہوئے کہ یہ پھول ان دل فریب صورتوں کا ایک حصہ ہیں جو اس خاک میں دفن ہیں اور جنہیں ان کے حسن کی طاقت نے نونے مٹی کے باہر ظاہر کر دیا ہے۔

علامہ اقبال کا انگریزی تلفظ کچھ اچھا نہ تھا۔ شیلے کو فنیلی کہتے تھے۔ اور اردو فارسی بھی حدود درجہ پنجاہیت لیے ہوئے ہیں بولتے تھے۔ یعنی قاف کو کاف ہی کہتے تھے۔ اور صفحہ کو حکمہ۔ اسی بنا پر مولانا نیاز فتح پوری نے اپنی مشہور ڈائری میں اقبال کی صورت و شکل اور طرز گفتگو کو تہایت غیر شاعرانہ بیان کیا ہے۔ لباس کی طرف توجہ نہیں کی۔ بہار اک کو کالج ہائی کورٹ میں انگریزی سوشل میں کہاتے تھے تو وہ بھی ڈھیلا ڈھالا بغیر استری کے۔ طائی تیرتی ہے تو پتھر بھی ہی سہی۔ عام طور پر بندھی نہ ہادی بوجھ کیا کرتے تھے۔ ہٹ سیلے میں تو کچھ پردا نہیں۔ بالوں کی انگ نہیں نکالتے تھے۔ بیچھے کوڑیں کر لیا کرتے تھے۔ پہلے عیسیتہ ترکی ٹرپی پہنا کرتے تھے۔ بعد میں بالدار سیاہ ٹوپی اختیار کر لی۔ باوجود اس کے کہ چہری اس سال کی بی اسے کی جماعت جو شروع سینٹرل ماڈل اسکول سے ہی اپنی شہرت پسندی کے لیے مشہور چلی آئی تھی۔ اور خصوصاً بڑے تلفظ والے پروفیسر کا نوناک میں دم کر دیا کرتی تھی، ان کے گھنٹے میں اس قدر خاموش ہو کر بیٹھ جاتی تھی کہ ایک تھکا جی زمین پر گرے اور اس کی آواز سنائی دے جاتے۔ مجھے یاد نہیں کہ اقبال نے کبھی کسی لڑکے کو کوئی قصہ پر سن رادی ہو۔ بلکہ دیکھ کر بھی کبھی نہیں دی۔ حیرت کی بات ہے کہ یہ عالم ہوا ہے کہ ان کی داغ بچا کچھ بکا تھی۔ جماعت میں ہمیشہ ان سے قریب بیٹھتا تھا لیکن میں نے کبھی یہ محسوس نہیں کیا کہ وہ صرف ایک آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ میں نے علامہ اقبال کو سرنگریٹ یا ساگر بیٹے کبھی نہیں دیکھا۔ گو سناتے کہ صفحہ کے بہت شوقین تھے۔ کالج میں تو مجلس میں ایک آدھ کتاب یا کتا کا راجہ پڑھ لیتے۔ سر جھکا کر کبھی کبھی گنگنائے ہوئے ادھر ادھر دکھائی دیتے تھے۔ کسی سے بات چیت نہ کرتے تھے۔

ان دنوں کالج میں ایک سوسائٹی بزم غن کے نام سے تھی جس کے جلسے عام طور پر پندرہ صوبوں دن یا پچیس میں ایک بار ہوا کرتے تھے۔ لیکن زندہ دل پروفیسر شیخ نورانی صاحب اس کے مستقل صدر تھے۔ ہر جلسہ میں اپنے کالج کے علاوہ دوسرے کالجوں کے اتنے طالب علم جمع ہو جایا کرتے تھے جتنے کمرے میں سما سکتے۔ اس بزم میں کالج کے لڑکے اپنا منظوم کلام جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہوتا سنایا کرتے تھے۔ جن اوقات طرح مقرر کردی

کتاب کی طرف سے نگاہ ٹھاکر، جماعت سے مخاطب ہو گئے اور فرمایا کہ آپ لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ شاعر کے دماغ میں جس وقت آمد ہوتی ہے تو اس کی کیا حالت ہوتی ہے۔ خیالات ایک طوفان کی طرح اٹھ سہ چلے آتے ہیں، اس کو ہر خیال کے لیے پہلے الفاظ تلاش کرنا پڑتے ہیں پھر عروض اور قافیہ و زلیف کے حصول کو طے کرنا پڑتا ہے اس کے بعد ایک شعر بنتا ہے۔ اس وقت تک درجیل ایسے خیالات بھول کر صنایع سوچتے ہیں جو اگر شعر میں آجائے تو اس مخصوص شعر سے شاید کہیں بہتر ہوتے۔ شاعر بعض اوقات سخت بے چین ہوتا ہے اور تڑپتا ہے کہ نظار خیال کے لیے اسے الفاظ نہیں ملتے یا ملتے ہیں تو اس خام بھر یا قافیہ یا زلیف میں ادائیگی ہو سکتے۔ جس میں نظم یا غزل بھی جا رہی ہے (اقبال ریویو سماجی)

پہلی فخریہ پیش کش

ماہنامہ آجکل کراچی

کا عظیم الشان افسانہ نمبر فوٹو آفسٹ پر

جس میں

ہندوپاک کے تمام مشہور افسانہ نگار حصہ لے رہے ہیں

قیمت: دو روپے - صفحات ۲۷۵

یہ عظیم الشان افسانہ نمبر جو ۱۴ اگست ۱۹۶۳ء کو منظر عام

پر آ رہا ہے سالانہ خریداروں کی خدمت میں مفت پیش کیا

جائے گا۔ اگر آپ سالانہ خریدار نہیں ہیں تو آج ہی سالانہ قیمت

چھ روپے اور افسانہ نمبر جسٹری خرید کر ٹریسٹھ پیسہ کل 6/63

ارسال فرما کر یہ نمبر آپ بھی مفت حاصل کریں۔

ترسیل زر کے پتے:

پاکستان میں: دفتر آجکل ۱۱۱ راسٹر چیمبر بند روڈ کراچی

ہندوستان میں: ایم برکت اللہ عادل ۱۲ چکنارڈ ڈاکر گنج پورہ

جاتی تھی جس پر سب مشتاق سخن کرتے تھے۔ اور چیل کہ سارے صدر میں پہلے عرض کر چکا ہیں، زندہ دل تھے، وہ مبتذل قسم کی عریانی کے سوا ہر قسم کی بات کہہ لینے دیا کرتے تھے۔ آج کل کی طرح اس وقت شرابیاتی عریاں اپنی بھائی نہ تھی لیکن مذاق اور صحبتوں میں کالج کے کسی نہ کسی رنگ میں ممتاز طالب علموں اور پروفیسر تک کو شعر میں بانڈھ دیا جاتا تھا جس سے جلسہ کی دل چسپی روز افزوں تھی۔ خدا جانے اب تک وہ بزم قائم ہے یا نہیں۔ بہر حال اس وقت بہت کم کشش کی گئی لیکن صدر بننا تو نہ کرنا علامہ اقبال بھی اس کے ایک جلسہ میں ہی شریک نہیں ہوئے۔ البتہ ر COLLEGE DAY کے موقع پر ہر سال کسی بھلے آدمی نے بہترین اردو نظم کے لیے ایک مستقل انعام مقرر کر رکھا تھا۔ اس مقابلے میں جو بڑے نظمیں بھیجتے تھے ان کے جج علامہ اقبال ہی ہوا کرتے تھے، یہاں تک کہ سب وہ کالج میں پڑھتے ہی نہ تھے، تو یہ نظمیں فیصلے کے لیے انھیں کے بارے میں جی جیایا کرتی تھیں۔ اجدید نظمیں جو اصل دوم، اور سوم درجہ پر ہٹیں کالج سے پورنام ہو کر ان کے سامنے ان کے مصنف پڑھ کر سنا تے اور انعام حاصل کرتے تھے۔ ویسے عام طور پر بھی علامہ اقبال، نوجوانوں کے شعر کہنے کے خلاف تھے مجھے یاد ہے کہ ان کی پروفیسری کے دنوں میں جب وہ ہیں پڑھاتے تھے ہم ان کی کلاس کے دو تین بڑے اپنی اپنی غزلیں لے کر ایک دن اکٹھے ان کے پاس گئے اور عرض کیا کہ ہم آپ کے شاگرد ہیں اور شعر کہنے کا شوق رکھتے ہیں اگر کبھی کبھی آپ ہماری ناچیز کوششوں کو دیکھ کر تھوڑی بہت اصلاح فرمادیا کریں تو بڑی عنایت ہوگی۔ فرمایا کہ بھائی میں بھی کسی کے اشعار پر اصلاح نہیں دیا کرتا۔ جو تمہارے دماغ میں آئے لکھو۔ لیکن اگر میری نصیحت مانو تو شعر کہنا چھوڑ دو یہ مشغلہ اچھا نہیں۔

اقبال کے ملنے والے عام طور پر کہتے ہیں کہ اپنے گھر میں برفروقت بیٹھے ہوئے ہی جب کبھی بات چیت کے دوران اچھے اشعار پڑھ جاتے تو ان کے اُسوٹھل آتے تھے۔ اور یہ تو مشہور ہے کہ شعر کہنے وقت اکثر زار و قطار رو یا کرتے تھے۔ اور یہ بھی کہ ان سے عندالطلب شعر نہیں کہلائے جاسکتے تھے، جب تک ان پر وہ خاص کیفیت طاری نہ ہو اور طاری ہو تو میوں اشعار ایک وقت میں کہہ جاتے تھے۔ اس سے مجھے ایک واقعہ یاد آگیا ہے، حالانکہ وہ پڑھاتے وقت کتاب کے مصنفوں ہی سے سر دکار رکھتے تھے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ سبق چھوڑ کر گویا جماعت سے باتیں کرنے لگے۔ جو نظم وہ پڑھا رہے تھے اس میں ایک مصرعے کے یہ معنی تھے کہ شاعر کے لیے زبان کے الفاظ انہماک خیالات کو کافی نہیں ہوتے۔ اقبال



# اکبر اور اقبال

## نور محمد اکرم اے

کمال اور زوال، بلندی اورستی، سرفرازی اور تنزلی، ان الفاظ میں دنیا کی تاریخ دہرائی جاسکتی ہے۔ ہندوستان مغلوں کے زمانے میں اپنے عروج کا شباب دیکھ چکا تھا، شاہجہاں کے عہد میں پردیسیوں کی نظر بد اس شباب کو گھٹن بن کر لگ گئی اور بسوخت تمام شیب میں تبدیل ہونا چاہا۔ آٹھ سو سال کا مادہ رونما ہوا۔ ۱۶۵۷ء میں سلطنت مغلیہ نے ایک سلیم لالینے کے بعد ہمیشہ کے لیے دم توڑ دیا اور وہ بابر بنی شیخ جو اس بزم رنگیں کو تین سو سال تک جلا دیتی رہی جہلم لاکھ ختم ہو گئی اور اپنے ساتھ پرانے ہندوستان کو بھی ختم کر گئی۔ ۱۶۵۷ء کے بعد ہندوستان نے ایک نیا جنم دیا۔ غالب نے واقعہ ۱۶۵۷ء کو ”رستمخیز بجاہ“ کے نام سے یاد کیا ہے لیکن میرے نزدیک یہ ”رستمخیز بجاہ“ تھا۔ ۱۶۵۷ء نے جدید ہندوستان کی بنیاد رکھی، وہ ہندوستان جو اندنگ شیب کی وفات کے وقت سسکیاں بے رہا تھا اب تک زندہ رہتا۔

قوموں کی زندگی کو چوتھیں شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں مذہبی، ادبی، سیاسی۔ منزل پذیر قوم ان تینوں پیرزوں سے محروم ہو جاتی ہے اس کے ایمان میں تنزل، اس کے ادب میں انحطاط اور اس کی سیاست میں گتھیاں اور غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ کوئی ایسا اندہ ہی سرگودہ نہیں مانتا جو صحیح معنوں میں اس کی رہنمائی کرے اور نہ کوئی ایسا سیاست دان ملتا ہے جو قوم کے سامنے ایک مکمل لائحہ عمل پیش کرے قوموں کا زوال ایک یا تینوں کی بات نہیں ہوتی، سال یا دو سال کا واقعہ نہیں ہوتا قوم کو بٹنے اور بکڑتے صدیاں لگ جاتی ہیں۔

۱۶۵۷ء کا واقعہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا منحوس ترین سانچہ ہے یہ ایک ایسا جالگداز اور روح فرسارہ واقعہ تھا کہ مسلمان اس کی تاب نہ لاسکے اور وہ دماغی توازن کو بیٹھے، مذہب سے ہمسازوں کا اوڑھنا اور بکڑنا ہے روگرافی شہ درع ہوئے عرصہ ہو چکا تھا لیکن اس غیر متوقع آفت نے رہے سبھے عقائد اور اعتقادات بھی ڈھل کر دیے اور اس طرح ایمان میں تنزل کی بنیاد پڑی۔

بھولا ہوا خواب جب حقیقت کا روپ دھار نہ کر سکا تو مسلمانوں کے اس محنت ہو کر رہ گئے وہ سمجھتے تھے کہ دہلی کی سلطنت ان کی میراث ہے اور اس کی بقا اور حفاظت ان کی سیاست۔ جب یہ ہاتھ سے نکل گئی تو ان کی سیاست کا خاتمہ ہو گیا انھیں اب کوئی شاہراہ عمل سجھائی نہیں دیتی تھی ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انھیں ایسی حالت میں کیا کرنا چاہیے۔ ان کی بدحواسی، بیچینی اور اضطراب نے انھیں اتنی مہلت ہی نہ دی کہ وہ کاوش فکر کرتے اور غیر متوقع مصیبت کا کوئی ٹھیک حل ڈھونڈ نکالتے۔ یہ تھے وہ حالات جہاں سے سیاست میں پے چیدگیاں اور غلط فہمیاں شہ درع ہوتی ہیں۔

”رکھل کی فوج پھو کر“ سلطنت کا سایہ عاطفت اٹھ جانے کے بعد مہموت ہو کر رہ گئی۔ مہموتی کے صدمے نے اس سے بھلے ازرب میں اختیار کرنے کی قوت صلب کر لی اور وہ اپنے خیر خواہوں میں خیر نہ کر سکی۔ ناز و نعم میں ملی ہوئی شاہی حرم اور دربار میں پرورش پائی ہوئی سیکیوں اور شاہوں کے مدد لگی ہوئی کیا جاتی تھی کہ مصیبت کیا چیز ہوتی ہے، جس وقت قلعہ سے نکالی گئی نادان تھی، عوام کے نزعہ میں جا بھنسی، ہوائی کے دن تھے اور انگلوں کی رانیں، ان سے کھل بھیلی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف عزت ہاتھ سے جاتی نظر آئی تو دوسری طرف اناٹا لٹا دکھائی دیا، غرض کہ اس طرح ادب میں انحطاط رونما ہوا۔

ایمان میں تنزل سیاست میں پے چیدگیاں اور ادب میں انحطاط ان تینوں نے مل کر مسلم قوم کے لیے نہ صرف زوال کے سامان مہیا کر دیئے بلکہ اسے اس مقام تک لے آئے جہاں اس کی بقا کے لیے کسی مرد کامل کی ضرورت لاحق ہوئی۔ توحید کی امانت سینوں میں رکھتے

والے اب نہ صرف ایک مذہبی رہنما کے محتاج تھے بلکہ انہیں اپنی بقا کے لیے ایک مجتہد ادیب کی ضرورت تھی اور سیاست میں ایک دراندیش اور تجربہ کار سیاستدان کی۔ ان کی کشتی حیات باد حوادث کے تیز و تند جھونکوں کی تاب نہ لا کر پاش پاش ہوئی جا رہی تھی۔ ٹھیک اسی وقت چند افراد خدا کا نام لے کر قوم کو بچانے کا عزم کر کے اٹھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قوم کی اصلاح ایک شخص کے بولنے کا کام نہ تھا، مولوی ابوالقاسم مذہبی اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہیں اور دیوبند میں ایک مذہبی جامع کی بنیاد رکھتے ہیں، سرسید سیاسی رہنما کا کام اپنے ذمے لیتے ہیں لیکن اس گڑھے بخوبی واقف ہیں کہ سیاست کی پہلی پڑھی تعلیم ہے اسی لیے وہ علوم جدید و قدیم کی تعلیم مسلمانوں میں عام کرنے کی نعرہ سن سے علی گڑھ میں ایک مرکزی دارالعلوم کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں اور ادب کی اصلاح اور صحیح فہم پر لانے کا سہرا حالی کے سر پر ہوتا ہے۔

حالی اور ادب میں پہلی ہستی ہے جس کے یہاں اجتماعی شعور پایا جاتا ہے۔ حالی کو اپنے سے زیادہ قوم اور وطن کا خیال ہے وہ مسلمانوں کی بے حس اور بے دلی سے حدود متاثر نہیں ان کی زندگی کا ہر لمحہ اس بے حس اور بے دلی کو دور کرنے کے لیے وقف تھا انھوں نے ادب کو پہلی مرتبہ ایک وسیلہ اور ذریعہ کے طور پر استعمال کیا حالی کے یہاں ادب مقصود بالذات نہیں ہے بلکہ یہ محض ان کے اظہار خیال کا ذریعہ ہے۔ حالی کے نزدیک مقصد اتنا اہم ہے کہ وہ نظم و نثر دونوں کو اسی مقصد کے لیے استعمال کرتے ہیں حتیٰ کہ غزل کی سی صفت ادب کو بھی وہ وسیلہ کے طور پر ہی کام میں لاتے ہیں۔ حالی رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا۔ حالی نے ماضی کے گن گائے اور حال کی بد حالی پر پیر بہائے، حالی مغرب سے مرعوب تھے وہاں کی مادی ترقیات اور علوم و فنون کے عروج نے ان کی نظر میں خیر کی پسند اکردی تھی، حالی کی یہ کیفیت بہت کچھ سرسید کی محبت اور قربت کا نتیجہ تھی حالی کے کردار میں یہ ایک عجیب خصوصیت تھی کہ وہ شخصیتوں سے بہت جلد متاثر ہو جاتے تھے، حالی نے سرسید سے متاثر ہو کر عمر بھر پیر دی مغربی کے راگ الاپے حالی نے ایک پختہ کار اور ہوشیار فن کار کی طرح ہمارے ساتھ دست و پاد تقویریں پیش کر دیں۔ ماضی کی رونق اور حالی کی خشکی اس درمیانگی اور ختمہ حالی کا علاج حالی نے "پیر دی مغربی" بخوبی کیا۔

لیکن حالی ہی کے زمانے میں ایک شخص نے یہ آواز بلند کی کہ ہماری موجودہ پستی، افلاس اور ادبار کی وجہ ہماری مغرب کی اندھی اور کورانہ تقلید ہے ہم نے جادہ حق کو چھوڑ دیا اس لیے ہم قعر مذلت میں گر پڑے۔ یہ آواز اکبر کی تھی۔ اکبر نے مسلمانوں کی بہبودی اور خوشنودی اسی میں دیکھی کہ وہ سختی کے ساتھ اپنے ماضی سے وابستہ رہیں۔ حالی مسلمانوں کے ماضی کو روشن اور شاندار تسلیم کرتے ہوئے بھی جب شکم ادر انجمن کے حدماء پر پہنچتے ہیں تو مسلمانوں کو آتش خروء میں بے خطر "کو دپٹنے کی تلقین کرتے ہیں لیکن اکبر اس اندھی تقلید کے قائل نہیں قدامت پسندی ان کا مذہب اور شریعت ان کا ایمان ہے "خیرت قوی" اکبر کے مزاج کا جزو لا ینفک ہے خواہ وہ تعلیم پر سیاست ہو یا مذہب ہو یا معاشرت اکبر کبھی غیرت قوی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

اکبر کے بعد جس شخص نے مغربی تہذیب کی یلغار کو روکنے کی کوشش کی وہ اقبال تھے۔ اکبر نے قریب قریب ان ہی چیزوں کی مخالفت کی تھی جن چیزوں کی اقبال نے کی یعنی مغرب کی اندھی تقلید، عورتوں کی آزادی اور ان کی موجودہ تعلیم مشینوں کا غلبہ، مغربی تعلیم، قرآن اور مذہب سے بے نیازی وغیرہ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اکبر کے منہ سے جب ہم ان باتوں کی مخالفت سنتے ہیں تو ہم انھیں محض تفریح کی چیز سمجھ کر ٹال جاتے ہیں لیکن جب اقبال کے منہ سے سلتے ہیں تو ہم ان کو شش ہو کر سننے لگتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں یہ واضح کرنے کی کوشش کروں کہ کیوں اقبال کی آواز کوہ ندا کی آواز کا اثر رکھتی ہے کہ ہم بے اختیارانہ اس کی جانب بڑھتے چلے جاتے ہیں اور کیوں اکبر کی آواز انکار خانے میں طوطی کی آواز بن کر رہ گئی یہ مناسب جگہ کا ایک ہی بہمنوعہ پر اکبر کے ادب پر اقبال کے اشعار آپ لوگوں کی خدمت میں پیش کر دوں اشعار کی تعداد صبر آزمائے لیکن میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ناگزیر سامان ہے۔ اکبر مغرب کی اندھی تقلید کے بارے میں کہتے ہیں:

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے      بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صاف بل بھی ہے  
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی      یورپ کا تری رگوں میں خون بھی ہے

راہل کر دیا مہربان کو تیر کر دے  
قومی عزت ہے نیکوں سے اکبر  
باتیں جو بری ہیں ان سے پرہیز کر دے  
اس میں کیا ہے کہ نقل انگیز کر دے

خدا جانے کیا کس نے یہ کسی دین عقل سے  
منہ پر مذہبی قیدیں مناسبت سے شکست آئی  
وہ چھینٹ دیجیے ان کو حکیمانہ طریقوں سے  
چلے مقرر تذبذب ایسے پیچیدہ طریقوں سے  
کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھٹکارا  
ہزاروں میں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چار  
کہ کچھ کر رکھو ہی ہو جیسے مذہب کا رنگارنگ  
کہ ہر کٹ جائے مذہب کی یہ مگر مومند مسلمان

رات اس مس سے کیا سامی ہوا میں دند چار  
آنکھیں وہ فتنہ دہراں کو گنگہ گار کریں  
دل کشی چال میں ایسی کہ ستارے رک جائیں  
عرض کی میں نے کہ اے گلشن فطرت کی بہار  
تو اگر عہد وفا باندھ کے میری ہر جائے  
شوق کے جوش میں میں نے بوزباں کو کھولی  
غیر ممکن ہے مجھے ان مسلمانوں سے  
کوئی بنتا ہے جو ہمدی تو بگڑ جاتے ہیں  
مطمئن ہو کوئی کہیں کر کہ میں یہ نیک نہاد  
عرض کی میں نے کہ اے لذت جاں راز نشین  
ہم میں باقی تھیں اب خالد جاننا زکارنگ  
یاں نہ وہ لغو تکبیر نہ وہ جوش سپاہ  
مجھ پر کچھ وجہ عتاب آپ کو لے جان نہیں  
میرے اسلام کو ایک قصہ ماضی سمجھو

اقبال کہتے ہیں:

ہاتھ بے زور میں اتحاد سے جی خوگر ہیں  
بہت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بہت گر ہیں  
بادہ آشام نئے بادہ نیا خم بھی نئے  
ہر کوئی مست نئے ذوق نئے آسانی ہے  
حیدری فقر ہے نئے دولت عثمانی ہے  
وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

استی باعدیہ رسدانی پیغمبر ہیں  
تھابراہیم پدر اور پسر آذر ہیں  
حرم کعبہ نیابت بھی نئے تم بھی نئے  
تم مسلمان ہو؟ یہ انداز مسلماناں ہے  
تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے

اور تم خوار ہوئے تارک قراں ہو کر

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے      مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے  
صفیں کچھ دل پریشاں سجدے ذوق      کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

بکھی عشق کی آگ اندھیر ہے      مسلمان نہیں راگہ کا ڈھیر ہے  
عورتوں کی تعلیم اور آزادی کے بارے میں اکبر کی ظرافت کی کھلچھڑیاں ملاحظہ ہوں:  
اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گھٹ گیا ہے      خدمت میں ہے دلیری اور ناپختہ کوریڈری  
تعلیم کی حسد رانی سے بھگی بالاحسن      شوہر پرست بی بی بیلک پسند لیڈی

ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی      یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مہذب ہیں      حجاب ان کو نہیں آتا، انھیں غصہ نہیں آتا

حامدہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی      اب ہے شمع انجن پہلے چراغ خانہ تھی

ترقی کی نئی راہیں حوزہ آسمان نکلیں      میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی بی نکلیں  
ان اشعار سے آپ یہ غلط نتیجہ نہ نکال لیں کہ اکبر تعلیم نسواں کے مخالفت کرتے تھے، یہ اکبر کے ساتھ زیادتی ہوگی وہ عورتوں میں تعلیم کا  
رواج دیکھنا چاہتے تھے لیکن کس قسم کا یہ ملاحظہ ہو:  
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر      خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں

کون کہتا ہے کہ تعلیم زناں خوب نہیں      ایک ہی بات فقط کہ تہہ ہے یا حکمت کو  
دو اُسے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم      قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو  
اس سلسلے میں اکبر کی ایک طویل نظم ”تعلیم نسواں“ ایک پنڈت صاحب کی فرمائش سے دیکھنے کی چیز ہے۔ اقبال ”آزادی نسواں“  
کے عنوان سے کہتے ہیں:

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا      گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قندہ  
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش      مجبور ہیں معذور ہیں مردانِ خردمند  
کیا چیز ہے آرائش و فینٹ میں زیادہ      آزادی نسواں کہ زہر دم کا گلو بند  
اسی سلسلے میں اقبال کے اور اشعار پیش ہیں:

نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی      نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد  
تہذیب فرم گئی ہے اگر مرگ اوموت      ہے حضرت انسان کے لیے اس کا مروت  
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازوں      کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر مروت  
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن      ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر مروت

غیر کے ہاتھ میں ہے جاہ و سورت کی نمود  
آتشیں لذتِ تخلیق ہے اس کا وجود

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر  
راز ہے اس کے تپ غم کا یہی گنہِ شوق

تعلیم کے بارے میں اکبر کہتے ہیں:

خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا  
جنابِ فاروق کو حضرت آدم سے کیا مطلب  
گر اکیں چپکے چپکے جلیاں دینی عقائد پر  
زمین کو تپ آئی اور مذہب کو فواج ہو گیا  
دل اب تو رہتے ہیں کالج کے نفل پاس کر گیا  
یہ چرکی جو طاقوں کو کر دیں مکشوف  
عہدہ مطلب ہے وطن مالوف

وہ حافظہ جو مناسب تھا ایشیا کے لیے  
نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدمیت سے  
نظر ان کی رہی کالج ہی میں علمی فوائد پر  
طفلِ دل جو عظمِ رنگ کالج ہو گیا  
کہاں جہنم و جنت کہاں عذاب و ثواب  
یکسبیل میں ان علوم کے ہر مصروف  
لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں

اقبال کہتے ہیں:

کہ تیرے بکری مویوں میں اضطراب نہیں  
کتاب خواں ہے مگر صاحبِ کتاب نہیں

خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کرے  
تجھے کتاب سے حاصل نہیں فراع کرے

اس زمانے کی ہوا کھتی ہے ہر چیز کو خام  
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام  
غیر و ناخوب کی اس دور میں ہے کسی تیز  
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کی تلاش  
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ

سختہ اذکار کہاں ڈھونڈ پھٹے جائے کوئی  
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر  
پر ہے اذکار سے ان مدرسے والوں کا غیر  
اور یہ اہل کلیسا کا نظامِ تعلیم  
ہم تجھے کھٹے کھٹے لائے گی نزعِ اعتِ تعلیم

نئی تہذیب کے متعلق اکبر کہتے ہیں:

کہ آخر مسلمانوں میں روح بھونکی باہہ نوشوں کی  
حشر برپا کر رہی ہیں معشرہ بی بیلیاں  
اگر زمین میں مرے اک دستِ عریاں ہو گئے  
ان حسینوں میں بھی پاتا ہوں میں اسپیش کا شوق  
ٹوکا جو میں نے بولے بس بس خوش رہنا  
ہے لطفِ بحرِ مستی افیشن کے ساتھ بہنا  
اکبر نے کہا یہ دوسرا جی کے ہیں آتار  
متبدلی صورت کے رہے گر یہی اطوار  
شہرِ ماؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا اظہار  
انگریز بھی کھپتے رہیں گے قوم بھی بیزار

نئی تہذیب سے ساقی نے ایسی گرجوشی کی  
مجھ کو حیرت ہے کہ ہیں یہ کس گرد کی جلیاں  
نازِ نقان کو بہت اپنے بدن کی ساخت پر  
خاموشی سے نہ تعلق ہے نہ تمکین کا فوق  
لیلیٰ نے سایہ پہنا مجھوں نے کوٹ پہنا  
حسن و جہیزن برستور اپنی جگہ ہیں لیکن  
انگلش ڈریس انور کا جو کل بزم میں دیکھا  
معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تغیر  
حالی کی عبارت سے حجاب آئے لگے گا  
آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اقبال کہتے ہیں:

فسادِ قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب      کہ روح اس میں مدیت کی رہ سکی نہ لعیف  
رہے دروغ میں پاکیزگی تو ہے ناپید      ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

حرارت ہے بلایا بادہ تہذیبِ حاضر میں      بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کائناتِ خاکی  
نئے اندازِ پائے نوجوانوں کی طبیعت نے      یہ رعنائی یہ بیداری یہ آزادی یہ بینائی  
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں تختہ سل میں      منہ سی سچی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی  
کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار      مصلحت و وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار  
کس کی آنکھوں میں سما ہے شکارِ غبار      ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار  
قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں      کچھ بھی پیغامِ محبت کا نہیں پاس نہیں  
اقبال نے جب یورپی تہذیب اور تمدن کا بر نظرِ غور مطالعہ کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے :

دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی قسم زندہ کا نہیں ہے      کھڑے تھے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زکریا روگا  
متہاری تہذیب نے خجڑے آپ ہی خود کٹی کر لی      جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا بایا میدا روگا  
لیکن یہ سن کر آپ کو تعجب ہو گا کہ اکبر نے سات سمندر دور ہوتے ہوئے بھی اقبال سے بیشتر یہ کہہ دیا تھا۔

بھوتنا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو      بس خدا سمجھا ہے اس نے برن کو اور بھاپ کو  
برق گر جائے گی لیکن اور اڑ جائیگی بھاپ      دیکھنا اکبر بچائے رہنا آپنے آپ کو  
نفسِ انسانی پر مشینوں کے غلبہ کے بارے میں اکبر اور اقبال دونوں نے اپنے اپنے مخصوص رنگ میں اظہارِ خیال کیا ہے۔  
اک دن وہ تھا کہ دب گئے تھے لوگ دین سے      اک دن یہ ہے کہ دین دبا ہے مشین سے (اکبر)  
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت      احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات (اقبال)

قرآنِ کریم مسلمانوں کے لیے آئینِ حیات کا کام دیتا ہے مسلمانوں نے اگر دنیا میں شہرت و نیک نامی حاصل کی عظمت و بزرگوپائی  
تو دوسروں کے راج طے کیے تو یہ سب اسی آئینِ حیات پر عمل پیرا ہونے کا عائد تھا۔ اکبر و اقبال دونوں کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ حق  
اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

اکبر کہتے ہیں :

صوم ہے ایمان سے، ایمان نہعتِ مگم      قوم ہے قرآن سے قرآن نہعتِ قوم گم  
اور اقبال کہتے ہیں :

ازیک آئینِ مسلمان زندہ است      پیکرِ ملت ز قرآن زندہ است

اشعار کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے اس کا مجھے احساس ہے لیکن میں پہلے کہہ چکا ہوں میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ایک ضروری علم  
تھا آپ نے ان اشعار سے افغانہ لگایا ہو گا کہ اساسی چیزوں کے متعلق اکبر اور اقبال دونوں ہم خیال ہیں لیکن اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ  
اکبر کے مقابلے میں اقبال کیوں زیادہ کامیاب رہے اس کے کئی اسباب ہیں۔

آرٹ کی عظمت بہت کچھ آرٹسٹ کی شخصیت اور اس کے عقائد پر منحصر ہے۔ اکبر اور اقبال کی شخصیت میں بعد از مشرقین ہے۔  
ایک دلو پیکر ہے تو دوسرا ہونا، ایک علومِ جدید و قدیم کا ماہر تو دوسرا صرف علومِ قدیم سے آشنا، ایک مشرق و مغرب کے بہترین افکار سے  
مزین تو دوسرا لگے چنے لوگوں کے خیالات سے آگاہ، ایک فلسفی تو دوسرا صوفی بعد میں اور طریقہ پہلے، اقبال کے کلام میں تاثر ان کے غلام

اعجاز سے نہیں ہے کیوں کہ جہاں تک فنی خصوصیات کا تعلق ہے اکبر کا کلام کسی لحاظ سے کسی پہلو سے اقبال کے کلام سے کم نہیں ہے بلکہ میرا تو خیال ہے کہ جو قدرت اکبر کو زبان پر حاصل تھی وہ شاید اقبال کو کبھی نصیب نہ ہوئی اس فرق کی وجہ حدیث میں ابھی کہہ چکا ہوں شاعرانہ اعجاز نہیں بلکہ شخصیت کا فرق ہے۔ اکبر کی شخصیت نہ اتنی بلند ہے جتنی اقبال کی ہے نہ اس میں وہ ہمہ گیری ہے جو اقبال کے یہاں ہے۔ زبان پر اگر قدرت ہے تو شعر میں شگفتگی، برجستگی، سلاست، طلاقت اور روانی پیدا ہو سکتی ہے۔ شعر میں جن بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن جب تک محکرات شعری عظیم نہ ہوں اور اس میں بلندی نہیں آسکتی۔ اکبر کے یہاں تحریری پہلو نمایاں ہے اقبال کے یہاں تعمیری پہلو پیش پیش ہے۔

اکبر کے یہاں سوچہ تھی اور بلا کی سوچہ میں بوجھ کو بہت کم دخل تھا، اکبر ہر چیز کے مضغ پہلو کو پہلی نظر میں دیکھ لیتے ہیں ادا ہی کو اس کا پہلو قرار دے کر طنز و طعنت کے تیردوں کی بوجھار شروع کر دیتے ہیں۔ اکبر زیادہ تر چیزوں کا سرسری مطالعہ کرتے ہیں، اقبال نے ان چیزوں کا مطالعہ ساحل پر کھڑے ہو کر محفوظ و ثبت مقام سے نہیں کیا بلکہ انھوں نے طوفان سے چٹنگ زنی کی، وہ موجوں سے کھیلے اور چٹاؤں سے ٹکرائے، اسی چٹنگ، کھیل اور ٹکر سے وہ شوارہ وجود میں آیا جس نے ان کے کلام کو زیادہ موثر، زیادہ بلند اور وسیع بنا دیا۔ برخلاف اس کے اکبر ان چیزوں کو غول بیابانی سمجھتے رہے۔ انھوں نے ایک محفوظ اور ثبت مقام سے طوفان کا صرف نظارہ کیا اسی لیے وہ اس کی تہہ تک نہ پہنچ سکے ان کا مطالعہ کیا، خام اور ناقص رہا، اسی لیے وہ جزئیات پیش کرنے سے قاصر رہے وہ برائیوں پر زور دیتے ہیں جو پہلی نظر میں دکھائی دیتی جاتی ہیں، اکبر بات کو بتنگڑ بنا کر پیش کرتے ہیں اور معمولی چیز پر زور دینے میں ان کا دامن ہمیشہ کوٹ، پیتلون، اور سایہ پر ہوتا ہے اگر میں یہ کہوں کہ اکبر اچھے ہتھیاروں سے دھڑکتے ہیں تو شاید بیجا نہ ہوگا اقبال ظاہر کے ساتھ ساتھ باطن پر بھی نظر رکھتے ہیں اور چیزوں کے حسن و قبح کا انحصار ان کی ظاہری سجد و سج پر نہیں بلکہ ان کی تمام خصوصیات پر رکھتے ہیں ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کی ناکامی کا سبب ان کے مطالعے کی سطحیت اور فکر و روشن کی کمی ہے۔ لیکن صرف اسی چیز کو اکبر کی ناکامیابی کی وجہ قرار دینا اکبر کے ساتھ نا انصافی ہوگی اکبر کے زمانے میں مغربی سیلاب نیا نیا اٹھائے سیلاب میں شدت ہوتی ہے، طاقت ہوتی ہے، زور ہوتا ہے، اچھے اچھوں کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ یہی حال اس وقت بھی ہوا سلطنت کے نقصان اور تعلیم کے فقدان نے یہ امر ذہن نشین کر دیا تھا کہ ہماری نجات اسی میں ہے کہ ہم زندگی کے ہر شعبہ میں مغرب کی پیروی شروع کر دیں مغربی معاشرت اور تمدن کا فائدہ نظر سے مطالعہ کسی نے نہیں کیا فلام قوم کے توانے ذہنی مغلوب ہو جاتے ہیں وہ اچھے اور بڑے میں تیز نہیں کر سکتی خوب دزشت میں اقتدار نہیں کر سکتی اقبال کے الفاظ میں:

بھروسہ کر نہیں سکتے غلامی کی بصیرت پر کہ دنیا میں فقط مردانِ حرکِ آنکھ ہے مینا

فاتح کا ہر عیب مفتوح کی نظر میں جن بن جاتا ہے اس کے علاوہ دوسرے چمکنے والی چیز سزا ہی نظر آتی ہے۔ آقاؤں کا ہر فعل غلاموں کے نزدیک قابلِ تقلید ہوتا ہے اس کے علاوہ مغربی معاشرت میں ظاہری چمک دک کچھ ایسی تھی کہ یہاں کے لوگوں کی نظر خیرہ ہو کر رہ گئی غرض کہ ایسے ماحول میں جب ذہن مغلوب ہو گئے تھے اور نظر خیرہ، اکبر نے نئے نئے مغربی لیڈر کو روکنے کی کوشش کی اکبر اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے حقیقت یہ ہے کہ یہ کام ایک شخص کے بس کا تھا بھی نہیں ایک کبر تو کیا اگر دس اکبر بھی ہوتے تو اس سیلاب کو روک نہ سکتے میرا مقصد اس سے اکبر کی عظمت گھٹانا نہیں ہے۔ اکبر کی اتنی اہمیت تو مسلم ہے کہ ایسے وقت میں جبکہ ہمارے افکار و خیالات معاصر بنی رنگ میں رنگے جا چکے تھے انھوں نے اپنی بے پناہ طنز و طعنت کے بل بوتے پر مغربی سیلاب پر اتنی شدید وارکاری ضرب لگائی کہ علی گڑھ اور برطانوی سامراج دلاؤں کا بڑھتا ہوا اثر اب ترقی کرتی ہوئی طاقت تحس تحس ہو کر رہ گئی۔ علی گڑھ نے برطانوی قدروں کی حمایت کی تھی اور انھیں مسلمانوں میں عام کرنا چاہتا تھا لیکن اکبر نے اس دھول کا پول کھول دیا اکبر کو اگر ہم حکیم نہیں کہہ سکتے تو نفاذ و ضرور کہہ سکتے ہیں۔ برطانوی عظمت کو منجھد جن چیزوں سے دھکا پہنچا ہے ان سیاسی تحریکات کے بعد سب سے پہلے اکبر کا نام آتا ہے اکبر کا یہی کمال کیا کہ ہے کہ اقبال کے لیے زمین ہموار کر دی اکبر کی عدم موجودگی میں اقبال کے کلام کا کیا حشر ہوتا یہ صرف تصور ہی کیا جاسکتا ہے بیان نہیں۔

اقبال کی کامیابی اور اکبر کی ناکامیابی کی ایک وجہ اور ہے۔ اکبر نے اپنے خیالات کے ابلاغ کے لیے جو وسیلہ اختیار کیا وہ طنز و طعنت تھی۔

لطیف نازک اور چٹنی ظرافت ہر شخص کے بس کی نہیں ہوتی اسی لیے اکبر کا کلام زیادہ تر قہقہوں میں اڑا دیا گیا اس معنویت کی طرت بہت کم لوگوں نے توجہ دی اکبر نے ہنسا کر دلانا چاہا وہ تبسم میں آندڑوں کا پیغام لاسے تھے لیکن عوام کی کم فہمی اسے صرف قہقہہ سمجھ کر رہ گئی یہ نہ دیکھا کہ اس قہقہے میں کتنا کرب کتنا سوز کتنی بے چینی پوشیدہ ہے۔ اکبر نے حکومت کے خوف سے سرد و ستم اور برہنہ ہواؤں میں شاہد معنی کے لیے ظرافت کے لحاظ کو ترجیح دی مظنر و ظرافت کا تعلق جہاں جذبات و حیات سے ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ ذہن و دماغ سے ہوتا ہے اکبر نے متفرق اشعار کہے لیکن ذہن پر جب تک کوئی عمل مسلسل نہ ہوا اثر نہیں ہو سکتا۔ اقبال کی کامیابی بڑی حد تک اکبر کی ناکامیابی کی رہیں منت ہے اکبر ہی کا ایک شعر ہے:

اکبر کا غم قوم کے حق میں مفید ہے      دل کو تو گرم رکھتا ہے وہ بے سُر اہی  
یہ اقبال کی دانشمندی کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ انھوں نے خودی کا ہتھیار اس وقت استعمال کیا جب مسلمانوں کے دل اکبر کے غم سے تازہ تازہ محم تھے۔ اکبر اور اقبال کے مزاج میں کتنا فرق تھا یہ آپ ان دو شعروں سے معلوم کر سکتے ہیں:

اس میں برائی کیا تھی جو میں      اچانکے رسم و ریت رہا  
آئینہ نوسے درناظر کہیں یہ آؤنا      منزل ہی کھن ہے قوموں کی زندگی میں

اکبر تہذیب مغربی کی مخالفت کرتے رہے لیکن لوگوں نے اسے قبول کر ہی لیا۔  
جلوہ ساقی دے جان لیے لیتے ہیں      شیخ جی ضبط کریں ہم تو پیسے لیتے ہیں

اکبر کی ناکامی کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ مغرب کی ترقی لادینی، عربیانی اور جنگ و رہ باب سے ہے یہ ان کے سطحی مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ اقبال کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے بتایا کہ:

قوت مغرب نہ از جنگ و رہ باب      نے زرقص و خزان بے حجاب  
محکمى او نہ از لادینی است      نے فروغش از خط لاطینی است  
قوت از رنگ از علم و فن است      از ہمیں آتش چراغش روشن است

اکبر کی آنکھوں پر قدامت کی عینک تھی، قدامت پرست انسان مفلوڑا بہت متعصب بھی ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا کی تمام خوبیاں اور بھلائیاں اسی تہذیب معاشرت اور تمدن سے ہیں جس کا وہ پیرو ہے وہ تو گنیزیا کا فیلڈک ہوتا ہے اور سمجھتا ہے کہ کجی و بدعتیں ایک لفظ مہمل ہے اکبر نے جو شعر شیخ جی کے بارے میں کہے تھے وہ ان پر بھی چسپاں ہوتے ہیں۔

حال دنیا سے بے خبر ہیں آپ      گو نقتہ س آب بیشک ہیں  
شیخ جی پر یہ قول صادق ہے      چاو و زمزم کے آپ مینڈک ہیں

اقبال کے یہاں سب کچھ ملتا ہے لیکن تعصب نہیں ملتا وہ جانتے ہیں کہ مغرب باوجود اخلاق اور روحانی اعتبار سے اس قدر سپت ہونے کے ہمیں بہت کچھ دے سکتا ہے اور وہ بہت کچھ ہے مذرت فکر و عمل

مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ذوق انقلاب      مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ملت کا شباب  
مذرت فکر و عمل سے معجزات زندگی      مذرت فکر و عمل سے سنگ خارہ اعلیٰ ناب

شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد نے بھی قریب قریب یہی بات کہی تھی:

”اہل یورپ کی عظمت سلطنت نہیں ہے بلکہ ان کی عظمت ان علوم میں ہے جو جدید ایجاد ہوئے ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں اور جن علوم کے ذریعے سے انھوں نے ریل اور تار برقی اور اسٹیم اور ہزار ہا قسم کی کارآمد کلیں بنا ڈالی ہیں۔“



اکبر کی نامی کی ایک وجہ ان کی تسلیم کا منفی پہلو بھی ہے انھوں نے صرف یہ کہہ دیا کہ یہ راستہ جس پر ہم گامزن ہو خطرناک ہے لیکن یہ نہ بتا سکے کہ یہ دوسرا راستہ بھی ہے جو ہمیں منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے۔ اکبر نے انسانوں اور انسانوں کے سماج کو چھٹی موی سے زیادہ نازک سمجھ لیا تھا کہ جہاں چھوٹا چھوٹا شاید وہ ارتقاء کے قابل نہ تھے:

یا الہی یہ کیسے بند رہیں ارتقا پر بھی آدمی نہ ہوئے

شاید انھیں یہ احساس نہیں تھا کہ عہد اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد۔ وہ سماج ہی کیا جس میں لچک نہ ہو بڑے سے بڑا اور خست اگر آندھی کا مقابلہ کرے گا تو منہ کی کھائے گا۔ زندہ اور ظلم دہی رہتا ہے جس میں جھکنے اور طوفان کو برداشت کرنے کی صلاحیت ہے ممکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تاقاری فتنہ ثابت ہوتا۔ جس طرح اسلام تاقاریوں کے ہاتھوں تباہ حال ہوا اسی طرح اس نے ترقی بھی انھیں کے بل بوتے پر کی۔

ہے عیاں پرورش تاقار کے افسانے سے پاسباں مل گئے کیجے کو صنم خانے سے

اقبال کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ انھوں نے اسلام کو ٹھوس اور جامد نہیں تہہ اردیا بلکہ نامی اور عبد لیا فی تصور کیا۔ اسی سلسلے میں سید سلیمان ندوی کے یہ الفاظ قابل توجہ ہیں۔

”پچاس برس کے تجربے نے یہ بتایا ہے کہ نئی روشنی کی بہترین شعاع وہ ہے جو جدید و قدیم تعلیم کی مثبت و منفی اہرلی کے ملنے سے نکلتی ہے ان کیلیوں کو علیحدہ کر دیکھے تو نئی یا پرانی کوئی روشنی پیدا نہ ہوگی“

حالی کے یہاں مغابیت ہے، اکبر کے یہاں احساس شکست ہے اور ”لوٹ پیچھے کی طرف اسے گردن ایام توہ کی صدائے بازگشت ہے“ لیکن اقبال کے یہاں اعلان جنگ ہے اور یہی وجہ اکبر کی نامی اور اقبال کی کامیابی کی ہے، حالی اور سرسید کے یہاں اندھا دھند تقلید کرنے کا غرہ ہے اور اکبر کے یہاں قدامت پسندی کی تلقین ہے۔ ظاہر ہے دونوں کے نقطہ نظر انتہا پسند تھے۔ ان میں توازن کی ضرورت تھی، چناں چہ اقبال نے ہمیں ایسا پیغام دیا جس میں اعتدال اور توازن ہے مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے یہاں سرسید حالی اور اکبر کی بہترین تعلیم ملتی ہے یعنی وہ تعلیم جس میں نہ انتہائی تعصب سے کام لیا گیا ہے نہ انتہائی عقیدت سے بلکہ ایک سوچ بوجھ رکھنے والے کے غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ آپ خود ہی کہنے کو کچھ دیر کے لیے نظر انداز کر دیجیے پھر دیکھیے کہ اقبال کے یہاں کیا رہ جاتا ہے یہی سرسید، حالی، اور اکبر کے خیالات کی صدائے بازگشت، وہی مشرقیت کو ہاتھ سے نہ جانے دو لیکن مغرب سے بھی جتنا حاصل کر سکو کرلو!

مشرق سے جو چیز از مغرب سے حذر کر فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سر کر

۱۹۶۲ء کے اردو ادب کا جائزہ — ماہنامہ جامعہ کا خاص نمبر شائع ہو گیا  
ماہنامہ جامعہ کا پچھلے سال کی طرح ۱۱ سال بھی جائزہ نمبر شائع ہوا ہے، جس میں ہندوستان اور پاکستان کی ۱۹۶۲ء کی مطبوعات کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ نیز ۱۹۶۲ء میں جن ادیبوں کا انتقال ہوا ہے، ان کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ اور ہندوستان کے تصنیفی اداروں پر بھی ایک مضمون شامل ہے۔  
پتہ: ماہنامہ جامعہ - جامعہ نگر - نئی دہلی - ۲۵

## شاعر مشرق

یاد ایام کہ مسموم تھی مشرق کی فضا  
شاعری نام تھا الفاظ کی صنائی کا  
نقش بے رنگ تھی ارباب سخن کی محفل  
عقل و دانش پہ تھا انغم اب گراں طاری  
تو نے وہ بر لبِ نوح چھڑ دیا، اے اقبال!  
تیری آواز سے اقوام و ملل جاگ اٹھے  
تیرے نعمات پہ اربابِ وطن جھوم اٹھے  
گو نج اٹھے تیرے ترانے کچھ اس انداز کیساتھ  
تیری آواز ہے یا توڑے ہوئے دل کی صدا  
اللہ اللہ! ترا اسلوب بیان گل کار!  
ذرو دل تھا جو تیری سعی خوش انجام کیاتھ  
تیرے افکارِ حواں نے وہ مسیحائی کی  
تیرمی پرواز کی رفعت سے فلک ہیں پامال  
فلک سے تیرے لاشعروں کو کچھ ایسا مقام  
جس کے ہر شعر میں جا دو ہے، وہ شاعر تو ہے  
تیری لمے میں ترے نعمات جو سن پاتے ہیں  
تیری باتوں سے ٹپکتا ہے خرد ساز فسون  
تو نے آئینہٴ امروزیں فردا دیکھا  
زندگی بخش حقائق ترے اشعار میں  
تیری ہر نظم میں ہے روشنی سیاروں کی  
جو درخشاں نہیں مگر دلوں پہ، وہ غور شدہ نہیں  
تو وہ شاعر نہیں، جو زندہ جاوید نہیں

ہر سخنور کی صدا دیتی تھی پیغامِ قصا  
عام فندان تھا مضمون کی رعنائی کا  
لیلیٰ حکمت و معنی سے تھا خالی محمل  
بختِ خوابیدہ کہاں، اور کہاں بے داری  
جس کے ہر سر میں ہے فطرت کا جمال و جمال  
اک نئی شان سے جذباتِ عمل جاگ اٹھے  
جھوم اٹھے اہل نظر، اہل سخن جھوم اٹھے  
نطق مر بوط ہو جیسے لبِ اعجاز کے ساتھ  
درد میں، سوز میں ہے ڈوبی ہوئی تیری نوا  
نظر آنے لگے ویرانے میں آنا بہار  
جاگ اٹھا قوم کا اقبال ترے ہم کیساتھ  
روح سی پھونک دی ہر جسم میں برنائی کی  
پایہٴ عرش کو چھوتے ہیں ترے فکر و خیال  
شاعری بن گئی اک حسنِ عمل کا پیغام  
فلسفہ جس پہ ہے نازاں، وہ مفکر تو ہے  
سو صلے عشق کے کچھ اور ابھر آتے ہیں  
تیرا احساسِ خودی اور ترا فوقِ جنوں  
جو نہ اوروں کو نظر آیا وہ جلو ا دیکھا  
اور عرفان کے نکتے تری گفتار میں ہیں  
تیرے ہر گیت میں خوشبو ہے تین زاروں کی  
جو درخشاں نہیں مگر دلوں پہ، وہ غور شدہ نہیں  
تو وہ شاعر نہیں، جو زندہ جاوید نہیں

سعادت نظیر



- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- حائضوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے۔ اور درد، چوٹ، زخم
- درم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

# نورانی تیل

ساختہ : انڈین کیمیکل کمپنی منوٹانہ بھنجن پوہی

# راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

**نسخہ معرشی:** غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور عواشی کے لحاظ سے ایک مہتمم با نشان کارنامہ ہے جس نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سائنٹیفک اکیڈمی نے اسے ۱۹۶۷ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار دیتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

**نادرات شاہی:** شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مدین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک چھانمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس علما و انداز میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

**وقائع عالم شاہی:** کنور پرم کشور فراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزا تقری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور عواشی نے مزید سربستہ رازوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

**سلک گوہر:** انشا کی بے نقط کہانی جو خود انشا کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح فائز و باطن کی تمام خوبیاں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۳ روپے (مجلد)

**متفرقات غالب:** مرتبہ سید سوجن صفی ادیب - اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر لی ہیں جو اس سے پہلے کبھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق طرہ پر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہے گا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۵ روپے (مجلد)

**وراق گل:** مرتبہ فیض احمد شاہی، ریاست راپور کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین اسٹیمپریز چھاپا گیا ہے، شاعر کی تصویر جس تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں پار چاند لگا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو دو جن سے زیادہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۵ روپے (مجلد)

**مہبور انتھالوجی:** یہ کتاب مشرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے۔ جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چیپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائق داد ہے اس لیے کہ اس کی نزاکت بیان مجروح نہیں ہوئے۔ پانی۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

## APPROVED REMEDIES

**for QUICK  
RELIEF**

For  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTNUT**

for  
— **ASTHMA**  
**ALERGIN**  
— **ABLETS**

**TONIC FOR  
STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

101  
FEVER & FLU  
OINARSOL

for  
INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES.

Cipla

BOMBAY 4

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

۲۸



قیدمت { فی پرچہ - ۵ - نئے پیسے  
سالانہ - دس روپے

# رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

نگار بک ایجنسی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخہ اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معزز محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عرشی کا نام ان کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام دصوف نے خود انجام دیا ہے یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے ہوئے ہیں۔

**دستور انصاحت :** یہ اعلیٰ کیتا لکھنوی کی کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۳۵ اساتذہ السنہ کا حال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عرشی کے مسوط دیباچے، اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیکی شاعرین پر کلام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شعرا کا اضافہ بھی کیا ہے۔ بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**مکاتیب غالب :** یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرمائندہ ایمان رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلاصیں، نیز مولانا حالی، صفیہ بلگرامی، رنج میرٹھی اور تیردہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ روپے (مجلد)

**فرہنگ غالب :** اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف ملاحہ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مہمن منت خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**سفر نامہ مخلص :** رائے راین اندرام مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر اظہر علی مرحوم نے باضافہ حواشی مرتب کیا تھا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت ۹ روپے

**نواب کلب علی خاں خلد اشیاں :** مرنی علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کا کلام کئی جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں ذرۃ الانتخاب۔ تزیین سخن۔ تاج فرخی۔ دستبوز خاقانی۔ ہر حصے کی قیمت ۲ روپے

نگار بک ایجنسی رامپور۔ یو پی

## بغیر عنوان کے

احمد جمال پاشا (لکھنؤ)

مگر کے لیے پانچ خدیاروں کے چندے ملدی بھجوا رہا ہوں۔  
تو کیہ جیلانی (علی گڑھ)

کچھ چنے لکھ رہی ہوں ان کو میرے حوالے سے ایک سال  
کے چندے میں بھاردی اپنی سے بچ دیں۔ خود میرا چندہ لپٹنی ہے۔  
شفقت فاطمہ (سیتاپور)

دو سالانہ حسہ دیاؤں کے پتے بھیجے جاتے ہیں۔ ان کو دی  
پی کر دیجے۔ میں نے پہلے گفتگو میں طے کر لیا ہے۔ اطمینان رکھیں۔  
عطا محمد شعلہ (بنارس)

اپنا چندہ مبلغ دس روپے حاضر ہے۔ دو حسہ دیاؤں  
کے پتے ملیدہ ایک خط کے ذریعے بھجوا رہا ہوں، ان کے نام دی پی  
نسہ مادی ملیدہ سے جلد۔ آئندہ بھی کوشش جاری رکھوں گا۔  
(نفا آرڈر کو بنا ہے)

ڈاکٹر محمود الہی (گورکھپور)

..... میں خود بھی نگار کا چندہ ملیدہ بھیجوں گا۔ امید ہے کہ  
آپ براہ نامیں گے۔ اگر ہم لوگ بھی حسہ دیاؤں نہیں گے تو کمزور  
بنے گا۔

نفی احمد ارشاؤ (ڈھکا-سنتھال)

اس پہاڑی اور تباہی مملکت میں بھی مقامی ایجنٹ اس تاجر  
اور دوسرے کو پہنچا دیتا ہے۔ جہاں اردو لکھنے والے تو درکنار بولنے  
والے بھی بہت کم ہیں۔

آئندہ سے میں نگار کا مستقل خریدار بن جاؤں گا۔

رزاق فاروقی (حیدرآباد وکن)

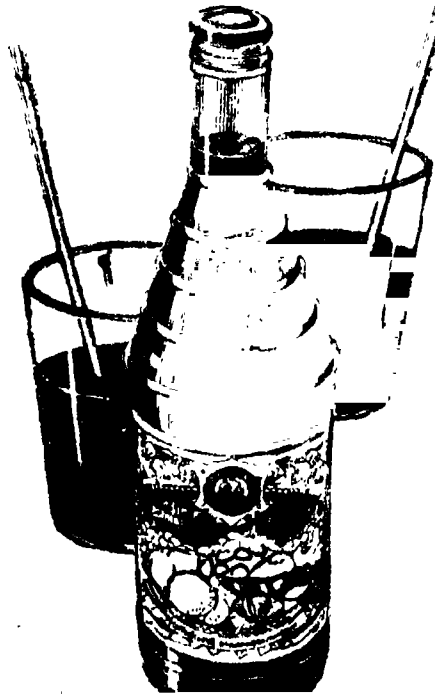
حب و مدد آپ کے نگار کو میں خریدار دے رہا ہوں۔ چٹیاں ختم ہو گئیں  
تو کالی کا چندہ بھی پہنچ جائے گا جس حسہ دیاؤں کے پتے دیئے ہیں ان سے بھی  
تو سب اشاعت کے لیے کہا ہے اور یہ یقین ہے کہ یہ لوگ بھی اٹھ کر کئے خریدار  
دلائیں گے۔ اگر یہ سلسلہ چلتا رہے تو بہت خوب ہو

روح افزا۔ گرمیوں کا ایک تفریح بخش  
مزے دار ٹانگ جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے  
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں جڑی بوٹیوں  
ہری ترکاریوں اور پھولوں کا ایکسرکٹ اور  
ڈش فی صندسترہ اور اناس کا رس شامل ہے

محمود

دہلی کا پورہ

روح افزا





جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خدا نہ کرے لیکن اگر آپ کے جسم کا کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

جلما ر کا استعمال کیجیے

جہاں آگ میں پھول کھلا دیں گی

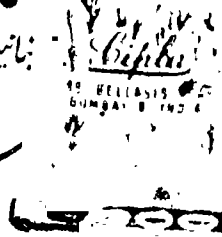
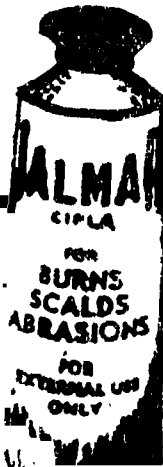
FOR  
BURNS  
SCALDS &  
ABRASIONS  
USE

JALMAR

a CIPLA  
product

بنایا والے:

سپلا لیبز پرائیویٹ لمیٹڈ



چھٹرن غالب سے پیئے جا

مولانا حالی نے غالب کو حیوانِ ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت سے جگہ جگہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے۔ مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور بے قلمونی بڑا سہارا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو ان کے کلام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو فیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں، فیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی ہفت بہاد شخصیت کو جتنی عمدگی کے ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے ضامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکلونی کتاب ہے۔

چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد دین تاثیر حمید احمد خاں، پروفیسر آل احمد مسرور، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، حمیدہ سلطان، سراج احمد علوی، کنھیا لال کپور، فیض سالم، حاجی نعتیق اور دیگر

قیمت ۵ روپے

نگار بکٹ ایجنسی رامپور

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ضروری اعلان:  
پاکستانی خریدار نگار کا سالانہ چندہ اس تہ پہنچیدیں  
رسالہ جاری کردیا جائیگا  
نمائندہ نمبر ۶۱۷ سن آباد لاہور

شمارہ ۵

فہرست مضامین مئی ۱۹۶۳ء

جلد ۲۲

۳-۴	ملاحظات	۲۱-۲۲	سنہ انیس سو باسٹھ کا بہترین طنزیہ مزاحیہ ادب (احمد اقبال پاشا)
۵-۷	اردو ڈراما - حال اور مستقبل	۲۵	منظومات (رحمن سیدی - مولوی محمد افضل)
۸-۱۱	حسرت کی رومانیت (سعادت ظہیر احمد)		باب الانتقاد جذبات نادر ترقی اردو بورڈ اڈیشن پر ایک نظر
۱۲-۲۰	ذوق - ایک مطالعہ (محمد انصاری لائند نظر)	۲۶-۲۷	زرشید حسن خاں

## ملاحظات

نہا مغفرت کرے، شوکت تھانوی پہلے بڑی چٹائی کی چٹائی سے ان کی حاضری کا تھا کہ ریڈیو نے قاضی عبدالغفور انصاری بہترین کے مد فون ہونے کی خبر سنائی۔ دل کو ایک دھچکا لگا۔ کون سوچ سکتا تھا کہ جس کا کام ہنسنا ہنسانا تھا وہ رلا دے گا۔ کم لوگوں کو اتنی مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ قلم کے ساتھ ساتھ آواز اور حرکات و سکنات پر جس بے پناہ قدرت کے وہ مالک تھے کہا جاسکتا ہے کہ وہ پیدا کی تھی اور تھے اور ظاہر ہے کہ فنکاری کا یہ درجہ کتنا ممتاز ہے۔

دو ایک بار ان سے ملاقات ہوئی تھی پہلی بار طفیل صاحب کے یہاں دفتر نقوش میں تانگے سے اترتے ہوئے میں دیکھا اور بغیر کسی دقت کے پہچان لیا۔ جیسے وہ خود بول رہے ہوں کہ میں شوکت تھانوی ہوں۔ مجھے مضطرب سے معلوم ہو رہا ہے۔ اسی کتابوں کی ایک ایک بندلی شاید انگلستان کسی ادبی وفد کے ساتھ جا رہے تھے اور جلدی میں تھے مگر لطیفوں سے غافل نہ تھے۔ پھر ایک بار لاہور ریڈیو اسٹیشن پر ان سے ملاقات ہوئی۔ بڑی محبت سے ملے اور اپنی دو کتابیں دیں۔ بار خاطر اور قاعدہ بے قاعدہ آخری کتاب دیتے ہوئے کہنے لگے کہ میں خود ہی بے قاعدہ ہوں کہ آپ جیسے باقاعدہ نوجوان کو قافہ بڑھا رہا ہوں۔ وہ حسرت نظموں کے بازیگر نہیں تھے۔ نظموں سے اپنا الگ ماحول تخلیق کرتے تھے۔ اپنے نمایاں کرداروں کے ساتھ لکھنؤی تہذیب کی اتنی پر لطف نمائندگی اب کسی سے کاہے کو ہوگی۔

ان کی بہت سی تحریریں اخباروں میں چھپ کر رہ جائیں گی۔ طفیل صاحب ہی یہ کام کر سکتے ہیں کہ اخباروں کے ادارت سے نکال کر

نائب کو ایک اچھے انتخاب کی شکل میں شایع کر دی۔ اُن کے درنہ کو بھی اس سے یک گونہ مگر ہر وقت شکنیں کا سالانہ پیچہ پہنچے گا۔ اگر آج ہندوستان و پاکستان دونوں ملکوں میں کتابوں کی آزادانہ خرید و فروخت ہوتی تو شکستہ، تھکانی جیسے کتنے ہی ہندوستانی کسٹمی مصنفوں کے حقوق محفوظ رہتے اور ان کے اہل و عیال پر آئی سہونی مصیبت اتنی سخت نہ رہتی جتنی موجودہ صورت میں بن جاتی ہے۔ سنا تھا کہ انجمن مصنفین پاکستان سلسلہ جلساتی کر رہی ہے مگر شاید وہ بھی پرانہ نہ ہوگی۔ اور یہ اہم ترین معاملہ جتنی ہی بدعیا ملکوں کا سدباب ہو سکتا تھا لیکن دلیل میں پڑا ہوا ہے ہندوستانی ادیبوں کو چاہیے کہ وہ بھی اس حق کے لیے آواز اٹھائیں۔ اس ملک کا توفیر اعظم بھی مصنف ہے۔ اس سے زیادہ اس امت کے حقوق کو کون جانے اور سمجھے گا۔ شکرت تھکانی کی موت نے مصنفوں کے جائز حقوق کی یاد دلائی ہے تو انھیں یہ حق ملنے بھی چاہئیں۔ کیا کتابوں اور رسالوں کی تجارت سے زیادہ بے ضرر تجارت ان دونوں ملکوں کے درمیان بچے اور بھی ہو سکتی ہے؟ اور کیا اس تجارت سے زیادہ مبارک کوئی اور تجارت بھی ہے جس سے غفل و علم کی دنیا میں روشنی اور عمل کی دنیا میں بہا بھی آئے۔

کثیر کے مذاکرات ختم ہو گئے بغیر کسی نتیجہ تک پہنچے ہوئے۔ یہ ادب کسی بھی کثرت مٹھنا تو دوست رہی ملکوں کے تعلقات شہرہ اور شائستہ ہو جاتے۔ لاکھوں انسان ادھر اور ادھر دونوں طرف اٹنے جانے کی پابندیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ اعزازہ اقارب کہاں ہیں اور خود کہاں، کتنے دوست بچھڑے کتنے اپنے دیکھنے دیکھتے اس حد بندی نے پرانے سے کر دیئے۔ ایسے قریب کے پڑوسی کب تک الگ تھلگ رہیں گے یا رہ سکیں گے۔ وصل و فراق کی یہ کیفیت اور امید و بیم کا یہ ظلم دیکھیے کب ٹوٹا ہے۔ اور دوبہائی کب ٹکے ملتے ہیں ایسے کو فرط سرت سے ان کی آنکھیں اشک بار لگے رہتے ہوئے اردول کی دھڑکنوں میں انبساط فراوان کے نشے چلتے ہوں۔ دوبہائی — ہندوپاک۔

جنوری میں بھار کے خاص خبروں کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ سب سے پہلے ڈاکٹر حسین خیر کی تیاری کرنا ہے یوں تو ادارہ بھار تو آزادانہ کی درخواست کرے گا مگر ضروری نہیں کہ سارے متعلقہ حضرات تک پہنچ ہو سکے۔ اس میں بہت سی دشواریاں ہوتی ہیں بعض اوقات صحیح پتے نہیں معلوم ہوتے۔ اس لیے بھار کو دوست اس خبر کی تیاری میں کوئی بھی مدد دے سکتے ہوں وہ اس سے گزرنے فرمائیں اور اس بات کا بھی انتظار نہ کریں کہ براہ راست انھیں لکھا ہی جائے۔ اس انداز کے کاموں میں ہر گز غمناک رہنا چاہیے۔ جامعہ ملیہ دہلی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور حیدرآباد میں ڈاکٹر صاحب کے دوستوں عقیدت مندوں اور شاگردوں کے حلقے آباد ہیں۔ چھتر توجہ کریں اور ڈاکٹر صاحب کی شخصیت ان کے تعلیمی کارناموں پر لکھیں۔ ڈاکٹر صاحب کے خطبات و بیانات اور خطوط وغیرہ کو ردادوں اور رسائل و اخبارات کے صفحوں سے جمع کریں۔ ذاتی طور پر ان میں سے جو کچھ بھی جس کسی کے پاس ہو وہ اسے ملک و قوم کی امانت جانتے ہوئے ادارہ بھار تک پہنچائے تو بغیر ایک اہم دستاویز بن جائے گا اور اس طرح ادب و انشا کے شہ پاروں کے ساتھ ہندوستان میں تعلیم و تعلم کے ایک اہم تجرباتی دور کی تاریخ بھی سمٹ آئے گی۔

مذہبات نامہ کے ترقی اور دور ڈائٹیشن پر برادر رشید حسن خاں نے حسب عادت بڑی محنت سے تبصرہ کیا ہے۔ ترتیب کا کام جتنا آسان سمجھا جاتا ہے دراصل اتنا آسان ہے نہیں۔ اس کے اپنے کچھ مطالبات ہیں۔ اگر ان کو پورا نہ کیا جائے تو نو لکھنوی عہد کی کتابوں اور موجودہ دور کی مصدعات میں کیا فرق ہوگا۔ یہ تقاضے ایسی صورت میں اور بھی سخت ہو جاتے ہیں جبکہ کتاب پہلے سے مطلوبہ شکل میں موجود ہو اور پیش کرنے والے کا یہ دعویٰ بھی ہو کہ اس نے ایڈٹنگ کے ذریعے زیادہ مکمل شکل دینے کی کوشش کی ہے۔ اردو میں ایڈٹنگ کا معیار کیوں بلند نہیں ہوتا۔ یہ مسئلہ بھی غور طلب ہے۔ اس کے وجہ بہت سے ہیں جس میں مرتب اور نشر اور ان دونوں کے ساتھ اہل علم کا تعلق بھی شامل ہے۔ آئندہ اس پر تفصیلی گفتگو کی جائے گی۔

# اردو ڈراما - حال اور مستقبل

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی

اردو ڈراما عہد جدید کی پیداوار ہے اور اس کے لیے ہم پرچیز کا جس قدر احسان نہیں کم ہے۔ مغربی اقوام میں پرچیز ہر اہل دستے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ من حیثیت القوم سب سے پہلے لوگ ہیں جو نامعلوم راستوں کو عموماً کرتے ہوئے ساحل ہند تک پہنچے اور صرف بارہ سال کی کوشش سے نہ صرف گواہر قلعہ بن گئے۔ بلکہ اس کے ذریعے ایک نیا علاقے کے حاکم بن گئے۔

یہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں بھی حکومت کے زوال پر احمد نگر، بیجا پور، گولکنڈہ، بیدار اور برار کی مسلم حکومتیں قائم ہو چکی تھیں۔ اردو اپنی ابتدائی منزلیں طے کر کے عداوتی زبان بنتی جا رہی تھی۔ سلاطین کو نہ صرف علم و ادب کے سرپرست ہی تھے بلکہ خود بھی سخن سنجی اور سخن فہمی کا خاصا ذوق رکھتے تھے۔ یہ رومنہ الکبریٰ کے بھی عروج کا زمانہ تھا۔ اسپن کی عظمت ایک کشمیرک ملک کی حیثیت سے مسلم تھی اس لیے اس وقت اعظم کے اشاروں پر چلنے والی حکومتیں فوجی دستوں کے ساتھ ساتھ مبلغین کے دستے بھی روانہ کرتی تھیں جو ”جاہل اور بت پرستوں“ کو ”خداوند سوسامی“ ”کادرس دینی“ اور ”آسمانی روشنی“ سے ان کے دلوں کو منور کرتی تھیں۔

گو کہ امرتسری حیثیت ملنے ہی مبلغین تہذیب نے اپنی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ چونکہ اردو عوامی زبان بن چکی تھی اس لیے پرچیز نے اسی کو تبلیغ تہذیب کا ذریعہ بنایا اور شہر شہر گاؤں گاؤں قریہ قریہ پھر کر نہ صرف لکھنؤ کے ذریعے حضرت علی کے پیغام کو پہنچایا بلکہ ان کی زندگی کے حالات بھی اسٹیج پر پیش کیے۔ یہیں سے اردو ڈرامے کی ابتدا ہوئی ہے۔

اگرچہ اب تک اردو کے ابتدائی دور پر تحقیق کرنے والوں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی ہے اور یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں کہ پرچیز کیوں نے اپنے دور میں کس قدر مدارس اور درباران و ادب کی ترقی کے لیے قیام کیے۔ نصاب کس قسم کا تھا۔ درسی کتاب میں کس نے کھیں اور کب بھی لکیں اور کیا مابعد زمانہ میں وہ شائع ہوئیں یا نہیں پرچیز مدارس کے مدرسین ہندوستانی تھے یا سب غیر ملکی، اردو اور فارسی کے علاوہ دکن کی اور کوئی زبانیں ان مدارس میں پڑھائی جاتی تھیں۔ اگر ان سوالات کا جواب ہم کو مل جائے تو نہ صرف اردو ڈراموں کی ابتدائی تاریخ کا پتہ چل جائے بلکہ تاریخ ادب اردو کے ابتدائی دور کی ترتیب و تدوین میں جو دشواریاں پیش آ رہی ہیں وہ بھی دور ہو جائیں گی۔ یہیں امید ہے کہ وہ وقت علما آئے گا جب اردو ادب کے محققین اس کی طرف اپنی توجہ مبذول کریں گے۔

پرچیز کیوں کی خوش قسمتی سے مغلیہ حکومت کا انقلاب طالع ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اکبر نے فتوحات دکن کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس لیے مبلغین تہذیب کے ہاتھ ایک نیا میدان آیا اور انھوں نے وہی ادسا گرہ میں بھی تہذیب کے جھڑے گاڑ دیئے۔ اکبر اور جہانگیر کی سرپرستی اور مسلم اراکین دولت مغلیہ کی ہمت افزائی نے ان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور وہ پنجاب اور کشمیر سے آگے بڑھ کر تبت تک جا پہنچے۔ پرچیز مبلغین کو اس داد و دہش سے کچھ ناگوار نہ پہنچا ہو یا نہ ہم کو البتہ یہ معلوم ہو گیا کہ تبت میں بھی اردو کھی اور بولی جاتی ہے۔ یہ تبلیغی سلسلہ کم و بیش ایک صدی تک جاری رہا۔ بعد انقلاب زمانہ نے پرچیز کو ایک مینی وگوش ہندوستان سے رخصت کر دیا۔ ان کی جگہ پہلے طرح۔ پھر فرانسیسی اور بعد میں انگریزوں نے لی۔

ابھی تک ہم یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں کہ ڈچ اور فرانسیسیوں نے اردو زبان و ادب کی کیا خدمت کی لہذا ہم اس عبوری دور سے گزرتے ہوئے ۱۵۷۱ء پہنچے ہیں جب کہ انگریزوں کا پہلا اسٹیج ہندوستان میں قائم ہوتا ہے۔ اس کا نام ”بیچہ تعمیر“ تھا اور بیچہ گرین۔ بیچے ”میں تعمیر ہوا تھا۔ بیچہ تعمیر ۱۸۳۶ء تک قائم رہا۔ بعد کو قریب غراہوں کی نذر ہو گیا۔ دس سال کی کوشش اور جدوجہد کے بعد ایک دوسرا انگریزی اسٹیج ۱۸۵۷ء میں تعمیر ہوا۔ اس کا سرکاری نام اگرچہ ”بیچہ تعمیر“ لیکن وہ گرانٹ رڈ تعمیر ”رائی کا تعمیر“ اور کٹر سیٹھ کا تعمیر ”بھی کہلا تا تھا۔ اس میں ۱۸۵۷ء تک صرف انگریزی ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔ سال مذکور میں

جی تعمیر کی مجلس منتقلہ کے ایک اہم رکن مگن نامہ شکر سیٹھ نے کئی کی اجازت سے اس میں مرہمی ڈرامے دکھائے کیوں کہ مرہمی شکر سیٹھ کی مادری زبان تھی لیکن مرہمی نے جوکہ اس طائر غریب تھے اس لیے مسلسل نقصانات کے پیش نظر مرہمی کے لیے ہندوستانی یا اردو میں ڈرامے دکھانے شروع کیے چونکہ انگریز اردو زبان سے واقف تھے جو ان کو بطور زبان خاص ادبیات انڈیا کالج لندن اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں سکھائی گئی تھی اس لیے انھوں نے اردو ڈراموں کو خوش آمدید کہا اور اسے زانا۔ راج گپتی چند اور علیہر "جو ۲۶ نومبر کو دکھایا گیا تھا دیکھنے کیلئے گورنر جہاں کونسل کا ڈرامہ بچیت اور دوسرے مول اور مٹری عہدیداران سرکاری شریف لائے۔

یاد رہے کہ "راج گپتی چند اور علیہر" ۲۵ شہر میں دکھایا گیا۔ گورنر اور کمانڈر انچیف کی موجودگی میں پیش کیا گیا۔ ایک ایسے اسٹیج پر پیش کیا گیا جو لندن کے رائل تھیٹر ڈراموں کی نمونہ پر تیار کیا گیا تھا اور انگریز جیسے "آرٹسٹل ڈراموں" کہتے تھے اور جس کا کل ریکارڈ اس بھی حکومت ہندو اشراف کے آرکائیوز میں محفوظ ہے۔ پھر بھی بعض لوگ "رہس" کو "ڈرامہ" کہتے ہیں پیش کر کے اندر سمجھا کہ اردو کا پہلا ڈرامہ قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ تواریخی نوادہ کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ علی شاہ کے عہد تک لکھنؤ میں کوئی اسٹیج ہی نہ تھا۔ نہ پرچک نے تعمیر کیا تھا۔ نہ ڈیچ اور فرانسسوں نے اور نہ کبھی انگریزوں نے اس کی تعمیر کا خیال ظاہر کیا تھا اس لیے اگر توغلی۔ رام بیلا اور مرہس وغیرہ کو نام لکھا جاتا ہے تو یہ جانے ہوگا۔ معمولی عقل کا انسان بھی یہ سمجھ سکتا ہے کہ جب اسٹیج ہی موجود نہ ہو۔ داہد ملی شاہ جلیل القدر حکمران نے ماڈرن اسٹیج ہی نہ دیکھا ہوا اور امانت جیسے مصنف کو خواب میں بھی کبھی نظر نہ آیا ہو تو داہد ملی شاہ کے رہس اور امانت کا مرہس کس طرح ڈرامے کی حیثیت اختیار کر سکتے ہیں۔

اردو ڈرامہ کا مقدمہ کچھ طویل ہو گیا۔ آئیے اب ہم اردو ڈرامہ کی طرف متوجہ ہوں۔ اردو ڈرامہ پانچ ادوار پر تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا دور ڈاکٹر بھادوی لٹریچر سے شروع ہو کر زبیرا شکر چٹم ہوتا ہے۔ اس دور کے لکھنے والے تقریباً سب پارکھنڈے الاکو کو باپو کی ٹیٹو کیلئے کہے جو ایک مرہمی تھا اور زبیرا شکر کے جو گجرات کا باشندہ تھا۔ پارسی ڈراما نویسوں میں انصافیت کا شرف خان صاحب شزدان مہردان جی آرام کو حاصل ہے جنھوں نے گل باصنور پرچند ہیرا۔ چندراوتی۔ حاتم طائی۔ باغ دہار۔ لیلیٰ مجنوں۔ عالمگیر۔ گپتی چند۔ جوان بخت۔ گل کاؤلی۔ نور جہاں ہیرام اور شیریں نامی ڈرامے اور ایک درجن کے قریب اور پرازی یعنی متقوم ڈرامے لکھے۔ اس کے بعد ایدل جی بھائی۔ بندہ خدا۔ ڈاکٹر پارکھ۔ رانڈھیل۔ فرامرز۔ کاہراجی کھوری اور جہانگیر شیل کا نمبر آتا ہے۔ جنھوں نے نو شرو شیریں۔ پاکدامن کلنار۔ بھولی گل دورنگی دنیا۔ رستم و سہراب۔ جشید۔ شاہ زادہ شیاو کس۔ خدا بخش فیروز زانا ظالم زور۔ سنگم۔ عالمگیر۔ پاکدات پر دین وغیرہ لکھے۔ اس دور کے ڈرامے عموماً گجراتی زبان میں لکھے اور اردو میں ترجمہ کیے جاتے تھے۔ آرام کے متعلق پتہ چلا ہے کہ وہ اردو فارسی سے واقف تھے اور براہ راست اردو میں لکھا کرتے تھے۔

دوسرا دور احمد حسین خاں سے شروع ہو کر بابو ہریش چندر پرچتم ہوتا ہے۔ اس دور کے بیشتر ڈرامہ نویسوں نے اپنے ڈراموں کی زبان کے لیے اردو کا استعمال کیا ہے یہاں واضح طور پر اردو کی مقبولیت کا ثبوت ملتا ہے۔ لکھنے والوں میں اسوں مراد آبادی۔ امراد علی گھٹوئی۔ بابو بابینور پرشاد۔ بزرگ لاجپوری جتین خاں بلبل۔ دھنپت رائے میکس۔ فقیر محمد تیج۔ سید سجاد حسین جوہر بنارس۔ میاں چراغ الدین چراغ۔ لالہ جنت لالی۔ محمد الفت خاں جباب فتح پوری۔ درگا پرشاد۔ دینا ناتھ فتح آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں اور ان کے ڈراموں میں خوشدھینا۔ نازاں۔ رزم بزم۔ طلسم عشق۔ محمد جابر۔ ساحر سجا۔ سحر سامی وغیرہ سمیت سما۔ علمات سلیمانی۔ اکبر اعظم۔ دلیر و شیر۔ انجام الفت۔ ہما خدا نعمت کا ڈاکو۔ شرارہ عشق۔ جتن کور سین۔ مارا سنن وغیرہ قابل ستائش ہیں۔ اسی دور کے دیگر ڈراما نویسوں میں مہرانی بنارس۔ سجاد لوی۔ کدرا ناتھ صورت۔ ذالیک پرشاد۔ غلام حسین فرعون۔ سید میر عباس علی۔ حافظ محمد عبداللہ۔ عبدالوحید قیس۔ پنڈت ہزاری لعل علی شمس آبادی۔ غلام قادر فصیح۔ مراد بریلوی۔ نظیر اکبر آبادی اور نظامی جیسوی نے کافی شہرت پائی۔

اردو ڈرامہ کا تیسرا دور جس لکھنؤ سے شروع ہو کر تعقیب علی پرچتم ہوتا ہے۔ چونکہ یہ دور اردو ادب کا عہد درمیانی کہلاتا ہے۔ اس لیے ڈراما نویسوں اور ان کی تصانیف کی تشریح ضروری سمجھی گئی ہے۔

اس دور کے ڈراموں میں چندر اولی۔ خون ناحق۔ بزم قافی۔ انورس۔ بھول بھلیاں۔ چلتا پرزہ۔ شریف بد معاش کافی

مشہور ہوئے۔

آرزو لکھنوی ۱۔ کے دس ڈراموں میں متوالی جوگن اور حسن کی چنگاری سے شہرت پائی۔

بیابان دہلی ۱۔ کے ۲۱ ڈراموں میں کرشن اوتار، کسوتی، ٹیٹھا زہر، زیری سانپ، امرت، مہاجارت، راتن، اور کرشن مسلاما ایٹھ پر مقبول ہوئے  
حشر کا شہری ۱۔ کے ۳۴ ڈراموں میں اسد حسن، شہید ناز، صید ہوس، خواب مہتی، خوبصورت بلا، یہودی کی لڑکی، بلو، نعل، بیگیت گنگا، ہندستان،  
ترکی حور، سیپان ہاس، دھری بالک، بھارتی بالک، دل کی پیاس اور رستم و سہراب نے نام پیدا کیا۔  
دیوانہ امرتسری ۱۔ کے کئی درجن ڈراموں میں تائید یزدانی، مہاراجیہ، آفتاب، ابو دھیا، سیر پرستان کافی مقبول ہوئے۔  
ذائق لکھنوی ۱۔ کے ۱۴ ڈراموں میں ازرب، تاج نوران، سستی سادری، زہر کی انگوٹھی، غر عرب، دھرم لوگی، کٹوہ بھرخون نے  
شہرت پائی۔

رحمت علی ۱۔ کے نعت درجن ڈراموں میں درد جگر، بادشاہ قاتل، حلاوت عاشق مشہور ہوئے۔  
عباس علی ۱۔ کے ۳۱ ڈراموں میں، نیرنگ تنگ، جہاں آراء، جان نثار، نور اسلام، پنجاب میل، شرمینہ منجری، موسیٰ لبے، لیڈی لاجپت  
پرنس، سخی سندری نے عزت پائی۔

محشر انالوی ۱۔ کے ۱۹ ڈراموں میں دشمن ایمان، جوش توحید، دوزخی حور، جون جگر، سنہری خیر شکستہ، خود پرست کافی مشہور ہوئے۔  
مراد لکھنوی اشتر لکھنوی اور مراد لکھنوی کے ڈراموں نے بھی کافی شہرت پائی۔  
اردو ڈراما کا چوہدری آرزو بدایونی سے شروع ہو کر کیتا پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے لکھنے والوں میں آرزو بدایونی، نصرت مدراسی، اعظم  
حیدر آبادی، انسوں شاہچہ پوری، دل لکھنوی، رتن مراد آبادی، رادھی شام، رندھیر شمس گماڑی، اور شمس لکھنوی نے نام پیدا کیا۔  
اس کے بعد جب اردو ڈراما اپنے پانچویں دور میں داخل ہوتا ہے تو کم از کم اپنی نمک کن ختم کر چکا ہے۔ اس دور کے لکھنے والوں میں وہ لوگ  
شامل ہیں جو صرف مطالعہ کے لیے ڈرامے لکھتے ہیں۔

اگرچہ اردو ڈراما آج ختم ہو چکا ہے اور ایٹھ کم و بیش مردہ نعت کیا جاتا ہے لیکن حالات بتلاتے ہیں کہ وہ زمانہ دور نہیں ہے جب اردو  
ایٹھ دوبارہ اپنی سابقہ عظمت حاصل کرے گا۔

آج ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ حوام کو ڈرامے کے صحیح متن سے روشناس کرایا جائے تاکہ وہ اپنے ڈراما نویسوں اور ان کے پیش کردہ  
ادب کو پہچان سکیں۔ آج دنیا کا ہر ملک اپنے ڈراما نویسوں پر فخر کرتا اور نظم میں ڈرامے کو سب سے بلند مقام دیتا ہے۔ اگر انہیں دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ  
تعجب نہ ہوگا کہ شکسپیئر، شاد، ابن، گوئے، شلر اور کالسورڈی کا درجہ اپنے ملک کے دوسرے ادیبوں پر بھاری ہے۔ یہی پورے دنیوں کے  
ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اردو ایٹھ اور ڈرامہ کا مستقبل شاندار ہے اور ہمارا نوجوان طبقہ اس میں دل چاہی لے کر اس کو اس کے صحیح مقام پر جلد  
یاد دیر پہنچا دے گا۔

**طبی ڈائجسٹ** گزشتہ پانچ سال سے — زبۃ الحکماء حکیم محمد صلاح الدین لغمانی سابق پروفیسر طبیہ کالج لاہور — کی زیر ادارت باقاعدگی  
سے شائع ہو رہا ہے۔

مختلف طریقہائے علاج سے تعلق رکھنے والے معالجین اور عام تعلیم یافتہ اشخاص کے لیے نوبہ و مضامین پیش کرتا ہے۔  
ہر اشتراک سالانہ — تین روپے — قیمت فی پرچہ — ۲۵ نئے پیسے — نمونے کے لیے ۳۴ پیسے کے ڈاک کے  
مٹھ ارسال کریں — بھارت میں زر سالانہ جمع کرانیکا پتہ: پندرہ روزہ مسیحا ۱۷۰ — پائیدھونی روڈ بمبئی ۲۰ — بھارت  
اشتبہارات، ترسیل زر اور مجلہ امور کے لیے پتہ

منجبر، ماہنامہ ”طبی ڈائجسٹ“ مارکیٹ روڈ حیدر آباد پاک

# حسرت کی روانیت

## سعادت نظیر ایم اے

انسان نفسیات کا ایک ٹٹا ٹھنسا نازا تھا ہوا انتہا ہمن رہے جس میں چھوٹی بڑی طرح طرح کی وقت بے وقت ذرا ذرا سے تغیر سے ان گنت کیفیات کی موجیں جو احساسات و جذبات کے امتزاج کا نتیجہ ہیں، پیدا ہوتی ہیں، جن کا مکمل نفسیاتی تجزیہ قریب قریب ناممکن ہے، اپنی کیفیات میں روانیت بھی ایک ممتاز کیفیت ہے، جو مختلف اور متعدد عناصر سے مرکب ہے جس کی نفس میں شکل و شعور کے اجزا بہت کم پائے جاتے ہیں۔ البتہ ماضی پرستی، تجسس، حس، مرکزہ، مگر نرپی، جذبات کا ہجوم، احساس و وجدان پر اعتماد، تخیل کی خود کفالتی، دلولہ جہوجی اور انقلاب حیات کا جوش و خروش دماغی طور پر محسوس ہوتا ہے تو صحت و صفائی اور بیان کی وضاحت و تشریح سے زیادہ مرسقیت، اشاریت اور معنی و مفہوم کی تہیں اور ان کی وسعتیں بھی خارجی حقیقت سے ملتی ہیں، مغرض روانیت بھی ایک عجیب کیفیت کا نام ہے جو دل میں ایک عجیب و غریب اضطراب سایہ گردیتی ہے جس کی تسکین کے لئے نظری طور پر خارجی ماحول میں دل بستگی و دل بازی کی جستجو، جاذب نگاہ مناظر کی تلاش، ہم خیالی کا تجسس، کدلی، ایک جہتی، اور ہم آہنگی کی فضا ہوتی ہے اور یہ سب کچھ یقین سامانی کے ساتھ حسینوں کے ارتباط یا تذکرہ حسن میں محسوس ہوتا ہے یہی کیفیت نرپی کرنے کے شوق و محبت کا روپ دھار لیتی ہے اور رفتہ رفتہ ہر شعبہ نفسیات پر چھا جاتی ہے، روانیت کا یہی بدلا ہوا روپ شعر و شاعر کی تخلیق کا نقطہ آغاز ہے، جیسے جیسے شاعر کو حسن کا گہرا احساس ہوتا ہے، ویسے ویسے وہ نامعلوم طور پر علم سطح سے بلند ہو کر نہ صرف حسن کے جلوؤں کو مختلف زاویوں سے دیکھتا ہے احساس کی رعنائیوں سے مٹتے اندر ہی ہوتا ہے لہذا اپنے اس خصوصی احساس کو مترنم آہنگ کے ساتھ زبان دیوان کا خوش وضع لباس بھی عطا کرتا ہے، احساس کی اس پیش کش میں عموماً شاعر کی طبعی اقتدار، عملی صلاحیت، عہد گزشتہ کے واقعات، ماحول کے اثرات اور اشاراتی انداز قابل لحاظ حد تک دخل ہوتے ہیں اور یہ چیزیں اگر مناسب حیثیت سے مدد معادن ہوں تو یہی روانیت اس کو ایک معیار کی مقام پر پہنچا دیتی ہے، اور اس کی شخصیت کو قابل قدر بھی بنا دیتی ہے اور شاعر اپنے جادو اثر نفوس سے اپنے گرد و پیش کی دنیا کو محفوظ کر کے سحر کر لیتا ہے اور دوشاعری کے اختصار پر کچھ ایسے انتہائی اثر شاعر بھی نمودار ہوئے ہیں جن کے احساسات کی شعلوں نے ہم حیات کے طوفان باد و باران کے ساتھ ساتھ روانیت کا ایک نظر قریب توں قریب کی تشکیل کی انھیں ممتاز و زربانی شاعروں میں حسرت موابی بھی ایک شخصیت ہیں جنھوں نے پہلی کی شقت کے دوران میں بھی روانی غزل نگاری کو نظر انداز نہیں کیا۔

حسرت کے کلام میں جن کی طبع و سامانی، نشاط کی کیفیت، احساس کی آس و گدگد احساس حال کی نندت پائی جاتی ہے، ان کے یہاں ایک صحت مند با مذاق اور جمال پرست کی فکر نشکلی ہے، وہ حسن کے ہر جلوے کے پرستار و زہیں مگر چونکہ بہارِ باغِ کامنات، صنعتِ نازک و کا حسن ہی شعور و احساس پر زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اس لیے وہ بھی اسی بیت ہزار شمیم پر جان دیتے ہیں، ان کا مرکز دل اور گھڑنے سے تعلق رکھنے والی، ایک مشرقی خاتون ہے، جو ہرجائی نہیں اور مصیبت طبعی نہیں، پاک بانہ ہے، سادگی کا پیکر اور شرم و حیا کا مجسمہ ہے۔

خود عشق کی لگت انھی سب کچھ کو سکھالے گی اے جن حیا پرور! شوق بھی، شرارت بھی

حسرت اپنی بے قراری دل کا اظہار کرتے ہیں مگر زبان سے نہیں، انھوں سے کیوں کہ محبوب کے خاطر نازک سا انھیں پورا پورا لحاظ ہے۔

مگراں گزرے کا حرفتہ زرد اس طبع نازک پر نگاہ شوق اس عہم رنگیں کو ادا کر دے

کبھی تو وہ جن اس کی اجانت نہیں دیا اور حسرت اظہار دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہے۔

دل میں کیا کیا ہو بس دید بڑھائی نہ گئی دودھان کے مگر اٹھ اٹھائی نہ گئی

وہ ایک صداقت پسند راست گو کی طرح دہرا تھیں مہر ہو جس کا ایک واقعہ جو نابھان کی روانیت کی تاریخ میں سب بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔

یہی سادگی سے بے جھجک جرات نہانے کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ نہایت اضطراب و اشتیاق کے ساتھ محبوب سے دل بستگی کے باعث بار بار اُن کی مشتاق بھگیاں ہیں، اختیار اس کی جانب اٹھ جاتی ہیں، وہ عاشق نواز بھی بنے غرض سے تاک بھجاک کرتی ہے، اس سے کہیں وہ مل کر دُور شوق سے کچھ بے باکی کا مظاہرہ کھاتے ہیں دوشم و عیا کی مادی دانتوں میں اٹھلی دالتی ہے کبھی درازہ سخی سے پردہ گرا دیتے ہیں تو وہ دوپٹے سے سمجھ چھپا لیتی ہے، سونے میں پاؤں جو مٹا چاہتے ہیں تو وہ شوق سے اکر کر سکر دیتی ہے، ابتدائی زمانہ یاد دلاتے ہیں اور سب سے حسنة واقعات کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ وہ چندی چھی رات غیروں کی نظروں سے بچا کر آجایا کرتی تھی اور دوران ملاقات کبھی ذکر فراق آجایا تھا تو روتی تھی اور رلاتی بھی تھی، دیکھ کر کسی دھوپ میں ان کے بلانے کو ٹھکے پاؤں چلی آتی تھی، اس کی پھولوں میں بسی زلفیں مشام جان کو طبلہ عطار ادیتیں اور اس کے مہندی میں رپے ہوئے دست و بازو لکھنی کا نظریں جینے والا مہیا سپش کرتے تھے، چھید بھیا رکی باتیں مہتیں از روہ دشمن کے ذکر کو پاؤں میں اڑوایا تھی تھی، محقر یہ کہ صحبت راز و نیاز گرم رہتی تھی، انھیں بگوشگی پر سو سونا نہ سے منایا جاتا اور وہ حب میں جاتے تو وہ خود روٹھ جاتی، وہ پھیرنے، لگدگاتے، وہ بیکار کرتی اور من کر لگ جاتی تھ

اے شوق کی بے باکی! وہ کیا ترن خواہش تھی؟ جس پر انھیں غصہ ہے، انکار بھی، حیرت بھی اُس ناز میں سے لڑائی بھی ہوتی ہے، اور صفائی بھی، تقاضائے محبت کے ہاتھوں وہ فنا پر مجبور بھی ہے، لیکن دنیا کا خیال مانٹ ہے اور بدنامی و سوائی کا خوف عنان گیر حضرت کی اس اندازی سادگی و سپردگی کی جگہ آخر میں ر بودگی و سجدگی لے لیتی ہے جس میں تجربات کی وسعت اور مشاہدات کی رائی سے ایک وزن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ باتوں سے وصل کی تدبیر بنتی ہے نہ آرزو سے نفرت پڑھتی ہے، التفات یا رکوہ آغاز کا ایک ایسا خواب تصور کرتے ہیں جس کی تعبیر یہ نہیں ہو کرئی، قیدی غم ہو کر انھیں عطش محسوس ہوتی ہے اور وہ اپنی عالی جنابی اور گردوں ر کا بیخیر ناکر کرنے میں عشق و محبت کے ابتدائی دور کی حسین یادیں ہی ان کی رومانی زندگی کے میناز سرماے سے کچھ کم نہیں گویا آغاز الفت کے عیش باخراغت اور جیگانہ رسم عاشق کے لطف بے نہایت کے مڑوں کی یاد ہی تادم مرگ اُن کی حیات عشق کا آسہ رہتی رہی:

حسن سے اپنے وہ غافل تھا، میں اپنے عشق سے بہ بہا سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے؟

میری جانب سے مجھ و شوق کی گستاخیاں یار کی جانب سے آغاز شرارت کے مزے

اک بار سخی تھی سو مر۔ دل میں ہے موجود اے جان تمنائری نفرت پر ابھی تک

بھولی نہیں دل کو تری دزدیدہ بھائی پہلو میں ہے کچھ کچھ غلط تیر ابھی تک

حالانکہ جیسا ان کے کام سے پتا چلتا ہے، محبوب کی اور ان کی ملاقاتوں کی زندگی کبھی کی ختم ہو چکی ہے، باہمی چھڑ چھڑا کا واسطہ باقی نہیں رہا، سلسلہ راز و نیاز منقطع ہو چکا ہے، نہ وہ ہمیشہ سنی ہے، نہ وہ بادہ پیمانی، باس ہر قسوت، جو منجملہ ہلاکت فراق ہے حسرت کے دل و دماغ پر اثر انداز ہو چکی اور وہ کہیں نا امید و مایوس نظر نہیں آتے، اور انھیں یادوں کے سہارے اپنے رنگیں، مائی کی دنیا خیالوں میں بساتے اور ملکیت ہو کر ایسے غمور ہو جاتے ہیں کہ رداد و حال کا شہر گزرتا ہے:

اے یاد یار! دیکھ! کہ باد صبح رنج مجھ پر مسرہ ہیں تری غلٹ نا توں سے ہم

شب و ہی شب ہے، دن دہی دن ہے جو تری یاد میں گزر جاتیں

کٹ گئی احتیاط عشق میں عمر ہم سے اظہار مدعا نہ ہوا

ل گئی مجھ کو صبر عشق کی داد وہ جو شرمندہ جفا نہ ہوا

دنیا سے محبت میں حسرت پر جو کچھ مٹی اور جو کچھ گزری، اسی کی سرگزشت تو ان کی رومانی شاعری کی جان ہے، جدائی کے عالم میں وہ کبھی روتے دل آرا کے تصور سے کھینچے ہیں تو کبھی خیال یا مے باتیں کرتے ہیں، کبھی یاد جاناں کی رنگینوں سے پہلے ہیں تو کبھی غم جواں سے گھبرا کر بے اختیار وصال یا رکی دعا کرتے ہیں مگر پہنچتے بھی ہیں کہ کہیں ان کی التجا قبول ہو گئی تو انھیں شکست انتظار کی لذتوں سے محروم ہونا پڑے گا، لبوں پر شکوہ بے اعتنائی ہوگا اور نہ غلٹ فرقت ہی رہے گی کہ دل لطف اندوز ہو سکے، لیکن حقیقت ہے کہ محبوب کی غفلت شعاری عشق کا سخت ترین مرحلہ ہے۔



گھر کے تغافل سے تمنا ہے ستم کی حالت کوئی دیکھے ترے مجبور الم کی

اس منزل پہ بھی آرزو بر نہیں آتی تو ان کے جہاں آتا ہے کس اس شوق تغافل کیش سے اب کچھ کمی نہیں اور بے وفا ہو جائیں، عشق کے حسین زمانے کو ایک خواب فراموش تھیں اور تمنا کے شوق سے ہاتھ اٹھالیں، اکابرش درد جگر کو بھول جائیں، مائل آرام ہوں اور شوق شفا بھی، انہیں کوئی ارماں ہونہ کوئی حسرت بلکہ بے نیازی دعا ہو، عہد وفا سے وہ اس قدر بیگانہ ہو جائیں کہ دل میں اُس جس قسم پرورد کی یاد بھولے سے کبھی کبھی چٹکیاں لینے نہ لگے مگر کس کے بس کا رد گس ہے؟

ہائے ری بے اختیار یہ تو سب کچھ ہو گیا اس سراپا ناز سے کیوں کر خطا ہو جائیے

کوئی، عشق بازی کا مشغلہ نہیں کھیل! لے دل مبتلا مگر اب کیلئے جو حوصلہ تو خوشی سے نازتاں اٹھا

حسرت نے اپنے مشاہدات و تجربات کی روشنی میں جن عشق کے ہر پہلو کو موثر انداز میں اجاگر کرنے کی اکثر کامیاب کوشش کی ہے۔ حتیٰ کہ کہیں انہوں نے ابتداء اور فحاشی کی بھی پردا نہیں کی، ان کے یہاں نہ انی سلیم اور سیدگی پر گراں گزرتے والے شعر بھی ہیں، لیکن ان جواہر پاروں کی بھی کمی نہیں جو ان کی نمایاں انفرادیت کے آئینہ دار ہیں، جن میں انہوں نے باتوں بانوں میں شاعری کا ذوق جگایا ہے۔

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

ان کے سحر انگیز شعروں میں ایک شاہ پارہ یہ بھی ہے جس میں انہیں یکے کے بعد دوسرے کے اعجاز کا اعتراف بھی ہے اور اس پر طنز بھی۔

خرد کا نام "جنوں" پڑ گیا جنوں کا "خرد" جو چاہے آپ کا حسن کمر سنہ ساز کرے

قادر اندر مہر کاری شعر کو کسرش بنا دیتی ہے، تشبیہیں، استعارے اور کنکائے معنی آفرینی اور جذبات طرازی کے موثر ذرائع ہیں، ان سے معنوں اور بر محل لفظوں کے مفہوم و مطالب کا خوش رنگ و دان پر وسیع تر ہو جاتا ہے، مگر ان شعری وسیلوں کا استعمال شاعر کے سلیقے پر موقوف ہے کیوں کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر انہیں جس جس سے بڑے کا شعرا تہا ہی جاتا رہا ہو جیسے گاد اور یہ خوبی بھی حسرت کے یہاں مناسب صورت میں پائی جاتی ہے، ان کی تشبیہات استعارات اور کنایات میں فنی نراکتوں کے ساتھ ساتھ رومانی قدروں کی دل آویزیاں بھی سمٹ آئی ہیں:

پیراں جس کا ہے سادہ رنگیں یا عکس سے سے شیشہ گلابی

روشن جالی پار سے ہے آئین تمام دیکھا ہوا آئین گل سے چمن تمام

چمن جاں میں نسیم ہوں انگینہ چلی کشت امید پر ابر طرب آنا ر آیا

اسی سے چھپتے ہیں، ہوتی ہے جس پر ان کی نظر اگر یہی ہے تو امید وار ہم بھی ہیں

نفیات کی یہ بالکل رومندی ہوئی پیش پا افتادہ بات ہے کہ بات پر بات یاد آتی ہے، چنانچہ اسی بات سے حسرت نے ایک بات بتائی ہے:

نہ چھپاے ہمنشیں! کیفیت سہا کے افسانے شراب بے خودی کے حجب کو ساغر یاد آتے ہیں

یہ اے دن کا مشاہدہ ہے کسی ذہن دماغ کے حوت و حکایات کو کشف و کرامات سمجھ لیا جاتا ہے، اس سے حسرت کی طباطبائی نے بھی فائدہ اٹھایا ہے

اور اپنی فنکارانہ چالکدستی کا ثبوت دیتے ہیں:

نگو یار سے پالیتے ہیں دل کی دبائیں شہرت کشف و کرامات چھپی جاتی ہے

سیدھے سادے انداز کے ساتھ موثر اسلوب انہار سے حیرت آفرینی بھی شاعر کا ایک کمال ہے:

دل بیتاب جو قالو میں نہیں ہے حسرت مگر شوق نے، کیا ہلنے کیا دیکھا ہے؟

یوں تو ہر انسان جن وجہات کے رنگ و رنگ پہلوؤں سے کم و بیش آشنا ہو جاتا ہے اور نئے نئے مشاہدات و معاملات اور تجربات سے نشاط اندوز بھی، نشاط و سرور کے علاوہ کچھ اس کے ناگوار پہلو بھی ہوتے ہیں جن سے ہر دل فطری طور پر متاثر و مغوم ہو جاتا ہے، مگر عوام کو یہ سارے جذبات گونجنے گونکھانے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے، یہ شاعر ہی کا حصہ ہے کہ بقدر قدرت کلام اپنے داخلی احساسات، خارجی حالات اور ان کے اثرات کو ایسے موثر پیرائے میں اپنے ماحول تک بھی پہنچا دے کہ ہر اک سامع اس کی ہر کہی ہوئی بات کو اپنے دل کی آواز سمجھتا ہے اور مزہ لیتا ہے، شاعر اپنے جذبات ہی کو

کرتے ہیں:

جلوہ یار نہ چھپ جائے سر بام کہیں  
جلد اے حوصلہ دیدا مجھے تمام کہیں  
دامِ گیسو میں ترے اک دل ناٹا دھبی ہے  
اے مے بھونے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے

بقیہ سن انیس سو باسٹھ کا طنز یہ و مزا جیہ ادب  
نکدان، پاک بیچ، پھلجڑی، بھوپال بیچ، بیسویں صدی، شمع، بالو، کھلونا  
کھائی جان، امروز جنگ، کوہستان، داستان گو، لغت، ایل دہناڑ  
قومی آواز، بیچ، انجام، سیاست، انقلاب اور ملاپ میں خیریت نظر  
آتے ہیں۔

اردو ناولوں کی تاریخ اور بھینچ کی طرح نکدان کے سیاسی اور  
ساجی کاروں کا ایک الگ باب تیار کرے گی۔ نجی اور جمیل کے قلم  
میں اور بھینچ والی تیزی اور شغف ہے۔ جنگ میں نجی کا مستقل کارٹون  
”آپ سے ملیے“ امرت کے لیے ہے ”میاں“ اور وقت کی بات  
”قومی آواز میں پرکاش کی“ ”ایک ہی“ اور زمانے کی رفتار ”کوہستان“  
میں حمید کا میر صاحب ”بیچ کا جینی دینا“ انجام میں محمد ربیع ”منشی بی“  
سیاست حیدر آباد میں احمد کے مستقل کارٹون، انقلاب میں دہشت گرد  
کی فنی سانی ”ملاپ میں پران کی“ آج کی بات ”شمع میں“ سدھیر کے مہنتے  
گیت ”پاک بیچ میں عزیز کے کارٹون، پھلجڑی میں شہاب کے  
کارٹون اور ان کے علاوہ داستان گو، لغت اور اردو کے بیشتر  
رسائل و اخبارات میں شکر اور دوسری زبانوں کے کارٹونوں کے  
پرے اس بات کے مناس ہیں کہ کارٹون کے فن پر ہمارے ادب میں غلط فہمی  
توجہ دی جا رہی ہے اور اس فن کا مستقبل خاصہ روشن ہے۔ خاص طور  
پر بچوں کے رسائل کا۔ کارٹون کے بغیر دور رس، ہنر، ہنر اور اخبارات  
کا یہ روز بروز لازمی جزو بن جاتا ہے۔

بہ حیثیت مجموعی طنز یہ و مزا جیہ ادب خاصہ آگے بڑھتا ہے  
اچھی کتابیں اچھے مضامین، در اچھے لکھنے والے اچھے مستقبل کی  
نشا ندہی کرتے ہیں، بہ چند کہ بہترین ادب معیار و مقدار کے  
انتخاب سے بہت زیادہ نہیں پیدا ہو سکتا ہے مگر کچھ بھی رفتار ادب و حوصلہ  
شک نہیں بلکہ خاصی حوصلہ افزا رہی، اور مستقبل میں طنز یہ و مزا جیہ  
ادب کی نئی وسعتوں اور بلند یوں کے امکانات زیادہ واضح اور روشن

ترجائی نہیں کر سکتا بلکہ اردو کے دل کی گڑھیں بھی کھولتا ہے، اور اس خوبی کے  
کے ساتھ اپنی تقریر میں لذت پیدا کرتا ہے کہہ سکتے والا بیچ اٹھتا ہے کہ گویا بھی  
میرے دل میں ہے اور یہی حق اظہار و قدرت کمال ہے، ان باتوں کا درود مدار  
داخلی نوعیت سے احساسات کی توت اور روحانیت کی نشاندہی ہے اور خارجی  
حیثیت سے ماحول، معاملات و تجربات کی انداز بازی پر جس شاعر میں روحانیت  
جس شدت کی ہوگی، اس کے متعارف ہوتے ہی ملیغ، مؤثر اور پسندیدہ ہوں گے،  
حسرت کے احساس اور جذبات میں بھی ایک بیماری روحانیت سمی سمی ہی محسوس  
ہوتی ہے جس سے ان کی شاعری میں ایک نئی کشی اور پسندیدگی آگئی ہے جسے قبول  
کی مناس ہے:

اللہ رے! جسم یار کی خوبی کہ خود بخود  
رنگینوں میں ڈوب گیا سبیر میں تمام  
رنگ سوتے میں چمکتا ہے طر حدراری کا  
طرز عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا  
لایا ہے دل پر کئی حسرتانی!

اے یار! تیرا حسن شرابی  
حسن جاناں سے یہ کہتا ہے، مرا شہرہ عشق  
دور پہنچا ہے مرے ماہ سے افراز نرا  
حذب شوق کدھر کویسے جانا ہے مجھے؟  
پردہ راز سے کیا تم نے پکارا ہے مجھے؟

حسرت کے کلام میں احساسِ حال بھرت مندی ذوق، معاملات حسن و عشق  
کی بصیرت اور اس کے اظہار و ابلاغ میں ساگر کی شگفتگی اور لطافت دے باکئی ثنائی  
ہے، ان کا نقطہ نظر عقلی کم اور جذباتی زیادہ ہے، لیکن ان کے یہاں جذبات  
میں ہندی نہیں، ادرا احساسات میں کیفیت آگینی و نشاط انگیزی:  
تجدیدِ لطیف یار کی لذت میں کیا کہوں؟ شکوے تمام شکر کے عنوان چھو گئے  
تجربہ کچھ بات ہے ایسی جو کسی میں ملی یوں تو اوروں سے بھی دل چمکے لگا دیتا  
فختر یہ کہ حسرت مرثانی فلسفیانہ اصطلاحوں سے نہیں الجھتے نام نہاد تہذیب  
توں کے اصولی قید و بند سے آزاد ہو کر انبساط احساس کی دنیا میں جس کا دورِ اتمام  
”روایت ہے، گامزن ہوئے ہیں۔ جہاں اُن کے خیال اور جذبے کے پرکشش  
نقوش کہیں ہلکے، کہیں گہرے رنگ میں اُبھر آتے ہیں، لب و لہجہ نون گو اور  
موجا نا ہے، اضطراب و شرمناکی دے کرائی ولا محدود دین کے ساتھ لڑائیں  
اشارت جھلکتی لگتی ہے اور دلچسپی اندرونی ذمیرہ کی تجربات کو ایک دوسرے  
میں مکرر لطیف پیرایہ بیان میں اپنی طرف آفریں روحانیت کی جلوہ گری

# ذوق — ایک مطالعہ

محمد انصار اللہ نظر

تاریخ اس حقیقت پر شاہد ہے کہ عہدِ آفریں صرف ذہنی شخصیتیں ہوتی ہیں جو ماضی کی روایات کو بھی طرح جانتی تھیں اور برکت سکتی ہوں ساتھ ہی ان پر صلاحیت بھی ہوتی لازم ہے کہ وہ ماضی سے مستقبل کے لیے صحیح نتائج بھی اٹھا کر سکیں، اور زمانے کے لیے کچھ تقاضے ہوتے ہیں اور یہ تقاضے ہر حال میں پورے ہو کر رہتے ہیں البتہ کچھ ذہنی اور با استعداد اشخاص ان تقاضوں کو سمجھ کر ان کے لیے مناسب ذرائع پیدا کر دیتے ہیں مثلاً شاعر کے بعد ملک میں ایک انقلاب پیدا ہوا، زبان و لہجہ کو بھی ایک نیا انداز اختیار کرنا تھا۔ سہ سہ اندھالی، شبلی اور آزاد نے زمانے کے ان تقاضوں کو سمجھ کر مناسب اقدامات کیے اور اس طرح زبان و لہجہ بہت جلد صحیح نوع پر لگ گئے اگر ہمارے یہ بزرگ اس وقت نہ ہوتے تو بھی یہ کچھ ہو کر نہ ہوتا۔ لیکن حاکم اس تبدیلی میں کچھ عرصہ امداد لگ جاتا، سائنسی اصطلاح میں ان عہدِ آفریں شخصیتوں کی حیثیت (CATALYTIC AGENT) کہ ہوتی ہے جو عمل کو تیز کرتا رہتا ہے۔ وہ اس عمل میں کوئی اضافہ نہیں کرتا بلکہ اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے عمل کی رفتار کو بڑھا دیتا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے سید بیڑ کے مشاعرے کی بنیاد رکھی یہ اس وقت کا تقاضا تھا۔ آزاد کے ذہنی کام ہوا، آزاد نہ ہوتے تو بھی یہ ہو کر نہ ہوتا۔ دیر یا جلد لیکن یہی کام ۱۸۵۰ء کے انقلاب سے پہلے ممکن نہ تھا۔ آزاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے ذوق کی تربیت میں مدد کر بہت کچھ حاصل کیا لیکن آزاد کے اس کارنامے کو صرف ذوق کی کا نتیجہ نہیں کہہ سکتے، جیسا کہ ان کے ایک شاگرد سید ممتاز علی نے لکھا ہے:

”میں نے ابتداء میں یہی دھن پائی کہ وہ فنکارانہ ذوق کے دوسرے ذہن جاس اور اس میں ایسا انقلاب پیدا کر دیں کہ یہ زبان بھی روئے زمین کی اور معزز زبانوں کی طرح تمام مطالباتِ علمی کے لیے کامیاب ہو سکے اور جس کے الفاظ اور بندشوں میں ہمارا دل اپنی پوری حسرتیں اور ارمان نکال سکے۔ اس منصوبے کا ظہور اگرچہ ۱۸۶۲ء میں ہوا لیکن یہ وہ منصوبہ تھا جس نے خاقانی، ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے دامن تربیت میں نشوونما حاصل کیا تھا۔“

کچھ شک نہیں کہ ذوق کی شخصیت نہایت اہم تھی، ان کا علم فضل، ان کی تقادیر سکھائی، تلامذہ کو اصلاح دینے کا انداز، تسلیم ہے اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے دور کے شاعرانہ ماحول کے صحیح نمائندہ تھے، ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو ان کے دور میں پسندیدہ تھیں، جہل کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اپنے دور میں نہایت مقبول اور ہر دل عزیز رہے، تمام تذکرہ نویس ان کی خوبی کلام کے قابل اور معترف ہیں۔ ہر طبقہ ادب ہر فرقہ کے افراد ان کے دامن تلمذ فیض اٹھانا فخر سمجھتے تھے، حالت یہاں تک پہنچی کہ:

”مجھ سے شام تک تربیت طلب کمال اور ملک و اصلاح تن سے خواب و خور کی مہلت نصیب اعلا تھی“ (گلستان سخن)

قبول عالم کا اندازہ اس سے کیجیے کہ جب انتقال ہوا تو سینکڑوں تاریخ نویس بھی گئی تھیں:

”مسموع ہمارا ایک خوش مذاق نے مسی اور تجس کو کامیاب کرنا کہ ان تعلقات سے کچھ بہم پہنچائے بعد شمار کے دریافت ہوا کہ تین سو

(گلستان سخن)

تین سو نو افراد پر مشتمل تھے۔ اصولاً نہ انہی نے ان کا غور و غما کر لیا تھا اور نہ ان کا خوب سمجھا تھا۔ کچھ شیعہ ذوق، ایک مسلمان، دو شیخ تھے۔ اصولاً نہ انہی نے ان کا غور و غما کر لیا تھا اور نہ ان کا خوب سمجھا تھا۔ کچھ شیعہ ذوق، ایک مسلمان، دو شیخ تھے۔ اصولاً نہ انہی نے ان کا غور و غما کر لیا تھا اور نہ ان کا خوب سمجھا تھا۔ کچھ شیعہ ذوق، ایک مسلمان، دو شیخ تھے۔

پیدا ہوا جب تک کہ شاعر نے کسی اپنے دالے انقلاب کو محسوس کر لیا ہے۔ مشہور ہے کہ ذوق نے اپنے عہد کی روایات کو بڑی خوش اسلوبی اور مستقل مزاجی سے نبایا، لیکن یہاں بھی دیکھنا یہ ہے کہ انھوں نے زمانے کے بدلنے ہوئے حالات کا اگر ساتھ دیا تو کس طرح؟ کیونکہ یہیں ان کے جوہر کھلتے ہیں۔

ذوق سترہ سال کی عمر سے پہلے ہی شاہ نقیر دہلوی کے شاگرد ہو چکے تھے (مجموعہ غزل) شاہ نقیر اسناد وقت تھے کچھ عرصہ کے لیے شاہزادہ مرزا ابو القاسم کو اصلاح دینے پر بھی مامور ہوئے تھے، یہ بڑے قادر الکلام، بلکہ زور آواز استاد تھے۔ "تیلیاں" کی ردیف میں مشہور مصرعہ ہوا:

"شاہ نقیر کی ملاش پر ہزار آفریں ہے کہ ہر بار دہ غزلہ ساتھ سن سب کا پڑھتا تھا اور شاگرد کی غزل انیس بیس سے کم نہ ہوتی تھی طرفہ یکہ  
دہ سب غزلیں بھی اسی یکہ تازہ عرصہ سخن کی طبع زاد ہوتی تھیں۔"

اور یہ مشاعرہ "کئی مہینے تک" جاری رہا۔ ایسے زور آواز اور کس سال اور کبہذ مشق اسناد کی شاگردی کا اثر یہ ہوا کہ خود ذوق بھی سنگلاخ زمینیوں میں شعر کہنے لگے۔ اس دور کی بعض غزلوں کے ردیف و قافیہ کو دیکھیے:

غضب ہے کہ نہیں حساب آدھے کرنا آوے زینب آوے کہ نہ آوے گون پر فن کو لگے

ذوق نے ابتداء اپنے عہد کے انداز غزل خوانی کو اپنایا اور اس میں خوب کامیاب رہے، سرکار شاہی سے خطاب پایا بادشاہ اور ولی عہد کے استاد مقرر ہوئے، اپنے منصب کی خاطر روایات کو برابر آئینہ نگاہ بناتے رہے۔ چنانچہ اس کے ایک مشاعرے میں یہ غزل پڑھی جس کا یہ شعر ہو رہے  
توڑا کمر شاخ کو کثرت نے عمر کی دنیا میں گراں باری اولاد غضب ہے (چراغ دہلی از حیرت)  
آزاد نے بھی اس سلسلہ میں جایا استاد کے احوال لکھے ہیں بعض یہ ہیں:

"۱۸۵۳ء میں ایک مشاعرہ ہوا..... فرمایا ہم لمبی غزل کچھ دی بھلا یا تو رہے کہ یوں نشست دیتے ہیں زمین ٹھنڈی ہوتی ہٹلا مہے اصول نہ ہو؟"

"۱۸۵۰ء میں..... مشاعرہ کیا..... میں نے کہا حضرت ضرور کہی چاہیے لوگ بھی کہیں گے انھیں بے محاورہ کہنا نہیں آتا، استاد کا ارادہ پھر مستقل ہو گیا اور غزل تمام کی۔"

یہ اقتباسات بتاتے ہیں کہ ذوق آخر عمر میں بھی مشاعرہ کی محنت سے سخت زمین میں شعر کہنے کے لیے تیار رہتے تھے لیکن اگر ان کی غزلوں کا بہ عجز مطالعہ کریں اور آخر عمر کی دہ غزلیں الگ کر لیں جو انھوں نے اپنے شوق سے لکھیں تو معلوم ہوگا کہ اب وہ عام خبروں، مختصر ردیفوں اور سہل قافیوں میں غزلیں کہہ نہ سکتے تھے، چنانچہ اس سلسلے کی کچھ غزلوں کے ردیف و قافی درج ہیں:

مرجھا گئے رفو کرتے خدا جھا سجھے دکھلا دھنوں

سہل زمیوں کا انتخاب اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شاعر اب یہ سمجھ چکا ہے کہ محض سنگلاخ زمینیوں میں شعر کہنے میں کوئی افادیت نہیں چنانچہ اس نے اس سلسلہ کو خود ترک کر دیا۔

"شاہ نقیر مرحوم اپنی غزلوں میں کبھی کبھی ایک قطعہ بھی کہہ دیتے تھے، ان دنوں کی غزلوں میں (ذوق) نے بھی اکیل کیا قطعہ لگا دیا ہے۔ (درویش قزوینی)  
ایک سورت پر آزاد نے ان قطعوں کو "شاگردی کا نمونہ" بھی کہا ہے۔  
شاہ نقیر کے بعض مقولوں میں "گرمی" کے مضامین بھی ملتے ہیں۔ مثلاً:

نقیر اور بھی ایسی کوئی غزل یاد کروم  
ذوق کی - غزلوں میں بالکل ایسی غزلوں کے قطعہ نہ ملے گی  
ماشتا ذی غزل مدد کلا پڑمہ و محرم

شاہ نصیر مرحوم نے انشا اور مصحفی کے ساتھ بھی بزم شعر میں شرکت کی تھی، ان کے ائمہ سے ذوق بھی اپنا دامن بچا نہ سکتے تھے۔ چنانچہ مصحفی اور شاہ نصیر کی مشہور عمر کی زمین میں ذوق سے بھی ایک غزل منسوب کی جاتی ہے۔

شل غور شیر ہے سبب ذوق سرخ ترا معدن لعل دگر ہے دہن سرخ ترا (نگارستان سخن)  
سید انشا نے دو غزل اور سر غزل بہت لکھے اور ان میں درمیانی مقطع لکھنے کا ایک نیا انداز اختیار کیا، شاہ نصیر نے بھی اس طرز کو اختیار کیا اور ذوق کے یہاں بھی یہی انداز ملتا ہے، مثلاً:

کر کے بحر ز قافیہ تبدیل لکھ اور اک غزل بیچے کوئی دم تو لے ذوق اور اس پر غم کے ساتھ (دیوان مرتبہ آزاد)  
لیکن آخر درمیان ذوق کے یہاں نہ دو غزل سر غزل کا شوق ملتا ہے نہ اس انداز کے مقطع میں اور نہ غزلوں میں قطعات ہیں، اب شاعر کا رجحان معنویت کی طرف ہے اور ظاہر ہے کہ ایسے اشعار ایک زمین میں بہت زیادہ نہیں کہے جاتے، ذوق کی آخری عمر غزلیں بہ لحاظ تعداد اشعار مختصر بھی ہیں، بلو لیل و لیلوں کی بجائے مختصر ردیفوں کا استعمال اور مگر یہ اور مگر یہ کسے مدافعی مضامین کا حرکت کرنا اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس کے بعد ہی وہ دورائے کا جب ردیف اور قافیہ بلکہ وزن کے خلاف بھی ایک احتجاج ہوگا، رسمی مضامین کو نہ صرف واجب الترتیب سمجھا جائے گا بلکہ ان کو شاعری کا عیب بھی سمجھا جائے گا۔

(۲)

مصحفی اور انشا کے بعد لکھنؤ میں ناسخ اور آتش کی دھوم تھی، آتش نے اپنے نظریہ کا اظہار ایک مقطع میں کر دیا ہے:  
بندش الفاظ جہٹے سے نگوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرتبہ ساد کا  
شیخ ناسخ اور خواجہ آتش کے انداز میں جو اختلافات ملے ہیں ان کے باوجود ”تلاش الفاظ“ پر زور دینا دونوں کے یہاں مشترک ہے۔ اس موقع پر ناسخ کے ایک شاگرد نواب کلب حسین خاں نادر کا ذکر بھی مناسب ہوگا۔ نادر نے اپنی تصنیف تلخیص معنی میں ناسخ اور رشک کے ان اصولوں کو بھی بیان کیا ہے جو بالخصوص شعرا کے لیے اہم ہیں، یہ کتاب زبان کی صحت کے متعلق لکھی گئی ہے مگر اس کے موضوعات یہ ہیں:

”مقدمہ سبب تالیف کتاب میں

پہلی فصل اموریہ حب الترتیب و حسن الترتیب محاورات اردو کے قدیم و جدید میں

دوسری فصل حدیث تذکیر و تائید بعض قواعد جمع بدلنے کے بادیگر قواعد و زوایر میں

تیسری فصل اختلاف روزمرہ گفتگوئے ساکنان مغرب و مشرق لکھنؤ میں

چوتھی فصل بعض مصطلحات و مرکبات علم عربی و فارسی میں

خاتمہ بعض قواعد و نظام و اصول قابل ترک و اختیار محاورات و الفاظ وغیرہ“ (تلخیص معنی دیا چر)

ناسخ کے نظامہ میں شعر کہنے کا جو طریقہ رائج معلوم ہوتا ہے یہ ہے:

”جس طرح پر شعر کہنا منظور ہو اس کے سبب قرانی پہلو لکھان میں سے غور کر لے کہ کتنے قرانی غامض لائق گنجائش مضامین ہیں انھیں کو

سہل زمین میں موزن کیے اول مصرعہ ثانی لکھے بعد اس کے مصرعہ چھوٹے“ (تلخیص معنی)

اس عہد کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو ان سے ہمیں زبان، قواعد عربی کے اصولوں کی اس دور میں اہمیت معلوم ہوگی، لیکن معنی، مطالبہ ادب و فن کے متعلق کوئی بات ایسی نہیں ملے گی جس سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو، اس کو ہمیشہ مصحفی اور ناسخ کی حیثیت دی گئی ہے۔

ذوق نے ناسخ سے سمیت زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، انھوں نے ناسخ کی کئی غزلوں پر غزلیں کہیں، انداز بان کے اصول و قواعد کے سختی سے پابند ہوئے، اس موقع پر ان کے دو مقطع پیش کرنا مناسب ہوگا۔

بجز نثار علی شاہ کون جانے ذوق حری زبان کا مزہ تیری شعر خوانی میں

بے تمیزوں کو مہ نقصان لطف ذوق لیں میں نام طفل آدھ اپنا رے

ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذوق اپنے اشعار میں لطف زبان کو غاس اہمیت دیتے تھے۔ یہاں تک کہ اس پر داد نہ ملنے کی شکایت بھی کرتے ہیں، ان کو کچھوں کا ادھوا رہنا بھی اس حد تک ناگوار تھا کہ اسے بھی بے مزہ و ناکار سمجھتے تھے، یہ سب صحیح ہے لیکن انسان کی ذاتی اقتدا طبع بھی بڑی چیز ہے، اس دور میں جب بندش الفاظ وہ اہمیت جو جو بیان موتی ذوق نے ایک مقطع کہا (سترہ سال سے بھی کم عمر میں)

مک دیکھ اب تو چشم حقیقت سے اسکو ذوق ہر طرف جلوہ گرے اسی کا نامور حسن (مجموعہ نغمہ)  
اس مقطع کے مضمون سے قطع نظر ایک پہلو یہ بھی اہم ہے کہ لفظ ”طرت“ جو تحریک الادب سے ساکن الادب سے قطع ہوا ہے۔ ناسخ انداز کے علاوہ کے یہاں اس مثالیں دیکھنے میں نہیں آئیں۔ البتہ میر تقی میر کے متعلق آزاد نے ایک حکایت نقل کی ہے کہ لکھنؤ میں جن عیادے میر صاحب سے شرعی فرمائش کی میر صاحب نے قطع پڑھا۔

عشق برے ہی خیال پڑے ہیں گیا آرام گیا دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا  
اور فرمایا: ”ایک کہیں گے خیال کی“ سی ”ظاہر کرو مگر جواب یہ ہے کہ محاورہ یہی ہے“ (آب حیات) — ذوق کے بچپن میں میر صاحب زندہ تھے اگرچہ لکھنؤ میں تھے، ان کے واقعات ذوق نے بچپن میں سنے ہوں گے، میر کے سودا اور قاجار کے کلام میں بھی تحریک کو ساکن اور ساکن کو متحرک نظم کرنے کی مثالیں ملیں ہیں، ذوق نے بھی اپنے لئے دہلوی شعرا کی روایات کو زیادہ قابل عمل پایا، چنانچہ وہ حسب ضرورت اصول و ضوابط سے انحراف بھی جائز رکھتے ہیں اس سلسلہ میں وہ ناسخ کے متعلق بالکل نہیں ہیں، چند مثالیں پیش کرتا ہوں:

وہ صبح کو اُسے نو کروں باتوں میں دوپہر

دوپہر ہے سایہ بھی بیٹھے ہے دب کر زیر پا

ایک ہی لفظ: ”پہر“ کو ایک موقع پر ساکن الادب سے اور دوسرے پر متحرک الادب سے لکھا گیا۔

کو سوں کیا تنگی زمانے کو

فراق گورکھ پوری صاحب کو بھی ذوق کی یہ ترکیب کھٹکی ہے لیکن انھوں نے کہہ کر کہ شاید ذوق کے نطن میں ایسا ہی ہوتے ہوں اسے اہمیت نہیں دی ہے، اصول کے مطابق تنگی زمانہ بھی صحیح ہے۔ لیکن شاعر نے قافیہ کی رعایت برتی، اسے ضرورت شعری کہہ سکتے ہیں۔

ہو سرخ دوستی سے محاک کی آہل کے

جہاں بچی آل کی ”بڑا چلہ یہی ہے قلم نگار دلیف یہی تھی۔ اس موقع پر تلخیص معلیٰ کا ایک اقتباس اہم ہے۔

”از انجملہ ہے کہ اکثر اشعار میں مصرعہ اول اس طرح موزوں کرتے ہیں کہ جب تک دنیا ایک لفظ مصرعہ ثانی میں شامل کر کے نہ پڑے جائیں

تب تک مطلب واضح نہیں ہوتا اور یہی لطف محض ہے چاہے کہ ہر مصرعہ کا مطلب جدا گانہ ہو۔ (ذوق)

سدا آنکھیں کیے جاتا ہے کہ دھڑکے تھے ہے ترا نقش قدم چشم بنائی کرتا“

سی طرح ایک اور موقع پر نادر لکھتے ہیں:

”اودیہ دو حزن بڑے چھپے ہوئے دشمن ہیں ایک تو عین اودیہ دوسرے ہائے ہز کہ یہ اکثر وقت نوز و فی دھوکہ دے کر دن سے خداح ہو کر

شاعر کو ذلیل کرتے ہیں۔ بڑے بڑے استادوں نے دھوکا کھایا ہے“

مگر فتنوں ہووے جلو ریز بہ درشت چہاچاق

خود آزاد نے بھی اصولوں سے ذوق کے اس انحراف کو محسوس کیا تھا چنانچہ دیوان ذوق میں جا بجا اس کی مثالیں خود انھوں نے پیش کی ہیں ملاحظہ ہو

۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰

پیدا ہوا بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا تباحت کیا ہوئی۔ (دیباچہ دیوان ذوق ص ۳۷)  
اس شعر کے متعلق ذوق کہہ سکتے تھے کہ یہ بچپن کا کلام ہے معاف ذوق کے دورِ طلعت کی یادگار رہے (عمدہ منتخبہ) لیکن آزاد کے مذکورہ بیان سے صاف معلوم  
ہوتا ہے کہ ذوق محاورہ میں اس شعر سے شرمندہ بالکل نہیں تھے بلکہ وہ اسے زبان میں وسعت کا ایک قدم سمجھتے تھے اور اس پر وہ آخر تک تسلیم رہے اس زمانہ میں  
پاک معرکے ہی لغزش پر بھی برسرِ مشاعرہ لوگ دیتے تھے۔ ادنیٰ ادنیٰ بات کے لیے سہ طلب کی جاتی تھی۔ ذوق کا اقدام بلاشبہ جرات مندانہ ہے اس سلسلے میں شاہ نصیر  
وہ شعر نقل کرتا ہوں جن میں ذوق پر گرفت کی گئی ہے۔

ذوق اتنا شعر گوئی کا عبث کس واسطے      قافیہ میں گرنے نہیں حضرت کے پس کی تیلیاں  
آپ ہی صنعت ہوں اے صاحب ذرا بہرِ خدا      یا رکی چلین مواد پر پائے لگس کی تیلیاں

(انتخاب کلیات شاہ نصیر مطبوعہ علی پریس بریلہ)

باب ہے کہ ان اشعار کو پنڈت کیفی نے لالہ گنیشام داس عاصی کے نام سے شائع کیا ہے اور ایک شعر کا اضافہ بھی کیا ہے۔  
شیخ صاحب یہ وہ چلن ہے کہ جس میں بے دریغ      باندھے گھر ہو سکس تار نفس کی نیسیاں (غنیۃ جاوید ۵/۳۴۳)  
تا معرکہ آرا یوں کہ ہا جو ذوق نے محاورات اور نغمہ مزمرہ میں بھی لغزش کیا اور اس طرح یہ بتا دیا کہ قدیم روایات کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے لیکن ہر زمانے کے کچھ  
مضے ہوتے ہیں۔ اکثر لوگ صرف قدامت پرستی کا فکا رہ جاتے ہیں، لیکن جو شخصیتیں عہدِ آفریں ہوتی ہیں وہ نئے تقاضوں کو بھی پورا کرتی ہیں، زبان و ادب  
ماتبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ ان تبدیلیوں سے چشم پوشی کرنا تنگ نظری کی دلیل ہے اور ان سے دامن بچا کر چلنے والا اپنے دور سے بہت پیچھے رہ جائے گا۔ ذوق  
یہ زمانہ میں بھی بڑی بات تھی کہ انھوں نے نئے محاوروں، نئے الفاظ کو اختیار کیا، شاعری کے نئے مزاج کو پچھا یا جو مضمون وہ نظر کرنا چاہتے تھے اس کے لیے  
خوں نے اگر اصول کی پابندی کو خارج کئے دیکھا تو اس قید کو توڑ دینے میں کوئی شکلف نہ کیا، ان کے نزدیک اصل چیز وہ خیال تھا جو نظم کیا جاتا تھا نہ کہ وہ اصول  
ن کے مطابق نظم ہوتا تھا، اصول کا مقصد جو وہی ہے کہ وہ مضمون کو زیادہ دلکش اور پراثر بنادیں نہ یہ کہ اس کی تاثیر اور کشش کو نقصان پہنچا سکے۔ ذوق کا شاعر  
یہ متعلق جو نظریہ تھا وہ اس حلقے سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

نہ ہو لفظ معلق نہ تعقید مطلق جونی المجد کچھ ہو نو مضمون ادق ہو  
(م)

ذوق آنکو دھام پہچو مردانِ خدا      برداشتہ بود دل اذین جائے دنی      صہبائی  
ذوق ایک خدا پرست شخص تھے ان کے نزدیک تمام انسان انسان تھے وہ ان میں کی قسم کی تفسیریں نہیں کرتے تھے کہتے ہیں:  
مست بھول بندگی پر غرہ میں آکے بندے      زاہد سے تابہ فاسق سب ہیں خدا کے بندے  
مذہبی فرقوں کے متعلق وہ صرف اتنا ہی کہتے تھے کہ:

جو اس کے نزدیک رہبری ہے      وہ اس کے نزدیک رہبری ہے  
ان کے سامنے انسانیت کا ایک قفا بقا شرافت اور اخلاق کا ایک معیارِ رفاہ۔ انھوں نے اپنے زمانے کے حالات کا مطالعہ کیا تو ہر طرف ادوار  
درستی نظر آئی، اس نے ان کو بہت متاثر کیا تھا چنانچہ مختلف انداز سے اس کا ذکر کرتے ہیں مثلاً:

رباعی

ان آنکھوں سے روئے لادگوں بھی دیکھا      اندران کو بہا زانگ خوں بھی دیکھا  
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے اے ذوق      یوں بھی دیکھا جہاں کو دوں بھی دیکھا  
اپنے زمانے کے وضعِ اردوں کو گجرتے دیکھا اور ان کی تباہی سے متاثر ہوئے ایک رباعی میں اس قسم کا تاثر بیان کیا ہے۔

رباعی

جب کچھ گروہ میں محفوں کے پیسے سب کہتے تھے ان کو آپ ایسے ایسے مفلس جو پرے زچہ کی لے ذوق پوچھنا کہ تھے کون وہ ایسے تھے ذوق مسلمان تھے اور اس دور میں خصوصاً مسلمانوں کی تباہ حالی دیکھ کر مہبت کر رہے تھے دیکھے اس کیفیت کو کس قدر دردناک انداز سے بیان کرتے ہیں

قطر

جنا کہ اس وقت میں اسلام کا دعو علیہ کمال دیکھتا ہوں یہ اب اے ذوق میں ایکا اوال جس طرح سے کہ ہنسا دیتے کو بے دیوں کے نقل کرتا ہوں مسلمان کی کافر نقل ڈاکٹر، تنویر احمد علوی نے ۱۹۶۲ء میں ذوق کی بعض تحریروں کا عکس شایع کیا ہے، اس میں یہ قطر بھی ہے۔ اس صفحہ پر نواب زینت محل بیگم کے مکان کی تاریخ کے کئی مادے ذوق نے لکھے ہیں جو ۱۲۶۲ھ کا واقعہ ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قطر مذکور ۱۲۶۲ھ میں کہا ہو گا۔ مذکور در باغات سے ذوق کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے، انھوں نے اس بات کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ اب محض عرود وصال کی روایتی کیفیات کے بیان کا موقع نہیں ہے بلکہ اب ضرورت ہے کہ اخلاقی اور اصلاحی حقائق بیان کیے جائیں، چنانچہ ان کی غزلوں میں زندگی کی حقیقتوں اور نصیحتوں کا مختلف تمثیلوں کے ذریعے بیان ملتا ہے اور اس قسم کے اشعار ان کے یہاں بہت ہیں:

دیدیہ آلب پاک ہے یہی اب رونا کہ نہ پہنچا ہو کہیں تجھ سے کسی خار کو بچ  
اے ذوق دیکھ دختر زکو نہ منہ لگا جھلٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

جرات اور حب الوطنی کے مضامین بھی ملتے ہیں نمونہ یہ ہے:

شرط ہمت نہیں مجرم ہو گرفتار غدا تو نے کیا چوڑا اگر چھوڑے گا بدلا لیکر  
یوں اسیرانِ غصہ تک کوئی پہنچا گلبرگ جیسے غربت میں شقیانِ وطن کا کاغذ  
ذوقِ عدا میں گندم ہے سبز چاکہ تنگ الہی ہو نہ وطن سے کوئی غریب جدا

ذوق نے غزلیں کہی ہیں اور غزلوں میں انھوں نے اس قسم کے مضامین نظم کیے ہیں، ان سے پہلے ہی غزل کا مزاج محض ہوا چکا تھا اس کی اپنی زبان ہے اپنی اصطلاحات ہیں اور اپنا انداز بیان ہے اس کا بہترین نمونہ ہیں ذوق کے دوسرے استاد بھائی حکیم الرحمن کے یہاں ملتا ہے غزل کو غزل کے صمیم معنوں میں استعمال کرنے میں عموماً سے زیادہ مشکل ہے اسے کوئی کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ ذوق کے سامنے ایک مقصد تھا اور ظاہر ہے کہ اس مقصد کے لئے غزل کا مروجہ انداز مہبت تنگ تھا۔ ذوق کا مقصد تھا کہ:

کوئی صورت اپنے صورت گو کی بے صورت نہیں

اور وہ کائنات کے ہر ذرہ سے قائم اٹھالینا اپنا مقصد اور اپنا حق سمجھتے تھے اس میں شک نہیں کہ ان کی غزلوں میں بھی روایتی اشعار ملتے ہیں۔ لیکن انھوں نے اصلاحی اور اخلاقی مضامین بھی بہت نظم کیے ہیں، اس کے لیے غزل کی رمزیہ زبان نامافی ثاب ہوئی۔ انھوں نے اشاروں، کنایوں کو چھوڑ کر صاف صاف اپنے خیالات کا اظہار شروع کر دیا:

سجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو زبانِ خلق کو تقار کا خدا سمجھو  
آدمیت اچھے ہے علم ہے کچھ اور چیز کتنا طوطے کو پڑھایا ہے وہ جیواں کی ہا  
پیشیاں محو نہ رہے ذوق کیا اس وقت میں اب نہ کہچہ رہیں ہا رہا بی نہ ایل ہا رہا

بعض اوقات تو ان مضامین کو اس قدر کھل کر فکر کرتے ہیں کہ وہ غزل میں کھسکے لگتے ہیں مثلاً:

نام مطلوب ہے تو قلیں کے اسباب بنا مٹی بنا، چاہ بنا، مسجد و نالاب بنا

معنوں کی اتادیت سے انکار نہیں لیکن اس میں وہ کیفیت ہرگز نہیں جو غزل کے شاعر کے لیے ضروری سمجھی گئی ہے، اتنا ہی نہیں بلکہ ذوق کو ان تمثیلوں کے



استعمال میں بھی کلفت نہیں جن کو اس قدر مٹنے بتدل کہ نظر انداز کر دیا تھا مثلاً،

جس کے سبب لڑائی ہو وہ آدمی نہیں  
سگ دنیا پس از مردن بھی دامن گیر دنیا ہو  
کھانا تب گھر میں سیر کیا یا گل کنیر کا  
کہ اس کے کی مٹی سے بھی کٹا گھاس پیدا ہو  
جن حملوں کو کہہ رہے بالائیں فلک  
انہی ہے آشیانہ زارغ و زغن کی شاخ  
مٹکے دنیا سے کہاں اتنی اٹھا کر بار حصر  
وہ گیارہ لوگ ہمارے دل میں پھنس کے بوجھ سے

وہ کان جو بیل، طوطی اور قمری کا تذکرہ سننے کے عادی تھے زارغ و زغن اور سیر کا ذکر یقیناً پسند نہیں کر سکتے، وہ طبایع جن کے سامنے ہمیشہ گل و سنبل، رنگ و بو، دامن کی ہیرا میں کینے کے پھول، دنگا گھاس کو یقیناً حقیر ہی سمجھیں گے۔ چنانچہ ذوق کے یہ اشعار یقیناً ناپسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھے گئے، سہوں گے اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ کسی قدیم تذکرہ میں ایسے اشعار نقل نہیں کیے گئے، لیکن ذوق کے سامنے ایک عقیدہ تھا، ظاہر ہے کہ وہ کسی کی ناپسندیدگی سے متاثر ہوا اپنے مقصد کو پس پشت نہیں ڈال سکتے تھے۔ چنانچہ آخر تک وہ اپنی اسی روش پر قائم رہے۔ ذوق نے انتہائی سختی برتنے کے باوجود ہمیں اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ انھوں نے اردو غزل میں ایک انقلاب پیدا کر دیا، یعنی یہ کہ ناست اور ان کے معنفین کے کلام کو سن کر ذہن سنبال دینے کی تلاوت کرتا ہے اور ذوق کا شعر سن کر ہم اس کے مفہوم کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، غزل کے مزاج میں یہ تبدیلی نہایت اہم ہے۔

شاہ نصیر پور ناسخ کا اثر یہ تھا کہ سامعین قافیہ پیمائی اور لفظی صنعت گری کے دل اوہ سو رہے تھے چنانچہ اس دور کے مشاعروں کی طرحیں دیکھ لیجیے ایسی ہی ملیں گی مثلاً:

کب کے مشتاق تھے زخموں کے ذہن پتھر کے  
کیا عجز ہ تر ابر سیر پیدا و غضب بہت  
بے صفائی سے سزاوار فکرن کا کاغذ

اس میں شک نہیں کہ ذوق نے اخلاقی مضامین کو آسان زمیوں میں عام فہم تشبیہوں کے ذریعے نہایت سادگی کے ساتھ نظم کیا ہے لیکن اگر وہ صرف یہی کرتے تو یقیناً ناکام ہوتے، انھوں نے زمانے کا ساتھ بھی دیا اور بحث سے سوزن زمین میں بھی سوز لیں کہ ہر مشاعروں میں پڑھیں اور اس طرح اپنی قدرا کلام کا مسکروں پر بٹھا دیا، لیکن مقصد ہمیشہ پیش نظر رہا، ابتدائی غزلوں میں ایک دو شعر ایسے نہ در لکھتے تھے بونزدگی کے لیے مفید ہوں اور آخر عمر کی غزلوں میں ایسے اشعار لکھنا اور کافی زیادہ ہو گئی تھی۔ سامعین کے مزاج کو بہر ذہن متاثر کر کے ایک دوسرے پہ پہنچانے کی بات تھی، ہم بھی دیکھتے ہیں کہ وہی سامعین کبھی ایسی غزلوں کو پسند کرتے تھے کہ:

آفریں معنی بار میک تہ کیا خوب اندیس  
ذوق کی آخری عمر تک ان کی کیفیت یہ تھی کہ وہ اب ان شعروں کو اپنے ذہن میں محفوظ کر لے لگے تھے اور یہی ان کی پسند ہو کر رہ گئی تھی کہ:

دل اس وقت ہو تو چاہیے معنی پرست ہو  
آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز  
آئینہ خاک سادہ ہے صورت پرست ہے  
کتنا حوصلے کو بڑھایا پردہ جواں ہی رہا  
پہلا شعر گلشن بے خار (۱۲۵۹ھ) گلستان سخن (۱۲۵۹ھ) بین بے نظیر (۱۲۶۶ھ) وغیرہ ہیں اور دوسرا گلشن بے خار (۱۲۵۹ھ) گلستان سخن (۱۲۵۹ھ) ترجمہ حلاوت الباطن (۱۲۵۹ھ) وغیرہ میں ملتا ہے اور ایسے ہی اشعار کو سبب الشکار درج بھی حاصل ہوا۔ مقبولیت کا حال: کہ ایک مدت تک لوگوں کی تحریر و تقریر میں بیشتر ذوق ہی کے اشعار نقل کیے جاتے تھے،

(۴)

مولانا محمد حسین آزاد نے زبان کی تنگی کا شکوہ ایک موقع پر اس طرح کیا ہے:

”عرض اول جو کچھ نصیب ہوا شعرا سے اردو کی بدولت ہوا اور یہی سبب ہوا کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور لسانی زبان کے لیے ضروری ہوتے اس سے یہ زبان مفلس رہی کیوں کہ اس عہد میں علوم و فنون تاریخ و فلسفہ ریاضی وغیرہ کا رواج عام ہوا تو اس کے لیے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن

باتوں کا چرچا تھا انہی سالوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے " (آب سیات ص ۱۷)

شمالی مہندس سودا اور ان کے بعد انشائری نے اس سلسلے میں بڑا کام کیا تھا۔ سنگیان کے بعد شاعری نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا تھا۔ ذوق نے اس بدلے ہوئے ماحول میں پھر سودا اور انشائری کی یاد تازہ کی۔ انھوں نے قصیدوں میں علمی مسائل کو نظم کیا، بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھایا اور غزل میں طبیعت صنعت کو بھی اس کے لیے استعمال کیا، ان کی غزلوں میں ایسے اشعار ہیں انٹرلٹے ہیں جن کے متعلق خیال ہوتا ہے کہ شاعر نے صرف کسی خاص مسئلہ کو نظم کرنے کے لیے یہ شعر کہہ دیئے۔ مثلاً:

نخل گل مہندی نہ لہنت سلویں لے نگار تو کھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ سر زریں پا

شاعر کو نخل گل مہندی کی یہ تاثیر معلوم ہوئی کہ یہ بیار کا پھول ہے اس کا ذائقہ قدرے تلخ ہوتا ہے، پورے پودے کا عرق سوزش اعضا کے لیے مفید ہے خصوصاً جب وہ آگ یا گرم پانی سے جلتے کے سبب ہو۔

سودے نیش زدن کے گھوتے میرا جیسے نکلتے اہلی برج عقرب سے قرعہ دی کہیں نکلتے

برج عقرب دو از درہ برج فلکی میں سے اُٹھتا ہے، اس کی شکل بچھو سے مشابہ ہے۔ یہ لحاظ تاثیر آتی ہے، رنگ سیاہ ہے، اس برج میں قمر کا ہونا پشیمانی کرنے کی طوط اشارہ کرتا ہے۔ ان فراس کو ذہن پر لکھیے، یہ کہنے میں تامل نہیں ہونا چاہیے کہ شاعر کا مقصد ان کی کو نظم کرنا تھا اس قسم کی متعدد مثالیں دیوانہ ذوق میں ملیں گی۔

یہیں تصوف کے متعلق بھی تھانکہ دینا سب سے کہ تصوف اردو شاعری کے حادی رجحانات میں سے ایک ہے اور ذوق کے زمانے میں تو اس کا زور اور بھی زیادہ تھا خود مرزا غالب بھی "مسائل تصوف" بیان کر کے دلی بننا چاہتے تھے اس دور میں سلا و صرت الوجود کو زیادہ اہمیت حاصل تھی خواجہ میوڑہ "ہی اسکا کے قائل تھے لیکن اقبال نے آخر اس کی تردید کی اور اس کے نظریہ اور مہلک اثرات کو ظاہر فرمایا کیا، ذوق کے تصوف کے متعلق کوئی تحقیقی کام ابھی نہیں ہوا اس لیے کوئی قطعی بات کہنا قبل از وقت ہے البتہ ایک شعر میں انھوں نے وحدت الوجود کے مسئلہ پر نہایت عمدہ طنز کیا ہے:

نکھتا سبہ شیخ و کلمہ وحدت الوجود لیکن دوئی عیاں ہے قلم کے شکات

فلسفہ کی بحثوں کے متعلق بھی ذوق نے نہایت عمدہ بات کہی ہے:

کیا جانیں ہے زمانے کو حادثہ یا قدیم کچھ ہو بلا سے اپنی کہیں فانیوں میں

مولوی نذیر احمد مرحوم نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے:

در اگر تم میری صلاح مانو تو علم الکلام کی کتاب تو بھول کر بھی آنکھ اٹھا کر مت دیکھنا ایک بڑا نقصان جو طلبہ کا ردین کو اس فن کی کتابوں سے پہنچتا ہے یہ ہے کہ اس کی طبیعت و میرات سے تشکی ہو جاتی ہے جس ترتیب سے میں نے تم کو مینیات میں ملو کر لے کر بتایا ہے اس کا لحاظ بھی حیرت انگیز ہے کچھ تک لے مفید ہے جب انسان اس بات کو نصب العین کرے گا کہ میں فانی اور بے تعینیت مخلوق ہوں اور معلوم نہیں کہ بعد مرگ کیا پیش آئے میں نہیں سمجھتا کہ ایسا آدمی ان جھگڑوں کی طرف متوجہ ہونے کے لیے اپنی طبیعت کو حاضر پائے بعض باتوں سے تودہ ہاں خیال اصرار کرے گا کہ میں ان سے زیادہ اہم کام میں مصروف ہوں۔ (اب الوقت ص ۱۵۷)

غرض یہ کہ ذوق نے مختلف علوم و فنون کے مسائل کو غزل میں داخل کر کے غزل کو ایک نئی وسعت دینے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی مختلف اختلافات اندیشی انداز فکر سے ذہنوں کو آزاد بھی کرنا چاہا ہے لیکن یہ کام ان کے زمانے میں ممکن نہ ہو سکا۔ آزاد حالی اور نذیر احمد وغیرہ کے دور میں زمانے نے خود ذہنوں کو سمجھنا اور پر لگا دیا۔

(۵)

ذوق کے ابتدائی اور آخری دور کے انداز فکر میں فرق کو سمجھنے کے لیے ہی ہم ایک غزل نقل کرتے ہیں، یہ غزل انھوں نے آغاز شباب میں کہی تھی، صرف یہی چند شعر ہمارے حالیہ حالات میں عمدہ منتخبہ میں مل سکے۔

ہم ہیں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا

— آتش دل سید میں مثل منغل — داغ سے انبار ہے اکاروں کا  
 آرزو ہے کہ جو رشید قیامت — سایہ اس کشتہ ابھو پتھر داروں کا  
 ہائے وہ عاشق جاننا زکے — ہفت تیر ہاتھ سے کس اندازوں کا  
 کیا تعجب ہے پس از مرگ بھی رہے تو وہ — دل میں پیکا ٹوں کا اور سینہ میں سونار کا  
 ذوق بے چیدہ کہاں زلف ہے اس کافر کی — ہے مگر نامہ اعمال سایہ کاروں کا

آزاد کھتے ہیں کہ عالم شباب کا مطلع خاص دعاء میں عام ہو رہا تھا آخر عمر میں اگر غل پوری ہوئی سلاطین میں تیس ہزاری باغ میں کچھ نمی، دیوان ذوق ص ۱۷۷  
 چنانچہ کسی قدیم تذکرے میں مطلع کے سوا کوئی شعر نہیں ملا، دیوان ذوق میں بھی اس مطلع کے سوا کوئی شعر نہیں ملا البتہ جہنزل دیوان ذوق میں ہے مطلع مذکور  
 کے علاوہ اس میں یہ اشعار ملتے ہیں:

محب گرجہ دل آزار ہے بخواروں کا — دیکھ اے اک جام تو ہے یار ابھی یاروں کا  
 اتنا تو سوز فغاں ہو کہ چین میں بلبل — خرمین گل کی جگہ ڈھیر ہوا گلزاروں کا  
 چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسیٰ — ہو سکا جیب نہ دلاوا ترے بیماروں کا  
 ہوں، نگیں حلق بریدہ کی ہائے خونبار — گر تماشا تجھے منظور ہو فواروں کا  
 ہیں کما تار ترے تیر مزہ نشہ خوں — منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سونواروں کا  
 کیوں نہ ہوتا رہیں سودا ہوں گزشتہ کرب — جیلانی نہ ہے محبت کے گرفتاروں کا  
 دیں گے جاں بوسہ لعل نمکین پر ہم بھی — جاں نثار ہی ہے اگر شہید کھجوروں کا  
 بے سبب ہی نہ چلا کام کلام کالے ذوق — دوسرا بھی سرد سا ماں ہے سید کاروں کا

(دیوان ذوق)

پہلی منزل کے مطلع میں واقعی ایک کیفیت ہے ایک ذہان نہ پن ہے، چنانچہ ذوق نے اسے تاہم رکھا اور تذکرہ نویسوں نے بھی اسے پسند کیا اور کچھ عمدہ  
 منتخبہ گلشن بے غار، گلستاں بے خزاں، گلستاں سخن، سخن شعر وغیرہ) باقی تمام اشعار محض روایتی سوز و گداز پر مشتمل ہیں کوئی کیفیت نہیں چنانچہ خیال کیا  
 جاسکتا ہے کہ غزل دوبارہ پوری کرتے وقت شاعر نے ان کو غلے و کردیا تھا۔

تازہ غزل کے متعلق آزاد کا یہ قول درست ہے کہ یہ گئی تحقیق طلب ہے البتہ آخر عمر کی تخلیق ضرور کہہ سکتے ہیں، اس کے مطلع پر غور کریں محبت بخواروں  
 کی دل بزاری اور نیکی نرض کے طور پر نہیں کرنا بلکہ اس کی نیت یہ ہے کہ اسے بھی ایک جام مل جائے اس کا ثبوت دوسرے مصرعے سے فراہم کیا کہ اسے ایک  
 جام دیدیجئے تو وہ یاروں کا یار تھا مضمون اس دو کی رسم رشوت خوری اور خیانت منہ کی غازی کرتا ہے اور سمجھا جاسکتا ہے کہ یہ ذوق کا اپنا شاہدہ  
 بلکہ ناظر ہوگا، ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب نے آجکل دسمبر ۱۹۷۲ء میں ذوق کی تحریروں کا جو عکس شائع کیا ہے اس میں ایک مصرعہ یہ بھی ہے:  
 الہی مدعا نکلتے یہ رشوت خوار اڑ جائے

یہ بھی اس دور کی رشوت ستانی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پہلے شعر کو بھی ذوق کا ذاتی تاثر کہہ سکتے ہیں، دل میں اس وقت جو انتشار عام تھا اس نے ہر فرد کو بھرا کر رکھا ذوق اسی بھاری میں افادیت پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ فغاں  
 میں ستا سوز پیدا ہو جائے کہ خرمین گل کو بھی بھونکنے لے (ذوق کی زندگی میں تو یہ ممکن نہ ہوا البتہ کچھ ہی عرصہ بعد یہ آگ بھڑک اٹھی اور شہداء کی جنگ آزادی کے واقعات  
 ہمارے سامنے ہیں) غزل کے مقطع کو دیکھیے وہ بھی کیفیت سے خالی نہیں اس میں بھی ایک بنیام ملتا ہے، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اب ذوق کی غزلوں میں جو سوز و گداز  
 ہے اس میں ایک حد تک اسلیٹ کو بھی دخل ہے بیشک اس دور کی غزلوں میں بھی بعض شعر عارضی اور اشعار کی تعدیل ہو چکے ہوتے ہیں لیکن اگر غور کریں تو ذوق کے یہاں ہمیں  
 ایسے نکات معلوم ہوں گے جو اتنی منفی اور قابل قدر ہوں گے، ذوق کے کلام میں ہیں قدیم انداز کے ساتھ ساتھ ایک نئے دور کی جھلکیاں بھی مل سکتی ہیں اور  
 اس لحاظ سے ان کے کلام کا مطالعہ کافی اہم ثابت ہو سکتا ہے۔

# سن انیس سو باسٹھ کا بہترین طنز، مزاح اور ادب

احمد جمال پاشا

مجھے نہیں یاد پڑتا کہ برصغیر نے کبھی کسی سال کو خراب بھی بنایا ہو اور اصل یہی وہ واحد نکتہ ہے جس پر شیخ درجین سمیت متفق پائے گئے۔ لہذا میرے لیے بھی یہی بہتر ہوگا کہ میں بھی ان سے متفق ہو کر اس قرآن السعدین کو سامتِ مخوس میں تبدیل ہونے سے بچاؤں۔

سن انیس سو باسٹھ کے بہترین ادب کے محض ایک پہلو یعنی طنز و مزاح کے کسیت اور عریض احاطے میں صحافتی کالم، مضامین، افسانے، خاکے، ناول، ناولٹ، مستقل مزاجیہ کردار، ڈرامے، فوج، سپردہ ذی، انشائیے، تراجم، تواریخ، ہولوڈنا، سفر نامے، خطوط، باقیات العالیات، نوکریات، لطیفے، کارٹون، عزیس، تکیس، آزاد تکیس، طنز، شو، شہر آشوب، بجاہ نامے، قصائد، ہجویات، واسعت، مرثی، رنگینی، قطعات اور رباعیات وغیرہ آتی ہیں ان کے علاوہ نئے نئے رسالے، نئی کتابیں نئے انتحابات، نئی آوازیں، نئے رجحانات، نئی تحریکیں اور نئی روشیں سامنے آتی ہیں۔ ان ہی کے ساتھ ہمیں پیچھے مڑ کر بھی دیکھنا ہے کاروان طنز و مزاح کا کون سا رخ لے رہا ہے؟ ہم سے بچھڑتے تو نہیں گیا، ہماری متاعِ عزیز کے گراما یہ سراپے میں سے کچھ کم تو نہیں ہو گیا۔ اور یہ حیثیت مجبوری سال بھر میں ہم نے کیا کھو یا اور کیا پایا۔ سال بھر کے جاننے میں پہلی چیز سب سے زیادہ نمایاں یہ ہے کہ اس وقت ہمارے طنز یہ اور مزاجیہ ادب میں صحافت کا بول بالا ہے ہمارے بیشتر طنز و مزاح محاکمات و مشقت کے ذریعے حیات، دکائیات کے آفاقی مسائل سلجھانے کے بجائے روزمرہ کے ہنگامی واقعات اور سطحی موضوعات پر خامہ فرسائی کر رہے ہیں۔

کالم نویس کی روایت کو سب سے پہلے نشی سجاد حسین نے اودھ پنچ لکھنؤ میں جنم دیا تھا مولانا محمد علی جوہر، خواجہ حسن نظامی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبد الرحیم لکھنوی اور مولانا چاچا حسن حسرت نے اسے وزن و قیاس بخشا اور مجید لاہوری نے اسے مقبول عام کیا۔

ہمارے موجودہ صحافتی مزاج نگاروں کے میر کا رواں مولانا عبد الماجد دریابادی، شوکت تھانوی، حیات اللہ انصاری، احمد ندیم قاسمی، طفیل احمد جامی، ابراہیم علیس، فکر تنویدی، خوشن گرامی اور علی حبیب سہاوی ہیں۔ ان سب کے یہاں گہرا سیاسی و سماجی شعور، بالغ نظری، گہرائی و گیرائی ہے ان کے کے ہاتھوں میں وقت کی بیغیضی، ان کی آوازوں میں مسائل کی گونج اور قلم میں تلواروں کی کاٹ ہے۔ یہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر بین الاقوامی مسائل تک کی ناہمواری پر شدید طنز کر کے ہمارے زندگی میں توازن پیدا کرنے کے مقدس فرض کو بڑی پابندی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

یہ عبد مولانا عبد الماجد دریابادی کا عہد ہے ضروری نہیں کہ آپ ان کے ملک سے بھی متفق ہوں مگر ان کے طنز میں جو شدت اور زہر ناک ہے وہ آپ بھی تسلیم کر لیں گے۔ ہر بھتے صدق جدید لکھنؤ میں مولانا عبد الماجد دریابادی کی کچی باتیں شایع ہوتی ہیں جن کو ہندوستان اور پاکستان کے میٹرا اخبار اور رسالے بڑے فخر اور پابندی کے ساتھ اپنے یہاں نقل کرتے ہیں۔ ان کی مقبولیت اور عظمت ہمارے دلوں میں ظفر علیاں، سالک اور حسرت کی یاد تازہ کرتی ہے اس عہد کی امانت کا سہرا ان کے سر ہے۔

پندرہ روزہ نگاروں کو چپ میں گھر تو برائے نام ہے۔ ”بے شک“۔ کہان پر رکھ کر قلم تلے، پہلے مختار زمین لکھتے تھے اور اب ناصر امجد لکھتے ہیں۔ نگاروں کے تیر اندازوں میں اودھ پنچ کے لذتوں کی تیزی، شوخی اور طرازی ہے، ان کی دور میں نفروں سے کسی بھی سیاسی، سماجی اور معاشرتی بدعت الی اور بے اعتدالی سے بچ بھگانا محال ہے طفیل احمد جامی کی بے شکنی، صحافتی مزاح کی تاریخ میں ایک خوشگوار اضافہ ہے۔

روزنامہ جنگ کو چپ اور راولپنڈی اردو کا سب سے کثیر الاشاعت اور مقبول عام روزنامہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اخبار طنز و مزاح پر سب سے زیادہ زور دیتا ہے۔ اس میں شوکت تھانوی کا پہاڑ تلے، ابراہیم علیس کا وغیرہ وغیرہ، رئیس امروہوی کا مزاحیہ کردار، نواب مرزا اچھے صاحب قلم کا خاکہ، اور طنز، قطعہ اور



اس سنانے کو چار غلطے اور اناضیہ شہر نے قڑے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ شوکت قنادی کی ہجرت اور وقت کا کیر و دی کی مردہ دل خاک جیا کرنا ہیں! سال رواں کے مزاحیہ ادب میں انسان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ معنائیں رشید عرصہ سے نایاب تھیں مگر اس سال ان کا جینا بڑھ چکا ہے۔

انسانے اس سال نہ بکھے جانے کے برابر لکھے گئے۔ شوکت قنادی، رفیع الرحمان اور فکر تونسوی ہمارے قابل ذکر افراد۔ مگر ان میں شوکت قنادی نے کچھ قابل توجہ انسان لکھے ہیں مگر رفیق الرحمان بالکل خاموش ہیں اور فکر تونسوی کا ہاؤزی کی حرکت زیادہ متوجہ ہیں۔

ناولوں میں کرشن چندر کے گدھے کی قابی، فکر تونسوی کا "پروفیسر مدھو" سید حفیظ جعفری کی تین دریاں، تین، اور "میر خاں اختر کی تین قربان علی" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جمیل جالبی نے منشی سجاد حسین کے ناول "حاجی بھول" کو ایڑیٹ کیا ہے مگر انھوں نے اس کا کم کو محنت اور توجہ سے انجام نہیں دیا۔ حاجی بھول کا سنہ تصنیف اور منشی صاحب کے حالات اس میں تقریباً تیار ہیں۔ آخر میں انھوں نے کتاب کی جو بڑھک تیار کی ہے وہ انصاف کا غلط ہے۔ عبارت ہے۔ مگر پھر بھی یہ اچھی کوشش ہے۔ منشی سجاد حسین کے دوسرے ناولوں میں شیخ جی، طرحدار لوندق اور بیاری دنیا کے نئے انڈین بھی اس سلسلے میں سامنے آئے ہیں، سرشار کا "جام سرشار" اور دینی نذیر احمد کا ان الوقت بھی شایع کیے گئے ہیں۔ ان سب کا تذکرہ ہمارے کلام کی بنا وقت سے ہے۔

میرزا غلام دار بیگ ابن الوقت، خوبی چچا چھکن، خانم، میرزا بی، منشی بی، اندھا تانی بی کے علاوہ اس سال ہمارے مزاحیہ ادب میں دوسرے کرداروں کا خوشگوار انداز ہوا ہے۔ مشتاق احمد یوسفی کا "مرزا اودو دیگ" اور حبیب پر دین کی بی "مشتاق احمد یوسفی نے مرزا دیگ" دونوں میں سب سے ممتاز اور محترم ہیں۔ چار غلطے کے معنائیں سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رشید احمد صدیقی اور لیس سے کہیں زیادہ خون خرابے کریں گے۔ ان کا مرزا اودو دیگ صرف وقت ان کے ساتھ نظر آتا ہے۔ مرزا کا کردار بہت جاندار اور جیتا جاگتا ہے۔ خوبی کی طرح اس کے کوئی احساسی کوڑ نہیں ہے۔ یہ خوبی اور انبلا کی طرح منہ زور ہے غفلت کا احساس بھی ایک خاص انداز اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ مزاح کے یہاں متا ہے۔ غرض ان کے انبلا کے تمام ماحول اور ان میں نظام دار بیگ، چچا چھکن اور شیطان کے بعد اتنا ممتاز اور زیادہ بار سے ادب میں یوسفی ہی نے پیش کیا ہے۔ عطیہ پر دین کا چچی کا کردار ایک مثال حیثیت رکھتا ہے۔ چچی کی کوکھلا مٹ اور مرزا بی اپنے اندر ایک غفلت کا احساس ہے، جس سے سب ان کا پیٹ خلی کر دیتا ہے۔ ان کے مزاحیہ گستاخوں سے تعلق بھوپالی کی پانڈا والی خالہ اور فکر تونسوی کے پروفیسر مدھو میں بھی مزاحیہ کردار کی ایک جھلک ملتی ہے۔ لیکن میں ان دونوں رعیت اللہ چھک نہیں پاتا ہوں کہ یہ بومزاحیہ کردار کے لئے ضروری ہوتی ہے۔

یہ یو اور اسٹیج کے لیے اس دوران برابر ڈرامے اور فیم لکھے اور خاکے اڑاتے گئے۔ لیکن اس درمیان ہمارے سامنے والی چیزوں میں سلمان الارشد کا "سوسال بعد" ٹیڈی گرل کے لیے ضرورت اور ڈاکٹر محمد حسن کا فٹ پاتھ کے شہزادے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

خاکہ نگاری کی صفت پر خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ رشید احمد صدیقی کی ہمنفسان رفتہ، شاہد احمد دہلوی کی تھینک گہر۔ سید حفیظ جعفری کے - اڑتے ہوئے خاکے، اور تخلص بھوپالی کا پوسٹ مارٹم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہ منیر خاں نے یہ خاکے ہی لکھتے ہیں لیکن اگر وہ متفرق کرداروں کے خاکے اڑاتے رہتے کہ کسی ایک کردار کے تخلیق کرنے پر اپنی ساری توجہ صرف کر دیں تو اس یہاں سے اردو ادب میں ایک نئے کردار کا اضافہ ہو جائے۔ ویسے ان کے میر صاحب کے کردار میں بڑی صلاحیت ہے۔

پیروڈی کے میدان میں کھدیا لال کچھ رفیق الرحمان، غلام عباس، مرزا خاں، انور، نسیم، ضیاء الرحمن، سوسنی، نسیم درانی، تخلص بھوپالی اور اسے آر ممتاز، مہما پیش نظر آتے ہیں۔ سال رواں کا اہم ترین کارنامہ کہنیا لال کچھ کی پیروڈی اڑا کر ملی ہے۔

اردو ادب میں جدید انشائیہ کی تحریک کے قاید اکثر وزیر آغا، بی، نیالہ پارسہ، ہمارے بعد انشائیہ اور مین زبٹ اور کادرجہ رکھتا ہے۔ اس اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ اس کی اشاعت سے اب تک ہمارے پیشہ انشائیہ نگاروں کے نئے انشائیہ خیال پاد کی بارگشت اور انشائیہ پر غلطے خیال پاد کے مقدمے کا ناقص چہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس میدان میں وزیر آغا، اور شکر حسین یاد کے علاوہ کم و بیش سب ہی۔ انشائیہ نگار، اس وقت انشائیہ نگار کے نام پر مضمون نگاری اور مزاح نگاری میں مصروف ہیں۔ تطبیق صدیقی کے مجھے - شہرت کی خاطر کہ کسی طرح سے بھی انشائیوں کا حال تیار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ سیدھے سادے طنز یہ اور مزاحیہ مضامین ہیں۔ تطبیق صدیقی دراصل ہمارے اچھے طنز و مزاح نگار ہیں نہ کہ انشائیہ نگار۔ اس دور

انشائیہ کے نام سے جو مختلف انتخابات شایع ہوئے ہیں ان مجموعوں میں بھی ہم کو کوائے انشائیہ نگاری کے سب ہی کچھ مل جاتا ہے۔ دراصل یہ ہلکے ہلکے مزاحیہ مضامین کے شگفتہ انتخابات ہیں جنہ کو معنوں تو بآسانی قرار دیا جاسکتا ہے مگر انشائیہ ہرگز نہیں۔

اس سال تراجم کی رفتار بہت لطیفانہ نکٹ رہی۔ اسی فین کی کاک، مارک ٹویٹ، اوڈاؤس، ہیزلٹ، سوٹیفٹ اور دلیم سردیان وغیرہ کے مضامین کے تراجم خاصی قدامت میں پیش کیے گئے۔ ترجمے کے باب میں ل احمد شاہ احمد دہلوی، عثمان غنی، امین انشا، ابراہیم رضوی، ضیاء الحسن موسوی، مختار من افضل صابیتی، لطیف صدیقی، سر سید رکارد اور اسرار عارفی کی کوششیں مستقل اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ڈائری، پورٹائز اور خطوط دراصل پیرڈی کی صورت میں زیادہ پیش کیے گئے ہیں۔ ان میں شوکت قاضی اور فرقت کا گوری خاصے نمایاں ہیں۔ نثر کے مقابلے میں دراصل شعر و شاعری کے میدان میں زیادہ گرمی، جوش اور جہل رہی۔ جوش، شوکت قاضی، سید محمد جعفری کو بھن، شاد عارفی دلاورنگار، ابوالجبار آزاد، قاضی غلام محمد، اے ڈی اختر، نذیر احمد شیخ، ماسٹرنکھنڈ، مسٹر دہلوی، شتی کبرانی، نظربین جلیپوری، شہباز امروہوی، ربیع امروہوی، مرزا محمود سرحدی، اور علاء دہلوی، پاکستان اور غیرہ بار بار اچھی تخلیقات پیش کرتے رہے۔ راجا مہدی علی خاں اور قاضی غلام محمد کے نئے مجموعہ کلام کے علاوہ دلاورنگار کی ستم نظریات، اے ڈی اختر کی لذت آوارگی، نظربین جلیپوری کا فرمان ظرافت، ابوالجبار آزاد کا لگ و تازہ، ناشاد کا کلام بے لگام، کلام حق، حجابی حق، کلام کا نیا ڈیٹیشن، اس سال شایع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ مسعود، غالب اکبر، اور شاد عارفی وغیرہ کے شعری مجموعے پاکت بکس کی شکل میں شایع ہوئے ہیں۔ پاکت بکس والوں نے طنزیہ غزلیں اور نظمیں اور مزاحیہ غزلیں اور نظمیں کے عنوان سے دو انتخابی مجموعے بھی پیش کیے ہیں مگر ان دونوں مجموعوں میں ایک تو سخیہ نگارشات اور دوسرے کا ڈھل ہے دوسرے تائید اور مضامین کا حصہ ہے۔

طنزیہ مزاح پر ادھر تنقید و تحقیق کا خاصا کام ہوا ہے ڈاکٹر وحید قریشی (اکبر ادنیٰ علامات)، ڈاکٹر ذریہ آغا (انشائیہ نگاری، پطرس اور حاجی بغلول) ڈاکٹر شوکت سبزواری (اردو ادب میں طنزیہ مزاح)، محبوب احمد انصاری (بمنفان رشتہ)، منفعلی سید (اردو مزاح میں ایک نئی آواز) ممتاز حسین لکھ (نیا مزاح نگار)، طفیل احمد جمالی، بشیر عبد، منظر سلیم، رام نسل (اندیشہ شہر کی ظرافت احمد جمال پاشا بحیثیت مزاح نگار۔ ایک نیا طنز نگار)، ڈاکٹر احراز نقوی (اردو کی مزاحیہ صحافت، اردو کے مزاحیہ کردار، ایک نیا طنزیہ مزاح نگار) آفتاب اختر (اردو ظرافت کے خالص نمونے کے علاوہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر عبد السلام وغیرہ نے طنزیہ مزاح سے متعلق موضوعات پر بہت جاندار مقالے لکھے ہیں۔ ہمارے مشیر ناقدین کی کمزوری ہے کہ وہ طنزیہ مزاح پر توجہ نہیں دیتے، چاہے ہمارے نوالے کھاتے اور کھی جوتی باتیں دہراتے رہتے ہیں۔ دوسرے ان بیکے یہاں مطالعے کی کمی کا احساس ناک حد تک شدید احساس ہوتا ہے۔

لطیفے ہمارے رسائل اور اخبارات میں بار بار شایع ہوتے رہے ان میں نئے لطائف کی پھلجڑیوں کے ساتھ پرانے اور گھسے پٹے لطائف بھی براہ دہرائے جاتے رہے۔ نمکدان، بھوپال پیچ، پھلجڑی، جائزہ، کھلونا، بھائی جان، کلیاں، داستان گو، سر پیچ، نصرت اور دوسرے رسائل میں اکثر اچھے اور عیاری لطائف بھی دل کو فرحت بخشتے رہے۔ ریڈیو سے لائبریری کے لطائف نشر کیے گئے ان کے علاوہ تبسم از تبسم، تنقیر اور نرم گرم جیسے مجلے بھی شایع ہوئے اس درمیان انگریزی اور دوسری زبانوں کے اچھے لطیفے بھی پرکشت ترجمہ ہو کر ہم تک پہنچے۔

کاروان جاننے والے کا یہ کہنا ہے کہ وہ ہماری مذہب کی زندگی کا چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر دنیا کے عظیم ترین مسائل کی ناہمواری کو اس رخ سے پیش کرتا ہے کہ اس واقعہ کا صنفیک پہلو ہمارے سامنے آجاتا ہے اور ایسی سہمی آتی ہے جو ہماری فکر و حرکت میں لاتی ہے۔ جمیل، حمید، پران، منجم، شنگم، سبیر اعزیز، احمد، پرکاش، محمود دہلوی، اور شہاب جیسے ممتاز کارٹون کاروں نے اپنے نرم گرم خطوط کے ذریعہ سادہ ادب، فلم اور زندگی کے ہر گوشے میں ہماری رہنمائی کی ہے۔ قیامت کی پیشگوئی کرنے والے نجومیوں، بشیر ساربان، ٹیڈی لوزم، سیاست، لیڈر، عشق، بے ٹکٹ مسافر، تیز رفتار سواریاں، عالمی، مرکزی صوبائی اور مقامی اور باب مل و حقہ، ادیب شاعر، فلسفی، قیصر کے بارے میں، توہم یک جہتی، امن عالم، اتحاد و انسانیت کے نعرے لگانے والے، فدا میں آمیزش کرنے والے اندیشہ پسندوں کی (بانی صوفیہ)

## محمور سعیدی

اجنبیت بہم اس درجہ کہاں تھی پہلے  
اب اک آئو بھی نہیں ہے ہر مڑنگاں لیکن  
وہ فتون بنگہ ناز، ارے کیا کہنا  
بن گئی کلفت دل تلخی جاں یکا کہے  
کر دیا ابلہ پایاں جنوں نے سیراب  
یہ نتیجہ ہے ترے غم سے سبکدوشی کا  
اب بھنور بن کے دلہنے کو جو بیتاب ہوئیں  
زندگی بھڑکے لیے روگ بنی جاتی ہے  
کتنی تجوب سی دنیا کی طرف اٹھی ہے  
ہم اک استبد پر بڑھ آئے ہیں آگے محمور  
ورنہ دنیا وہیں اب تک ہے جہاں تھی پہلے

## مولوی محمد افضلی

بیزار مجھ سے گرچہ رہا کیجئے گا آپ  
مانا کہ دور دور رہا کیجئے گا آپ  
آئینے میں نہ جانے کیا دیکھ دیکھ کر  
ہو گا نہ اضطراب نظر ہر مرے لیے  
بستر پر بار بار بدلیے گا کروٹیں  
کیجئے گا بار بار بھلانے کی کوششیں  
کوشش سے لائے گا لبوں پر ہنسی مگر  
جب چارہ گرتا نہ سکے گا آلِ عنعم  
محبور ہو کے غیر کی تسکین کے لیے  
تہائیوں میں میسر تصور کے سلنے  
لیجے مرا سلام وہ دن بھی قریب ہے

میرا ہی ذکر سب سے سوا کیجئے گا آپ  
لیکن نہ ضبط ہو گا تو کیا کیجئے گا آپ  
احساس غم کو طول دیا کیجئے گا آپ  
دل میں تو بے قرار رہا کیجئے گا آپ  
راتوں کو چپکے چپکے دعا کیجئے گا آپ  
ہم کو ہمیشہ یاد کیا کیجئے گا آپ  
دل ہی جو رد پڑے گا تو کیا کیجئے گا آپ  
بچنے کی میرے دل سے دعا کیجئے گا آپ  
تو دمجھ یہ اعتراض کیا کیجئے گا آپ  
رد روئے پھر سے عہد وفا کیجئے گا آپ  
جب میری بے رخی کا گلہ کیجئے گا آپ

یہ بد دعا نہیں ہے مگر افضلی کے بعد  
بے وجہ سوگوار رہا کیجئے گا آپ



# باب الانتقاد

## جذبات نادر ترقی اردو بورڈ ایڈیشن پر ایک نظر

### رشید حسن خاں

نادر علی خاں نادر کا کوروی (متوفی اکتوبر ۱۹۱۲ء) اپنے زمانے کے معروف شاعر اور نظم نگاری کی تحریک جدید کے قابل ذکر نمائندے تھے۔ انھوں نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کیے، اور اس طرز کی، طبع فراوان نظمیں بھی کہیں۔ ان کا ایک ترجمہ ”گزشتہ“ ہوئے زمانے کی یاد آج بھی تاثیر و دلکشی کا مظاہرہ ہے۔ خیال زیادہ سے زیادہ سادگی کے ساتھ پیش کرنا، بھاری بھر کم الفاظ اور پرشور انداز بیان سے دامنی بچانا، اور لفظوں کے انتخاب میں، موقع سازی کے بجائے، محض ادا خیال کی ضرورت کا خیال رکھنا، ان کا خاص انداز تھا۔ ان کی نظموں میں ہر جگہ محسوس ہوتا ہے، کہ شاعر کے پیش نظر، طرز اداس پیچ و خم پیدا کرنے، چمکا دینے و انداز بیان اختیار کرنے، اور موقع شعر گوئی کے بجائے کسی خیال کو پرو شاحت انداز سے نظم کر دینے کا اصول رہنا تھا۔ ان کی کچھ نظمیں یقیناً ایسی ہیں، جن کو پڑھ آج کے بہت سے نوجوان نظر نگار (جو اب ہم دیر و نیدہ بیانی کے اندھیرے میں جھٹکتے چھڑتے ہیں، اور اپنے ساتھ دوسروں کے ممبر و مضبوط کا بھی جاوے جائے) سمجھ سکتے ہیں۔

حالی و آزاد کے بعد، جن لوگوں نے نظم جدید کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا، اور اردو نظم کو مغربی خیالات و انداز بیان سے آشنا کیا، اور اس طرح اس میں وسعت و تنوع کے مستقل عناصر کا اضافہ کیا، ان میں نادر کا نام بھی ہے۔ ان کے ذکر کے بغیر اور ان کے کلام کو پیش نظر رکھے بغیر، اردو نظم کا تاریخی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔

نادر کی نظموں کا مجموعہ ”موصول میں الگ، الگ چھپا تھا۔ دوسرا حصہ ۱۹۱۲ء میں نوکلشور پریس سے شائع ہوا تھا، اس میں ان کی منظوم ”الارض“ بھی شامل تھی۔ یہ مجموعہ سب سے کمزور تھا۔ اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے، ترقی اردو بورڈ کراچی کی اعانت سے، سال ۱۹۱۲ء میں ان، دونوں مجموعوں کو، ایک جاب میں شائع کر دیا ہے۔ یہ مجموعہ نہایت خوب صورت ٹائپ میں چھپا ہے، مضبوط جلد، خوب صورت گرو۔ پوش، عمدہ کاغذ، غرض اراکیش میر دن در کے سادہ لوازم سے آراستہ ہے۔ لیکن انھوں کے ساتھ کتنا بڑا ناہے، کہ اس کی ترتیب میں ساری ضروری باتوں کو پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔

بہت سی اچھی کتابیں عموماً بار بار نہیں چھپتی ہیں۔ خصوصاً کسی پرانے شاعر کا مجموعہ کلام۔ اب بظاہر دس پندرہ برس تک اس مجموعے کا دوبارہ شائع ہونا مشکل ہے۔ اس لیے یہ بہت ضروری تھا کہ اس اشاعت میں حسن طباعت کے ساتھ ساتھ اس طرف بھی توجہ کی جانی کہ نادر کا جو کلام مختلف رسالوں میں منتشر ہے، اس کو بھی شامل مجموعہ کر دیا جائے۔ کلام نادر کا دوسرا حصہ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا۔ نادر کا انتقال اکتوبر ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ دو ڈھائی برس کی اقامت میں، انھوں نے جو نظمیں کہیں، وہ اودھرا دھڑکھری ہوئی ہیں۔ پرانے رسالوں کے خالی روز بروز گماب ہوئے ہمارے ہیں۔ اس بات کا شدید احتمال ہے نادر کی یہ نظمیں کچھ دنوں کے بن فراموش ہو جائیں گی۔

کتاب میں اس سے پہلے بھی چھپتی تھیں، آج بھی چھپتی ہیں۔ لیکن انہیں کسی کتاب کا نیا ایڈیشن شائع کرنے کے کچھ اصول ہیں، جن کو پیش نظر رکھنا لازمی سمجھا جا نادر کا یہ مجموعہ ترقی اردو بورڈ جیسے معیار دار ادارے کی اعانت سے شائع ہوا ہے۔ اس لیے اس میں تو ترتیب کے ان اصولوں کو بہ طور ملحوظ رہنا چاہیے تھا کہ پرائی کتاب کو اسی طرح بھاپ دینا ایسا معمولی کام ہے، جس کو ہر معمولی سے معمولی پبلشر کر سکتا ہے، برابر اس کے نمونے دیکھے میں آتے رہتے ہیں۔ اگر عقو ادارے بھی ایسی کرنے لگے، تو پھر کچھ بھی نہیں آنا کہ اس طرح اختیار کیا جاسکے گا؟

اس سے بھی زیادہ قابل توجہ بات یہ ہے کہ نقل مطابق اصل کا اصول، جس کا دوا کسی بڑا کیا ہے، پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ خاص طور۔ سخت متن میں۔ متن جگہ جگہ غلط ہے جس کے سبب سے یہ ضروری ہو گیا ہے، کہ جو لوگ صحیح متن کے طلب گار ہوں، وہ پہلے پرانا ایڈیشن دھونڈیں

سے نئے اڈیشن کی تصحیح کریں، اور پھر پڑھیں۔ پرانا اڈیشن بقول مرتب، نیا باب کی حد تک کم باب ہے، اس لیے نتیجہ معلوم !!  
 اسی طرح جو لگ کر چاہتے ہیں، کہ نیا کلام مکمل کلام پڑھیں، وہ اس مجموعے کو خریدنے کے بعد مختلف لائبریریوں میں جا کر پرانے رسائل کی ورثی برداری کریں۔  
 ان نکتوں کو نقل کریں، جو اس مجموعے میں نہیں ہیں۔ یہ کوئی تیسرے سودا کا کلیات تو تھا نہیں، جن کو ہر شخص مرتب نہیں کر سکتا۔ معمولی تلاش اور ضروری اہتمام  
 مہیا جاتا، تو مکمل مجموعہ آسانی مرتب ہو سکتا تھا۔ اگر اتنی مشکل پند ہی بار خاطر ہو، تو اس پھر میں پڑنے ہی کی کیا ضرورت ہے !! معمولی پبلشر بیکارو با  
 رتے ہیں کہ کسی کتاب کو ردی میں سے ڈھونڈ رکھا لایا کسی لائبریری سے لے آئے۔ اور اس کو حوالہ کتاب کر دیا۔ نیا اڈیشن بر آسانی تیار ہو گیا۔  
 ذیل میں کچھ قرد گلد اشتوں کی طرٹ قوڑر دلانی جاتی ہے، اس قوڑر کے ساتھ کہ آئندہ جو کتابیں شائع ہوں وہ ان کو لوگی سے پاک کر میں۔ تاکہ ایسے ادارے  
 میا و اعتبار پر حرت نہ آئے۔

”بذبات نادر“ حصہ دوم کے قدیم اڈیشن میں، ”قدیم“ متعلقات کے بعد اور مشنری سے پہلے، ایک صفحے کا ”صحت نامہ“ ہے۔ جس میں بار غلطیوں کی  
 کی گئی ہے۔ نئے اڈیشن میں وہ غائب ہے، اور غلطیوں کی تصحیح بھی نہیں کی گئی ہے۔ حالانکہ اصولاً اس اڈیشن میں، غلطیوں کی تصحیح کرنا چاہیے تھی۔  
 اقل مطابق اصل کا لحاظ رکھتے ہوئے، ان غلطیوں کو بھی یقینہ رکھنا ضروری تھا، تو صحت نامے کو بھی نقل کرنا ضروری تھا۔ ذیل میں قدیم اڈیشن سے اس صحت  
 نامے کیا جاتا ہے۔ آسانی کے لیے، صحت نامے میں بائیں طرف سے لے کر اڈیشن کے صفحات اور سطروں کو بھی درج کر دیا گیا ہے۔ نیز شہ نامے میں نیز شمار کا بھی اضافہ  
 پایا ہے:

صحت نامہ بذبات نادر		جدید اڈیشن میں	
شمار	صفحہ	سطر	صفحہ
	۲۱	۳	۱۲۶
۱	۲۴	۴	۱۳۴
۱	۳۱	۱۳	
۲	۳۵	۱۵	
۵	۳۷	۱	۱۶۱
۶	۵۰	آخری	۱۸۵
۷	۵۱	یہ طبری	۱۸۷
۸	۵۴	نام کی	۱۹۱
۹	۷۹	خون	۲۳۲
۱۰	۹۱	کس حال	۲۶۰
۱۱	۹۲	یاد ہیں	۲۶۲
۱۲	۹۳	بہادر مرحوم	۲۶۴

اس سلسلے میں یہ لکھنا دل چاہی سے خالی نہیں ہو گا، کہ جدید اڈیشن میں، بعض غلطیاں درست کر دی گئی ہیں، اور کچھ کو چھوڑ دیا گیا ہے، نیز  
 اڈیشن کے، اس ”صحت نامے“ میں بھی، بعض غلطیوں کی جو نشان دہی کی گئی ہے، وہ بجائے خود صحیح نہیں ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔ شمار کے  
 سے صحت نامے کے مطابق ہیں۔  
 (۱) جدید اڈیشن میں یہ غلطی نہیں ہے۔

- (۲) قدیم اڈیشن میں "کوہ نور" ہے۔ یہی جدید اڈیشن میں ہے۔ اور تصحیح بھی یہی ہے۔ صحت نامہ میں اس کو غلط لکھا گیا ہے۔ پہلے مصرعہ میں "کوہ طور" ہے اور یہ بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔
- (۳) یہ تصحیح بھی "صحت نامہ" میں غلط کی گئی ہے۔ قدیم و جدید میں یہاں "مخت" ہے اور "مشتیک" ہے۔
- (۴) "صحت نامہ" میں یہ تصحیح بھی بے محل ہے۔ شعر میں کوئی غلطی نہیں ہے۔
- (۵) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۶) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔ مرتب نے جگہ جگہ اس کا التزام کیلئے کہ اگر کوئی لفظ غلط نظر کیا گیا ہے یا تافیر کہیں غلط ہے، تو حاشیہ میں نوٹ لکھا ہے۔ لیکن یہاں تافیر میں "احتیاط" کے بجائے، "انتظار" لکھا ہوا ہے (قدیم اڈیشن کے مطابق) اور اس کو طالع چھوڑ دیا گیا ہے۔
- (۷) "صحت نامہ" کے لحاظ سے، قدیم اڈیشن میں، "یہ بڑی" مونا چاہیے۔ لیکن متن میں "یہ تری آب و ہوا میں" گونہ تاثیر نشاط" درج ہے۔ یہی جدید میں ہے۔ اس لحاظ سے غلط "کے خانے میں" یہ بڑی" صحیح نہیں ہے۔ البتہ تصحیح ٹھیک کی گئی ہے۔ یعنی "ہے تری آب و ہوا میں" ہوتا چاہیے۔ جدید میں نقل مطابق اصل سے کام لیا گیا ہے۔
- (۸) یہ غلطی جدید اڈیشن میں بعینہ موجود ہے۔ ثنوب ہے کہ مرتب صاحب کو اس مصرعہ میں کوئی عیب نظر نہیں آیا۔ صحت نامہ کی خدمت کے لئے کو کچا بھانا تھا میں۔
- (۹) یہاں جدید میں تصحیح کر دی گئی ہے۔
- (۱۰) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۱۱) "صحت نامہ" میں، "یاد ہو" کے بجائے، "یاد میں" لکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ جدید اڈیشن میں "اس کی صحت نامہ کے مطابق تو" تصحیح نہیں کی گئی ہے۔ البتہ تصحیح مزید سے کام لے کر، یہاں، "یاد ہوں" لکھا گیا ہے۔
- (۱۲) جدید میں تصحیح نہیں کی گئی ہے۔

سب سے زیادہ پریشان کن بات یہ ہے کہ جدید اڈیشن میں جگہ جگہ متن غلط ہے۔ اور اس سلسلے میں سب سے بعد بے احتیاطی یا بے پرواہی سے کام لیا گیا ہے۔ ایسے کچھ مقامات کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

### جدید اڈیشن میں

یہ جس میں ہو آب دار (ص ۲۴۰)

میں آپ کی جھلے ہوں (ص ۲۵۰)

اب ضبط یادہ گوئی دور و دراز (ص ۲۵۰)

شب غم غنید بھی اول تو (ص ۲۵۵)

آہ بھی تیرے گراہ ہو تاخیر کے ساتھ (ص ۲۵۷)

گویا دنیا بہتی جاتی ہے (ص ۱۸۲)

سارنگی کی تال دہ سرلی (ص ۲۹۱)

بکوں میں ہوا کے اڑتی ہیں اور پھوٹا ہوا ہے (ص ۲۰۹)

ابھی اک کھپ آئی ہے ابھی اک آنے والی ہے (ص ۱۷۶)

ادراک کھنڈ لانا کہ مخادہ گنبد افرا سیاب (ص ۲۴۱)

### قدیم اڈیشن میں

جس میں ہے

میں آپ ہی

یادہ گرد و گرد و دراز

غندہ ہی اول تو

گراہ ہے

گویا دنیا (یہ نظم رسالہ زمانہ مارچ ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی تھی۔

اس میں دنیا کے بجائے کشتی ہے)

تان دہ سرلی

پھر پھرتی ہیں۔

ابھی اک کھپ آئی اور ابھی اک آنے والی ہے

ادراک کھنڈ لانا کہ مخادہ

تاکر اس میں سوز ہے (اور) اس میں ساز ہے (س ۲۵۱)  
 قدیم میں لفظ اور موجود ہے پھر کچھ میں نہیں آیا کہ اس کو قدیم میں کیوں لکھا  
 گیا ہے۔ یہ ظاہر ایسا معلوم ہو سکتا ہے۔ گویا قدیم میں اور نہیں تھا مرتبہ اضافہ لگا  
 قدیم میں۔ لفظ بہت نہیں ہے۔ اس لیے یہاں اس کو قدیم میں لکھنا چاہیے تھا۔  
 ۲۳۹ پر حاشیے میں یہ عبارت بھی موجود ہے۔ "حاشیہ ازاد رازی دایک"۔ یہ عبارت قدیم اوشن میں نہیں ہے۔ البتہ اس کے تحت جو عبارت  
 درج کی گئی ہے، وہ قدیم میں موجود ہے (یہ لکھنا بے محل نہ ہوگا کہ یہ نظم جولائی سن ۱۸۷۱ء کے زمانہ میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں پہلا حاشیہ بھی نہیں ہے۔)

مرتب لے یہ اہتمام کیا ہے، کہ جہاں کوئی لفظ غلط نظم ہوا ہے، یا اور کوئی نرونگا شائبہ ہوئی ہے، اگر کو حاشیے میں ظاہر کر دیا ہے۔ لیکن متعدد مقامات  
 ایسے ہیں، جہاں یہ التزام قائم نہیں رہ سکا ہے۔ اس سے عجیب صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ گویا تب کا راتے میں ان مقامات پر کوئی قابل ذکر بات نہیں  
 ہے! ایسے چند مقامات درج ذیل ہیں۔

۲۳۳ پر رہائی کا ایک مصرع ہے۔ "ٹوٹی ہوئی شیشہ کی دہی ہے مہرہ"۔ قدیم میں بھی "ٹوٹی ہوئی" لکھا ہے۔ نقل مطابق اصل کی دھن میں  
 یہ نہیں دیکھا گیا، کہ یہاں "ٹوٹے ہوئے" کا محل ہے۔ اگر قدیم کتابت میں انقرضہ شائبہ لگائی تھا، تو کذا ہی لکھ دیا جاتا۔  
 ۷۷ پر ایک شعر ہے۔ "خم وینا میں تلچھٹ کیا کہ اک آخو"۔ باقی ہے۔ "خوشاموں کے دل میں شوق ابھی بے طور باقی ہے"۔ اس شعر میں  
 لفظ بے طور بہر حاشیہ لکھا گیا ہے۔

"آخو میں واد مجبول ہے۔ دور طور میں معرفت۔ مرتبہ"۔  
 مجھ کو اپنے تصور فہم کا اعتراف ہے کہ میں یہاں بے طور میں طور کو یہ فتح اول جوت تھا اب معلوم ہوا کہ یہ بہتم اول ہے اور بہت از معرفت  
 سبحان اللہ! اس سے قطع نظر کہ کے یہ عرض کرنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ حاشیے کی عبارت مفہوم سے بے نیاز ہے۔  
 ۷۵ پر یہ مصرع ہے۔ یہ رنگان خاک جن کی تمام عمر۔ صریحاً لفظ وزن ہے۔ در میں پر کوئی نوٹ نہیں ہے۔  
 ۷۷ پر مندرجہ ذیل بند لکھا ہے۔

کیا ہے بشر ایک خوشنما طائر ہے۔ محبوب کبھی کبھی یہ زور آور ہے  
 نالائ ہے کبھی بار زمیں کے نیچے اور زہر مہر سا نہ یہ بھی اس پر ہے

مرتب نے کئی جگہ حاشیے میں یہ لکھا ہے کہ یہاں قافیہ صحیح نہیں ہے۔ ترکا ہے۔ بدل گئی ہیں، لیکن طائر، اور زور آور میں آن کو کوئی غلطی محسوس نہیں ہوئی۔  
 ۲۰۲ پر ایک مصرع ہے، "انوس اک بات دو کئی جزبات"۔ مرتب نے لفظ جز سے متعلق حاشیے میں لکھا ہے "کذا"۔ گویا یہ لفظ جز  
 ان کی رائے میں صحیح نہیں ہے۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں۔ یہاں "جزبات" جزوی بات کے مفہوم میں ہے اور صحیح ہے۔  
 اسی صفحہ پر ایک مصرع ہے۔ "ایک شکوہ اکیا بے اصل بات"۔ اس پر مرتب نے نوٹ دیا ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ نادر نے یہاں قافیہ  
 میں لفظ اصل کو تلفظ عام کے مطابق نظم کیا ہے، لیکن انہوں نے اس پر غور نہیں فرمایا کہ ابتداء سے مصرع میں لفظ اکیا نے مصرع کو ساقط الوزن بنا دیا ہے  
 اک کا محل ہے۔

صحت الاملا و یکسانیت الاملا کا حال سب سے زیادہ قابلِ رحم ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنے بڑے ادارے سے شائع ہونے والی کتابوں میں اس کا بھی  
 اہتمام نہیں کیا جاسکتا! چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

الامیں یکسانیت کی نام کی کوئی چیز نہیں ہے ایک لفظ چار جگہ ایک طرح ہے، دس جگہ دوسری طرح مثلاً۔

مچکو ص - ۱۰۶، ۱۲۹، ۱۳۲، ۱۳۵ مچکو ص - ۱۲۶، ۱۳۱، ۱۳۲ مچکو ص ۱۱۲، ۱۵۵



ہے، تو اس کا اظہار ضروری تھا کہ یہاں یہ عنوانات اضافہ نہ تھے۔ اس کے علاوہ سطر اول میں "لائٹ آف دی حرم" میں لفظ "دی" زائد ہے۔ قدیم میں "لائٹ آف حرم" ہے۔

قدیم ایڈیشن میں رباعی "غنائی میں میرے جتن احباب رہے" "نغمہ مہتاب" کے بعد ہے۔ جدید میں "نغمہ مہتاب" سے پہلے علاحدہ ایک صفحہ پر درج ہے۔ جدید ایڈیشن میں ص ۱۶ پر فہرست مضامین حصہ دوم ہے۔ اس کے آخر میں تیسری میں لکھا ہوا ہے، (مادہ شمارہ صفحات اصل نسخے سے منقول) اس کا عالم یہ ہے کہ جدید ایڈیشن میں شمارہ ۳۳ کے آگے صرف "غزلیات" لکھا ہوا ہے، جب کہ قدیم میں "غزلیات عاشقانہ فارسی وارد دو" لکھا ہوا ہے۔ شمارہ ۳۴ کے آگے، جدید ایڈیشن میں "منصرفات" لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں، اس کے بجائے یہ عبارت ہے: "تاریخ دیوان ملک الشعراء امیرالدولہ سعیدالملک سردار احمد جرن خان صاحب بہادر ممتاز جنگ مرحوم"۔

قدیم رسائل کی درج کردہائی کی جاتی، تو نادر کی مندرجہ فہرستوں کے ساتھ ساتھ کچھ ایسی تصریحات یا اُن سے متعلق باتیں بھی مل جاتیں، جن کو مقدمے یا حواشی میں اگر پیش کیا جاتا تو بعض اعتبارات سے افادیت میں خاصا اضافہ ہو جاتا، ایسے چند حوالے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

نادر کی نظم "دستوریں" قدیم جدید ایڈیشن میں موجود ہے۔ یہ نظم زمانہ بابت اپریل ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس پر نادر کا یہ نوٹ تھا جو مجھ سے نہیں ہے بھلا نادر کا حصہ دوم، اُن کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے، کہ انھوں نے دانستہ اس نوٹ کو چھوڑ دیا، یا غلطی سے شامل ہونے سے رہ گیا۔ دوسری بات زیادہ قرین قیاس ہے۔ کیونکہ اور فہرستوں پر ایسے نوٹ موجود ہیں۔ یہ نوٹ درج ذیل ہے۔

۱۔ انسان بطن قدرت سے ایک تصور معصوم اور پاک جسم لے کر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جس قدر وہ بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر آلائشات دنیا سے ملوث ہوتا، اور ترقی معکوس کرتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ انتہا سے عکس کو پہنچ کر وہ انتہا ورجہ کا بد صورت، گناہگار اور ناپاک ہو جاتا ہے اور ہرگز اس قابل نہیں رہتا، کہ ایک منٹ کے لیے دنیا میں زندہ چھوڑ دیا جائے۔

یہ ایک فلسفیانہ خیال ہے۔ اگر ہم نہیں کہہ سکتے کہ مذہب اس قانون قدرت کو رد کرنے میں کہاں تک قادر اور کہاں تک مجبور ہے۔ اور کہاں تک اس منطقی دلیل کو تسلیم کر سکتا ہے۔ لیکن ایک انگریزی شاعر نے اس ہیئت تک تصور کے درجہ جس سادگی سے دکھائے ہیں وہ ضرور اس قابل ہیں کہ ناظرین کو ایک نظر دکھائے جائیں۔ اور ان کو اس مسئلے پر غور کرنے کا ایک بار موقع دیا جائے۔ (نادر)

۲۔ میں زمانہ کا تبیلی نمبر شائع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں منشی دیارائ گہلے "یاد رنگاں" کے عنوان کے تحت متعدد لوگوں کا ذکر کیا تھا۔ ان میں نادر بھی ہیں۔ متعلقہ عبارت نقل کی جاتی ہے۔

"جن، صاحب نے پندرہ سال پیشتر زمانہ کے صفحات میں نادر کا کوردی کی بے نظیر نظمیں "مقدس سرزمین" اور "بہارستان ربیع" "نادرینا" "دعوت گل" "شعاع امید" "نغمہ شاعری" "لاحظہ فرمائی ہیں، ان کے دلوں سے اس محب وطن شیریں بیان شاعر کی یاد آسانی سے محو نہیں ہو سکتی ہے۔ انوس نادر کا کوردی صرف ۵ برس کی عمر میں اکثر برصغیر میں داغ مفارقت دے گئے۔ ان کے دل میں ملکی محبت کا متعلہ موجزن تھا اور وہ شاعری میں اصلاح کے حامی تھے۔ اور طرز جدید میں خوب خوب نظمیں کہتے تھے، جو اردو کے مشہور پوچوں میں چھپ کر مقبول عام ہوتی تھیں جب سے زمانہ کا سلسلہ جدید شروع ہوا۔ آپ اپنی بہترین نظمیں اسی رسلے کی نذر کرے گا۔ اکثر نقویوں کے متعلق آپ نے خاص نظمیں ہی کہ کر، اپنے زور طبع کا ثبوت دیا ہے۔ ایڈیٹر رسالہ کے ساتھ آپ کی محبت کا کیا ذکر کیا جائے۔ ۱۹۱۲ء میں جب راقم الحروف کے برادر خرد مشرام مرزا غم کی شادی ہوئی، تو آپ نے ایک مرتع سہرا کہہ کر بھیجا تھا جس کی شاعرانہ خوبیوں کا لطف دل میں اب تک باقی ہے۔"

۳۔ زمانہ میں یہاں ۱۹۱۳ء لکھا ہوا ہے، جو غلطی کتابت ہے۔ نادر کی وفات پر سبفر کا کوردی کا تقریبی خط اکتوبر ۱۹۱۲ء کے زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اس پر ایڈیٹر کا بھی ایک نوٹ تھا جس کا پہلا حوالہ یہ ہے "پریس جاتے وقت ہم کو یہ انوس ناگ خط ملا"

رسالہ انظار (لکھنؤ) کے شمارہ فروری ۱۹۱۳ء میں تین "قطعات تاریخ وفات" اور "شائع ہوئے تھے جن کے تاریخ معروضہ صریح ذیل ہیں:

شاعر بے مشن و دمساز بہاں (موسیٰ حسین اختر جلال آبادی)

اب سدھا رے سے بے جنت نادر کا کو روی (الہی بخش ناشر)

رورو کے لکھ رہے ہیں تار بکھ موت نادر (محمد صدیق خاں رعد جوپوری)

ص ۱۷۲ پر ایک نظم ہے بہ عنوان "آہ یہ چوگا"۔ یہ نظم مجاز کے شمارہ اگست ۱۹۱۲ء میں "فنا" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

آد کے کلام کا دور احسنہ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا، ان کا استقال ۱۹۱۳ء میں ہوا ہے۔ دو دھائی سال کی مدت میں انھوں نے جو نظمیں کہیں وہ خود رسالوں میں محفوظ تھیں۔ یہ بہت ضروری تھا کہ اس حدیث میں ان کو شامل کر لیا جائے کیونکہ قدیم رسالوں کے نائل اب ہر جگہ برسانی نہیں ملتے ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد یہ مشکل بھی نہیں ملیں گے۔ ذیل میں ایسی نظموں کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے جو میری نظر سے مختلف رسائل میں گزری ہیں۔ میں یہ تو قطعیت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظم اور نہیں ہے، لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی شخص بالاستیعاب رسائل کا جائزے لے، تو ایک دو نظموں سے زیادہ کا اضافہ شاید نہیں ہو سکے گا۔ میری نظر میں ہر حال ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظم نہیں ہے۔

- (۱) صحیفہ فطرت زمانہ، فروری ۱۹۱۲ء
- (۲) سوز عشق زمانہ، شمارہ ستمبر، اکتوبر ۱۹۱۲ء
- (۳) سیر دریا ادیب، جنوری ۱۹۱۲ء
- (۴) سرمصرعی مجاز، نومبر ۱۹۱۲ء
- (۵) امام باڑہ لکھنؤ زمانہ، جولائی ۱۹۱۲ء
- (۶) پروانہ جہاں سوز زمانہ، جون ۱۹۱۲ء
- (۷) سوز پروانہ زمانہ، جولائی ۱۹۱۲ء
- (۸) جلوۂ امیہ زمانہ، اگست ۱۹۱۲ء
- (۹) نپولین اور کسں جہازی زمانہ، جنوری ۱۹۱۳ء
- (۱۰) عنبرل زمانہ، اکتوبر ۱۹۱۲ء
- (۱۱) سال گذشتہ زمانہ، جنوری ۱۹۱۳ء
- (۱۲) عنبرل انظار، مئی ۱۹۱۳ء
- (۱۳) سہرا زمانہ، فروری ۱۹۱۳ء
- (۱۴) یاد دہانی بہ طراز حسن زمانہ، اپریل ۱۹۱۳ء
- (۱۵) تحفہ تہنیت زمانہ، فروری ۱۹۱۳ء
- (۱۶) قصیدہ تہنیت در بار شاہی زمانہ، دسمبر ۱۹۱۲ء
- (۱۷) دلی دربار ادیب، دسمبر ۱۹۱۲ء

اس خیال سے کہ یہ نظمیں کب جا ہو کر محفوظ ہو جائیں اور اگر کوئی شخص نادر کے مکمل کلام کو دیکھنا چاہے، تو اس کو وقت نہ ہو۔ یہ نظم کی جاتی ہیں۔ ان کے بعد آخر کی ان نظموں میں بعض نظمیں چھپی بندش اور حسن اظہار کے اعتبار سے خاصے کی چیز ہیں مثلاً صحیفہ فطرت کے یہ شعر

یہ جہاں حسن خود ہے اک حلیم شاعری چھپے چھپے یہاں اشعار ہیں لکھے ہوئے

خونِ میل کی کہاں بھولوں یہ رنگ آمیزیاں  
ابر باراں پر نظر کر دیکھ شبنم کی بہار  
ہر جگہ یاں دفن ہے اک شاعر عاشق مزاج  
اس خرابے سے کوئی تڑپا ہے نادر نام بھی  
مجرمانِ عشق کے اظہار ہیں لکھے ہوئے  
واہ کیا مضمون گوہر بار ہیں لکھے ہوئے  
ہر جگہ قطعے سر دیوار ہیں لکھے ہوئے  
جا بجا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے

## صحیفہ قطر

"برگ درختانِ بہارِ نظر ہو شیار  
ہر ورقِ دفتریت معرفتِ کردگار"

یہ جو حسن و عشق کے طوار ہیں لکھے ہوئے  
یہ جہانِ حسن خود ہے اک طلسمِ شاعری  
شاعری ہے وہ مزاجِ کلیاتِ کائنات  
دفترِ عالم کی نظم آؤٹیوں پر کر نظر  
دیکھ چشمِ غور سے نقشِ دیکارِ کاہ کاہ  
خونِ میل کی کہاں بھولوں یہ رنگ آمیزیاں  
آسمان کی لوح پر خطِ شاعرِ شمس سے  
ابر باراں پر نظر کر دیکھ شبنم کی بہار  
یہ گھٹائیں اودی کا لی ہیں ساں لور ہیں  
ہر جگہ یاں دفن ہے اک شاعر عاشق مزاج  
اس خرابے سے کوئی گرا ہے نادر نام بھی  
جا بجا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے

(زمانہ، ندوی ۱۳۱۵ء)

## سوزِ عشق

اُدھے عشقِ الہی محبت کے شرابِ قرار  
لے لے ننگِ عشق اور لے نشترِ سیدِ فگار  
آتشِ بہناں کے اُٹ اے شعلہٴ سیماں دار  
تیری کاوش سے گل افشاں دیدہٴ خونا بہ بار

کشتہ کر کے زندہٴ باوید تو نے کر دیا

ذرہٴ پامال کو خورشید تو نے کر دیا

ہستیِ نانی مری، میرا وجودِ دردمند  
شکر ہے یہ التجا سے معنوی آئی پسند  
تھے اسی قابل کہ ہوں میرے جداس بزرگ  
باعثِ راحت ہے مجھ کو تیرے ہاتھوں گزند

یعنی قطعاتِ تاریکِ وفات (زمانہ)



آہ اسے بزمِ جہاں کے شمع شبِ انسوز عشق  
 اسے شرا در برق تاباں لے شعلہ جاں سوز عشق  
 اک مرتع ہے عدم کا جلوہ ہستی مرا      منٹ گیا حبیبِ اپنی اہلیت سے جا کر مل گیا  
 یعنی جب تکمیل کو پہنچا تو میں کچھ بھی نہ تھا      میری ہستی ایک دھواں ہے شعلہ جوالہ کا  
 نغمہ نرا ہے اب سدا میرے شکستِ رنگ کی  
 وسعتِ ہستی ہے وسعتِ میرے قلبِ تنگ کی  
 (زمانہ، شمارہ ستمبر اکتوبر ۱۹۱۷ء)

## سیر دریا

سیر دریا، لطفِ کشتی اور گٹا چھائی ہوئی      بڑھ چلی حد سے جوانی نوش پر آئی ہوئی  
 دستہ ہائے گل سے کشتی کو بنا کر ہے سدا گل      لے پیا تقریر کو عہدِ شباب اور عہدِ گل  
 عاشق و معشوق باہم سیر کرنے کو چلے  
 آشنا نایاب نسبتِ خوب مرے کو چلے  
 کیا سرور افزا نشاطِ انگریز چائی ہے کھانا      جو ریاں پڑی تیریاں کھانا چیرتی ہے گھٹا  
 ہوئے گل کے مختلف کپڑے بالٹی ہے نسیم      پنکھیاں پھولوں کے گویا پنخہ پہ جھلکی ہے نسیم  
 لپٹی ہے نظارہ ہر برگ میں لذتِ نگاہ      چلتی ہے سبزہ شاداب پر امتِ نگاہ  
 جس طرح دریا میں موجوں سے کوئی کشتی نہیں      کھلتا ہو ڈال کر پانی میں دستِ ناز نہیں  
 کشتی چشمِ طراوت آشنا سے کو در کر      تیری ہے سبزہ جوانی سانسِ نظر پر نظر  
 دور کو سوں دور جاتی ہے فضا سے آب میں  
 ڈکیاں کھاتی ہوئی امواج اور گردا سب میں  
 تیرتی ہیں وہ بطیں مگر تی ہیں دریاں      اور وہ کشتی نہیں ٹیجا جا رہا ہے اک جواں  
 خوب اک نہ پارہ ذخیرہ بھی پہلو میں ہے      آدمی کے ایک دریاں پری پہلو میں ہے  
 ہائے وہ مستانہ انداز اور وہ غریب کی نگاہ      وہ گلانی آنکھ وہ نشتر میں متوالی نگاہ  
 بے خودی میں زانو سے عاشق دبا پیار سے      اور وہ سینے پر آسمان کے سر جھکے پیار سے  
 عالمِ معلوت ہے اور معشوق در آغوش ہے  
 لطفِ سیر و لطیفِ وصل و لطفِ ناو نوش ہے

اے ہوس آلودہ لے لذت کس آغوشِ بار      چین ہی چین اب تو لکھتا ہے ترا نامِ نگار  
 چین ہے کیا! درحقیقت چین اسی کا نام ہے!!      کیرا شباب چند روزہ کا یہی اک کام ہے!!  
 عیش کہتا ہے اسے! سمجھا تو فہم میں      تیری ہے بحرِ عم پر کشتیِ موہومِ عیش  
 تیری کشتی گریہ اور کشتیِ نشیں جاتی ہے تیز      کشتیِ عمر رواں، اس سے کہیں جاتی ہے تیز  
 بس موادِ حرص کی موجوں کو اپنے ساتھ روک      خطرِ کشتیِ پھیر، ہتھے چھوڑا اپنے ہاتھ روک

زور طوفان نہ کہیں گرداب میں تو آنے جاؤے      دیکھ ساعل سے کہیں کشتی تری ٹکرا نہ جاوے  
 ہے جہاں بھر کے ماسخہ انجسام حیات      ایک غزلہ کھاتے ہی بھریز ہے جام حیات  
 لے جہاں بھر اسے پروردہ آغوش موج      تیری ہستی اک بنا زہ ہے رواں بردوش موج  
 اذتہ گوارہ نہ جس کی تجھے ہر لہر میں  
 ایک ٹخنہ بھی نہ ابھرا ڈوب کر اس بحر میں  
 دیکھ مہتی جا رہی ہے اب گھٹاتا ریک تر      اور جھونکے آبد طوفان کی دیتے ہیں خبر  
 روک ہمتے پھیر رن کشتی کا، ناواں لوٹ آ      جان دینے کو نہ جا، اسے دشمن جاں لوٹ آ  
 دیکھ تیرے ساتھ خطرے میں ہے تیرا ہم نہیں      اہ تو اس ناز نہیں کو بھی نہ لے ڈوبے کہیں  
 تو نہیں سننا کسی کی، خیر، جاتا ہے تو جا      اپنی بربادی کی کر سہ سیر جاتا ہے تو جا  
 جا، پر اس آغاز اذتہ کا بچہ انجسام ہو  
 تیرا بیڑا پار ہو ساعل پہ تجھ کو شام ہو  
 (ادیب، جنوری ۱۹۱۱ء)

### سہ مسرعی

خوشی سے خوشی کا نہ ہونا ہی اچھا      جہاں جان رو رو کے کھونا ہی اچھا  
 ر لانا ہی اچھا ہے، رونا ہی اچھا  
 یہ قسم اور یہ گھر ہے سب چار دن کا      یہ فرش معطر ہے سب چار دن کا  
 تو خاک بے لحد کا بچھونا ہی اچھا  
 بھری تلخیوں سے ہے یہ جان بیک      سم آلودہ ہے پارہ نان شیریں  
 غذا سے یہاں ہاتھ دھونا ہی اچھا  
 تماشے جہاں کے کبھی کم نہ ہوں گے      زمانہ رہے کامگر ہم نہ ہوں گے  
 نہ ہوں ہم، ہمارا نہ ہونا ہی اچھا  
 کہے جا آ طح اشعار ناقد      نہ اشکوں کا ٹوٹے ترے تار ناقد  
 یہ لڑیوں میں موتی پر دنا ہی اچھا  
 (محرران، نومبر ۱۹۱۲ء)

سہ سب اڈیسٹر محزن (لاہور) غلام غنی طور سے، انار کی موت پر ایک مضمون محزن شمارہ نومبر ۱۳۲۳ء میں لکھا تھا، اس کے آخر میں  
 - سطر یہ بھی ہیں :-

"دنیا کے مصائب اور زمانے کے حادثات سے، جو پہلے پہلے آپ کو پیش آئے، آپ کی طبیعت زندگی سے اچھا ہو گئی تھی چنانچہ حالت بیماری میں ہی کی سہ مسرعی  
 سنہ جو تبرکے پرچم میں کام نادر کے عنوان کے نیچے درج ہو چکی ہے، اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ ان کے بعد مندرجہ بالا سہ مسرعی نقل کی گئی ہے۔"

## بڑا امباڑہ لکھنؤ

اے صنادر اودھ اے یادگار لکھنؤ  
تیرے گنب کا کلس ہے طرہ تاج اودھ  
اے گل پڑ مردہ رفتہ بہار لکھنؤ  
اور ترا گنب ہے چتر زرنگار لکھنؤ

ہر عمارت کو اودھ تہ سے لڑا کر توڑ دے  
فاتح انجیم تعمیرات ہے لاریب تو  
ہر محل کو تیری اک ہلکی سی ٹکڑ توڑ دے  
ایک آئینہ ترا سدا سکندر توڑ دے

روی دروازے کی رفعت پرایہ پیکر میں غص  
اس طرح ہے سراٹھائے تیری مسجد کا کلس  
سراٹھا کر جس نے دیکھا اس کو چکر اگیا  
آسمان کا چتر ہے گویا کجی پر گھومتا

آہ یہ طوطے نہیں، روہیں ہیں ہر باز دید  
اور طے کر کے مسافت عالم اروا کی  
آئی ہیں جنت سے پہنچے حلد ہائے سز نام  
تیرے میناروں پہ دم لینے کو کرتی ہیں قیام

آکے گرتے ہیں ترے گنب پر جب غول طیر  
آہ! کس حسرت سے گھنٹوں دیکھتا ہوں میں ایں  
اور جب وہ چیمپھاتے ہیں ترے مینار پر  
اور مجھے اس غویت میں تب یہ آتا ہے نظر

صحن مے خانہ میں کی آراستہ ساقی نے میز  
ناگہاں پر پیاں ہنسنائے نیلگوں سے آگرہیں  
چن کے کچھ کنٹر سہرے اور کچھ جام بلور  
اور ہو کر مست، نغمہ زن ہوئیں مثل طیور

پھر شفق نے پھوٹ کر برسا دیا جب سبز رنگ  
چاندنی میں پھول مہکے اور تارے کھل گئے  
لے کے بیٹھا گود میں پھولوں کی کشتی آسمان  
پھر پھر آکر آگرہیں لاکھوں سنہری تتلیاں

صبح دم کی شناو جاپاں نے جو روشن ماہتاب  
میں نے دیکھی پھوٹتے گزردوں پہ غواروں کی طرح  
اور دنیا جگمگا کر بن گئی اترنگو میں  
ہر کلس سے تیرے بہجوں کے شعاع آتشیں

دن کو کچھ ہے لطیف تیرا شام کو کچھ شہ کو کچھ  
کیا تیری آرائش اپنے آپ مشاطہ ہے تو  
تیرے ہر اہواز میں آہ اک اولے تازہ ہے  
صبح گلگونہ ہے تیرا شام تیرا غارہ ہے

اے اودھ کی جان لے رو بہر دان لکھنؤ  
سو نہاد کامرنتے کش ہے اک تیرا بنگار  
یادگار آصفت عداشیاں لکھنؤ  
ہے تری اک بے نشانی سوشان لکھنؤ

آہ کب تک حسرتِ نظارہ چشمِ لیور  
میری آنکھوں کی سپیدی پھیل جائے اور تجھے  
کاش اک شب ایسی ہم کو کبھی دکھائے آسمان  
لے اجل میں، شبِ آغوشِ فضا سے آسمان  
(زمانہ جولائی ۱۹۱۲ء)

## پروانہ جاں سوز

شعلہ زن ہے میرے دل میں الفتِ نہاں کا لگ  
جیسے شوہر کی چٹا پر اس کی وطن کا سہاگ  
اور ہے اس آگ کو اس قالبِ غائی سے لاگ  
جل بجھے بے طرقتِ قفلِ جہیزِ مکر و یک کا راگ  
بکھو گیا دل میرا شمعِ دلِ نافرینِ عشق سے  
آشیا نہ جل اٹھا بلبل کا سوزِ عشق سے

خلق کہتی ہے مجھے، یہ ہوش سے بیگانہ ہے  
جانتا ہے مجھ کو لیکن خوب جو فرائض ہے  
عقل سے غائب ہے، یہ بے ہودہ ہے، دیوانہ ہے  
میری تہی آہِ عکسِ جلوہ بانا نہ ہے  
رنگِ چہرے سے اثرِ اجب، بکھرت گلِ تہ کیا  
دم جو سکلا، نالہ منقارِ بلبل ہو گیا

بھولنا اپنے کو، صورت ہے کسی کی یاد کی  
حسنِ شیرین کا فناء موت ہے فریاد کی  
یعنی یہ معراج بھی اک شکل ہے اُفتاد کی  
ہے خوشی منت کشِ عمرِ عالمِ ایجا د کی  
نالہ قمری ہے و بہرِ مندرہ سحرِ بہار  
و سعتِ آغوشِ گل ہے روحِ بلبل کا فتنار

جس طرح اک قطرہ گرد اس کے محیطِ شش چٹا  
گردِ میرے حلقہ زن ہے کائناتِ دکھلا  
جس طرح ساز میں جھٹکے قطرہ آبِ نیات  
شش کیا ہے اک متاعِ کلیاتِ بے ثبات  
قطرہ پر جوشِ لہو فانی خیز، می ریزد ز عشق  
شعلہ فدا موشِ عالم سوز، می خیزد ز عشق

میرے سر میں کیا ہے بس اک شعلہ عشقِ ہنوں  
میری ہستی کیا ہے، اک ریزہ خشنِ آتشِ دروں  
میرے دل میں کیا ہے، جلنے کے لیے اک قطرہ خوں  
میں انا لختی گوہوں میں نغور ہوں میں نور ہوں  
ننگ ہے محتاجیِ گوردکن میں میرے لیے  
شمع کے شعلے پہ ہے دار و درکن میرے لیے

جس طرح سے دور تک پھیلائے نور اپنا چراغ  
تنگیِ قیورِ نفس سے دل ہے میرا داشِ داغ  
جس طرح کو سوں تلک آؤنی بھیرے خوشبوے باغ  
ڈھونڈ عتی ہے میری مضطر روح پروازِ فریاد  
سبزہ گل بن کے کاش اس خاکِ زان پڑھیں باؤل  
رنگِ بن کر میں فضا سے آسمان پہ پھیل جاؤں  
(زمانہ جون ۱۹۱۵ء)

## سوز پروانہ

سرمیں پروانے کے ہے اک قلب بوش بہوں اُس کے دل میں کیا ہے جلنے کے لیے اک قندروں  
اُس کی آہی ہے شمعِ صدفِ سلامت دلوں بھونک دے زمین یہ فضا ریزہ ہے آتش دلوں  
اُس کے بال وپہر میں مثلِ شمع جلنے کے لیے  
اور کلیجہ اُس کا شعلوں پر پگھلنے کے لیے  
شعلوں ہے اُس کے دل میں افسانہ پنہاں کی لگ اور ہے اُس آگ کو آگِ قابِ غامی سے لاگ  
جیسے شوہر کی چٹا پر اس کی دھن کا سہاگ بل بجے جس طرح نفیس چھپر کر دیکھ کا راگ  
عشقِ جلی بھٹکا ہے خود سارا زمانہ بھونک کر  
خاک ہو جاتی ہے بلبلِ آستانہ بھونک کر  
بھونکا اپنے کو صورت ہے کسی کی یاد کی یعنی یہ مودت بھی اک شکل ہے افسانہ کی  
حسنِ شیریں کا فسانہ موت ہے قربان کی ہے دوشی منت کشِ غمِ عالمِ ایجا کی  
نالہ قمری ہے وجہِ شندہ تیغ بہار  
وسعتِ آغوشِ گل ہے دروچِ بلبلِ کوفتہ ر  
زیست کا کیا تذکرہ پروانہ اس سے ساوہ ہے موت کا عاشق ہے ہر دم مرگ کا دلدادہ ہے  
مرنے کو یوں ہی کمر باندھے ہوئے اتاہ ہے المہ دے آرزوے مرگ! وہ آتاہ ہے  
ننگ ہے محتاجی کور و کفن اس کے لیے  
تیغ کے شعلے پہ ہے وار ورنِ اں کے لیے  
نادر آخر کا جہادِ صدمہ سوزِ نبھان میں کہیں جل بچو چکے بھی میرِ آہمِ ناتواں  
سوزِ حسرت سے مرے دل سے نکلتا ہے صول ہر نفس میرا صلے صاف دیتا ہے کہاں!  
بھونک سے اسے عشق تو اس سہتی غاشاک کو  
اور اڑا دے ہاتھ اٹھا کر میںِ مرثت خاک کو  
ڈھونڈ سنی ہے رنِ مضطرب میری پروانہ فراغ تنگیِ قفس سے دل ہے میرا داغ داغ  
میں آج سے دور تک پھیلے نورِ اپنا چراغ میں طرح کو سوں تک اٹھتی تھیں خوشبوے بارغ  
سبزہ و گل بن کے نکاشاں اس خاکِ کدھر پر پھیل جاؤں  
رنگِ بن کر میں فضا سے آسمان پر پھیل جاؤں

(زمانہ، جولائی ۱۹۱۵ء)

لے اس نظم کے تین بند، دوسرا، تیسرا، اور آخری "پروانہ جاں نثار" میں بھی موجود ہیں۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ دوسرے بند کے آخری دو مصرع "بدلے ہوئے ہیں" اور آخری بند میں معرے کی قریب مختلف ہے۔

یہاں یہ تذکرہ ہے محلِ پہاڑ کا کہ "نظم" "شاربِ لعلین" کا پہلا بند "شعوی لالہ رن" کے "نغمہ تمہید" میں پہلے بند کی جگہ موجود ہے۔ "نغمہ تمہید" رسالہ زمانہ بابتہ فروری سنہ ۱۹۱۵ء میں "سوز عشق" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ "نغمہ تمہید" کا چھٹا بند اس میں نہیں تھا۔

## بلوہ امیر

ہو چکا ہے آہ بس مظلوم پر فتوے قتل  
گواہی ہے کانوں میں امیدیں کے کاہنگ نوید  
اور جب صدوں سے چکنا چور ہو جاتا ہے ل  
توڑتی ہے اپنے دامن میں انہیں رکھ کر امیر

منزل ہستی میں امید ایک ایسی شے ہے  
پھیلتی جاتی شبِ غم کی ہے جتنی تیرگی  
راستہ چلتے ہیں جس کو دیکھ کر سب رفتنی  
تیر ہوئی تباہی ہے آتی ہی اُس کی راشنی  
(روزانہ، اگست ۱۹۷۱ء)

## نیپولین اور کم سن جہازی

بولن پہ جب چڑھ آیا بڑا رفیع لے کر  
اور کئی مسلح اک بار سب سے بڑا  
گھنٹوں نے جان سے دی مردانہ وار کر  
ان جملہ اُن اسیروں نے اندیشہ بوجھ کر  
لیکن کبھی تھا سودا حبیب وطن کا سر میں  
سنا دینا بہت سارے حیلہ آور  
اور کم کو بے آزاد انگریز سرحد تھا  
گھنٹوں کو لے گیا وہ زندہ بچا  
۱۸۰۱ء میں بھولا بھالا اور نیک نواں تھا  
دور ہر سر پہ تھی شعلہ زن سبک میں رکلا

کیا جانیے سمندر پار اور گھسہ پیش کر  
جب حلقہ غلامی سب کے گئے میں ڈالا  
شاہِ نیپولین نے دانستہ دنگدگی  
کوئی سب جبر، لیکن وہ مشفق انسان تھا  
گھنٹوں سکوت میں وہ سرائی پر بیٹھ جاتا  
مرغابیاں جوڑ کر سر سے غروب جاتا  
اُڑنے کا ان کے پیروں انداز دیکھتا وہ  
کہتا تھا وہ کھوواں میں نصرت شہ بہا پور  
ممکن ہے کوئی تختہ طوفان میں نہ آتا

بے چین اس نڈک میں ایک شب بار بار  
کیسے غنڈگی میں اُس نے یہ خواب دیکھا  
گویا کہ ایک تختہ ساحل پر آدھا ہے  
چو بھا تو واقعی اک تختہ رکھا ہوا ہے  
جلدی سے گھس کے پانی میں نہ لٹھایا  
اور صبح ہر تے ٹھک کر غافل رہا سو گیا وہ  
سوئے دیار اپنے کو پاو رکا اب دیکھا کدوا  
اور شاو شاو اپنے گھر کو وہ جا رہا ہے  
اور اس کے خواب کی وہ نغمہ چے رہا تھا  
اور کھینچ کر بے جلت اک کھو میں جمیا یا

ہر روز پاکے موقع، اُس غار میں وہ جاتا  
اس مشغلے میں اُس کو گزرے کئی مہینے  
آخر کو ہو گیا فائن اک صبح راز اُس کا  
تیری پناہ یارب جانوں کی خیر کرنا  
کیسا جہاز جس کا اسلوب تنہا نہ کینڈا  
جس میں نہ باد باں کا مستول کا پتا تھا  
قسمت میں کیا لکھا ہے یہ کون جانتا تھا

اور شام کو نکلتا، کیا جانے کیا بسنا تا  
لیکن نہ بھیدا اُس کا پایا کبھی کسی نے  
حبیب بن کے نکلا باہر جہاز اُس کا  
وانتہ ڈوب مرنے لگا جس پر سیر کرنا  
پتو ارنخی نہ جس میں، کپاس تنہا نہ پیندا  
مردہ بہانے کی مٹی نکٹی، جہاز نہ کیا تھا  
داں اس ذلیل بیڑے کا ناخدا، خدا تھا

اس نشان سے بہاد آمادہ سفر تھا  
آنکلا بہرے والا ناگر کوئی اُدھر سے  
رستی سے باندھ کر اور اچھی طرح جاکر  
اور ہاتھ جوڑ کر کی غرض، اے حضور عالم  
رکھا تھا اس کو تھنے آزاد اسلامی  
بے انتظار حکم شدہ اور اذن شاہی  
گڑیں پہنچ نہ جاتا، نو یہ شکل چکا تھا  
سُن کر نپولین نے حیرت میں آ کے پوچھا  
میں پوچھتا ہوں پہرے والے کہ ہر گنہ تھے  
ہر چند کام کرتے اس وقت ٹھک گیا ہوں  
بولاسپاہی جی ہاں اس کو ضرور دیکھیں  
یہ واقعہ حقیقت میں اک عجیب ہی تھا  
نزدیک آ کے پوچھا ننگر کہاں ہے اُن کا  
چہتر سا اک ہوا کے جھونکیوں میں ہل رہا تھا  
اچھی طرح سے دیکھا اس کو تشریب جا کر  
”بے وجہ کی نہیں ہے اس درجے قناری  
آمادہ خود کشی پر تم کو کیا نہ گھسے  
برلا وہ لڑکا شہر ماکر اور سر جھکا کر  
معشوقہ ہے نہ میری کوئی نہ یار میرا  
جواک عزیز اور اک پیارا مراد ہاں  
میں اس کے دیکھنے کو بے چین ہو رہا ہوں  
سُن کر نپولین کا دل رحم سے بھر آیا  
دل میں کہا کہ کتنا ہے یہ بھی نیک لڑکا

اک پاز تھا زمیں پر اور اک جہاز پر تھا  
اور دیکھتے ہی کھینچا اس کو جہاز پر سے  
آگے نپولین کے لایا اسے پیکر ڈاکٹر  
جبروت تیرا شاہنشاہوں کے دل پر قائم  
اس کے عین میں اس نے کی یہ نیک حرامی  
یہ بے تمیز اپنے گھر کو ہوا تھا راہی  
اس کا جہاز، نو کتن کی سمت چل چکا تھا  
”اس کا جہاز میرے ساحل پر کیسے آیا  
کیا اک سرے سے سب کے سب آج مر گئے تھے  
لیکن جلو تباؤ، میں چل کے دیکھتا ہوں“  
وہ دیکھنے کے قابل بھی ہے، ضرور دیکھیں  
خود پایا بہاد آیا، ساحل قریب ہی تھا  
وہ ہاتھ اٹھا کے بولا، وہ بادباں ہے اس کا  
اور نگیوں فغا میں تارا سا کھل رہا تھا  
اور نو جوان محبم سے بولا مسکرا کر  
بولن میں کوئی بے شک معشوقہ ہے تمہاری  
تم جاہ میں اُسی کی جاتے تھے ڈوب مرنے“  
میں کیا بناؤں اپنی مجبوری نہاد پرور  
مجھ کو نہ کر رہا ہے معطر دیار میرا  
وہ میری ایک بوڑھی بے کس ضعیف ماں ہے  
مردہ بدست زندہ، اس ملک میں پڑا ہوں  
اور اُس کی راست بازی کا اُس کو باور آیا  
مہر شریعت ماں کے ایسا ہی ایک لڑکا

غوب اس کی پیٹھ ٹھونکی، غوب اس کو ناشی دی  
کچھ نقد اس کو دے کر، اور اک نشان دے کر  
کہتے ہیں اکثر اس کو فاقے ہوئے، پر اس نے  
گھر جانے کی اجازت اس کو بعد خوشی دی  
پہنچا دیا خود اپنی ہی کشتی پر اُسے گھر  
بیچے نہ مرتے دم تک سکتے نہ پولین کے

اس واقعے کو گو اک مدت گزر چکی ہے  
اس یاد سے ہے لندن کا دل گداز اب تک  
یورپ میں اس کی اب تک ایسی ہی تانگی ہے  
پیرس کے میوزیم میں ہے وہ جہاز اب تک  
(زمانہ، جنوری ۱۹۱۱ء)

## عزل

شکایت کر کے غم اور ان کا تیر نہ کرنا ہے  
ترے اعمال نامے پر کہاں ہیں دستخط تیرے  
یہ دنیا جاسے آسائش نہیں ہے، آزمائش ہے  
غرض خوانی کو تو آیا نہیں اس بزم میں نا در  
ابھی تو گفتگو سے مصلحت آمیز کرنا ہے  
وہاں ثابت تجھے جلی یہ دستاویز کرنا ہے  
یہاں جو سختیاں تجھ پر پڑیں انگیز کرنا ہے  
تجھے یاں وعظ کرنا، پند سود آئیز کرنا ہے

بیٹتا ہوں سر کر میں دنیا میں رسوا کیوں ہوا  
میں نے ایسا کیوں کیا، امنوس ایسا کیوں ہوا

میں سمجھا تھا مرے حق میں دعائے خیر کرتے ہو  
مجھے تم کو سنتے ہو، سہد مو! اندھیر کرتے ہو  
(زمانہ، اکتوبر ۱۹۱۲ء)

## سال گذشتہ

آہ بوٹھے، سن رسیدہ اور قریب لگ سال  
اور اب نزدیک تر ہے تیرا وقت واپس  
محقر سی کچھ وصیت، کچھ نصیحت ہی سہی  
کچھ تو کہ حال اپنا و بیماریا، لب اپنے کو کھول  
آہ کیا اس عالم ظلمات اور انوار میں  
اپنی پُر غم رشتہ نشینی نقد بیکار اک حرف بھی  
کیا تری غم گیس سدا یہ کان سن سکتے نہیں  
اب تو ہوتا جاتسے ابتر تر ہر روز حال  
آہ تجھ کو ہم سے اب کچھ کہنا سننا بھی نہیں  
اور اگر دل میں ترے شکوے ہو تو وہ بھی سہی  
مرنے والے تیرے دل میں کیا ہے کچھ منہ سے قبول  
اس جہان پر طلسمات اور پُر اسرار میں  
ہم سے کہنا ہی نہیں منظور تجھ کو داغی  
کیا یہ مژگاں اسٹاک حسرت تیرے چہن سکتے ہیں

مرنے والے سال! وہ بھی کتنا نازک وقت تھا  
قسمت و تقدیر سے محروم تھی کل کائنات  
جبے چرخانے میں پیدائش زمانہ کی ہوئی  
جبکہ لیلکے ازل تھی دروزہ میں مبتلا  
اور ہر اک چیز بے اندازہ بے پیمانہ تھی اور بے ثبات  
کیا وہ حالت بھی تری اوسال ہے دیکھی ہوئی



کیا ترسے کانوں میں بپتی مٹی زچہ کی پہلی چیخ  
تو نہ سمجھا ہستوں کی ابتدا اٹھلیف ہے  
یاد ہے تجھ کو کہ تھی کتنی بھیاں گدھ بھی بچ  
اور ہر اک زندگی کی انہما تکلیف ہے

سال، پوڑھے سال، اور مرحوم ہونے والے سال  
جب چلی تھی بحرِ ناپیدا کنارِ دھرم میں  
بلکہ وہ اک روز میں معدوم ہونے والے سال  
ایک پہلی لہر، تو کیا بات تھی اُس لہر میں  
پیلے وہ آغوشِ مادر کیوں بنی تیرے لیے  
پھر وہاں قببر وہ کیوں بن گئی تیرے لیے  
مادرِ قدرت نے کیوں شیرِ کُتِ موجِ فنا  
لے کے لفظِ موت پیشانی پہ تیری لکھ دیا

مرنے والے سال! اچھا ہم کو اتنا تو بتا  
عشقِ والفت کا ترسے اس پر اثر تھا ہونہ ہو  
آخری سورج ترا کیا بات تھی جو زرد تھا  
رجم کر کے تجھ پہ، وہ باجشم تر تھا ہونہ ہو  
پر نہیں تھا وہ تو بے مہری سے اُنکے گرواں  
دلہلوں، بھیلوں پہ، باغوں، وادیوں، نیوٹن  
اور نہ دیکھا اُس نے مڑ کر بھی تجھے دم توڑتے  
ایک آنسو بھی نہ ٹپکا آہ اس کی آنکھ سے

از ہمیشہ کے لیے معدوم اور مرحوم سال  
مختصرِ افسانہ، غم جو چکا تھا تمام  
کوسِ رحلت کر رہے تھے یہ اہلکارِ طال  
اور تیری زندگی کا مہرِ چکا اب ختم کام  
وقت نے کی غرقِ تاریکی دریاے محن  
مرچکا تو، اور اٹھا کر تیری نقشِ بے کفن  
نورِ خواں کوئی ہے اُس پرادر نہ کوئی انگبار  
مرنے والے کی لحد ہے، اور نہ ہے شمعِ مزار

آہ اوسال گذشتہ، اور اور مرحوم سال  
کس قدر تو پہلے خوش آئند اور خوش بوجھ تھا  
اور غریب بچہ، اور معدوم فی المعدوم سال  
جس قدر اب چپ نظر آتا ہے ایسا تو نہ تھا  
تیرے دھلائی تھیں جھلکی قریب آتی نہ تھیں  
دور سے دکھائی تھیں جھلکی قریب آتی نہ تھیں  
آہ تیرے ساتھ اب، اوسال! وہ سب گئیں  
اور نئی امیدیں میرے دل میں آکر بھس گئیں

(زمانہ جنوری ۱۹۱۲ء)

جی بھرا یا پچھلا سالانِ اسیری دیکھ کر  
رحم آجائے گا ان کو شکلِ میری دیکھ کر  
رو دیا میں اپنا زنداں خالی خالی دیکھ کر  
میری حالت دیکھ کر میری غریبی دیکھ کر  
دم بخود بیٹھا ہوا ہوں اپنی ہستی دیکھ کر  
بے ضرورت چیز لے لیتا ہے سستی دیکھ کر  
پہا ر بھی آتا نہیں اب شکلِ پیاری دیکھ کر  
کون بوجھ گاجھے میری غریبی دیکھ کر  
دل بھرا آتا ہے پہلو اپنا خالی دیکھ کر  
ساحلِ جولانگہ امواج پر شکلِ حباب  
معنت بھی خواہاں نہیں وہ دل کے کیونکر آوی  
اب کہاں وہ لوجوانی اور کہاں جذباتِ عشق  
دشتِ عزمت سے چلا ناہق میں بستی کی طرف  
لاکھ میں اُن کو مٹھاتا، منبط کرتا ہوں مگر

کھنچ گیا نقشہ نظریں تہی موبہوم سا  
عشق کا نادر کہاں سے تو نکالایا یہ روگ  
رونا آتا ہے ہمیں تیری جوانی دیکھ کر  
(الناظر، مئی ۱۹۱۱ء)

## سہرا

ہے جلّوہ برقی طور سہرا، ہے سادہ صاف در سہرا  
فلک پتارے کھلے ہوئے ہیں شفق میں بجلی چمک رہی ہے  
لہجہ جنت کی چل گئی تھی اسی کی اک موج ہے یہ باقی  
ہوا ہے خوشہ پر سایہ گستہ، اسی نے پھیلا دیے ہیں شہر  
فلک پتھا در کہیں نہ کرتا موبہوم پر خوشہ کے عقد تیری  
پری نے پیچھے سے راجہ اندر کے سر پہ ڈالا ہے اپنا آنکھل  
عروس نے اپنے ناز میں ہاتھ پیشہ خوشہ پر رکھ رکھے ہیں  
فلک پر رحمت برس رہی ہے، زمین پر گنگا نر پڑی ہے  
بہار کی دلی سر پہ خوشہ کے بھول برسا رہی گویا  
مرد و عورت کے مار لڑیاں ہیں اور نر لے میں پھول طرے  
گلکی مصفا میں فکرِ نادر سے، ورتق کا فندہ کشتی گل  
کندر خوشہ کے شوق میں بن گئی ہیں سلک سلوڑ سہرا

(زمانہ، فروری ۱۹۱۲ء)

## یاد دہانی بطرز احسن

کسی کا فز کا وعدہ کر کے ممکن ہے پلٹ جانا  
یہ ممکن ہے کہ گھر آئیں گھٹائیں جہوم کر لیکن  
بہار آئے، چمن بھولے بھلے، لیکن یہ ممکن ہے  
یہ ہو سکتا ہے چل جائے ہوا کچھ اسی عالم میں  
یہ ممکن ہے کہ جو جائے دعا کی سلب خاصیت  
یہ سب ممکن ہے لیکن وعدہ کرنا اور کر جانا  
دعویٰ میں قول کے اور اپنے وعدے کے درمیان کچھ ہیں  
پلٹ جانا کسی طائر کا ممکن ہے پیاں سے  
نہ ٹپکے ایک بھی قطرہ محیط ابر باراں سے  
کہ اک دانہ نہ ہو حاصل امید کشتہ بیفتاں سے  
کہ رنگ اڑ جائے پھولوں سے چمک اعلیٰ جنتاں سے  
نکل کر بھر پلٹ آنا ہے ممکن تیر پیاں سے دکذا  
نہیں ممکن ہے ہرگز راجہ شعباں علی خاں سے  
میں سچ کہتا ہوں پھر راجہ میں دد اچھے بیٹے ہیں  
(زمانہ، اپریل ۱۹۱۳ء)

۵۱ ہرے کے آغاز میں، یہ نوٹ لکھا ہوا ہے۔ "ایڈیٹر زمانہ کے بروئے روز منشی رام سرن گم۔ بی۔ ایس۔ سی، کی شادی خانہ آبادی کی یادگار میں لکھا گیا۔"

۵۲ ہرے حوت ثانی، نادر کا تقریب ہے۔

کیا ترے کانوں میں پہنچی تھی زچہ کی پہلی بیچ  
تو نہ سمجھا ہستیوں کی ابتدا تکلیف ہے  
یاد ہے تجھ کو کہ تھی کتنی بھیانک وہ بھی بیچ  
اور ہر اک زندگی کی انتہا تکلیف ہے

سال، پوڑھے سال، اور مرحوم ہونے والے سال  
جب چلی تھی بحرِ تاپید اکناں دھس میں  
پہلے وہ آغوشِ مادر کیوں بنی تیرے لیے  
مادرِ قدرت نے کیوں شیرِ کُفِ موجِ فنا  
بلکہ وداک روز میں معدوم ہونے والے سال  
ایک پہلی لہر، تو کیا بات تھی اُس لہر میں  
پھر دہانِ قسیر وہ کیوں بن گئی تیرے لیے  
لے لے لفظِ موت، پیشانی پر تیری لکھ دیا

مرنے والے سال! اچھا ہم کو اتنا تو بہتا  
عشقِ والدت کا ترے اس پر اثر تھا ہونہ ہو  
پر نہیں تھا وہ تو بے مہری سے آگے کو رواں  
اور نہ دیکھا اُس نے مڑ کر بھی تجھے دم توڑتے  
آخری سورج ترا کیا بات تھی جو زرد تھا  
رحم کر کے تجھ پر، وہ با چشمِ تر تھا ہونہ ہو  
دلِ لوں، جھیلوں پر، باغوں، وادوں، مغیرِ نال  
اکب آئندہ بھی نہ بچ کا آہ اس کی آنکھ سے

از ہمیشہ کے لیے معدوم اور مرحوم سال  
مختصرِ انسا نہ غم چو چکا تیرا تمام  
مر چکا تو، اور اٹھا کر تیری نعش بے کفن  
مرنے والے کی لحد ہے، اور نہ ہے شمعِ مزار  
کوتہ رحلت کر رہا ہے تجھ پر اظہارِ طال  
اور تیری زندگی کا مہر کا اب ختم کام  
وقت نے کی غرقِ تاریکی دریاے محن  
تو جد تو اس کوئی ہے اُس پر اور نہ کوئی انگار

آہ اوسالِ گزشتہ، اور اور مرحوم سال  
کس قدر تو پہلے خوش آئند اور خوش بوجھ تھا  
تیری چمکی امیدی کب چمک جاتی نہ تھیں  
آہ تیرے ساتھ اب، اوسال! وہ سب گئیں  
اور غریبِ بحر، او معدوم فی المعدوم سال  
جس قدر اب چپ نظر آتا ہے ایسا تو نہ تھا  
دور سے دکھلاتی تھیں جھلکی قریب آتی نہ تھیں  
اور نہ امیدی میرے دل میں آکر بھس گئیں

ازمانہ، جنوری ۱۹۱۲ء

جی بھرا آیا پچھلا سالان، سبیری دیکھ کر  
رحم آجائے گا ان کو شکلِ میری دیکھ کر  
ساحلِ جولاں گدہ امواج پر شکلِ حجاب  
مفت بھی خواہاں نہیں وہ دل کے کیونکر آدمی  
اب کہاں وہ نوجوانی اور کہاں جذباتِ عشق  
دشتِ غربت سے چلا تھی مہرِ بستی کی طرف  
لاکھ میں اُن کو کھلاتا، ضبط کرتا مگر  
رودیا میں اپنا زنداں خالی خالی دیکھ کر  
میری حالت دیکھ کر میری غوی دیکھ کر  
دم بخود بیٹھا ہوا ہوں اپنی ہستی دیکھ کر  
بے ضرورت چیز لے لیتا ہے سستی دیکھ کر  
پہا رہی آتا نہیں اب شکلِ پیاری دیکھ کر  
کون پوچھے گا مجھے میری غریبی دیکھ کر  
دل بھرا آتا ہے پہلو اپنا خالی دیکھ کر

کھینچ گیا نقشہ نظر میں ہستی موم ہوم کا  
 عیش کا تادر کہاں سے تو لگا لایا یہ روگ  
 رونا آتا ہے ہمیں تیری جوانی دیکھ کر  
 (الناظر، مئی ۱۹۶۱ء)

## سہرا

ہے جلوہ برقی طور سہرا، ہے ساعد صاف حر سہرا  
 فلک پہ تارے کھلے ہوئے ہیں شفق میں بجلی چمک رہی ہے  
 نیم جنت کی چل گئی تھی اسی کی اک موج ہے یہ باقی  
 ہوا ہے نوشہ پر سایہ گستر، اسی نے پھیلا دیے ہیں شہر  
 فلک بچھا کر کہیں نہ کرتا موم سہریہ نوشہ کے عقد زریا  
 بڑی نے بچھے ہے راجہ اند کے سر پہ الا ہے اپنا اچھل  
 عروس نے اپنے ناز میں ہاتھ پیشہ نوشہ پر رکھ رکھے ہیں  
 فلک پر رحمت برس رہی ہے زمیں پر گنگا تر رہی ہے  
 بہار کی دیوی سر پہ نوشہ کے بھول برسا رہی گویا  
 سرود عشق کے تار لڑیاں ہیں اور لڑے میں بھول نہ رہا  
 گلی مصفا میں فکر نادر سے، ورتی کا فذ ہے کشتی گل  
 کہ نذر نوشہ کے شوق میں بن گئی ہیں سلک سطور سہرا  
 (زمانہ، فروری ۱۹۶۲ء)

## یاد دہانی بہ طرز احسن

کسی کا فر کا وعدہ کر کے ممکن ہے پلٹ جانا  
 یہ ممکن ہے کہ گھر آئیں گھٹائیں جھوم کر لیکن  
 بہار آئے، چمن بھولے پھلے، لیکن یہ ممکن ہے  
 یہ ہو سکتا ہے چل جائے ہوا کچھ ایسی عالم میں  
 یہ ممکن ہے کہ ہو جائے دعا کی سلسلہ صیت  
 یہ سب ممکن ہے لیکن وعدہ کرنا اور کر جانا  
 دھن میں تول کے اول اپنے وعدے کے وعدہ بچے ہیں  
 پلٹ جانا کسی طناز کا ممکن ہے پیاں سے  
 نہ ٹپکے ایک بھی قطرہ محیط ابر باراں سے  
 کہ اک دانہ نہ ہو حاصل امید کشتی بھاں سے  
 کہ رنگ اڑ جائے بھولوں سے چمک اعلیٰ بھاں سے  
 نکل کر پھر پلٹ آنا ہے ممکن تیر سیکاں سے (کذا)  
 نہیں ممکن ہے ہرگز راہ شعبان ملی خاں سے  
 میں سچ کہتا ہوں پھر راجہ بیل دھڑکے بیٹے ہیں  
 (زمانہ، اپریل ۱۹۶۳ء)

لہذا ہرے کے آغاز میں یہ نوٹ لکھا ہوا ہے۔ "ایڈیٹر زمانہ کے برادر عزیز منشی رام سرن گم۔ بی۔ ایس۔ سی، کی شادی خانہ آبادی کی یادگار میں لکھا گیا۔"  
 لکھ بھکون حوت ثانی، تادر کا تصرف ہے۔

## تحفہ تہنیت

درابہ سید شعبان علی خاں صاحب بہادر تعلقہ دار سلیم پور کو خطاب کے ہی، آئی، ای، عطا ہونے پر لکھا گیا)

بڑھا دے دے رہا ہوں اپنی طبع گرو جلال کو  
کہ تجوت سادگی ہاے جہاں کو تن آرائش  
گھٹا کی طرح اٹھ اور چل نسیم مسجد بن کر  
ہلا دے شاخ کل کو اور اڑانے تو عنادل کو  
یہی موقع ہے شفیق کا یہی موقع مسرت کا  
جلی ہا شریوں سے اور پہنچا آستانے پر  
مگر میری زبان بھی کہوں نہ اپنے ساتھ تہی جا  
مرا دل بھی لیے جا تو یہ وہ شے ہے کہ کہتا ہوں  
مگر اس دل میں کیا ہے صحت کبھی بے ریا الفت  
لیے جا ہاں وہ بے پایاں خوشی بھی میری خاطر سے  
جب اس سامان سے اس ٹھکانہ عین ستائش ہو  
کسی کی ذات میں جہاں قدر ہوں خوبیاں کیا  
کئی درے میں جب یہ کیفیت کسب فیض کی ہو  
تو یہ کہنا برا کیا ہے کہ شاہنشاہ لندن سے  
حقیقت میں بعزت باعث صد مخرونازش ہے  
تمامی خوبیاں یکجا ہوں ہیں نہاں میں خالق نے  
الہی ان کو عمر خضر دے، جاہ سکندر دے  
اٹھائیں فائدہ جس سے ہزاروں بے سروسامان

خطاب کے، سی، آئی، ای، ملا دربار دلی سے

• بارک ہو بعزت راجہ شعبان علی خاں کو (فروری ۱۹۱۶ء)

## قصیدہ تہنیت دربار شاہنشاہی

پھر گھلا مسجد در پیکر نور  
پھر چلا لے کے جام آتش رنگ  
بن گیا پھر سواد ہند ستاں  
دند معیاں کی اونچی چوٹیاں پھر  
یعنی بھارت کی راجدھانی میں

ظلمتِ شام غم ہوئی کا نور  
ساقی سرخ فام نقتے میں چور  
اک جویہ فضلے عالم نور  
ہوئیں چشمک زین تجبلی طور  
پھر یہ صبر کے جشن کا ہے نہور

یعنی شاہنشاہ معظم ہند  
 تاج ہندوستان و انگلستان  
 آنکھیں جن کے جمال سے روشن  
 عہد میں جن کے ہے رعیت شاد  
 جلوہ آرا ہیں خود بہ نفس نفیس  
 لشکر یان صف شکن بہ علو  
 یعنی سب دایان ہندستان  
 شاہ و آسام و لامہ تبت  
 والی مسقط اور خان قلات  
 سب سورج منشی اور چاند منشی  
 جس کے دربار میں ہیں یوں روشن  
 یا گواراں پر تھی وجہ چند  
 دار ثانی سپاہ و رانی  
 سورما یان راجپوت و سکھ  
 غول دیوان راون و اندر  
 تیغ باندھ کر میں خوں شام  
 جلد شیرانِ پیشہ پیرا  
 جس کے آگے ادبِ حاضر ہیں  
 عہد کی جس کے برکتیں بے حد  
 جس کے الطاف لائق و شمار  
 ہند میں اس طرح کا تہنِ عظیم  
 کسی تاریخ سے نہیں ثابت  
 خاکِ دلی ترے نصیب کہ تو  
 کامرانی کی ہر طرف ہے بہار  
 کیا نصیب ہے ہند کا چمکا  
 اے شہنشاہِ آسمان اور ملک  
 تیرے خادمِ خدیو اور خاقان  
 سلطنت تیری غرب سے تا شرق  
 ہرے اجزائے مدہ ہے ملت  
 بادشاہوں پہ واجبِ التعمیل  
 تیری افواج بے حساب و شمار

عاجِ پنجم و میری غیور  
 رشک خاقان و قیصر و مغفور  
 دل ہے جن کے خیال سے مسرور  
 دور میں جن کے ملک سے مسرور  
 زیب و بار ہیں نظامِ حضور  
 راجاں اشہر ادگاہ بہ حضور  
 محبوں کشمیر اور ادوے پور  
 راجاں بڑوڈہ و میوڑ  
 راجہ گوالیار اور اندر  
 راجہ جو دھپور اور بے پور  
 جیسے سورج سے دسے ہوں پور  
 جانشینانِ تعلق و تیمور  
 سربراہِ دکانِ غزنی و غور  
 غازیانِ قبائل مشہور  
 فوج بھیلان والی چتور  
 تیرے کنٹھے لگائے زخموں میں چور  
 سب نہنگانِ بحرِ خوں مغرور  
 جس کی تعمیل حکم پر مجبور  
 عقلِ اول شمار سے مجبور  
 اور جس کے فیوض لا محصور  
 ایسا دربار دیدہ بدکور  
 اور کسی عہد میں نہیں مشہور  
 بادشاہوں سے پھر ہوئی معور  
 شادمانی کا ہر جگہ ہے دفر  
 کوئے عیش سے ہیں سب مجبور  
 اے جہاندارِ معدلت و ستور  
 تیرے محکومِ قیصر و مغفور  
 ملک آباد شاہ اور مسرور  
 تیرے آئین اور ترے دستور  
 تیرے احکام اور ترے منشور  
 تیرا اقبال مناسخ و دستور

تو سلامت رہے ہزار برس  
ہر برس اک صدی بنے بھر پور  
اور رہے دور پھر تسلسل کا  
یوں ہی کرتا رہے زمانہ موز  
میرا نہ تیری مدح خواہی کا  
بس دعا گوئی تھی مجھے منظور  
اس سے زائد تری ستائش میں  
لفظی بے کار ناطقہ معذور

(زمانہ، دسمبر ۱۹۶۱ء)

## دلی دربار

فاتح اعظم سکندر رومی کے بعد، یہ پہلا موقع ہے کہ ممالک یورپ کے جلیل القدر تاجدار نے اس سمندر پار سے آکر سرزمین ہند پر قدم رکھا ہے۔ یعنی حضور پر نور ملک عظم حضرت جارج پنجم شاہنشاہ ہندوستان اور شاہنشاہ بیگم ملکہ میری، ادا ام اللہ ملکہم اہلہم کے قدوم مہینت لزوم سے خاک ہندوستان کو شرف افتخار حاصل ہوا۔ اس مسرت خیز موقع پر وفا شعار رعایا سے ہندو کو جس قدر خوشی و مسرت، اکم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ہندوستان کا زمین و آسمان اس کی کثیر الشعداد اقوام کی مدح سرائیوں اور مختلف زبانوں کی نغمہ پروری سے گونج رہا ہے۔ چنانچہ مشہور سنگالی شاعر، مشر ہے، این، مکھجی نے انگریزی نظم میں دہلی کو مخاطب کر کے، جس حسن سے اظہار مسرت کیا ہے، وہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ یہ نظم بطور خلاصہ، ۳۱ اکتوبر کے انڈین ڈیلی ٹیلیگراف کلکتہ میں شائع ہوئی ہے۔ ترجمہ نذر ناظر ہے۔

اے پرانی دلی، اے آثارِ دیرینہ شکوہ  
اے بواؤں بادشاہ .....  
تو کبھی گوارہ تھا، اندھ ب کا اور تہذیب کا  
اب شباب اور .....  
.....

پانڈوں نے تجھ کو جب دیجا نکا و شوق سے  
پڑ گئی آنکھوں میں آن کی، بس چکا چوندھا لیک بار  
خوب گایا ہے مہا بھارت نے ہر حال ترا  
باندھ کر صنعت کا سہرا تیرے اور قدرت کا ہمار

تیرے چنے چنے پر انبار ہیں اور نگ و تاج  
حوصلوں کے، دلولوں کے، جوش کے، جذبات کے  
لوگ لیتے اور تجھے کھوتے رہے ہیں ہمارا  
چال سے، تدبیر سے، تلوار سے، اور توپ سے

تو عمارتِ فیغہ کا ہے دار السلطنت  
ات تغیرات میں دنیا کی ہے تیسرا شمار  
آج بھی وہ بیاں میں تجھ میں جن کو دیکھ کر  
وجد کر اٹھتے ہیں تیرے دوستوں ایک بار

اے مبارک! بعدِ مدت ہنسی ہے قسمت تری  
آ رہا ہے یعنی شاہنشاہ ہندوستان کا  
کلے کوسوں دور سے، ساتوں سمندر پار سے  
چھوڑ کر تجھے جزیرہ اپنا انگلستان کا

ہاں مبارک عظمت دیرینہ کے سنگ نشان  
ڈال دے گا اپنے ہاتھوں سے تو اب بھر بار  
ایک چادر تیری لمبہ سیدہ شکستہ قسیر پر  
یادگاروں میں تری اور ایک تازہ یادگار

لے پیش نظر سارے میں، یہاں پر کا کا قدغاب ہے۔ مجھے فی الوقت یہ شمارہ دوسری جگہ نہیں ملا ہے۔

ہر پہ ہے دیکھ وہ صبح تجلی کی نمود  
فرش سے تاعرش آرائش ہے آتا ہے نظر  
اکھڑ رہا ہے پردہ بزم عظمت و اقبال کا  
بھیر زمانہ راجہ آشوک کے احوال کا

آج تک مطلع تراہر چند تھا تار کی و تار  
اور یہ امید ہے فیض قدم شاہ سے  
لیکن اب موجودہ شاہی کر رہی ہے ستار  
اور بھی ہو جائے گا وہ صاف تر شفاف تر

مجھ سے سن تو در حقیقت فخر ہندوستان ہے  
اور رہیں گے تیرے مینار و مساجد مد توں  
منتخب ہوئے پرتیرے ہے زمانہ بھر گواہ  
نیری عظمت اور تیری شان و شوکت پر گواہ

ملک تیرا آساں کی طرح نابید اکنا رہ  
ادنیٰ اعراض بھی ہے طول سے کچھ کم نہیں  
خطہ کشمیر سے، وسعت میں بحر ہند تک  
برہما کے ملک سے گجرات اور سر ہند تک

اس سے پہلے ہند کو تھی اس قدر وسعت کہاں  
تو، ایورسٹ کے مانند کوئی سلطنت  
یعنی اب جتنا ہمارا کہ ادھر ہے ہند ہے  
گردش آیام سے محفوظ اگر ہے ہند ہے

امن آسائش مسرت کا سبب ہو، مگر  
دافنی ہے تیری قدرت اور شوکت کی دلیل  
سہنا تو ہوں اور قفقوں کی گرج میں فتح مند  
آتش افشاں کوہ کے دامن میں دہلائے گزند

سرزمین پانی پت کے آج خاک و خون پر  
ہوں مبارک تجھ کو دلی تاج پوشی کے رسوم  
ہیں جلیل القدر مہاں کے نصب شاہی خیم  
تیرے شاہنشاہوں کی فہرست میں در اکیٹام

یعنی جھرمٹ میں رعایا کے نظر آئیں گے اب  
جلوہ دربار و فرمان شہنشاہی سے ہوں  
شاہ و شاہنشاہ بگم بالباس زرنگار  
آنکھیں روشن، کان مشتاق اور دل شاد ایک بار

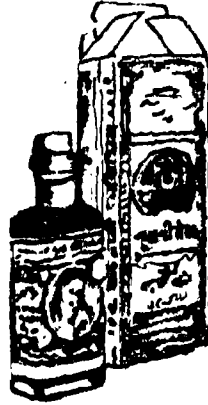
ہم بھی اس موقع پر، اک پر جوش طوفاں کی طرح  
اور لے کر ساتھ سچی مشرفی نمکین کو  
نہیں فلک سر پر اٹھا شور مبارک باد سے  
ہم لڑا ہو جائیں ہم برطانیہ آزاد سے

(ادیب، دسمبر ۱۹۱۱ء)

**رامپور کا ماحول شعرو سخن** (درازیڈانی) : دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم و بڑا نام رامپور ہے۔ اسکی آواز شعرو سخن کی بڑی مٹاؤ  
آواز ہے۔ رامپور کے ماحول شعرو سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری کا مطالعہ تشنہ رہ جاتا ہے۔ رازیدانی ہمارے مشہور اہل قلم میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش فنی کیا  
دیانت کے ساتھ اسکی داستان بیان کی ہے جو داستان کے قصا تجزیہ بھی ہے۔ زیر ترتیب : نگار بکٹ لکھنؤ رامپور۔ یو، پی



خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں  
خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں  
خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں  
خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں  
خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں  
خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں  
خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں  
خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں  
خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں  
خاندان کے بھروسہ کے لیے محفوظ رکھیں



# نورانی تیل

- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- حادثوں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور درد و چوٹ، زخم و دم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے۔

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی مسونا نگر بھون پوئی

# راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

**ذکر عرشی :** غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور عرشی کے لحاظ سے ایک مہتمم با نشان کارنامہ ہے۔  
نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سائنٹیفک اکیڈمی نے اسے ۱۹۶۷ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار  
یتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

**درات شاہی :** شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مدین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی  
یت زبان کا ایک چھانٹو نہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالم  
از میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

**قانع عالم شاہی :** کنور پریم کشر فراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نوادہ معلومات درج ہیں۔ افزا تفری کے مدد کی  
یہ اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور عرشی نے مزید سربستہ ملازوں کی تعاقب کشتی کی ہے۔ تاریخ ہنر وستان کا  
طالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

**سلک گوہر :** انشا کی بے نقط کہانی جو خود انشا کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو  
یک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح  
ماہر و باطن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۳ روپے (مجلد)

**تفرقات غالب :** مرتبہ سید عروج ضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر دی  
ہیں جو اس سے پہلے بھی اور شایع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لٹریچر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہیگا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۵ روپے (مجلد)

**اوراق گل :** مرتبہ فیض احمد شاہی، ریاست راپور کے زیر اہتمام منفقہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین اسٹیل میسر پر چھاپا گیا ہے۔ شاعر کی تصویر  
مکس ٹریو اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں پارچاند لگا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے  
زیادہ شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعر اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

**راپور انتھالوجی :** یہ کتاب مشرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے۔ جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چیپ مین نے ترتیب  
دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائق داد ہے اس لیے کہ  
انہیں بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت - ۲۵ روپے (مجلد)

نگار بکٹ ایجنسی راپور پٹی

# APPROVED REMEDIES

for **QUICK  
RELIEF**

for  
**COUGHS  
& COLDS  
CHESTON  
SYRUP**

for  
**HMA  
ALERGIN  
ABLETS**

TONIC FOR  
**STUDENTS  
& BRAIN WORKERS  
PHOSPHOTON**

for  
**FEVER & FLU  
QINARSOL**

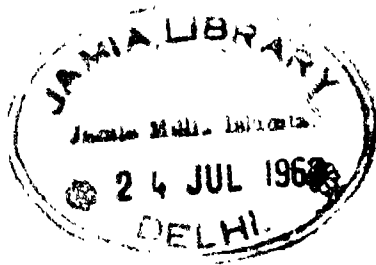
for  
**INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
OMNI**

PRODUCTS OF  
THE WELLKNOWN LABORATORIES

*Cipla*

RESEARCH

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



في پرچہ - ۵ < نئے پیسے  
سالانہ - دس روپے

قیمت

# رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

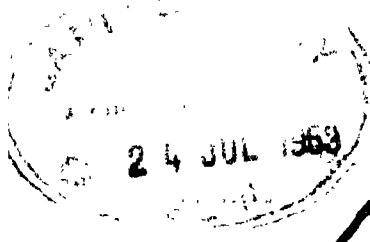
نگار بک ایجنسی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخ اور ڈسٹا پ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عرشی کا نام کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام مصوف نے خود انجام دیا ہے۔ یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مرحلے پر **دستور الفصاحت** : یہ اعلیٰ کیٹا کھنوی کی کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس پر اساتذہ اردو کا حال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عرشی کے مبسوط دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ کے کلا کی شاعریوں پر کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں اور اشعار کا اضافہ بھی کیا ہے بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ڈسٹا پ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**مکاتیب غالب** : یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرما نروایان رام پور اور ان کے مشورے میں لکھے گئے تھے۔ کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلا حیں، نیز مولانا حالی، صفیر بلگرامی، راج میرٹھی اور تیردہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ امر ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس انداز ترتیب و تہذیب کی ایک متعین راہ بنانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ روپے **فرہنگ غالب** : اس کتاب میں مولانا عرشی نے مختلف مآخذ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مرہون مرزا ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

**سفر نامہ مخلص** : رائے رابان اندرام مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر اظہار علی مرحوم نے باضابطہ حواشی مرتب کیا تھا۔ (طباعت ڈسٹا پ) قیمت **نواب کلب علی خاں خلد اشیاں** : مری علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کی کئی جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں درۃ الانتخاب، تزیین سخن، تاج فرخی، دستبوز خاں۔ ہر حصے کی قیمت

نگار بک ایجنسی رامپور۔ یو پی

نگار



# ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی پتہ ماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک رابتلا میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پر تو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ ہو کر ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے۔ اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں بھی کئی تراجم ہر اسکے علاوہ ایک بیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگار یہی کوشش کرے گا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبرد زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے بیش بہا ذخیرے کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

● پیغامات ● خطوط ● تقاریر، اور ● خطبات میں سے

جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے

# نگار

ایڈیٹر: اکبر علیخان

ضروری اعلان  
پاکستانی خریدار کا سالانہ چنہ اس پر پھیریں  
رسالہ جاری کروا جائے گا  
نمائندہ نمبر ۶۱۶ سمن آباد لاہور

جلد (۳۲)	فہرست مضامین جون ۱۹۶۳ء	شمارہ (۶)
۲	تادمہ زمین	۳۶
۵	منظومات	۳۲
۱۷	غلام ربانی تالاب، امتیاز علی عرشی، سحر رامپوری	۳۳
۱۹	عظم ربانی تالاب، صبا اکبر آبادی، نجم قریشی رامپوری	۳۴
	قابلیت	۳۴
	تیسرا باب - اکبر علیخان	۳۴
	مطبوعات موصولہ	۳۷
۲	لاحظات	
۵	حل انتفاذی تواریخ سیرۃ خیر العباد - اسحاق انبی خاں	
۱۷	فن داستان بخاری اور باغ و بہار	
۱۹	سید ابوالخیر کشتی	
	توتہ المنوع کا اکیلاگریزی ترجمہ - سید مبارز الدین رفعت	

## ملاحظات

ایک نئی تحقیقی کامرنگی پر کیا گیا ہے، اس میں اس کی وجہ یہ ہے کہ تحقیق جس گن محنت اور توجہ کا مطالعہ کر رہی ہے وہ خود ہی عدالت ہو جائے گی۔ علم اور پر ایسا جو تلبہ کہ جب لوگ کسی رائے کی سختی اور دشمنی کو راہی کو برداشت کر سکیں صلاحیت نہیں رکھتے تو اپنی کمزوری کو چھپانے کے لیے منہ زل کی تحقیر پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔ اور دشمن کے ساتھ بھی یہی ہو جاتا ہے جو لوگ اس میدان میں اپنے کچھ بھر دیکھ سکتے تھے وہ اس سے خائف ہو گئے اور دم بڑھانے سے پہلے ہی پیچھے کی طرف پلٹ گئے۔

اردو کے نقادوں میں ایک ایسے ہی شخص نے ادب میں تحقیق کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ اور جب بھی وہ یہ ثابت کرنے کے لیے اس طرف توجہ دیتے ہیں کہ تحقیق بڑا سہل اور آسان کام نہیں ہے۔ مشغلہ ہے تو اس کا نتیجہ کیا ہے میرے پاکستانی اڈیشن کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے جس میں مرتبہ نے جو اہمیت کچھ دی ہے اس سے کام کم لیا ہے۔

تحقیق کا ادنیٰ تصور یہ ہے کہ ادب کی بیادوں کو مضبوط کیا جائے۔ ہمارے اہم اہم علمی نگ قلمبر و تنقید سے آگے نہیں بڑھتے ہیں۔ اور سیاسی، سماجی اور معاشرتی ماحول کو سامنے رکھ کر گفتگو کی جاتی ہے۔ پھر وہ علم ان سے کسی کا بھی نہیں ہوتا۔ اس طرح بے مینا، عمارت کی تعمیر ہو امیں ہوتی ہے۔

اردو دہا کے لیجان کا لکھنا سیکل ادب ہنوز زیر غور ہے۔ بیضر اس لیے کہ اس تک پہنچ ہی کسی کی ہوئی ہے۔ دو چار اشاروں کے دیوانوں کو لکھ کر پریس کے لفیل میں سامنے رکھتے ہیں۔ مگر اس پر بھی استغور کر چکا ہے کہ اب ان میں سے اکثر کو غیر مطبوعہ ہی سمجھا جاتا ہے۔ کوئی شے نہیں کہ لکھنے والے کا تعداد کتابیں اور دفاتر کی چھاپ ڈالیں مگر اس عہد میں ترتیب و اشاعت کا وہ فنی شعور کہاں تھا جو آج صاحب نظر تلاش کرتے ہیں۔ اس لیے وہ ایڈیٹرز نہ افلاطون سے پاک ہیں اور نہ تنقیدی (CRITICAL) کہلاتے جاسکتے ہیں۔ اور وہ سب کچھ جو سلیس صورت ہے سوچے کہ جب تک یہ ذخیرہ دریافت نہ کر لیا جائے اس وقت تک ہم اردو زبان کی لغت کی تدوین بھی نہیں کر سکتے۔ جس زبان کے پاس اپنی لغت تک نہ ہو اس کی کس مہر کی کیے کی دلیل کی ضرورت ہی کیا ہے۔ نو لکھنوی عہد کے بعد جو نفع صدی ہم نے گزاری اس سے ہمارے ہنوز کوئی پختگی نہ ملے گی کئی چیز نہیں دی۔ اور ہم بیکار رہ گئے۔ اب توجہ کو کچھ کچھ رہنمائی سے لکھا جائے اس میں زیادہ سے زیادہ سلیقہ ہونا چاہیے۔ اس یقین کے ساتھ اس کی نسبت کسی

ملتا شخص سے نہیں کی جا رہی ہے۔ اور اس قسم کی غلطی کا امکان گویا نہ رہے۔ جیسا کہ ایک مشہور نقاد نے میر کے تجزیے میں نواب یا محمد خاں امیر راسپوری کے شعر:

شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن مقابلہ تولد نا تو اس نے خوب کیا

کو بنیاد بنا کر بہت کچھ بے بنیاد باتیں لکھ ڈالی تھیں۔ یہ غلطیاں بار بار ہوتی رہیں گی۔ ہمارے نقاد مفرغوں پر گزرا دقات کرتے رہیں گے اس وقت تک جب تک انہیں اپنے درختے کو برتنے کا سلیقہ نہ آجائے گا۔

آپ کسی ادارے سے بات کیجئے صاحب! میں نے قائم کا دیوان ایڈٹ کیا ہے اور متعدد اہم نسخے سلسلے رکھ کر کوشش کی ہے کہ اس کا صحیح متن پیش کر سکوں۔ آپ کا ادارہ اسے چھاپ سکے گا؟ تو پہلے تو یہی امکان کم ہے کہ جواب اثبات میں ہو اور اگر کوئی اللہ کا بندہ تحقیق کے گرد پ کو خوش رکھنے کے لیے آمادہ بھی ہو تو آپ کی اس محنت کا صلہ کیلئے گا۔ ۸ فیصد دس فیصد اور اگر فی صفحہ کی بات ہو تو روپیہ فی صفحہ۔ آپ نے مہینوں پسینہ بہایا تھا۔ آنکھیں گھلا کر کر مخورہ پہلے نسخوں کو مصیبت پھیل کر پڑھا تھا اور ادھر ادھر کرتے جانے میں اپنا روپیہ صرف کیا تھا مگر آپ کو کیا ملا کل تین سو روپے یہ ہماری قدر نشہ ای اور کاموں کی اہمیت کا احساس ہے۔ جو بنیادی کام ہیں اور جن کے ذریعے آئندہ افلاطون کے حوالے سے جدوجہد جاتے ہیں زبان و بیان کا ارتقا سامنے آئے ہے عہد بعد زبان کی رفتار کا علم ہوتا ہے اس کی تاریخ بننے میں مدد ملتی ہے۔ ان کی قیمت ہم نے کل تین سو روپے لگائی۔ لیکن اگر یہی کہنا ہے۔ ۲۰ لکھ روپے سیدھے معنائیں کا مجرم ہوتی تھیں لیکن بیچریم کے مضامین کا تو ان کا معاونہ مصنف کو ۸ روپے فی صفحہ ملتا ہے تو یہی وجہ اہم نظر ہے ایک ہر صفحہ ترجموں کے معاملوں میں ہوتی دی ہے ہم تحقیق کے ساتھ برتن ہے زیب۔ شاید ادبی دنیا میں اب کام کرنے والوں کا امتحان لینے والی چیز تحقیق ہی ہے جو لوگ اس سے متعلق ہیں ان کی بے مکاری اور محنت کی دہائی چڑی ہے۔ بڑے کام اپنے کرنے والوں کی ذاتی تسکین کا ذریعہ کہاں تک بن سکتے ہیں اور تسکین میں یہی تو ایک حد تک دوسروں کی ستائش شامل ہوتی ہے۔ ہمارے شاعر اور نقاد اور ان کے علاوہ دوسرے ادبی مشاغل والے اکثر داد اور کھید کا فکار ہوتے ہیں۔ ہاں تحقیق کرنے والا اگر روپ سٹائن اور وصلے سے بے پروا تو ہوتا ہے مگر سام طرہ پر اس کا مستحق بھی نہیں جانا جائے۔ جس محنت اور لگن کی زندگی بے لوگ گزارتے ہیں اس کا اندازہ لگانا بھی دشوار ہے۔ ابھی پچھلے دنوں علی گڑھ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر عبد احمد صاحب نے سراج احسانین کو ایڈیٹ کیا ہے۔ یہ کتاب برسوں سے ہماری محفلت یونیورسٹیوں کے اردو منصاب میں شامل اور اپنے لافواد بے معنی محلوں کے ساتھ رائج ہے۔ استاد ہر جگہ کی تشریح و تفسیر کہتے وقت گل افشانی گنتا ہے اس کام لیتا ہے حالانکہ وہ خود پریشان ہوتا ہے اس کتاب کی بے ربطی سے۔ لیکن اکثر کرے تو کیا کرے کلاس میں اس کتاب پر اعتراض کے معنی اپنی کم سوزی پر فتح ہوتے ہیں اور حلقہ شاگردان میں بات غراب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کے متن کو صحیح ترین شکل میں پیش کر کے نہایت اہم تشہیر بھی ہاشمی لکھے ہیں اور تقریباً تمام قابل فہم مقامات کو سہل بنا دیا ہے۔ مگر کون ہے جو ان کے کام کا ہمیت لکھتا ہے اور اس پر اس دماغ سوزی کو دے جو انہیں اس کام کے دوران میں میسر کی پڑی ہے۔ کیا صرف قاضی عبدالودود صاحب جیسے دوچار اہل باب کی تحسین و تعویب ہی پر گزرا دیا جاسکتا ہے۔ کیا ہمارے قرض نہیں ہے کہ ہم ان ادب و تحقیق کی حوصلہ افزائی کریں جو اپنی جانی کھاتے ہیں اور میر و مرزا غالب اور مومن مدین اور سرور کی تخلیقات کی صحیح شکل پیش کر کے ہیں اس لاپتہ بناتے ہیں کہ لفظوں کے پرہے میں پیچھے ہوئے شاعر معنی کے حسن سے لطف اٹھایا جاسکے۔

عبدالمیران اور عبدید عریب دوجا نے اپنے خزاؤں کو زیادہ سے زیادہ مہذب بنا لیا ہے۔ اس لیے کہ وہ جانتے ہیں جدید کی بنیاد قدیم پر رکھی جاتی ہے جو آج جدید تہ ہے وہ بھی کل قدیم کے درجے میں اچھائے گا اپنے ورثے کی طرف سے عقلت برت کر ہم اپنے مستقبل کے خود لکھنے بن جاتے ہیں۔

آج اس بات کی محنت ضرورت ہے کہ تحقیق کے میدان میں آئے والوں کی ہمت افسردہ نہ رہے۔

ناشر کی طرف سے باعزت معاوضے کی شکل میں اور کتاب کو حسن صحت دے کر۔

قادی کی طرف سے محنت کو سراہ کر اور خریداری کے ذریعے کتاب کو کڑے کٹڑوں کی خوراک بننے سے بچا کر۔

ہندوستان میں اردو کے ادبی رسالوں کو زندہ رکھنا ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ فلمی رسالوں کو نہ اشتہاروں کی کمی ہے نہ خریداروں کی۔ ادبی پرچوں کے لیے دوہری ماس ہے۔ نہ خریدار نہ اشتہار۔ خریدار پیدا کرنے کے لیے صبر کا وقت درکار ہوتا ہے۔ حلقہ بنتے بنتے بنتا ہے۔ جو ریا بھی ہوتا ہے کہ برسوں مسلسل اشاعت کے بعد بھی بنیادی مرکز و کھارہ نہیں ہیں اور خریداروں کا فہم چھایا رہتا ہے۔ قراب صرف ایک صورت اشتہاروں



لی باقی رہ جاتی ہے، اردو کے ادبی پرچوں کو اشتہار صرف اردو سے تعلق کی وجہ سے مل سکتے ہیں۔ اور ایسے کتنے مشترک ہیں جو اردو سے لگاؤ رکھتے ہیں صرف گفتی کے! ان میں سرفہرست ہمدرد دو اخوان ہے، پھر سپلا بھی اور شیرانی المرآہ آتے ہیں۔ ان تینوں کے اہلکار اردو دوست بھی ہیں اور صاحب ذوق بھی۔

یوں تو ان کے اشتہارات ان دو پرچوں میں جلتے ہیں لیکن جی چاہتا ہے کہ اردو کی کس مہر سی میں یہ سنجیدہ ادب کی ترویج و ترقی کیلئے زیادہ سے زیادہ دلچسپی میں۔ اور اردو کے ان چند گفتی کے رسالے پر خصوصی توجہ نہیں جو زندگی اور موت کے درمیان ہولتے ہیں لیکن پھر بھی سستے اور گھٹیا ادب کی اشاعت سے وہ من بچائے رہتے ہیں۔ ایسے رسالے ۲۰-۲۵ سے زیادہ ہرگز نہ ہونگے۔ لاکھوں روپے کے بجٹ میں سے ایک حقیر رقم ان رسالوں میں نئی روح بھونک سکتی ہے جناب عبدالحمید خواجہ۔ جناب حکیم عبدالحمید دہلوی اور جناب احمد رشید شیرانی سے یہ ہماری توقع ہے کہ وہ اس معاملے پر غور فرمائیں گے اور اپنے اٹیوٹار بزرگ ایجنسیوں کو خصوصی ہدایات دیں گے۔ تاکہ اردو کے خادم اطمینان سے معروف عملد میں۔

اس شمارے سے نگار میں ایک اہم کتاب کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ کتاب کا موضوع بے حدود دل چسپ مفید اور ضروری ہے۔ یہ شخص جانتا ہے اسلامی تاریخ کا سرورق یعنی سیرۃ رسول اللہؐ اس حیثیت سے ایک عمدہ مبنی ہوئی ہے کہ اس کے واقعات تاریخ دایم کی چوبیس ٹھیک نہیں ٹھیک ہیں۔ اور کبھی تو ان میں ایسا شدید تضاد پایا جاتا ہے کہ پوری سیرۃ کے راوی مشکوک نظر آتے لگتے ہیں۔ قدیم سیرۃ کی کتابوں میں لگ بھگ سو سو اسواقات کی تاریخیں اپنی ساری تفصیلات کے ساتھ ملتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں یہ اسلامی مورخوں کا حیرت خیز کارنامہ ہے۔ لیکن موجودہ در کے صاحب قلم اس شجر منور تک جاتے ہوئے ڈرتے ہیں اور موجودہ کتابوں میں دو ایک واقعات کی تاریخیں بھی نہیں ملتیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ کبھی تاریخ سے ایام مطابقت نہیں کرتے کبھی روایات سے موسم غیر مطابق ہو جاتے ہیں۔ کبھی ایک ہی واقعے کے متعلق دو مختلف مہینوں کے نام ملتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی تاریخی واقعہ کی علم ہیئت تکذیب کرتا ہے غرض یہ وادی پر خارا سی ہے جس سے دامن بچا کر گزر جانے ہی میں عافیت ہے۔

یہ موضوع خالص انسانی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے کہ انسانی تہذیب و تمدن کی ایک نامندہ امت کی تاریخ کو صحیح سمجھنا خود اپنی جگہ ایک ضرورت ہے۔ اس لیے کہ اس کے بغیر اس زنجیر سے ایک کرکڑی کم رہ جاتی ہے۔ چنانچہ نیلسن (Nielsen) و ونگلر (Winkler) پرسیرل (Persival) مہر (Mair) جیسے مستشرقین اور حمید اللہ جیسے صاحب نظر نے ایسے نئے کتب خانے کی کوشش تو نگار کیاب نہ ہو سکے۔

اس موضوع کے لیے جس وسعت مطالعہ محنت اور خلوص کی ضرورت تھی مسرت کا مقام ہے کہ اس کا پورا پورا حق صاحب تعریف نے ادا کیا ہے۔ اور ایک ایسی کینوس پر اپنے مطالعہ کا پورا پیش کیا ہے۔ عرصہ کا یہ کارنامہ علمی دنیا پر ایک احسان ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یوں تو نگار کی غفل میں اسحاق النبی خاں صاحب پہلی بار تشرف لائے ہیں۔ مگر ایک طرح ان کا رشتہ اس سال سے بہت پرانا ہے۔ حضرت کی بائبل سے مولانا نیاز فتح پوری نے ڈاکٹر ٹسٹل کے ان اعتراضات کا ترجمہ شائع کیا تھا۔ جو قرآن مجید پر کیے گئے تھے۔ صاحب تصنیف ہی وہ پہلے مردِ دین تھے جنہوں نے عالمانہ انداز میں اس کے کچھ حصوں کا جواب لکھا تھا اور جو یہاں دہلی میں "ہارون اور گوسالہ" کے عنوان سے شائع بھی ہوا تھا۔ اسلام سے دل چسپ رکھنے والے حلقوں نے اس کا خیر مقدم پورے جوش و خروش سے کیا تھا اور اب بھی بہت سے حضرات کو یہ افروس ہے کہ وہ کام پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکا۔

موجودہ کتاب میں بظاہر ایک خشک موضوع کو بھی تریزبانی صاحب تحریر نے عطا کی ہے وہ اس کے بہت سے پھل حاصل کو بھی گوارا بنا دیتی ہے۔ نگار کو یہ بخیر ہے کہ اُس نے ایک ایسی کتاب پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جس کی ضرورت کا احساس تو سب کو تھا مگر لب اظہار اور جرأت گفتار کی کمی نے اُسے احاطہ تحریر میں نہیں لے دیا۔

# حل المسائل فی ترویج سیرۃ خیر العباد

اسحاق البنی خاں

مقالہ اول

فصل اول

انسانی تاریخ میں ساتویں صدی مسیحی ہیئت یا دھارم کے، کیونکہ اس زمانے میں دنیا ایک جیب و غریب انقلابی تحریک سے دوشتاں ہوئی تھی جس کے ایک ہی ہاتھ میں ایک وقت تحریک و تعمیر دونوں کے جوہر موجود تھے، امت عام میں اس تحریک کو اسلامی تحریک کہا جانے لگا ہے، اس کی ابتدا اگرچہ جریرہ غلبہ عرب کے ایک گنم اور غیر تاریخی گوشے یعنی حجاز سے ہوئی تھی، لیکن اس کی عمومی اور آفاقی مقبولیت نے ثابت کر دیا کہ یہ وقت کی آواز تھی جو کہیں سے بھی اٹھی ضرور پکارتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بیس پچیس سال کے اندر ہی یہ تحریک پورے مشرق وسطیٰ پر چھا گئی جہاں سے اس کا بہت پورا عالم تھا۔

یہ بات سب کو تسلیم ہے، کہ جزیرہ نما سے نکلنے کے بعد ہی ابداس کے سمیر داروں نے ایک ایسی بے نظیر تہذیب اور لائٹاں تمدن کی بنیاد ڈالی جس نے انسانیت کو آگے بڑھانے میں حیرت انگیز کام انجام دیئے اور آج بھی تاریخ تمدن کے طالب علموں کے لیے باعث کشش اور عذابِ نوب ہیں۔

تاریخ اسلام کی ابتدا پیغمبر اسلام کی سیرۃ یا ایاں الفاظ و کبر کیسے ان احکام و افعال سے ہوتی ہے، جو اس تحریک کو منظم کرنے، چلانے اور کامیاب بنانے میں اختیار کیے گئے تھے۔ اس اعتبار سے تاریخ اسلام کا یہ ابتدائی حصہ صدر بہ اہم ہے، اور اسلامی تاریخ کے ہر طالب علم کے لیے ضروری ہے کہ وہ اصل تحریک کو سمجھنے کے لیے اس حصے کا بغور نظر رکھ کر لے۔

مسلمانوں کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے اپنے پیغمبر کی تعلیمات اور زندگی کے جزئیات کو محفوظ کرنے کے لیے جو جدوجہد کی اور جو طریقے اختیار کیے، خود ان کی نظیر تاریخ عالم میں محفوظ نہ ملے گی۔ یہ دعویٰ بڑی حد تک سچا معلوم ہوتا ہے، کیوں کہ اس سلسلے میں مسلمانوں نے جس بے اندازہ محنت، احتیاط، اور تلاش و تنقید کا ثبوت دیا ہے، وہ واقعی قابلِ داد ہے۔ اور اگرچہ آج تاریخی روایات کو جمع کرنے اور ان پر توجہ و تفتیش کے کچھ اور اصول ایجاد یا منت ہو گئے ہیں، لیکن یہ پرانے اصول هنوز اپنی جگہ ہیں اور ان کی حمایت میں بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے پیغمبر اسلام کی سرگزشت کو تین بڑے حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی:

۱۔ عہد ماقبل نبوت

۲۔ مکی عہد

۳۔ مدنی عہد

عمومی تاریخ میں یہ آخری حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اسی نقطہ سے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے اور اسی مقام سے اسلامی تحریک کو اس وقت تک خاموش اور پرامن تھی، شمشیر کج ہو کر عملی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ تاریخ اسلام کے طالب علموں کے لیے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا مطالعہ انسان ضروری ہے، جتنا اچھی نظریاتی تعلیم کا، کیونکہ یہ اچھی عظیم انقلابی تحریک کا عملی پہلو ہے، اور اس سے ہمیں وہ تمام درجہ بدرجہ تنظیمی، اور سیاسی ترتیبیں نظر آسکتی ہیں جن کی بدولت اسلام مذہب کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ معاشرے اور سیاسی طاقت میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی ایک فرد کی نظریات پیش کرنے کی صلاحیت کے ساتھ انفرادی قابلیت، اور پھر رہنمائی کا جو ہر کافانہ قدرت میں سب سے زیادہ

بلکہ وقوع مجرب ہے، اس نظریے سے کچھ کوئی بھی معطل رہنا، ہادی، قائد یا فاتح میں بیک وقت اتنے اوصاف نظر نہیں آتے جتنے ہمارے رسول عربی کی ذات میں قدرت نے ودیعت کئے تھے، جس کا بین غوث یہ ہے کہ اس عظیم شخصیت نے اگر ایک طرف بائبل کے قسم کے دینی، سماجی، سیاسی، اور اخلاقی نظریات، تصورات پیش کر کے دنیا سے منوالیے تو دوسری طرف دس سال کی قلیل مدت میں ایک عظیم اور مائل بہ ترقی سلطنت کی خود اپنے ہاتھوں سے تشکیل دنا سیس بھی کی جس نے اگلے ۱۶ دس سال کے اندر ہی براعظم ایشیا و افریقہ کی درمضبوط ترین شہنشاہتوں کو نیست کر ڈالا۔

یہ سلطنت صحرائے عرب سے اٹھی مہاراجی اندھی نہ تھی جو فوراً اتر جاتی بلکہ ایک مضبوط اور حکم نظام تھا جس نے عموماً ہی عرصے میں داری مندرجہ سے یکسر بحر ادرل (ARAL) تک اور ادرل سے لے کر اٹلانٹک (ATLANTIC) تک ایک ہی پرچم کو سر بلند کر دیا جو بڑی مدت تک اسی شان و شوکت سے لہراتا رہا، اور آج بھی جبکہ ڈیڑھ ہزار سال گزر چکے ہیں۔ دنیا کے ایک بڑے حصہ پر سایہ نگیں ہے۔

اس عظیم سلطنت کی ابتدا ان چھوٹی چھوٹی جمہوں اور سرکرہ آرائیوں سے ہوئی تھی جن کو سیرت کی اصطلاح میں قزاقات و سرایک کہا جاتا ہے، اور جو اس اعتبار سے نہایت ہی اہم ہیں کہ اسام کی تابناک تاریخ ریاست کا پہلا باب انہیں سے شروع ہوتا ہے۔ سیرت کی کتابوں میں ان غزوات و سرایک کے جو دل چسپ حالات ملتے ہیں وہ اتنی تفصیل کے ساتھ ہیں کہ ان کو پڑھنے کے بعد کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ آنکھوں دیکھا حال نہیں، مثلاً ہر غزوے یا سرے کی اصل وجہ، مقام جنگ، اس کا نتیجہ یا کسی اور مشہور مقام سے فاصلہ سمیت، امیر جنس یا علمدار کا نام، پرچم کا رنگ، مسلم فوج کا شمار، شرکار کی پوری تعداد، مت اسما، مشاہیر یا اس صحت کو مثلاً ان میں کتنے آدمی تھے، کتنے خزانے، پھر ان سب کے حلفاء اور دوستوں کی نشاندہی، ہوا افین، مخالفین کے سواروں کی طاقت، گھوڑوں کے نام نیز یہ کہ کون شخص کس کے ہاتھ سے قتل یا مجروح ہوا، اور کس آگ سے؟ پھر وہ تمام خاص خاص گفتگوئیں، جہاں آپس میں یا فریقین کے درمیان ہوئیں، مخالفین کی جنگی طاقت، اس میں جنگ کے نام، فضا، زمین کی تفصیل، حتیٰ کہ سرکرہ کا قیام تاریخ اور مہینہ تک متعین کیا گیا ہے۔ اور کسی وجہ سے تاریخ و قیام کی کوئی صراحت نہ مل سکی، تو مہینہ صفر در نظر آئے گا۔

ظاہر ہے کہ یہ حبلہ تفصیل سے اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ان کو فوراً ہی قلعہ بند نہ کر لیا جائے، بالخصوص تاریخ و دورہ کی نشاندہی بلا کچھ ممکن نہیں؛ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر واقعی یہ روایات درست ہیں، اور ان تفصیلات کی حیثیت، افسانوی نہیں بلکہ تاریخی ہے، تو اہدائی مدونین سیرۃ "یا ان کے" رواۃ کے سامنے براہ راست کچھ ایسی دستاویزیں تھیں جن کا تعلق عہد رسالت بلکہ غزوہ سے تھا؛

یہ وہ نقطہ ہے جہاں سے ہمیں روایات سیرۃ پر تنقید کا حق پہنچتا ہے، اور اصلی طور پر ہماری نظریں کتب سیرۃ کے ابتدائی ماتدوں کی طرف اٹھتی ہیں؛ کیوں کہ تاریخ صرف مستند ماتدوں کے بیان کردہ واقعات کا نام ہے۔

اس سلسلے میں ہماری تصور یہ ہے کہ یہ حبلہ برداشتیں، دوسری اور تیسری صدی ہجری سے پہلے ضبط تحریر میں نہیں آ سکی تھیں، چنانچہ اکثر علمائے تاریخ کا خیال یہ

علم و ادب کا جیسے خیال کا خیال ہے۔

"In any case, whatever view we may take of the claims of Mahmud no one can deny that he was a great man, a man who can put an end in less than 10 years to two formidable kingdoms, the kingdom of the old Achemenides represented by the classic Sassanide and that of Roman Caesars of Eastern countries by means of some camel drivers of Arabia, must be at any rate taken into consideration. A controller of conscience and soul to 30 many millions and in the plainlight of civilization, is indeed greater than Alexander and Bonapart known only to day in historical books."

(A. Mingana leaves P XXIV)

۳۱۵/۱۱۵







قرآن مجید کے کم سے کم ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت کئی اور اہل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، باقیوں ہاتھ قلم فرشتہ ہو رہی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ منشاء الہی کے عین مطابق ہے، کتاب کی خرید و فروخت کا سود، صاف صاف قرآن مجید سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ بیچ و معاوضہ کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں ان سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے، کہ یہ رواج عام تھا۔

روایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متعدد عالم جو بیرونی زبانوں سے واقف تھے عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، جہاں مشہور مصنف رسول و درقرین ذوق کا ترجمہ انجیل جوہ عربی سے کر رہے تھے جہاں مشہور واقعہ ہے، اسی زمانے میں بنو قریظہ کے ایک یہودی عرب نے، پوری قدیمیت یا اس کے کسی حصے کا ترجمہ عربی میں کیا تھا، یہ ترجمہ جہاں بڑا حضرت عمرؓ کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلہ لغمان" کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے، جو غالباً ایک سنی عالم سوریہ کی صامت نے کیا تھا یہ ترجمہ آنحضرتؐ نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرتؐ کی رحلت سے کچھ ہی سال بعد حضرت عمرؓ کے عہد میں جب نہاد و نذیرؓ ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کی ایرانی و انشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو پیشروای خانہ دین سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ خلیفہ ثانی کی خدمت میں روانہ کیا گیا، تو آپؐ نے یہی کتاب کے ترجمے کا حکم دیا کہ اگر کتاب صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ اس عہد میں تراجم کی کتنی منزلت تھی۔

بیرونی زبانوں سے واقفیت محض علمی اغراض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شاید عام کاروبار میں بھی ضرورتیں رہتی، جہاں پھر خود حضرت نبی امیؐ نے زمین ثابت کو جو آپؐ کے میرٹھی تھے خاص طور پر عبرانی، اردو سریانی، زبانی سیکھنے کی ہدایت فرمائی تھی تاکہ بیرونی بیوروں و لغاریوں سے خط و کتابت میں سہولت رہے، چنانچہ انھوں نے بہت جلد ان زبانوں میں اتنی دستاویز حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انھیں کے قلم سے ہوتی، ایک روایت کے بموجب یہ یونانی بھی جانتے تھے جو زبیک کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی بیرونی زبانوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ سطور میں ممالک غیر کو جب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ عہد سفیران ملک کی سرکاری زبانوں سے بخوبی واقف تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو مطلقاً، اور مذہب کرنے کا رواج علمی شرق کی سب سے بڑی دلیل ہے، بیچ و معاوضہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان تصانیف کو سونے کے حوزہ سے لکھا گیا تھا، لہذا روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فن قدیم سے پلاؤں ہوا تھا۔ ابن مسعودؓ کے سامنے ایک بار جب مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمر زیت اس کی کاوت ہے، حضرت علیؓ نے چاندی چڑھے ہوئے قرآن کے نچے دیکھے، تو سخت برہم ہوئے۔

ظہور اسلام کے وقت عربی: یہاں میں بھی تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کتابت و مدارس نظر کرتے ہیں: جو پہلیں جو کے اور طاقت کے حرمیان آباد

لہ ۲: ۹۹ — خاص طور پر الفاظ: یکتیون، باید یہم، اور لیشتوا یہ تثنائاً قایل۔ ملاحظہ ہوں۔

۱۰ عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں یہ کام بار کرتے تھے ملاحظہ کیجئے: مروت مع طاؤس علی قوم یلیعون المصاحف ابن سعد ۲/۳۱۳

۱۱ صحابی میں ورد کے متعلق ہے: وکان یکتب کتاب العبرانی، فیکتب من الانجیل (تجربہ باب ۳۸۶/۳)

۱۲ ابن ہشام ۲/۳۸۶، سوریہ نے جب اس کو آنحضرتؐ کے سامنے پیش کیا تو آپؐ نے فرمایا: ان هذا الکلام حسن۔

۱۳ History of Historical writings—James Westfall, pp 337

۱۴ من زید بن ثابت: قال امی رسول اللہ ان تعلم لہ کلمات من کتاب لیهود، فلما تعلمت کان اذا کتب الی یهود کتبت الیہم، واذا کتب الیہم قرأت لہ کتابہم..... (۲) عن زید بن ثابت یقول امی رسول اللہ انی

السر یاتیة (ترجمہ) باب فی تعلیم سیدی، عہد اللہ / ابن سعد ۲

۱۵ جی ان معود بمصحف قد زین بالذهب فقال ان احسن ما زین بہ المصحف تلاوتہ و تخب کثر اعمالہ / منتخب کثر اعمال ۲۰

تھے۔ مدارس موجود تھے، چنانچہ اس قبیلے کی ایک ضرب المثل فاحشہ مظہر کے مشتق کہا جاتا ہے کہ بچپن میں جب یہ مدرسے جاتی تو بچوں کے قلم و نقاشیوں میں ڈال کر حبسی  
مذاہب کا کوربا بھیج دیتے تھے، اس روایت سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں غلط تعلیم کا مداع عام تھا، یں میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ غلط تعلیم  
چنانچہ محمد رسالت میں جب بھارتیوں کا وفد مدینے پہنچا تو اس میں ان اطراف کے کے بلذیبی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابوجارثہ تھا۔  
یہ برکت فانی انہیں چھوٹے چھوٹے دیہاتی مدارس کی بھی کہ جب حضرت بنی امی نے حجاز کے ساحل علاقے کے قبائل، احمدیہ کے گرد پیش کی بستوں  
سے معاہدے کو ناشر دے کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیہاتی بستیوں میں تعلیمی فقدان ہوتا تو ان سیاسی دستاویزوں میں درج نہ ہوتا۔  
لامنزہ ایک دوزخ ہے معنی سے زیادہ نہ تھا، اور ان کی کوئی افادیت نہ تھی۔

ظہور اسلام کے وقت عربی سائنس میں، اساتذہ اور معلمین کی بھی کمی نہیں معلوم ہوتی، بلکہ امداد ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ و معلمین جاناچہ ابن حبیب نے "اشراف المعلمین" کے عنوان کے تحت جو نام گناتے ہیں، سب اونچے درجے کے لوگ ہیں ان میں سے کم یا پنج نام ایسے جاہلی اساتذہ کے ہیں جن کی عظمت سب کو تسلیم تھی۔

نہ صرف تعلیمی اعزاز، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے اکاذن بہت ضروری شے ہے جس سے اس زمانے میں پورے مشرق وسطیٰ ناواقف نہ رہیں۔ ایک خاص قسم کا اکاذن نگار کی چھال سے بنایا جاتا تھا جس کو پاپیرس کاغذ کہتے ہیں، عربی میں اس کا نام قرطاس ہے۔ قوطی یا کاتب کے علاوہ دوسری شے جو اس کام میں آتی تھی، جانوروں کی جلی جو بھی جماعت کے بعد قابلِ نوشت بنایا جاتا، عربی میں اس کو رق کہا جاتا تھا یہ دونوں لفظ قرآن مجید میں آئے ہیں، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی ذرا آمد مصر و فلسطین سے براہ راست ہوتی، چنانچہ ایک کئی تاجر مالک بن وینار کا نام تاریخ میں آج بھی محفوظ ہے غالباً یہ ایشیا گراں تھیں۔

کتابتِ ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا ریٹھی کپڑا بھی استعمال ہوتا تھا، جس کو ”حریر“ کہا جاتا تھا اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی حریر سے ہے، حریر پر لکھے ہوئے کہے کہ کم ایک خط کا کواچہ جاری میں ملتا ہے جو شاہ غسان نے کعب بن مالک کو سوسہ میں لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شاہ ترماں اور قس سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اور صرف روسا استعمال کرتے تھے۔ ان کے مقابلے میں مام ضروریات کے لیے دوسری ساخت کی اشیاء کتابت بہ افراط نظر آتی ہیں، مثلاً ادیم، رقعہ، عسب و دوسرے۔ ادیم چیزے کے کاغذ کو کہتے تھے، عسب کھجور کی چھال یا ڈنھل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں ممکن اشیاء کی تختیاں یا صحر بھی استعمال میں آتی تھیں، جن کو کہ ”لحفہ“، ”سبوحہ“ اور کتھ کہا جاتا تھا۔ ”لحفہ“ اور سبوحہ سفید پتھر کو بارکیہ تراش کر بنائی جاتی تھیں گویا یہ پتھر کی سلیٹیں تھیں، کتھ جانوروں کے شانے کی ہڈیاں تھیں جن کو چکر کاٹ لیا جاتا، یہ تمام چیزیں پہلے انحصار معلوم ہوتی ہیں، سب سے پہلے خلیفہ اول کے عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس تران کے اجزاء انہیں سستی چیزوں پر لکھے گئے، اشیاء کتابت کی اس گننا گوئی سے مختلف ہجرات کی تعلیم کا اندازہ دشوار رہیں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص ملت یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس میں گروں سے سوائے اور مذہب تعظیم عام تھی کی اجارہ داری ختم ہو چکی تھی، اور ماکہ کی تخصیص کے امیر غریب، غلام، آزاد، مرد، عورت سب بہرہ مند ہو سکتے تھے، امراء اور دولت مند طبقے کی مستثنیٰ تو اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جائیداد ہی ہے، مگر مجھے یہاں اسی مثالیں پیش کرنا ہیں جو غریب، کم مالہ اور خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ یہی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

ہیں یوں جو یہی طبع ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

کم باریوں میں تعلیم کا اندازہ اس سے لگائیے کہ ایران ہند میں تقریباً ستر فیصدی مسلمانوں کے ہاتھ لگتے تھے جن کو اس شرط پر ہا کہنے کا فیصلہ کیا گیا کہ سترہ فیصد تعلیم یا فیروز بطور ملاوٹ جنگل داکر دیں، چنانچہ بہت سے لوگ رہا کر دیئے گئے، مگر پھر بھی کہ ایسے قیدی بچ گئے جو سب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں



کتابخانه

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۲۴

۱

کے لئے

—

-۵-

485/4

(

سنة

AB

۲۱

122

5/4/5

20



قرآن مجید کے حکم سے ایک مقام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت کئی اہل قلم تصنیف و تالیف میں مصروف تھے، جن کی کتابیں، باقیات باقیہ و کلام قدس فرشت ہو چکی تھیں، ان میں سے ہر مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ منشاء الہی کے عین مطابق ہے، کتابوں کی خرید و فروخت کا دواغ صرف ان کے ہاتھوں میں تھا۔

قرآن ہی سے ثابت نہیں ہوتا، بلکہ یہ صحاح کے سلسلہ میں جو روایات ملتی ہیں، ان سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ دواغ عام تھا۔  
ہدایات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ متحدہ عالم جو بیرونی زبانوں سے واقف تھے۔ عمدہ کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھے، چنانچہ مشہور مصدق رسول و درقرین نفل کا ترجمہ انجیل جو وہ عبرانی سے کر رہے تھے۔ مشہور واقعہ ہے: اسی زمانے میں بزرگ ربط کے ایک یہودی عرب نے، پوری قدسیت یا اس کے کسی حصے کا ترجمہ یونانی عربی میں کیا تھا، لہٰذا یہ ترجمہ غالباً حضرت عیسیٰ کے سامنے پیش بھی ہوا تھا، "مجلہ لغتان" کا ترجمہ بھی شاید اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے جو غالباً ایک سنی عالم سوریہ بن صامت نے کیا تھا۔ یہ ترجمہ آنحضرت نے بھی ملاحظہ فرمایا تھا۔

آنحضرت کی رحلت سے کچھ ہی سال قبل حضرت عمر کے عہد میں جب نہاد ذریعہ ہوا تو اس کے مال غنیمت میں کسی ایرانی دانشور کی ایک کتاب بھی ہاتھ آئی جو پیشروادی خاندان سے متعلق تھی، کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک حصہ کا ترجمہ خلیفہ ثانی کی خدمت میں مدد کیا گیا، تو آپ نے پوری کتاب کے ترجمے کا حکم دیا کہ اگر کتاب صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ اس عہد میں تمام کی کتنی منزلت تھی۔

بیرونی زبانوں سے واقفیت محض علمی اغراض کے لیے ضروری نہ تھی، بلکہ شایہ عام کاروبار میں بھی ضرورتیں رہتیں، چنانچہ خود حضرت نبی امی نے زمین ثابتہ دور کو جو آپ کے زیر نشی تھے فاس طور پر عبرانی، اردو سریانی، و زبانیں سیکھنے کی ہدایت فرمائی تھی، تاکہ بیرونی یہود و نصاریٰ سے خط و کتابت میں سہولت رہے، چنانچہ اہل کتاب نے بہت جلد ان زبانوں میں اتنی دستاویز حاصل کر لی، کہ پھر اس قسم کی جملہ خط و کتابت انہیں کے قلم سے ہوتی، ایک روایت کے بموجب یونانی بھی جانتے تھے تو زیہ کے علاوہ کئی دوسرے صحابی بھی بیرونی زبانوں سے واقف معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ سلاطین میں مالک غیر کو جب اسلامی سفارتیں گئیں، تو یہ جلد سفیران مالک کی سرکاری زبانوں سے بولنے والے تھے۔

بلند پایہ کتابوں کو مطلقاً، اور مذہب کرنے کا دواغ علمی شوق کی سبب بڑی دلیل ہے، سچ مصلحت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان قصائد کو سونے کے حرفوں سے لکھا گیا تھا۔ تلخیص روایت صحیح ہو یا مشکوک، لیکن عہد صحابہ میں قرآن مجید کے نسخوں کو مطلقاً کرنے کی متعدد روایتیں ملتی ہیں جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ قلم قدیم سے چلا آ رہا تھا۔ ابن سعد کے سامنے ایک بار جب مطلق قرآن پیش کیا گیا، تو انہوں نے فرمایا کہ قرآن کی عمدہ زینت اس کی تلاوت ہے، حضرت علیؓ نے چاندی چھڑے جتنے قرآن کے نسخے دیکھے، تو سخت برہم ہوئے۔

ظہور اسلام کے وقت سب سے زیادہ ترقی پزیر تعلیمی فقدان نظر نہیں آتا، اور کتاب و مدراس نظر کرتے ہیں: جو بڑی میں جو کے اور طائف کے حذیان آباد و غیر آباد۔

۲: ۹۰ — خاص طور پر الفاظ "یکتبون" باید بیہم اور "لیشتواہ" مثنیٰ قایل۔ ملاحظہ ہوں۔

عہد صحابہ میں بہت سے لوگ مدینہ میں کادیا کرتے تھے جنہوں نے یہی صورت مع طاؤس علی قوم یلیعون المصاحف ابن سعد ۲/۳۱۳

۳۰ بخاری میں درج کے متعلق ہے: وکان یکتب کتاب العبرانی، فیکتب من انجیل (تحریر باب)

۳۱ ابن ہشام ۲/۳۸۶، سوریہ نے جب اس کو آنحضرت کے سامنے پیش کیا تو آپ نے فرمایا: ان هذا الکلام حسن۔

A History of Historical writings—James Westfall, pp 337

۳۲ من زیرین ثابت: قال امرئ رسول اللہ ان تعلموا کلمات من کتاب لیهود..... فلما تعلیموا کان اذا کتب الی یهود کتبت الیہم، واذ لکبوا الیہ قرأت لہ کتابہم..... (۲) من زیدین، ثابت یقول: امرئ رسول اللہ ان تعلم

السرانیة (ترجمہ باب تعلیم سریانی) عہد امیر / ابن سعد ۲

۳۳ جی ابن عمرو بمصحف قد زین بالذهب فقال ان احسن ما زین بہ المصحف تلاوتہ فکثر استعمال ۲/۳۸۶

۳۴ منتخب کنز العمال ۱/۲۰۰

تھے، مدارس موجود تھے، چنانچہ اس قبیلے کی ایک ضرب المثل فاحشہ "خلعہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ بچپن میں جب یہ مدرسے جاتی تو بچوں کے قلم و کتابوں میں ڈال کر جیسی مباحثہ کو برا سمجھ کر کٹی، اس روایت سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں غلام کا تعلیم کا مدافع عام تھا، یمن میں بھی دیہاتی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ محمد رسالت میں جب کھجراتوں کا وفد مدینے پہنچا تو اس میں ان اطراف کے جہلجی مدارس کا ناظم تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابو حارثہ تھا۔ یہ برکت غالباً انہیں چھوٹے چھوٹے دیہاتی مدارس کی تھی کہ جب حضرت بنی امی نے حجاز کے ساحل علاقے کے قبائل، اجداد کے گرد پیش کی سبتوں سے معاہدے کرنا شروع کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیہاتی سبتوں میں تعلیمی نقدان ہوتا تو ان سیاسی دستاویزوں میں ہرگز کام نہ آتا۔ ایک دفتر سے دوسرے سے زیادہ نہ تھا، اور ان کی کوئی افادیت نہ تھی۔

ظہور اسلام کے وقت عربی سماج میں، اساتذہ اور معلمین کی بھی کی نہیں معلوم ہوتی، بلکہ اندازہ ہوتا ہے کہ بڑے بڑے لوگ تعلیم میں دل چسپی لیتے تھے، اساتذہ چنانچہ ابن حبیب نے "اشراف المعلمین" کے عنوان کے تحت جو نام منگائے ہیں، سب اونچے درجے کے لوگ ہیں ان میں کم سے کم پانچ نام ایسے جا ملی اساتذہ کے ہیں جن کی عظمت سب کو تسلیم بھی رہتا۔

نہ صرف تعلیمی اعزاز، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے اکاغذہ بہت ضروری شے ہے جس سے اس زمانے میں پورا مشرق وسطیٰ ناواقف نہ تھا۔ مصر میں ایک خاص قسم کا غزنر کی کچھال سے بنایا جاتا تھا جس کو پاپیرس کاغذ کہتے تھے، عربی میں اسی کا نام قرطاس ہے۔ قرطاس کاغذ کے علاوہ دوسری شے جو اس کام میں آتی تھی، جانوروں کی پھل تھی جسے ریاضت کے بعد قابل نوشت بنایا جاتا تھا، عربی میں اس کو رتنی کہا جاتا تھا، یہ دونوں معتقد قرآن مجید میں آئے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عربوں کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی درآمد مصر فلسطین سے براہ راست ہوتی، چنانچہ ایک کچی تاجر مالک بن وینار کا نام تاریخ میں آج بھی محفوظ ہے، غالباً یہ اشیاء گرام تھیں۔

کتابی ضروریات کے لیے اس زمانہ میں ایک خاص قسم کا کھجور کا پتھر استعمال ہوتا تھا جس کو "حریر" کہا جاتا تھا اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی حریر سے ہے، حریر پر لکھے ہوئے کم سے کم ایک خط کا حوالہ بخاری میں ملتا ہے جو شاہ غسان نے کعب بن مالک کو سفیر میں لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قریش قرطاس اور رتن سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اور صرف رتسا استعمال کرتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں سام ضروریات کے لیے دیسی ساخت کی اشیاء کا بہت بڑا فراغ نظر آتی ہے، مثلاً ادیم، رقیع، عسب، وغیرہ۔ ادیم چمڑے کے کاغذ کہتے تھے، عسب کھجور کی کچھال یا ذبھل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں محبتن ایشیا کی تختیاں یا ورق بھی استعمال میں آتی تھیں، بن کر نہ تھے، "سبوح" اور کھٹ کہا جاتا تھا۔ "خفہ" اور سبوحہ سفید پتھر کو با ریکب تراش کر بنائی جاتی تھیں، گویا یہ پتھر کی سلیبیں تھیں، کھٹ جانوروں کی شائے کی ہڈیاں تھیں جن کو چوکڑاٹ لیا جاتا، یہ تمام چیزیں سہل الحصول معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ غلیفہ اول کے عہد میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس قرآن کے اجزاء انہیں دستی چیزوں پر لکھے گئے، اشیاء کثافت کی اس گونا گونی سے مختلف حقیقت کی تعلیم کا اندازہ دشوار نہیں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص طبقے یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس منہج گرام سے سوائے اور سب تعلیم عام تھی کی ابابہ، واری ختم ہو چکی تھی، اور با کسی شخص کے امیر غریب، غلام، آقا، مرد، عورت سب پرہ مند ہو سکتے تھے، امام اور دولت مند طبقے کی مٹا لیں تو اس لیے ضروری نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہمیشہ انہیں کی جائے رہی ہے، مگر جیسے یہاں اسی شاہیں پیش کرتا ہیں جو غریب، کم مایہ اور خواتین کے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں، جو کچھ بھی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

کہ مایہ لوگوں میں تعلیم کا اندازہ اس سے اگلے کہ امیران بدر میں تقریباً ستر قیدی مسلہ اڑن کے ہاتھ لگے تھے جن کو اس شرط پر ہارنے کا فیصلہ کیا گیا کہ یہ غریب تعلیم پڑھ لکھ کر لیاں جنگ داکریں، چنانچہ بہت سے لوگ ہار کر دیئے گئے، مگر پھر بھی کچھ ایسے قیدی پڑ گئے جو غریب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں کے لیے یہ تادان مقرر کیا گیا تھا، کہ وہ دینے کے دس دس بچوں کو لکھا سکھائیں، غلاموں میں، اگرچہ متعدد بچے پڑھ لکھ آتے ہیں مگر یہاں عام بن نبیرہ کی مثال غلاموں میں نیچا لائی ہوئی جو حضرت ابوبکر کے غلام تھے، اور ہجرت میں آنحضرت کے ہم کاتب تھے۔ دوران ہجرت میں سرتادہ کو جو تحریر دی گئی وہ انہیں کے قلم کی تھی۔ وائیں میں بھی کی نام اور قیدیوں نے لکھے جاتے ہیں، خاص طور پر حضرت عمر کی کہنا ظہور خطاب کی مثال میں کی جاتی ہے، جو حضرت عمر کے اسلام لانے کا بہت جی میں کیا جاتا ہے، کا ایک حضرت عمر کے گھر پہنچے تو انہیں لکھا کہ اب

لہ ..... قالوا کانت ظلمہ التي یفرب بها المثل فی قیادۃ صبیۃ فی الکتاب فکانت تصرف دوی الصبیان و اقلاہم  
... صحیح البخاری ابن قتیبہ الدینوری ۲/۱۰۳، ۱۰۴۔ اسی فقرے نے بڑی تعلیم سے ابو حارثہ کے علم و فضل کو سراہا ہے، اور آخر میں یہ الفاظ لکھے ہیں  
وصاحب مدادہم۔ ابن شہام ۲/۲۲۲۔ ابن حبیب ۱/۴۵۔ لہ قرطاس کے لئے دیکھئے "تذکرۃ" کے لئے،



بتائی ہے کہ عہد رسالت میں ایسے رجسٹر موجود تھے، اور ایک ارجب یہ رجسٹری دینی نوپندرہ سو برس کے نام درج کیے گئے۔  
(۶) معمولی جنگی ہدایات اور احکام کے لیے تحریرات کی کوئی ضرورت نہیں، معلوم ہوتا ہے، مگر کچھ کو ردائی کے وقت عبداللہ بن جبریل کو جو ہدایت نامہ دریا جی ہدایت کیا تھا وہ مختصریری تھا۔

(۷) محاذ جنگ پر جائے سپاہیوں کی فہرست سازی اور تحریری نامزدگی ایک عامل معاشرہ میں بالکل ناممکن ہے، مگر ہدایات سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان فوج جب کہیں روانہ ہوتی، تو اس کے افراد کو پہلے سے نام ذکر دیا جاتا، اور ان کے نام باقاعدہ لکھ لیے جاتے، ابن عباس کہتے ہیں کہ ایک بار آنحضرت کے پاس ایک سپاہی آیا اور اس نے عرض کیا کہ میرا نام فلاں فلاں غزووں کے لیے بھیجا گیا ہے، مگر میری یہی جج کو مانا جاتی ہے، تو آپ نے اس کی درخواست منظور کر لی اور جج کی اجازت دیدی۔

(۸) فوجی کارروائیوں کے سلسلہ میں متعدد اطلاعات زمانی بھی ممکن تھیں لیکن جنگ عہد کے لیے جب قریشی تھے تو حضرت عباس نے اس کی اطلاع تحریر کی بھی تھی، اسی طرح جب سلمان مکی پر حملہ کرنے والے تھے، تو ایک مسلمان ہی نے اس کی خفیہ اطلاع قریش کو کرنا چاہی لیکن یہ تحریر پکڑ لی گئی۔  
(۹) تقسیم خزانہ اور عطیات کا مسئلہ ایسا نہ تھا جو ایک ان پڑھ سماج میں تحریری صورت میں لایا جاسکتا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں مال ثبوت تقیم کی جب تقسیم ہوتی تو بذریعہ تحریر ہوتی۔ چنانچہ خبیر کے احوال کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ ان کی تحریر مرتب ہونے کا ثبوت موجود ہے۔  
(۱۰) اس سلسلے میں آخری بات یہ کہنا ہے کہ اگر واقعی عہد رسالت کا معاشرہ ان پڑھ ہوتا، تو خود قرآن مجید کی کتاب اتنے شروع زمانے سے بالکل ناممکن تھی۔

یہ اہم اہم قسم کی بے شمار مثالیں کتب سیرۃ و احادیث میں موجود ہیں جس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ عہد رسالت کے وقت، پورا ماحول مائل بہ تعلیم ہو چکا تھا جس کو اسلام نے اور فروغ دیا، نئے نئے مدارس و مکاتب کھولے، اساتذہ اور معلمین سے قابل ترین لوگوں کا انتخاب کیا گیا، تعلیم بالذات کو فروغ دینے کی تمام ممکن تدبیریں اختیار کی گئیں اور اسکے بڑھ کر یہ کہ مدارس شیعہ کا اہتمام کیا گیا، اس کے نصاب میں لکھنے پڑھنے کے ساتھ دینی تعلیم کا لحاظ بھی رکھا گیا تھا، اس بنا پر یہ بات خارج از امکان نہیں کہ غزوات و سرایا کی ان تعلیمات سے اسل اندکچ ایسی دستاویزیں ہوں جو عہد غزوات میں مرتب ہوئی تھیں، اور ان کو ابتدائی سیرۃ نگاروں یا ان کے روافد نے کچھ شرمزد کیا تھا۔ ان مثالوں سے صرف یہی نتائج نہیں نکلتے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہجرت کے فوراً بعد جیسے اسلامی ریاست کی تشکیل ہوئی، اور مسلمان سیاست میں داخل ہوئے، تو ان کی تنظیم اور ریاستی نظم و انصرام کیلئے ایک دفتری نظام بھی وجود میں آیا۔ اس نظام کو خواہ کتنا ہی ابتدائی نوعیت کا تصور کیا جائے لیکن ہر صورت اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یہ بات قطعاً خارج از تنقید ہے، کہ سیاسی ریاست کے بعد جو دستور دینے میں رائج کیا گیا تھا (دیکھئے مثال ۳) یا ان معاہدات کی اصل کا بیان جن کی ابتداء اسلام ہی سے ہو گئی تھی (دیکھئے مثال ۴) محفوظ رکھنے کی کوشش نہ کی گئی ہو۔ اسی طرح یہ اہم قریب قریب کہ وہ چھوٹے بڑے رجسٹر جو غزوات و سرایا کے ذیل میں اسلامی تنظیم کی غرض سے مرتب ہوتے رہے تھے (دیکھئے مثال ۵، ۶) ذرا ہی ضائع کر دیتے جلتے ہوں۔ مثال نمبر ۵ میں جس رجسٹر کا حوالہ دیا گیا ہے وہ کافی ضخیم معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ڈیڑھ ہزار افراد کی اسم فہرست کے لیے سیکڑوں صفحے درکار ہیں۔ اس رجسٹر کی ابتدائی غرض، غذا و قوت، تحصیل زکوٰۃ، اور انتخاب و کار کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں عذرہ، سرایا کے ذیل میں جو نامزدگیاں ہوتی تھیں (دیکھئے مثال ۷) تو قریب کے نام (باقی صفحہ ۱۴)

لہ دیکھئے بخاری باب عن حدیثہ قال قال النبی اکتبوا الی من یلفظ بالاسلام من الناس فکتبتا لہ الف و خمساً و ثمانی  
بخاری ۴۳۰/۲ - ۲۶۴/۲ - ۳۶۰/۲ عن ابن عباس قال رجل الی النبی، فقال یا  
رسول اللہ انی کتبت فی غزوہ کذا و کذا و امراتی حاجتہ قال ارجع مع امراتک (بخاری)  
ابن ہشام ۴۱۳/۳ طبری ۱۱۳/۳

# فن داستان نگاری اور بلاغ و بہار

سید ابوالخیر کشفی

”غزل“ اور ”داستان“ یہی وہ دو اصنافِ ادب ہیں جن کے ہوتے ہوئے ہم اپنے ادب کو عالمی ادب کے مقابلے میں ٹھکانا اور پستہ قد محسوس نہیں کر سکتے۔ داستان گوئی اور داستان سرائی ہمارے بزرگوں کے لیے محض ادبی صفت نہیں تھی بلکہ اُن کے اندازِ زیست کا ایک جزو تھی۔ داستانوں کی مختلف تہیں ہماری صدیوں کی زندگی اور کچھ کی مختلف سطحوں کی امین رہی ہیں۔ داستانوں میں شعر گوئی کے اس ذوق کی تسکین کا سامان بھی تھا۔ جو جزم سے انسان کی ایک بنیادی خصوصیت ہے۔ اور داستانوں میں حقیقتوں کو سمجھنے اور بہ اندازِ نگراں کے اظہار کا سامان بھی تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر داستانیں ذوقِ بخشی و نشاطِ انگریزی کا وسیلہ تھیں۔ ذوقِ بخشی کے بغیر تہذیبِ انسانی کا تصور محال ہے اور نشاطِ انگریزی تو فین آف اُم ہے۔ غالب کے الفاظ میں:

”ہر چہ زہد مند پیدا مغز تواریخ کی طرف با الطبع اہل ہوئے۔ لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاطِ انگریزی کے بھی دل سے نائل ہوں گے۔“

یہ ذوق بخشی و نشاطِ انگریزی انہیوں نہ تھی بلکہ خود مندی اور بیدار مغزی کی دلیل تھی کہ وہ خود مندی اور بیدار مغزی جس میں انسان کے گتے ہی خواب اور ان کی تعبیروں کی تلاش مضرب تھی۔

داستانوں کے مطلع سے ہمارے خیال اور تصور کا سورج ہی طلوع نہ ہوا۔ بلکہ ہماری داستانیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ان داستان نگاروں میں خواب دیکھنے کی کسی غیر معمولی سکت تھی۔ وہ سکت جس کے فقدان نے ہمارے جدید ادب کے بہت بڑے حصہ کو قانونی دستاویزوں کی طرح بے رنگ بنا رکھا ہے اور داستان نگاروں کے خواب کو عہدِ حاضر کی نیازی قوت نے حقیقت میں بدل دیا ہے۔ اب دیکھتے ہی دیکھتے زمین کے سینے سے فلک خراش عمارتیں ابھر آتی ہیں طلسمی فانیوں نے حبِ جوانی جہازوں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور چاند کی بڑھیا اب آدم کے انتظار میں ہے۔

داستانوں میں ہمیں مشرق اور برصغیر کی خارجی زندگی کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ اپنے اجداد کا ذہن اور اس کی پے چیدگیاں بھی نظر آتی ہیں۔ داستانوں کی علامتوں میں زندگی کی حقیقتیں پڑی کھلتی ہیں۔ ان داستانوں نے عالمِ مخلوق کا سہ سے ہمارا رشتہ استوار کیا ہے۔ ان داستانوں سے زندگی کی عمر دیوں کی تلافی کی صورت نکلتی ہے۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ داستانیں غیند لائے کا نسخہ بھی تھیں اور غزال کا منہ کا وسیلہ بھی۔

میرزا ناچیز رائے میں داستانیں ہمارے معاشرے اور موسیقی سے ادب کے مشتے کی سب سے مضبوط کردی کا درجہ رکھتی تھیں۔ داستان نگاری بعد میں شروع ہوئی۔ اس سے پہلے داستان سرائی کے ہمارے انجمن آراء ہی ہوتی تھی اور شاید ہمارے ادب میں ڈرامے کے فقدان کا ایک سبب داستان کی مقبولیت تھی۔ حقیقی داستان سرائی ذاتِ اپنی جگہ خود ایک ایٹم بے پردوں اور اداکاروں کے مجموعے کی حیثیت رکھتی تھی۔ سمجھی وہ اپنی چشمِ دایروں کے اشاروں اور ہاتھ کی حرکات سے ہمیں مہمانِ رزم میں پہنچا دیتا اور کبھی ہریوں کے دیس میں۔ اب کسی جگہ سینہ لاد و نرقی یافتہ ممالک میں اکیتھ (کیتھ) نے لے لی ہے۔ لیکن ہمارا تصور آج بھی کئی داستان سرا کو تلاش کرتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ داستان سرائی دلی میر باقر علی داستان گو کے ساتھ مر گیا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ فتح آج بھی اُن علاقوں میں زندہ ہے جہاں خاندان اب بھی بنیادی کلائی کی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں آج بھی تانی اماں کے پوچھے منہ سے ہر رات کہانی شروع ہوتی ہے۔ ”ایک تھا بادشاہ! ہمارا مہاراجا خدا بادشاہ!۔۔۔۔۔ اور یہ کہانی ختم ہوئے کہ کہیں آئی اور سننے والے جو ان مہر کو کارخانوں میں کام کرنے لگتے ہیں۔ کاجوں میں پڑھنے لگتے ہیں۔ سیاہ لباس پہن کر کچھریوں میں۔ مانی لاؤ! کو مخاطب کرنے لگتے ہیں۔

میں نے اپنے لڑکپن میں داستان سرائی کی محفلیں دیکھی ہیں۔ نظیر آباد کھنڈ میں ایک چائے خانہ تھا۔ لوگ کہنے کہنے کو چائے والا چائے میں پوست

ایہ ن ملا دیتا ہے خدا جانے یہ بات سچ تھی یا جھوٹ۔ مگر یہ بات مزور پر تھی کہ جو ایک بار وہاں چائے پی لیتا۔ اس کے قدم بار بار اس چائے خانے کی طرف اٹھتے تھے۔ اور اسی چائے خانے میں چند آدمیوں کے درمیان ایک آدمی دو تین موٹی موٹی کتابیں بے ٹیجا رہتا۔ اور داستان سنانا رہتا۔ میں نے اسے کتاب کی دقت گردانی کرتے ہوئے کبھی نہ دیکھا۔ کتاب کا مقصد شاید توجہ کو مرکوز رکھنا تھا۔ اور اس شخص کا یہ عالم ہوتا تھا۔ جیسے ہوش و گمان دونوں اس دنیا سے واسطہ نہ رکھتے تھے۔ وہاں حقیقتوں کے پہلے بدل جاتے۔ جب امیر حمزہ صاحبزادہ کی طلسمی قید میں پھنسے تو قلم حاضرین محفل ہاتھ اٹھا کر ان کی ہائی کے لیے خلوص دل سے دعا مانگتے اور جب اسم اعظم کی تاثیر سے امیر حمزہ مسلم کو درہم برہم کر دیتے تو ٹکڑوں میں چمک اُجائی۔ سننے والوں میں سے کوئی اٹھتا قریب کی دکان سے مٹھائی لاتا اور سب میں تقسیم کی جاتی۔ یہ جلیبیاں کبھی کبھی ہمارے کھدے میں بھی آ جاتیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان جلیبیروں کی منجھاس نے میرے لیے ادب میں نشاط انگیزی پیدا کر دی۔ اسے فیضان کے علاوہ اور کس لفظ سے تعبیر کروں؟

تہ نہیں میں اپنے وطن کی باتیں آپ سے کیوں کرنے لگا۔ شاید یہی میری داستانوں کا فلسفہ تھا۔ افسانہ از انسانہ می خیزد۔ میں کہنا صحت یہ چاہتا تھا کہ آج جن داستانوں کے متعلق ہمارے بہت سے نقاد یہ کہتے ہیں کہ ان کا ماحول غیر فطری ہے ان کے کردار عجیب ہیں۔ ان میں مافوق الفطرت عناصر ہیں یہ داستانیں احساسی تناسلے عاری ہیں۔..... آج سے کچھ پہلے انہیں داستانوں میں سننے اور پڑھنے والوں کے لئے حکمت بھی تھی اور بصیرت بھی، ذوق فنی تھی اور نشاط انگیزی بھی۔ وہ وسائل کی کروٹوں نے ہمیں دوبارہ اسی منزل سے قریب کر دیا ہے اور اب ہم زیادہ گہرے شعور کے ساتھ داستانوں کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔

مشکل یہ ہے کہ ہمارا کافر ذہن ان ہیروئنوں سے داستانوں کو اپنا چاہتا ہے۔ جو داستانوں کے لیے وضع ہی نہیں کیے گئے۔ مغرب کی روشنی میں آپنا دل افسانہ اور جدید نظم کا مطالعہ شوق سے کیے لیکن اس مانگے ہوئے اجالے کی بدولت اگر آپ داستانوں کے خط و خیال کو دیکھنا چاہیں گے تو ہر راہ تاریک ہو جائے گی اور کوئی جگنو بھی آپ کی رہنمائی نہ کرے گا۔ پھر اس چشمہ نظرات سے شاید آپ لوٹ بھی نہ سکیں۔ اور اگر لوٹ بھی آئے تو آپ کی آنکھیں اپنے تہذیبی ماحول کو کبھی نہ دیکھ سکیں گی۔

ادب کو زندگی کی تعبیر و تفسیر اتنی بار کہا گیا ہے کہ اب اس جملے کو کھینچے یا بولتے وقت ابکائی سی آئے لگتا ہے۔ ادب صرف حقیقت (مردودہ اصلاح میں) نہیں بلکہ خواب بھی ہے۔ اور خواب بھی تو ایک بڑی حقیقت ہے۔ داستان اپنا عالم آپ ہے۔ اسی لیے اس کے ماحول کو غیر فطری اور اس کے کرداروں کو عجیب کہنے والے سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ

سخن شناس نہ ذکر! احتلا اینجا مست

اور داستان سرائی کے بارے میں مرزا غالب یہ فیصلہ پہلے ہی دے چکے ہیں کہ: داستان سرائی مجھ فنون سخن ہے، آپ میں اگر بہت ہو تو غالب کے اس فیصلے کو نہ مانیں۔

یہ تاب یہ مجال، یہ طاعت نہیں مجھے

مگر

تخیل داستان کی بنیاد ہے۔ اسی لیے داستان کی دنیا مثالی دنیا ہوتی ہے۔ جسے مناسب لفظ کی تلاش کے بغیر یاروں نے "عجیب" کا نام دے دیا ہے۔ بعض بڑے فن پاروں کی دنیا بھی تخیلی دنیا ہے۔ مگر تخیل کی اس دنیا کو سمجھنے کے لیے ہمیں اپنے انداز نظر کو بدلنا پڑتا ہے۔ اور پھر اس دنیا کی ہر چیز حقیقی معلوم ہونے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر شکسپیر کے ڈرامے

"خواب شب نیم گرام" کو پیش کیا جاسکتا ہے ادب کی اس سے بڑی قوت اور کیا ہوگی کہ وہ ہمیں نئی دنیاؤں میں پہنچا دیتا ہے۔ یہی یہ بات کہ یہ دنیا مثالی ہے تو خواب میں اتنا کہ دنیا کا ہی ہے کہ یہ مثالی دنیا داستانوں میں نہ ہوگی تو کیا ہمارے اس ذلیل معاشرے میں ہوگی؟ — داستانوں میں ہمیشہ خیر کی فتح ہوتی ہے۔ حسن ابدی ہوتا ہے۔ کچھ بڑے ہوئے مل جاتے ہیں۔ پھول و عورت بن جاتا ہے اور عدوت موتی۔ یہ قریب ہی، مگر قریب بھی کتنا سچا ہے۔ یہ قریب ہمیں انسانیت کے تصور سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ اور رہا حسن..... آپ جانتے ہی ہیں کہ کبھی یہ لالہ و گل بن جاتا ہے کبھی خندہ برق و شہر..... عورت ہو یا زندگی یا حقیقت..... ان تینوں کو کھینچنے والے میں بلکہ



حاصل ہے ..... عاشق ہو تو معشوق کو ہر رنگ میں پہچان

اس بات کو جاننے کے بعد کہ داستان اپنی دنیا آپ ہے، یہ کہنہ بے معنی ہو جاتا ہے کہ داستانیں احساسِ تاسف سے عاری ہیں۔ یہ احساسِ تاسف ہمارے ذہن میں ہندوئی اعنات کی تنقید سے پیدا کیا ہے اور یہ اصطلاح اتنی مختصر ہے کہ داستانوں کے سبب یہ پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ داستانوں میں آلو، طوطے اور گیدڑ کی باتیں تو ہم پڑھ جیتے ہیں، مگر انھیں سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ یہ تو فلسفی بھی ہے اور ہمارے اس دور کا غماز بھی جو خواب دیکھتا ہے ..... جو طوطہ تپاک اہل دنیا سے لڑ کر دہاں جانے کی تمنا کرتا ہے: جہاں کوئی نہ ہو۔ ”طوطا“ ناگ بھی ہے اور مرشد بھی، جو کبھی ہیر کو شہزادی سے ملا دیتا ہے، اور کبھی حقیقت تک رسائی کا وسیلہ بنتا ہے۔ گیدڑ کے بارے میں اس دور میں کیا عرض کروں ..... یوں سمجھ کر یہ جانو۔ اور یہ علامتیں رموزِ ملکوت کو بھی بے نقاب کر رہی ہیں اور حیاتِ انسانی کے مختلف پہلوؤں کو بھی۔

عالمِ المثال کو داروں اور غیر معمولی چیزوں مثلاً چراغِ الدین وغیرہ کے بارے میں چند اشارے پہلے کیے جا چکے ہیں، ایک بات اور کہتا ہوں کچھ باتیں آگے آئیں گی) وہ یہ ہے کہ ایسے قصوں میں اس حد سے مخصوص ہوتے ہیں جب آدمی دیکھن سے گزر کر جوانی کی دلہیز پر قدم رکھتا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک اس دور میں جاننے کے خواب ”دینا“ ہے۔ کیا کبھی آپ کے دل میں یہ تمنا پیدا نہیں ہوتی کہ اگر آپ کے پاس کوئی طلسمی، جادوئی، مافوقِ فطرتی قوت آپ اس کی قوت سے بہت بڑھے ”باذکر“ بن جاتے ہیں اور پھر ہندوستان، انگلستان کی ٹیم کو عبرت ناک شکست دیتا، یا چراغِ الدین کی مدد سے انجیل ٹاؤن فرانس سے اٹھا کر اپنے دیس لے آیا جاتا، یہی حال تہذیبوں کا ہے۔ قرونِ وسطیٰ کو تہذیبوں کے لیے غنچوں، شباب کا زمانہ کہہ لیجئے۔ ہماری داستانیں قرونِ وسطیٰ کی یادگار ہیں۔ اور دنیا کے ہر ادب کے قرونِ وسطیٰ کے کارناموں میں بہت سی باتیں مشرک ہو رہی ہیں۔

آپ پوچھ سکتے ہیں کہ اس رنگ میں نے جو کچھ کہا ہے۔ اس کا ”باغ و بہار“ سے کیا تعلق ہے؟ ہم نے اس کا جواب سوچ لیا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہتے ہیں کہ باتیں کتنی ہی تھیں۔ دوسری بات یہ کہ باغ و بہار بھی ایک داستان ہے اور اسے سمجھنے کے لیے ہیں داستانوں کی تقسیم کے مرحلے سے گزرنا ہی ہوگا۔ ویسے اس بات پر غور ہوتا ہے کہ ایک طرح تو ہم نضائوں کو فسخ کر رہے ہیں اور دوسری طرف داستانوں کی دنیا کو اپنے لیے اجنبی پاتے ہیں۔ حسرت کی طبعیت ہی ”طرزِ تماشا“ کی طبیعت بھی طرہِ تماشا ہے۔ باغ و بہار میں داستان گوئی دو داستان نگاری کے فن کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ مگر درمیان میں ”میر اس“ کی ذات سمجھا ہے۔ ہر خصوصیت اسی قلم سے گزر کر اپنا اظہار کرتی ہے۔ اسی لیے باغ و بہار ہماری داستانوں کی روایت کا حصہ بھی ہے۔ اور ان سے مختلف بھی۔

اردو کی اولین داستانوں میں عشقی رنگ غالب ہے۔ انھیں مثالیہ فضا کہنا مناسب ہوگا۔ ایسے فنون کی نمائندگی کے لیے ”سب رس“ موزوں رہے گی۔ یہ اندازِ مشرقی داستانوں کا ایک مخصوص انداز ہے۔ مگر باغ و بہار یا بعد کی داستانوں میں اولیت مثالیہ یا تمثیلی کو حاصل نہیں ہے۔ بلکہ قصے کو حاصل ہے اسی لیے باغ و بہار کے چاروں درویشوں کی سیر محض روحانی تجربے کا اظہار نہیں ہے، جیسا کہ ایک مادہ پرست نقاد نے ہمیں یاد کرانے کی کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں یہ ارضی کہانیاں ہیں، روحِ انسان میں پرکھی ہمارا ساتھ دیتی ہے۔ اس لیے ان کہانیوں میں روحانی تجربوں کی جھلک بھی ہے۔ مگر اولیت قصے ہی کو حاصل ہے۔ باغ و بہار میں ”باطنی حقیقت“ کا اظہار تو ہے، مگر یہ باطنی حقیقت مقصود بالذات ”نہیں ہے۔

”تلاش و جستجو“ سب رس ”میں بھی ہے اور ”باغ و بہار“ میں بھی۔ سب رس میں تلاشِ ادبی حقیقتوں کی ہے اور ”باغ و بہار“ میں ”شہزادیاں“ اور ”گندہ محبوب“ کی گزشتہ پرست بھی دکھتی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی پیش کش پر ردِ حافی تجربے کا گمان بھی گزرتا ہے، تلاش و جستجو کے یہ انسانی صرف ہمارے زمانہ تک محدود نہیں بلکہ ان کا عالمگیر سلسلہ ہندوستان اور ایران سے لے کر ”آرستان“ تک پھیلا ہوا تھا۔ ”سب رس“ کے سلسلے میں اضافہ کا ذکر کرتے ہوئے عزیز احمد نے اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں لکھا ہے۔

”یہ سلسلہ تلاش و جستجو کے اضافوں کا سلسلہ ہے۔ کبھی یہ تلاش کسی بھولکی ہوتی ہے، جو بھولایا ہی ہے اور دنیا کی حسین ترین عورت بھی ..... اس بھولکی تلاشِ رازِ حیات کی تلاش ہے اور یہ گلِ دہلی کے قصوں سے زیادہ پرانی ہے۔ کبھی تلاش کے قصوں میں ہر دو مقصود کوئی غرض مقدس یا نایاب ہیرا ہوتا ہے، جو اعلیٰ ترین شوکت و شانِ شاہزادہ کا رمز ہے ..... تلاش کے قصوں کا تیرا گروہ وہ ہے جس میں ”چشمِ آبجیات“ کی تلاش ہے ..... مگر دراصل یہ عینوں گروہ ایک ہی

بگڑی ہوئی محول بھی ہے، چتر بھی اور درخت بھی۔

ترقی پسند ادب صفحہ ۳۳ = ۲۲۲)

ایسی تمام داستانوں میں ہیں۔ ”دورانِ محض“ سے واسطہ پڑتا ہے۔ ”زبان“ درخت سے نہیں۔ ”مکان“ کے سلسلے میں محض یہ آپڑتی ہے کہ تلاش کے محل کیلئے ”مکان“ ضروری ہے۔ ”باغ و بہار“ میں ”دورانِ محض“ نہیں بلکہ وقت ہے۔ اسی لیے میں اس داستان کو محض روحانی تجربہ نہیں سمجھتا۔ ”دوبی بات“ یہ ہے کہ مشاعرہ نقضوں میں تلاش کے محل سے ”مکان“ اور اشکال“ وابستہ ہیں۔ مگر باغ و بہار میں ”وقت“ ہے۔ اور اسی لیے اس میں ”اشکال“ نہیں بلکہ ”کردار“ ہیں۔ وقت اور اس کے تقاضوں کے مطابق یہ بدلتے ہوئے کردار اس بات کا ثبوت ہیں کہ باغ و بہار محض مثالیہ قصہ نہیں ہے۔

”باغ و بہار“ کے کردار متحرک ہیں اور ہادی آپ کی طرح زندہ۔ پہلی کہانی کا کردار شہلا آدمی تھا مگر ”آدمی کا شیطان آدمی“ ہے۔ ہر وقت کے کہنے سننے سے اس کا ”مزاج“ ہلک گیا۔ اور اگر اس کا مزاج نہ ہلکتا تو ”زہ“ ”آدمیت“ کے تقاضوں کو پورا نہ کرتا تو کہانی آگے نہ بڑھتی۔ اسے سفر سے واسطہ نہ پڑتا۔ اور وہ بھی اپنے باپ ”خواجہ احمد“ کی طرح مین کا ”ملک“ ”انجمن“ ”تکریبین“ کی یا سب سے بچ کر موتا۔

میرامن کے فنانے میں صرف شہزادے، شہزادیوں، بادشاہ، وزیر اور امراء نہیں ہیں۔ ان کے گرد اعداؤں میں سوداگر، عام آدمی اور کلیں بھی ہیں۔ آپ کا دل چاہے تو انھیں ”صوفیہ“ ”مذہب“ ”مذہب“ ”تیسرے اور چوتھے درویش شہزادے ہیں۔ مگر شہلا درویش جس کی سیر میں سب سے زیادہ تکمیل موجود ہے۔ وہ سوداگر اور خراج زادہ ہی ہے۔ خواجہ، سنگ پرست کی کہانی میں انسانی فطرت کے کئی پہلو موجود ہیں۔ بیزاد خاں کی شجاعت، تیسرے درویش کی کہانی میں کشتی کی ساری، اور پہلے مذہب کی ”بین کی مانتا“ اور ”خبرے کی گہرائی“ ہمارے ذہن پر گہرے نقش چھوڑ جاتی ہے۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ باغ و بہار کے بہترین عناصر پر شہزادوں اور شہزادیوں کی حکمرانی نہیں بلکہ عام آدمی کا پھر یہاں برتا ہے۔

آدمی اور زمین سے میرامن کی بے پایاں محبت نے باغ و بہار کو ایک دوسری داستان سے بہت مختلف بنا دیا ہے۔ باغ و بہار داستانوں کے سلسلے کی ایک کڑی بھی ہے اور ایسا درجہ بھی جس سے پہلی بار ہادی کے دل میں جھانکتے ہیں۔ باغ و بہار میں بھی مافوق الفطرت عناصر ہیں۔ مگر ان کی کیفیت ثانوی ہے۔ قصوں کی ”ادنیٰ“ ہے، مگر پچھلے سوئوں کو مانتے کے لیے میرامن کو ”ملک شہباں“ کا بہادر دینا پڑا جن اور پری اس کہانی کی بنیاد نہیں ہیں۔ ان کا سایہ بہت دور سے باغ و بہار پر پڑا ہوا نظر آتا ہے اس کے علاوہ یہ بھی نہ بھولیں کہ باغ و بہار ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جو خود وسطی کاؤٹھن رکھتا تھا اسی لیے مافوق الفطرت عناصر سے نہ جانا سکتا تھا جن اور پریوں کا ذکر اور مافوق الفطرت عناصر تو خود وسطی کے ادب کی خصوصیات ہیں اور میرامن بھی اسی دور کے آدمی ہیں۔ ان کے دور کا عام آدمی ان عناصر پر زندگی طور پر اعتقاد رکھتا تھا۔ آج میرامن آپ کی نانی جان یا دادی جان اگر وہ زندہ ہوں تو خدان کا سایہ آپ کے سر پر سلامت رکھے، ان باتوں پر اعتقاد رکھتی ہیں۔ جو محض مونا ہے تو اسے نظر بد سے تعبیر کرتی ہیں۔ محلے کی کسی کنواری لڑکی پر ”سہریا“ کے در سے پڑتے ہیں تو ”معاذ“ کو بلائے پر اصرار کرتی ہیں۔ میرامن کا کمال یہ ہے کہ وہ اس دور میں بھی دیر تک انسانی زندگی سے دور نہیں رہتے وہ ”دیہ“ ”دام“ کے ساتھ اس عہد کی زندگی اور اس کی رنگ و بھنگ کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اسی لیے ”باغ و بہار“ میں ان کے عہد کا معاشرہ اور زندگی سمٹ کر آگئی ہے۔ نہ جانے یہ کس کا کمال ہے۔ میرامن کا۔ یا فارسی قصہ چہار درویش کے نامعلوم مصنف کا)

”باغ و بہار“ قصہ گوئی کی اس غیر معمولی صلاحیت کا اظہار ہے جو قدرت نے میرامن کو ودیعت کا بخشی۔ ”باغ و بہار“ میں ”بوستان خیال“ اور ”عالم شہزادہ“ کی کسی وسعت اور ظلم بندی تو نہیں ہے لیکن میرامن کہانیوں کا سلسلہ یوں ملاتے ہیں کہ پڑھنے والا کہانیوں کی فضا میں سب کچھ محسوس جاتا ہے اور کہی کہانی کہنے کا فن ہے۔ داستان کا ایک اہم عنصر دل چاہی ہے، ان کی کہانیوں کی رفتار میں حرکت بھی ہے اور توازن بھی۔ ”باغ و بہار“ پر عہد تقاضوں کا یہ اہتمام عائد نہیں ہوتا کہ داستان میں احساس تناسب نہیں ہے، ان کی کہانیوں میں بعض پر امر اور واقعات بھی ہیں جو شروع میں پہلی قابل فہم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن کہانی جیسے جیسے آگے بڑھتی ہے۔ گہری کھلتی جاتی ہیں۔ اور واقعات سمجھ میں آتے گئے ہیں۔ مثلاً پہلے درویش کی کہانی میں شہزادی کا عجیب و غریب رویہ۔ ان کہانیوں میں ”اضیت“ ”صحت“ کہانی سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس میں میرامن کے اسلوب کا محسوس ہے۔

میرامن کے یہاں کا دل اور طرز ادب نہیں۔ نہ اسلوب میں نہ کرداروں میں۔ ”رجائی بیگ“ ”سورہ“ کے کردار بڑی حد تک بے جان ہیں اس کے برعکس میرامن کے کرداروں میں ہیں زندگی نمتی ہے اور تند و تیز انسانی جذبات بھی۔ یہاں اسم اعظم بھی جی بزم ”کہ مطلوب نہیں کر سکتا۔ پہلے درویش کی

جی ہاں آگ میں بھونک رہی تھی کتے ہیر



خدا نہ کرے  
جسم کا کوئی حصہ جل جائے  
خراش پڑ جائے، زخم جان اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی  
ہے۔ جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری  
جلما ر کا استعمال کیجیے  
جو آپ کی اس آگ میں بھول چلا دے گی

FOR  
BURNS  
SCALDS  
ABRASIONS  
USE

JALMA

a CIPLA  
product



بنانوالے  
سپلا لیبارٹریز ممبئی ۸

سیر میں شہزادی کی نفرت کتنی انسانی اور کتنی شدید ہے یہ نفرت اس  
”سبے وفا“ اور ”سبے جہور“ کے خون سے بھی اپنی پیاس نہیں بجھا سکتی  
اور درویش سے دوری کی تہ میں ان دونوں کی نفرت ہے۔ آخر اس  
نے اپنے آپ کو ان کا شہر یکب محفل اور شہر یکب جام کیوں بنایا؟  
میراں کے کردار تخیلی یا ان کے ”ہمزاد“ نہیں ہیں۔ وہ اپنی شخصیت رکھتے  
ہیں اور داستان گو کو جہاں چاہتے ہیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ داستان  
گو مجبور بھی ہے اور مختار بھی۔ کرداروں کے ساتھ میر کو سنے پر مجبور ہے مگر  
اپنے بیان میں وہ اپنی مختاری کا اظہار کرتا ہے مشرق وسطیٰ کے  
ایک دیس میں اسے جون پور کا پلہ داتا ہے۔ بعد کے کی شہزادی سے وہ  
شہزادی کے واسطے پڑھا دیتا ہے۔ کسی تگدے میں وہ لالت و رنات کو بٹھا  
دیتا ہے۔ اس اعتبار سے میراں اور انیس کے درمیان مجھے ہمیشہ بہت  
کا احساس ہوتا ہے۔

جوش نمبر  
جیسی یادگار، مثال اور عظیم الشان پیش کش کے بعد  
افکار  
ابوالاثر حفیظ جانندھری کی گراں مایہ خدمات کے اعتراف میں

حفیظ نمبر

اگست ۱۹۶۳ء

پیش کرنے کا اعلان کرتا ہے  
جوش نمبر کی طرح حفیظ نمبر بھی گزشتہ نصف صدی کی ایک نندوستانی و تاریخی  
سلا لائن ہے۔ ۱۴ اگست تک بارہ روپے رسالہ بھیج کر عظیم  
و منفرد پیش کش نصف قیمت میں حاصل کر سکتے ہیں۔ حفیظ نمبر کے بعد  
اڈکار فیض نمبر اور کرشن چندر نمبر پیش کر رہا ہے۔ انہی حضرات حفیظ نمبر  
کے ارد گرد سے جلد مطلع فرمائیں۔

مکتبہ افکار۔ رابلس روڈ، کراچی

بھارت کے فرید اضرار ذر سالانہ ذیل کے پتے پر بھیج کر سیدنی انڈیا پرائیڈ فرما دیں:  
سلمیٰ صدیقی، گورونواس۔ پندرہویں روڈ — کھار۔ ممبئی ۵۲

# توبۃ النصوح کا ایک انگریزی ترجمہ

## سید مبارز الدین رفعت

تذریعہ: یہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ کس طرح شروع کیا، اس کی داستان بہت دل چسپ ہے محض حسن اتفاق سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور ایسے مبارک وقت میں کہ آغا زہرا کے پاس سے تدریج احمد کو لاڈ والی شہرت نصیب ہوئی اور اردو زبان کو ایک ایسا عظیم المرتبت مصنف ہاتھ آیا جس کے ذکر کے بغیر دو ادب کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔

یہ حسن اتفاق کیسے پیش آیا، اس کی تفصیل خود مولانا نے اپنے ایک کچر میں بڑے دل چسپ اور ڈرامائی انداز میں بیان کی ہے اور انہیں کی زبانی سننے کے قابل ہے فرماتے ہیں:

”میں اپنے بچوں کے لیے ایسی کتابیں چاہتا تھا کہ وہ ان کو چاہے پڑھیں، ڈھونڈا، تلاش کیا، لیکن پتہ نہ لگا۔ بازار میں نے ہر ایک کے مناسب ملاقات آپ کتاب میں بنی شروع کیں۔ بڑی بڑی کے لیے مرآۃ العروس، چھوٹی کے لیے منتخب حکایات، البشیر کے لیے چند نذر نہیں کیا کہ کتاب میں سالم لکھ لیں، تب پڑھانی شروع کیں، نہیں بلکہ ہر کتاب کے چار چار پانچ پانچ صفحے لکھ کر ہر ایک کے حوالے کر دیے۔ مگر وہ بچوں کو ایسی بھائی کہ جس کو یا تو صفحہ پڑھنے کی طاقت تھی، اور آدھے کے لیے اور جس کو ایک صفحہ کی استعداد تھی، وہ ورق کے لیے مستعد تھی، جب وہ دیکھو ایک نہ ایک صفحہ ہی ہے کہ میرا سہن کہ رہ گیا ہے۔ اسی وقت قلم برداشتہ لکھ دیا کرتا تھا۔ یوں کتابوں کا پہلا لگان پورا ہوا۔“

”اتنے میں کیپٹن صاحب ڈائرکٹر آف پبلک ریلیزیشن دورہ کرتے کرتے طلوع کے ہیڈ کارٹر، ورنی کے باغ میں فروکش ہوئے۔ شام کے وقت قہقہے کے باہر دو ختوں کے تلے ٹھل رہے تھے کہ بشیر مانگن پر سوار دو تین آدمی ساتھ لیے ادھر سے ٹھلا، صاحب کو دیکھ کر ٹانگن پر سے اتر کر ملام کیا۔ صاحب نے نام و نشان کے بعد پوچھا کیا پڑھتے ہو؟

بشیر: چند پند

صاحب: یہ نام تو ہم نے نہیں سنا۔

بشیر: یہ کتاب میرے والد نے میرے لئے بنا دی ہے۔

صاحب: کتاب کا مضمون کیا ہے؟

بشیر: بڑی اچھی اچھی نصیحت کی باتیں ہیں۔

صاحب: مجھ کو وہ کتاب دکھا سکتے ہو؟

بشیر: میں ابھی جا کر گھر سے لے آتا ہوں۔ وہ نالے پار ہمارا ہی گھر دکھائی دیتا ہے۔

(دھڑکی دھڑکی سے لوٹ کر)

میں آچا اور چھوٹی آپا کی کتابیں بھی لیتا آؤں؟ وہ چند پند سے بھی اچھی ہیں۔

صاحب: ضرور سب لاؤ۔

”بشیر نے بتے کا بیتہ گھر سے لا صاحب کے حوالے کیا۔“

”شام کو میں جو کچر لے کر آیا تو بس بھائی لڑ رہے تھے۔ بہنو کو شکایت تھی کہ ہاری کتاب میں کیوں دے آئے۔ میں نے سن کر کہا کہ اگر

مذاق نڈھے۔ میں تم سب کو ان سے بہتر کتابیں بنا دوں گا؟

• اگلے دن میں جو کمپن صاحب سے ملاقاتوں نے شاید ان کتابوں کو دیکھ لیا ہو گا۔ فرمایا ان کی نقلیں مجھے پرسوں تک کا پی پنچا دو۔ یہاں میرے پاس خسرو کی صفائی میں بہت سے جیسے تھے خوش خطا۔ ادرکتا میں بھی چھوٹے چھوٹے رسالے۔ میں نے شیرازہ نوڈ اور ارق تعظیم کر دیئے۔ شاموں شام نقل ہو کر آگئے۔ جلتی ہوئی جلدیں بنا کر صاحب تو پرسوں تک کو کہہ گئے تھے۔ میں نے اگلے ہی دن کتابیں پنچا دیں۔ کوئی دو مہینے بعد نئی نال سے کمپن صاحب کی چچی آئی کہ مرآۃ العروس کو چھ کر میں بسے ہی محفوظ ہوا۔ یہ اپنے طرز نقبل میں پہلی ہی کتاب ہے اور ہزار دہلے انعام کا مستحق ہے اور اسی غرض سے میں اس کو گورنمنٹ میں پیش کروں گا۔ دہی سرولیم سیرین کی فرمائش سے میں نے انکم کمپن کا ترجمہ کیا تھا۔ انھوں نے مرآۃ العروس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ ہزار دہلے گورنمنٹ سے سر۔ ربار انعام دیا۔ ایک نئی گھڑی نام میں میرا نام کندہ کر کے جیب خاص سے کمپن صاحب اور اپنے رول کو گورنمنٹ گزٹ میں چھپوایا۔

• وہ جو کہتے ہیں کہ دروغوش دل کا مٹی کنہ، میں نے بھی تصنیف کا ڈر بہ کھول دیا اور اب بھی کھلا ہی رہا ہے۔ ہاتھ کے رشتے کی وجہ سے پٹے بے رشتہ دیئے ہیں، مہذب نہیں کیئے؟

یہ شکستہ و کا نام ہے۔ اس سے پہلے مولانا ابراہیم ڈاچی انسپکٹر آف اسکولس کے مہرے پر فائز تھے۔ محض ایک حسن اتفاق سے ان کی رسائی سرولیم سیرین تک ہو گئی تھی جو اس زمانے میں صوبہ متحدہ کے لکٹرنٹ گورنر تھے۔ سرولیم سیرین کے حکم پر انھوں نے انکم ٹیکس کے قانون اور اس کے بعد قانون تعزیمات مندرجہ اردو میں بہترین ترجمہ کیا تھا۔ اسی بنا پر وہ محکمہ تعلیم سے محکمہ مال میں عہدہ ڈائمنڈ لست کی حیثیت سے لے لیے گئے تھے۔ محکمہ تعلیم سے ان کا اسب کوئی تعلقی باقی نہیں رہا تھا۔ یہ محض دوسرا حسن اتفاق تھا اور اردو زبان کی خوش بختی تھی کہ اس صوبہ کے انگریز ناظم تعلیمات مشیمو کمپن دوسرے پاس مقام پرکے جہاں مولانا ذریعہ احمد متعین تھے۔ بالکل سی اتفاقاً طور پر ان کی ڈیوٹی مولانا کے صاحبزادے میاں بشیر الدین احمد سے ہو گئی اور وہ کتابیں جو محض غائبی استعمال کے لیے لکھی گئی تھیں، ان کے ہاتھ آ گئیں۔ یہ کمپن کی جو ہر شے نامی تھی کہ انھوں نے بیک نظر ان کتابوں کی اہمیت اور ان کی خوبی کو پرکھ لیا۔ انھیں گورنمنٹ میں پیش کر کے ان پر انعام دلایا اس بہت افزائی نے مولانا ذریعہ احمد کے حوصلے بلند کر دیئے اور انھوں نے انٹیک محنت سے ایک سے ایک اچھی کتاب لکھی اور انھوں کے ایک ہندو پایہ ادیب کی حیثیت سے ان کا مرتبہ ادیب کی حیثیت سے مولانا ذریعہ احمد کی دریا دہنت کا سپرائی اسکے نہیں سر۔ مشیمو کمپن ناظم تعلیمات صوبہ متحدہ اگر وہ داد دھکے سر بندھتا ہے تو وہی ہے کہ ان کے تصنیفی حالات مجھے نہ مل سکے مولانا کے اسی حوالہ بالا لکچر کے ایک حاشیہ میں بشیر الدین احمد مرتبہ لکچروں کا مجموعہ لے لکھا ہے کہ کمپن صاحب ایم اے تھے۔

انگلستان کی کس جامعہ کے ایم اے تھے، یہ واضح نہ ہو سکا۔ اس دور میں یعنی انیسویں صدی کے دوران میں جو بھی انگریز عہدہ دار ہندوستان بھیجے جاتے تھے ان میں بیشتر عہدہ دار عربی، فارسی، اردو اور دوسری ہندوستانی زبانوں میں کافی درجہ رکھتے تھے۔ غالباً کمپن عربی اور فارسی سے واقف تھے۔ اور مولانا ذریعہ احمد سے جو معاملہ پیش آیا اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے انھیں اردو بہت اچھی آتی تھی مولانا کے اولین قدموں میں سرولیم سیرین کے داماد بھی تھے۔ چنانچہ بشیر الدین احمد نے اسی حاشیہ میں لکھا ہے:

• سرولیم سیرین مالک متحدہ آگرہ داد دھکے لکٹرنٹ گورنر تھے۔ جو عربی کے بڑے ادیب اور فاضل اہل تھے۔ خدمت سے

دیلا کر ہونے کے بعد وہ ایڈمنسٹریٹو ریکارڈ کے چانسلر تھے۔ کمپن صاحب ایم اے کے داماد فرانکس آفٹ پبلک انٹرکشن تھے انھیں

نے ہی مرآۃ العروس اور توبۃ النصوص کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور توبۃ النصوص کی ایک مبسوط شرح بھی انگریزی میں لکھی۔

مولانا ذریعہ احمد نے مرآۃ العروس انگریزی کے لیے لکھی تھی اور اسے دریافت کر کے گورنمنٹ میں پیش کر کے انعام دلانے اور مرہم

لے نذیر احمد کے، لکچروں کا مجموعہ، جلد دوم، چالیسواں لکچر، ۱۹۳۶ء - ۱۹۳۸ء۔ مرتبہ بشیر الدین احمد مفید عام اسٹیم پریس آگرہ، ۱۹۱۵ء

۳۹ لکچروں کا مجموعہ، حصہ دوم حاشیہ، ۱۹۳۹ء

۳۹ لکچر، حاشیہ، ۱۹۳۹ء

پہنچنے کی سعادت کیسپن صاحب کے حصہ میں آئی تھی، لیکن اس کتاب کے لکھنے کے چند سال بعد ۱۸۷۳ء میں مولانا نے حاتمہ المسلمینی کو پیش نظر رکھ کر توبۃ النصوص لکھی تو اس کتاب کو بھی گورنمنٹ میں پیش کرنے کا انتظار کیسپن صاحب کو حاصل ہوا۔ اسی لکچر میں مولانا نے یہاں تک فرماتے ہیں:

”اعظم گڑھ کے تمام کا زمانہ تصنیف و تالیف کے اعتبار سے اچھا کامیاب زمانہ تھا۔ میں نے اعظم گڑھ میں ایک تو توبۃ النصوص لکھی جو میری تصانیف میں سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ وہ ابھی رنگ ہی ڈوبی ہوئی تھی اور ملاٹ صاحب کو گورنمنٹ کی نوٹرالی کے لحاظ سے تالیف تھا کہ وہ اس کو انہی کتابوں کے شمول میں لے سکتے ہیں یا نہیں۔ مگر کتاب کا پلاٹ کچھ اسباب بڑا تھا کہ ملاٹ صاحب کو لیتے ہی بن آئی اور کتاب باوجود اسلام کے سچے میں ڈھائی گئی تھی مگر اس میں کہیں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی کہ کوئی دوسرے مذہب کا آدمی دیکھ کر ہمارے۔ اس پر بھی گورنمنٹ نے ایک ہزار روپیہ اول درجے کا انعام دیا اور انعام سے بڑھ کر یہ ہوا کہ سول سروس کے کورس میں داخل کی گئی۔“

مسٹر میتھیو کیسپن مولانا نے یہاں تک کہ ان کتابوں سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کتابوں کو انھوں نے خود ہی گورنمنٹ میں پیش کیا، اپنے شخصی اثر سے کام لے کر ان پر مولانا کو انعام دلایا، ان کو نصاب میں شامل کر لیا کیے اتنا ہی نہیں بلکہ ان میں ترجمہ کیا اور ایک کی شرح بھی لکھی۔ انعام کے لیے توبۃ النصوص کو گورنمنٹ میں پیش کرتے ہوئے انھوں نے حکومت کو جو سلسلہ لکھا تھا اس میں اس کتاب کو مولانا کی اس وقت تک کی لکھی ہوئی تمام کتابوں سے افضل قرار دیا۔ انھوں نے لکھا تھا:

”میں اس کتاب کو مصنف کی مراد انعموں اور نعمات انعموں سے افضل سمجھتا ہوں۔ اس میں طرز عبارت اور قوت بیان کی خوبی ان نعموں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔“

راقم نے مراد انعموں کا انگریزی ترجمہ اور توبۃ النصوص کی شرح بھی لکھی، لیکن توبۃ النصوص کا ترجمہ دیکھا ہے، اس معنوں میں اسی انگریزی ترجمہ کا ہمارا مزہ لیا گیا ہے۔

مسٹر میتھیو کیسپن نے توبۃ النصوص کا انگریزی ترجمہ مولانا تدریس احمد کی اجازت سے اس وقت کیلئے جب کہ مولانا ریاست حیدرآباد دکن کے بیدار مغز وزیر اعظم نواب سالار جنگ اول کی طلب پر حیدرآباد چلے گئے تھے اور اس ریاست میں ناظم محکمہ مال کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ مسٹر کیسپن کا یہ ترجمہ ”THE REPENTANCE OF NASSOAH“ کے نام سے انگلستان کے ایک ایسے مشہور ناشر ادارے نے ۱۸۸۲ء میں شائع کیا جو اس زمانے میں مشرق اور مشرقی علوم سے متعلق بے شمار کتابیں شائع کر رہا تھا اس ادارے کا نام ہے:

”W.H. Allen & Co., B, Waterloo Place, London, 1884“

ترجمہ کی ابتداء میں مترجم کا لکھ جتنے سادہ چاہیے۔ اس دیا چہ کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو:

مترجم کا دیباچہ

یہ ہندوستانی فقہ جس کا آزاد ترجمہ اس چھوٹی سی کتاب میں پیش کیا گیا ہے، ہندوستان میں ملازمیت کے دوران میں میرے ہاتھ آیا تھا۔ اس کے بعد ہی اس کے مصنف (خان بہادر مولوی حاجی حافظ تدریس احمد ناظم محکمہ مال ریاست حیدرآباد دکن) نے اسے شائع کر دیا۔ اگرچہ کہ اس کتاب کا علم اہل لہریہ کو بہت کم ہے، لیکن اگر وہ اور لکھنؤ کے مقامی طلبہوں سے اس کے کئی اذنی

۱۔ لکچر دکن کا مجموعہ، حصہ دوم، حاشیہ، ص ۴۲۰

۲۔ توبۃ النصوص کی ”تقریظ“ کے ایک حاشیے میں مولانا نے لکھا ہے۔ ”واضح ہو کہ اصل کتاب کے حاشیہ پر عند الملاحظہ جناب صاحب ڈاکٹر بہادر جناب جناب نقشبٹ گورنمنٹ نے اپنے دست خاص سے اکثر جگہ کچھ عبارت خط نپسل سے لکھ دی تھی۔ چنانچہ مصنف نے پچھلے سے پہلے کتاب پر نظر ثانی کر کے جہاں تک ممکن ہوا ایسا اشارہ کے مطابق کتاب میں ترمیم کر دی۔“

۳۔ ”چٹھی جناب صاحب ڈاکٹر بہادر سرشتہ تعلیم“ تقریظ توبۃ النصوص -

شایع ہو چکے ہیں۔

میں نے تین درجہ کی بنا پر اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ پہلی درجہ تو یہ ہے کہ انگریزوں کو اپنی ہم جنس ہندوستانی رعایا کی حالت اور ان کی ترقی سے جتنی دل چسپی ہے، اگر وہ کتاب پڑھیں تو مجھے یقین ہے، انھیں اس کے دیکھنے کا موقع ملے گا۔ دوسری درجہ یہ کہ اس کتاب میں ہندوستان کی گھر بلونہ زندگی کی حقیقتیں پیش کی گئی ہیں وہ ایسے لوگوں کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوں گی جو ہندوستان میں قسمت آزمائی کا ارادہ رکھتے ہیں۔ تیسری درجہ یہ کہ اصل کتاب کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ یہ کتاب ہندوستانی زبانوں میں سب سے زیادہ مستعمل زبان میں اب تک کی چھپی ہوئی کتابوں میں سب سے بہتر کتاب ہے۔ یہی زبان اس زبان کے وطن دہلی میں بولی جاتی ہے جہاں کا یہ قصبہ ہے۔

تو ترجمہ المنصور اور اس کے ساتھ ہی دوسرا قصہ مرثیہ العروس دونوں ہی پہلے پہل مصنف کے افراد خاندان کے شاگدی استعمال کے لیے لکھے گئے تھے۔ اس میں زندگی اور اعدائے و اطوار کی حسی تصویر پیش کی گئی ہے وہ اس ملک کا باشندہ ہی پیش کر سکتا تھا۔

اس کتاب کے مصنف ایک بڑے عالم ہیں اور مشرقی مکتب فکر کے علم کلام کے ماہر ہیں وہ عرصہ دراز تک انگریزی حکومت کے تحت ڈپٹی کلکٹر رہ چکے ہیں۔ ادھر چند سال پہلے سر لارن جیگم جوم نے انھیں حیدر آباد کا انکم و سنس چائلڈ کے لیے ایک اہم عہدے کے لیے منتخب کیا تھا۔ اس عہدے پر وہ اب تک فائز ہیں۔ میں نے اس کتاب کا ترجمہ ان کی اجازت سے کیا ہے۔

تیسریو کیمنڈن - اسکوت۔ ۱۸۸۷ء

اس کے بعد ترجمہ کے خسر سر ولیم میور کا ترجمہ درج ہے جو چار صفحات میں آیا ہے۔ حیدر آباد پر عرض کیا جا چکا ہے، سر ولیم میور، مولانا نذیر احمد کے اولیں تدریسا سوں میں تھے۔ مولانا کو جو شہرت، جعزت اور جو ترجمہ حاصل ہوا اس میں سر ولیم میور نے مولانا سے ترقی حاصل کی تھی۔ سے بہت اہم حصہ ادا کیا ہے ولیم میور ۱۸۸۷ء میں بمقام گلاسگو پیدا ہوئے۔ ان کے والد گلاسگو کے ایک تاجر تھے۔ اپنے والد کے چار بیٹوں میں سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ ان کے سب سے بڑے بھائی جان میور سکسکرت کے بڑے عالم رہے ہیں۔

ولیم میور ۱۸۸۳ء میں پہلی بار ہندوستان آئے۔ مال گزاری کے نعین کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اسی خدمت پر کانپور، بنڈھیل، کھنڈ اور فتح پور میں دس سال تک بنیم رہے۔ ۱۸۹۳ء میں شمال مغربی سوئے کے گورنر معتمد ہونے پر ۱۸۹۵ء میں وہ اسی سوئے کی مجلس مال کے معتمد بنائے گئے۔ ۱۸۹۶ء میں انھیں شمال مغربی سوئے کے لفٹنٹ گورنری کے عہدہ علیہ میں ترقی دی گئی اور ۱۸۹۸ء تک وہ اسی عہدہ پر فائز رہے۔ اس کے بعد وہ ۱۸۹۸ء تک وائسرائے ہند لارڈ نارٹھ بروک کی کونسل کے رکن فینانش رہے اور اسی خدمت سے وظیفہ حسن خدمت پر حکومت ہند کی وزارت سے سبکدش ہوئے۔

وظیفہ حسن خدمت حاصل کر کے وہ انگلستان پہنچے تو لارڈ سائبرری نے انھیں کونسل آف انڈیا کا رکن نامزد کیا۔ ۱۸۹۵ء میں کونسل آف انڈیا کی رکنیت سے استعفا دے کر انھوں نے انڈین ریونیو سٹی کی چانسلری قبول کر لی اور تین دن تک اسی خدمت پر مامور رہے اس یونیورسٹی کی بڑی خدمت کی اسکی یونیورسٹی سے انھوں نے مولانا نذیر احمد کو ایل ڈی کی اعزاز دی ڈگری بھی دلائی

سر ولیم میور کو عربی اور اردو خوب آتی تھی۔ لکھ دو کوریئے انھیں کے مشورے سے قیصر ہند کا لقب اختیار کیا تھا۔ لکھ دو اور زبان سیکھنے میں بھی سر ولیم میور نے مدد دی تھی۔ لارڈ باد کامیور کالج اور لارڈ باد یونیورسٹی دونوں انھیں کی گورنری کے عہد میں قائم ہوئے۔ تاریخ اسلام سے انھیں شروع ہی دل چسپی رہی۔ ہندوستان میں قیام کے دنوں میں وہ "کلکٹر رویو" میں مسلسل مضامین لکھتے رہے۔ ان ہی مضامین کی بنیاد پر انھوں نے اپنی مشہور کتاب "حیات محمد" (LIFE OF MOHAMMAD) چار جلدوں میں ۱۸۵۵ء سے ۱۸۶۱ء تک شائع کی۔ اس کتاب کا لہجہ اور اس کے بعض مضامین ہندوستانی مسلمانوں کو سخت ناگوار گزرے۔ اسی کتاب کا جواب لکھنے کے لیے سر سید نے اپنا اثنا بیچ کر انگلستان کا سفر کیا اور "خلفیات احمدیہ" کے نام سے اس کا جواب لکھا۔ اس کتاب کے سوا سر ولیم میور نے مسلمانوں سے متعلق اور بھی کتابیں لکھی ہیں، جن کے نام یہ ہیں:

(۱) ابتدائی خلافت اور اسلام کا عروج ۱۸۵۷ء (۲) سلاطین ملوک مصر کا فہم خاندان ۱۸۵۷ء (۳) قرآن اس کی ترکیب و تعلیم ۱۸۵۷ء (۴) قرآن مجید کے اقتباسات انگریزی ترجمہ کے ساتھ ۱۸۵۷ء (۵) لکھندی کی کتاب العتذار کا انگریزی ترجمہ ۱۸۸۷ء - ۱۸۸۸ء - ۱۸۸۹ء





جمہور کے ساتھ در باب ان امور کے جن کا ذکر باخانی کی جناب میں اس پر عرض تھا وہ باطل متفقہ کے طبعی اور وقت قلمی سے بھرے ہوئے ہیں اور ممکن نہیں کہ کسی مذہب کا آدمی اس کو چھوڑے اور اس کے دل پر اثر نہ ہو۔

اس صورت میں جناب سید ولیم سید صاحب کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کچھ تامل نہ ہو گا کہ اس کتاب کا کھولنا مثل سے اشتہار مذکور کو نقصان دہ ہے۔ اس کو داخل کر کے جناب محمد درج بخوشی تمام پورا انعام ایک ہزار روپیہ کا عطا فرماتے ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ یہ کتاب اردو زبان کے علم و ادب میں ایک عمدہ تصنیف ہے اور اہل اسلام کو بہت پسندیدہ ہوگی اور دیگر اقوام میں بھی بہت رواج پکڑے گی۔  
میرا خیال ہے کہ ہندوستانی ادب کی اس وقت جو حالت ہے، اس کے پیش نظر اگر یہ طالب علموں کو بہترین اردو زبان اور لکھنا سیکھنے کے لیے ہمارے مصنف کی مذکورہ دو کتابوں کو تہہ النصوص اور اعراب العرب سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہو سکتی ان کا وزمرہ وہ خاص زبان ہے جو دل میں بولی جاتی ہے۔ ان کتابوں کی کہانیاں مسلمانوں کی مخصوص حالات اور ان کے عادات و اطوار کی مفید مثالوں سے بھری پڑی ہیں اس لحاظ سے یہ دونوں کتابیں خاص طور پر ان انگریز جو آئین کے لیے مفید ثابت ہوں گی جنہیں شمالی ہند کے زبان خانوں میں۔ اسے جاننے کا اتفاق ہوتا ہے۔

مسٹر کمپس نے اس کتاب کا ترجمہ ایمان داری اور دیانت کے ساتھ کیا ہے، انھوں نے اس طرز انشا اور منطقی محاوروں کو بڑی خوبی کے ساتھ انگریزی کے ساتھ پیش ڈھالا ہے اور شرقی تصورات اور خیالات کو یورپی قاری کے لیے آسانی کے ساتھ قابل فہم بنا کر پیش کیا ہے۔ یہ کام انگریز ادب کا بہت مشکل مسئلہ ہے۔ بعض ابواب اور جگہ کے طور پر بہت طویل ہیں۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اسلام کے بہتر رجحانات کی ترجمانی کرتی ہے یہ رجحانات ہیں۔ خیر کی ہمت افزائی اور شر کے دبانے کے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کے قلم کار نے اپنی اس مثال ہے اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے لیے یہ ایک بالکل نئی چیز ہے۔ مسلمانوں کی نگہ پوری جو کتاب میں ہے بڑی میں یہ کتاب ان سے اسی لحاظ سے بالکل مختلف ہے۔ مسلمانوں میں جو مذہبی کتابیں مقبول ہیں وہ سب طور پر بغاوت ساز ہیں اور ان میں صرف فرائض و واجبات اور دینی احکام ہی سے بحث کی گئی ہے۔ یہ خیال کہ مذہب کو ایک ہمہ گیر اثر ہونا چاہیے اور خاندان کو اس کی رہنمائی میں اپنی گھریلو زندگی بسر کرنا چاہیے کسی مسلمان کی نگہ پوری کتاب کے لیے ایک نیا موضوع ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کوئی مسلمان کو اس قسم کی کتاب لکھنے کا خیال صرف اس لیے ہی ملک میں آسکتا ہے جو بغاوت کے ذریعہ تصورات سے متاثر ہوا ہو۔ ایسے ملکوں میں ایک ملک ہندوستان بھی ہے جہاں یہ اذیتا بہت کے ساتھ دیکھے اور محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ اس حقیقت کو ہندوستان میں ہماری مذہبی تبلیغ کا ایک ہمت افزا اثر سمجھنا چاہیے۔ یہ واقعہ اور بھی قابل لحاظ ہے کہ تدریجاً صاحب نے جب یہ کتاب لکھی ہے تو وہ انگریزی ادب سے قریب قریب ناواقف ہی تھے اسی طرح انھوں نے انگریزی ادب کا اثر بالکل بالواسطہ قبول کیا ہے۔ بعض لحاظ سے یہ اثر اور بھی قاب قدر ہے کہ یہ بالواسطہ قبول کیا گیا ہے کتاب کا فقہ کی انگریزی کتاب کا چرچہ نہیں۔ لیکن اس کے انگریزی خیالات اور تصورات کے تحقیقی پیداوار ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔

ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نہایت اطمینان کے ساتھ مسٹر کمپس کے ترجمہ کو ان تمام حضرات کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جنہیں ہندوستان سے دل چسپی ہے۔ میں ان کے اس خیال کی بھی حمایت کرتا ہوں کہ ہندوستانی سیکھنے اور ہندوستانی میں ہمارے امتحانوں کے لیے اصل کتاب بطور نصاب کی کتاب کے استعمال کی جانی چاہیے۔

مسٹر کمپس نے کتاب کو تہہ النصوص پر انعام عطا کرنے کے لیے حرم سلطنت کو لکھا تھا اور حکومت نے اس کا جواب دیا تھا مولانا محمد امجد نے ان دونوں مراسلوں ترجمہ کر کے تہہ النصوص کے بعد کے اڈیشنوں کے ساتھ تقریظ کا عنوان دیکھا تھا۔ مولانا کا یہ ترجمہ خوشی نو لکھنؤ کے چھاپے ہوئے تہہ النصوص کے بارہوی اڈیشن میں ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا۔

دلیم میور ۱۸۸۳ء

اب جناب تصدیق کمپن صاحب کے کیے ہوئے تو بہ المنصور کے انگریزی ترجمے کے طرز آجیے۔ یہ ترجمہ جیو پی ٹی کے کل ایک سو اٹھارہ صفحات میں کیا ہے مترجم نے اس کتاب کا لفظی ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ بڑی عمدہ تک یہ آزاد ترجمہ ہے اگر آزاد ترجمہ نہ ہوتا تو یقیناً لکھنؤ میں یہ ضخیم کتاب نہ سمائی۔ مولانا ندیر احمد نے اس کتاب میں وقت بے وقت محنت کا جو بیڑا رکھ لایا ہے وہ بجائے خود بالکل درست و بجا ہوئے ہیں اکتہ مقامات پر فقہ کی دل چسپی میں بہت حائل و مانع ہوئے ہیں۔ یہ مواظفہ کافی اکتہ دینے والے زب۔ کمپن نے ان مواظفہ کو اکثر جگہ صحت کر دیا ہے یا کچھ مختصر الفاظ میں ان کا خلاصہ لکھ دیا ہے۔ اس سے فقہ کی روانی میں اضافہ ہو گیا ہے اور قاری کی دل چسپی آخر تک برقرار رہتی ہے۔ اس طرح ناول کی حیثیت سے کتاب زیادہ پر لطف ہو گئی ہے۔ مولانا نے اس کتاب میں ۱۲ باب قائم کیے تھے اور ان پر بڑے بڑے نئے عنوان لگائے تھے۔ کمپن نے اپنے انگریزی ترجمے میں فقہ کے ابواب کی تقسیم میں بھی بخوبی بہت تبدیلی کی ہے اور بارہ کی جگہ تیرہ باب قائم کیے ہیں۔ ابواب کے طویل عنوانوں کی جگہ بہت مختصر عنوان دیئے ہیں۔ کہیں کہیں ہندوستانی رسوم سے متعلق محقق حاشی بھی ثبت کیے ہیں۔ آج کل اردو ادب کے شاہکاروں کو دوسری زبانوں میں منتقل کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ نوبۃ المنصور کا یہ انگریزی ترجمہ کیا ہی نہیں نایاب ہے اور اس قابل ہے کہ محقق ڈی سی نظر ثانی کے بعد اسے دوبارہ شائع کیا جائے۔ جب کسی بھی نوبۃ المنصور یا مولانا کی دوسری کتابیں کو انگریزی یا دوسری زبانوں میں پیش کرنے کی نوبت آئے کمپن صاحب کا آج سے لگ بھگ اسی سال پہلے کا کیا ہوا یہ انگریزی ترجمہ یقیناً ایک رہنما کام دے گا۔

## ”حل التصادف فی تالیف سیرۃ خیر العباد و تفسیر“

اسی ترجمہ سے انتخاب کیے جاتے تھے۔

غالباً اس ترجمہ کی صفا مت چند ہی سال میں ہزاروں صفحات پر پہنچ گئی ہوگی، کیونکہ اسلام کی روز افزوں تحریک نے بہت جلد باد و پھیلاتا شرع کو دینے لگے۔ اور قبائل جو حق و باطل اسلام ہو رہے

تھے گمان غالب یہ ہے کہ اس دیوان سے صرف اس قدر افراد کے نام قلم و کلمہ جاتے ہوں گے، جو مرتد ہوتے یا مرتد ہوتے؛ لیکن ظاہر ہے کہ یہ تعداد نو مسلمین کے مقابلے میں بھی ہی کیا۔

تاریخی نقطہ نظر سے اس عجمی رجسٹر کے مقابلے میں وہ چھوٹے رجسٹر زیادہ اہم اور مفید تاریخ معلوم ہوتے ہیں۔ جو عزرائیل دہ رابا کے ذیل میں مرتب ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ ان سے شکر، جنگ اور مقتولین و مجروحین کی ٹھیک ٹھیک تعداد کا اندازہ ممکن تھا؛ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ دونوں قسم کے رجسٹر عہد رسالت کے بعد بھی کچھ عرصہ محفوظ رہے تو ظاہر ہے تاریخ کا یہ بہت بڑا سرمایہ تھے جو ابتدائی مدین اور وادی سیرۃ کی نظر سے گزر سکتا تھا۔

میں آئندہ فصل میں اس کی افادیت کو دوبارہ پیش کروں گا۔

## ماہنامہ ”کتاب“ لکھنؤ شوکت تھانوی ضبر

مرتبہ: احمد جمال پاشا

- شوکت تھانوی کے کارٹون، تصاویر، عکس تحریر
- شوکت تھانوی کے مضامین، افسانوں، بیروڈی، خاکے، ڈرامہ، اشاعری، لطافت اور سنجیدہ نظم و نثر کا باغ و بہار انتخاب
- شوکت تھانوی کے فن اور شخصیت پر عبدالمجید دیادی، احتشام حسین، ابراہیم جلیس، محی طویل، عشرت جمالی، نسیم انہولوی، فرقتہ کاکوروی، عابد سہیل اور احمد جمال پاشا کے فکرانچیز مضامین
- شوکت تھانوی نمبر حاصل کرنے کے لیے سالانہ حینہ بھیج کر آج ہی خریدار بن جائیے۔

صفحات ۱۱۰ قیمت شوکت تھانوی نمبر ۹۰ پے پیسے۔ ترسالانہ ساڑھے

منیجر

ماہنامہ ”کتاب“ چوک لکھنؤ ۳۰

# نامہ مومن

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

فارسی ادب میں ایک مدت تک سرنثر ظہوری۔ مینا بازار اور پنج رقعہ کا سکہ چلتا رہا ہے۔ اور اسی انداز کو معیاری مقام حاصل تھا۔ مومن کے فارسی انشاء کا بھی ہی انداز ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کا وہ مرتبہ نہیں جو ظہوری کا ہے مگر ان کے انداز میان نے ظہوری سے قربت ضرور حاصل کر لی ہے۔ اس وقت مومن کے فارسی انشاء کے بحث مخصوص نہیں۔ صرف چند باتیں اس خط کے متعلق عرض کرنا ہیں تاکہ اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے۔ ادبیات کے سن و تلخ کا فیصلہ ذوق و وجدان پر ہوتا ہے۔ مگر اس دور میں فارسی کا کھنچا ہوا جائیکہ مومن کی فارسی کو کھنچنا مشکل ہے۔ یہی جذبہ تھا جس نے مجھے مومن کے خطوط کا ترجمہ کرنے کی طرف متوجہ کیا یہ خط اسی سلسلہ کی ایک رٹی ہے۔

خط مذکور انشاء مومن کا ستائیسواں خط ہے۔ جو انھوں نے ایک عطرہ کے نازبے جا کی شکایت میں لکھا ہے۔ اس خط کا جو عنوان حکیم جن اللہ خاں (مرب شاہ مومن) نے تحریر کیا ہے وہ یہ ہے: ”نامہ لبر بکلا نازبے جا۔ بنام عطرہ بہ جیسے زہر افوا۔ یہ خط کئی اعتبار سے دل چسپ اور اہم ہے۔“  
۱۔ یہ خط مومن کی حیات معاشقہ سے متعلق ہے اور ان کی جوانی کی رنگ رلیوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ اگرچہ یہ نہ معلوم مہر کا کہ اس ”ماہ جیس“ کا نام کیا تھا۔  
۲۔ اس میں ایک حسین ڈھنسی کے نازبے جا کی شکایت کی ہے اور بڑے مزے کی چٹکیاں لی ہیں جس میں مومن کا طنز اپنے پورے نگار پر نظر آتا ہے۔  
۳۔ تحریر میں بے حد رنگینی ہے اور اس رنگینی کے باوجود بے ساختگی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ حقیقی عبارتوں۔ برجستہ اشعار اور دل چسپ تشبیہات نے در بھی زور پیدا کر دیا ہے۔

۴۔ حسب عادت مومن نے اپنے اس خط میں بھی ”انا“ اور ”خود داری“ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

مومن کی حیات معاشقہ کے سلسلے میں صرف ”صاحب جی“ کا نام ملتا ہے اگرچہ مومن نے اپنے چھ عشقوں کی داستان اپنی مثنویات میں لکھی ہیں۔ اور ان مثنویوں کو بھٹنے کے بعد بھی یہ پتہ چل سکا کہ اس خط کا مکتوب الیہ ان محبوباؤں میں کون ہے۔ محض ”صاحب جی“ کا نام معلوم ہونے کی صحت میں ہر مثنوی اور ہر عشقیہ خط کو ان سے حوب کر دینا مضحکہ خیز ہے۔ اس خط میں محبوبہ کے نازبے جا کی شکایت ہے اور اس کی جفاؤں کا شکوہ۔ ان کی تقریباً ہر مثنوی کا بھی موضوع ہے۔ انوس ہے اس خط کی تاریخ کا تعین بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کاش حکیم حسن اللہ خاں نے جہاں اس کی ترتیب کا احسان کیا ہے وہاں تاریخ یا سنین کا بھی حوالہ دیتے۔

مومن کی جوانی عشق اور حسینوں کی چھینچھار میں گزری۔ اس لیے ان کے کام میں بھی یہی انداز موجود ہے اور ان کے خطوط میں بھی ایسا یہودیائی کیفیت ن پر اس قدر حاوی ہے کہ جب وہ اپنی بیوی (والہ حکیم حسن اللہ) کو بھی خط لکھتے ہیں تو اس میں رنگین اور رومانی تشبیہات اور استعاروں کا سہارا دیتے ہیں غرض زبان کا موضوع سخن جہاں حسینوں سے ہو گا وہاں مثنوی بھی ہوگی اور طنز بھی۔ یہ طنز خواہ مقصد براری کے لیے ہو یا دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے۔ مگر یہ ملحوظ خاطر ہے شوخی اور طنز کا انہماک اعلیٰ ذہانت کے بغیر ممکن نہیں۔ چند فقرے قابل غور ہیں۔

”ایسی جلا دکہ بے گناہوں کے خون سے ہاتھ رنگتی ہے اور حنا سمجھتی ہے؟“

”ایسی صیاد کو اگر مرغ بام حرم اس کے جال میں آئے تو ہلاک کیے بغیر نہ چھوڑے“

”ایسی سخت گیر کہ فرہاد اور اس کی کوہ کنی کے قیسے کو معنی دھوسے کی محنت قرار دیتی ہے۔“

۵۔ ملاحظہ ہوا انشاء مومن محزونہ ہارڈنگ لاہور ری دہلی۔

۶۔ یاد ہے کہ دست بخون بے گناہ آلا یہ دھنا چنار د و صیاد دے کہ اگر طائر بام حرم بامش آید بے کشتن نہ گزارد۔ سخت گیر کے قصہ فرہاد و بے ستون خیال برگر فتن گیر د۔

مومن کی نثر میں شوخی کے ساتھ وہ تمام خوبیاں بھی موجود ہیں جو نثر میں صبح کے لیے ضروری ہوتی ہیں۔ چون کہ یہ انداز ان کا اپنا مزاج ہے اس لیے اس میں کسی قسم کا قطع اور بناوٹ نہیں ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کھٹے دالے نے دل نکال کر رکھ دیا ہے۔ اس خط میں بیشتر رعایتوں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ آخر میں نہ صرف قافیہ کا اہتمام کیا گیا ہے بلکہ اس میں صنعت و تخیلیں اور ایہام تناسب کی شائیں بھی موجود ہیں۔ نئی نئی تشبیہات سے خط کو اور بھی رنگین بنا دیا ہے۔

آخر میں ایک امر کی طرف خاص طور سے اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ اگرچہ یہ خط انھوں نے ایک مجاہد کے نام لکھا ہے اور بارگاہ حسن میں اپنی خودداری کا اظہار تو بڑی چیز ہے اپنے وجود کا تصور بھی محال ہے۔ اس خط میں جذبہ خود نگہداری بھی موجود ہے۔ حوالہ جات ذیل سے نہ صرف ان کی سیر کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ ذہنی تجربہ کرنے میں بھی سہولت ہوگی۔

”میں عاشق معشوق مزاج ہوں اور باوجود نیاز مندی کے بے احتیاج“

”اگر میرا مدعا بے نتیجہ ثابت ہو تو میں سر سے اس مدعا ہی کو چھوڑ دیتا ہوں“

”عاشق و فنا شعار ہوں لیکن غیرت مند“

”میری جبلت ہر بارغ میں تنہ سرائی نہیں کرتی اور سری طوطی ہر شکر لب کے سامنے منقاد نہیں کھولتی“

موجودہ طبائع ممکن ہے کہ اس انداز کو نہ پسند کریں اور اس کے مقابلے میں سادگی اور احتیاط کو ترجیح دیں مگر انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ہر چیز کو اس کے ماحول میں دیکھیں۔

## ایک مطربہ کے نام (ناز بے جا کی شکایت میں)

اے خاتمہ فریاد و ابلبل کی طرح نالے کہ کہ ایک گل گرش، غنچہ دہن تیری آواز پر کان لگائے ہے۔ اے نامہ خوانیں تحریر لائے کی خوشی سے پھول جا کر ایک نگین ادکے دست نگار میں مین تیری جگہ ہے۔ اے دل بے قرار مدد کر کہ ایک تغافل شعار نے میرا حال پوچھا ہے۔ اے درد جان فرسا رحم کر کہ ایک عیسیٰ لب میری بے جا مگر کے علاج پر منوج ہو ہے۔ اے نازک معافی پر نراوش کا وقت ہے کہ ایک نازک دماغ نے پرکش حال کی ہے مگر میں اس کے درد سے ڈرتا ہوں اے مضامین لطیف دل سے زبان تک اُسے کا موقع ہے کہ لطیف مزاج میرے ملال کی چارہ جونی پر آمادہ ہے مگر سخت کلامی کی سزا جانتا ہوں۔ اے میرے شب کی تیرگی میری سیاہی کے کام میں ایک ماہ رخسار کو درجرت کھٹنے والا ہوں اور اے میرے نصیب کی ظلمت تجھ سیہ کار کے خط کی تخریب میں مدد دے کہ میں ایک مہر نقاش سے شام بھر کی شکایت کرنے والا ہوں۔ اے دیدہ خوں باراشکوں میں جگر کے ٹکڑے گرا اس واسطے کہ میں لوح خط کی سحر جی کے لیے حیران ہوں۔ اے زردی رخسار میرے آنسوؤں میں شامل ہو جا اس واسطے کہ کتب کی زرا نشانی کی اور کوئی تیر نظر نہیں آتی۔ اے دُور و مگر میرے نامہ کی سطوح کا پیچ و خم بن جا، زلف پر غم کی حسرت حوصلہ فرسا ہے۔ اے شعور پر شرمد کر، مضامین غم کی گرمی ہنگامہ کا وقت ہے۔

لے اے خاتمہ تغلم صریح بلبل آسانبال گل گوش خنجر دہائے برصداے ست و اے نامہ خوانیں تحریر چوں شقایق رخ و خیال رنگاں دست نگین ادا جائے تو“

”صریر“ اور ”تحریر“ ”خام“ اور ”نامہ“ ”بیال“ اور ”ینال“ یہ الفاظ ہر قافیہ میں۔ اس کے علاوہ ”خامہ“ ”نامہ“ ”بنال“ اور ”بیال“ میں صنعت و تخیلیں نے ایہام تناسب سے کام لیا ہے۔ ”بلبل کی رعایت سے۔ ”صریر“ کا لفظ لانا کہیں کہیں چارچار فقرے آئے ہیں اور ہر فقرہ اپنے مقابل فقرے کے قافیہ سے ہم آہنگ ہے۔

لے عاشق معشوقانہ مزاج و باسد نیاز مندی ہائے احتیاج۔ مدعایم اگر دل بہ بے حاصلی نہ داس مدعا می گزارم۔۔۔۔۔ عاشق و فاشا رام اما غیرت مند۔۔۔۔۔

..... بلبل دم ہر گلشن نغمہ دسراید و طوطی ہر شکر بے منقاد نکشاید۔

رباعیات :-

اے لب ! افسانہ تمنا کی کچھ بات سنا  
اے نالے ! شوق حوصلہ فرساکہ کچھ ذکر کر  
اے شخص ! اس نے آج وفا کی حکایت پوچھی ہے  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہماری داستان کا کچھ ذکر سننا چاہتا ہے۔

میں دیوانہ ہوں اور اس کے ساتھ اپنی دور اندیشی پر خوش ہوں۔

ایسے دیوانہ پر سو عقلیں قہر بان  
اپنے خط کو کبھی چومنا ہوں، کبھی دل پر رکھنا ہوں۔  
جانتا ہوں کہ یہ محبوب کے ہاتھ میں جھٹے گا۔

اے زبان ہرزہ دار! بے ہودہ نالے نہ کریں کہ ایک شوخ جفا شعار غیاب ہے۔ اے نطق پریشاں نو!

جے باکا نہ فریاد نہ کریں کہ ایک سخن ناشنوفظالم سے کام پڑا ہے۔

رباعی :- ایسا شوخ جس نے کسی سے وفائے کی اور نہ کرے

جس نے کسی کی شکل گرہ نہ کھولی ہے اور نہ کھولے

جے کار نالے کرنا کس لیے۔ میں جانتا ہوں

کہ ہمارے حال پر اس نے رحم نہ کیا اور نہ کرے

اے اثر! میری داد کی کہ میں ایک ظالم کے ہاتھ سے گرم فریاد ہوں۔ اے آسمان میری مراد کے مقابل گردن کر کہ میں ایک زہرہ جیسے سر کے گد پھرنے

سے محروم ہوں۔ اے آہ تار سا! یہ بے سراپا کیوں ہے۔ اسے شور نہ بڑا دیا کچھ معلوم نہیں کہ تیرا روئے سخن کس کی طرف ہے (اس کی طرف ہے) جس کی ناہید دوائی  
دلوں پر اثر کرتے دانی اور سرود سرائی نعل اختیار۔ بارہ کا تراز اس کی شیریں دانی پرستہ بان اور حضرت داؤد کا فقر اس کے انداز کا دعا گو۔ اس کے کلام شیریں کی  
حسرت میں طوطی شیریں گفتار تلخ کام ہے اور اس کے سخن رنگین کے رنگ میں باغ کا افسانہ طبل کے لب سے ناتمام ہے۔ اس کی گوشہ نشین آواز کی نرمی کے مقابل  
پھولوں کے کھلنے کی آواز خزاں! یہ بچوں کے شور سے مشابہ ہے اور اس کی طرب فرزا گفتار کی نزاکت کے سامنے بانسری کا لہر کسی ماتم رسیدہ کے گیلے کی فریاد  
کی مانند ہے۔

شعری

اس کا لعل لب موتی برسانے میں

رخ معافی کے لیے آب و رنگ کا حکم رکھتا ہے

اس کے رنگین ہونٹ یا قوت کی تحسیر میں

اس کے انفاس بھر ماروت کا کام کتنے میں۔

اس کے انفاس کا افسانہ اعجاز سے کم نہیں

حضرت مسیح بھی اس کے غم میں جان دیتے ہیں

اس کے مڑ گاہ کی تلوار شتا توں کی آہ کی طرح کاری ہے

اس کی چشم سیاہ عاشقوں کے نصیب کی طرح کالی ہے

اس کی نگاہیں دلبری میں مہر کرتی ہیں

اس نے جادوگری کو فقر ماضی بنا دیا ہے

اس کی پیشانی آئینہ تمثال ہے  
 صبح کی پیشانی اس کے روبرو سر بر سجود ہے  
 اس کا رخسار اپنے دلِ امیر و زہماں سے  
 آفتاب کے جلّیوں کا داغِ امارتِ رشک ہے  
 قیامت اس کے قامت کے گرد پھسرتی ہے  
 سو طرح کی بلائیں اس کے دست پر مستر بان ہوتی ہیں  
 جب وہ جلوہ دکھاتی ہے تو ستم ڈھاتی ہے  
 جب وہ اٹھتی ہے تو فتنے اٹھاتی ہے  
 اس کی جلوہ نگاہ کا عیار سراپا آشوب ہے  
 صحرائے قیامت اس کی گردِ آہستہ  
 اس کے نعلین کی رکابت بہت دراز ہے  
 یہ سمجھو کہ وہ میری شب بھر کی توجہاں ہے  
 اس کے گیسوؤں کا ہر بال اپنے پیچِ زخم سے  
 دانا اور نادان سب کے دلوں کے لئے جال کا کام دیتا ہے  
 نزاکت کے باوجود اس کی طبیعت  
 سنگِ دلی کا بار اٹھاتی ہے  
 اس عادت میں سخن زار کی لطافت ہے  
 اس کی گلی میں جاں زار کی سحرِ اودت ہے  
 اس کا ہر غمزہ عاشقوں پر نقشِ رکبت ہے  
 اس کا ہر عتدہ مشاقوں کا آرزو مند ہے  
 اس کا شیوہ دل ستانی  
 لوگوں کو لطفت و مہربانی کے ساتھ زندگی بخشتا ہے

ارے میں نے کیا کہا۔ طریقہ دل ستانی اور شیوہ مہربانی کا کیا ذکر وہ تو ایسی بے مہر ہے کہ دل بھی جیسے چھینتا ہے۔ جہاں اس کی طبیعت سے اتنی  
 یہ ہے کہ فریاد بھی زبانِ مظلوم سے اس قدر قریب نہ ہوگی اور علم اس کے دل سے اتنا دوسرے کہ مٹی بھی غم رسیدہ کے منہ سے اس قدر دور نہ ہوگی۔ وہ ایسی  
 غوار ہے کہ میری چشمِ حریفِ فشاں کی طسرح عاشقوں کا خون گراتی ہے اور ایسی ظالم جس کی گلی سے غنہ عزمِ محشر کا عیار لے کر اٹھتا ہے۔ ایسی جلا کے بیگناہوں  
 خون سے ہاتھ سے رنگتی ہے اور صاف تھکتی ہے۔ ایسی صیاد کہ اگر مرغِ بامِ حرم اس کے جال میں آئے تو ہلاک کیے بغیر نہ چھوڑے۔ ایسی سخت گیر کہ فریاد اور اس  
 کوہِ کنی کے قلعے کو مٹی ڈھونے کی محنت تیار دیتی ہے اور ایسی بدعمر کہ شیریں اور شیریں کے وعدے کو وفا شعاروں کی درستی عہد بھرتی ہے۔ ایسی بے درد کہ مظاہر  
 ناؤں پر نہتی ہے۔ ایسی بے رحم کہ پروانہ کی بالیں پر شمع کا رو تپا پسند نہیں کرتی۔ ایسی غلط اندیش کہ محبت کو قتل کرنے کے لیے مستی کا یہاں نہ بناتی ہے اور ایسی  
 لیش کہ بادِ گلِ گوں کامر لے کر مومن کا خون مچتی ہے۔ ایسی زہرِ چشم کہ کسی کو سزا دیتے وقت اتمامِ حجت کی تاثیر اس کو دلائی اور جزا نظر آتی ہے۔ ایسی  
 یاہ چشم کہ شب بے فراق کی سیاہی اس کی نگاہ میں نہیں چھپی۔ ایسی بے وفاء کہ عہد باندھنے ہی کو ایسا عہد بھرتی ہے اور ایسی مہر آدما کا عاشق کہ دم واپس  
 نازا ن خان پھیراتی ہے :-

راہی : ایسی شوخ جس کی جھٹائیں نہیں اٹھائی جاسکتیں  
 ایک دن بھی اس سے مراد دل حاصل نہیں ہو سکتی  
 اگر اس لئے میرا سترن سے قطع کیا تو مشکل نہیں  
 مشکل تو یہ ہے کہ اس سے قطع محبت نہیں کر سکتے۔

اے کافر بے وفاء۔ اے غیروں سے محبت کرنے والی۔ اے ناشکر، الفساد، دشمن، اے حق ناشناس، سخن، اشتواء، اے درختی پسندوست جہد، اے وفات  
 نہ ہونے والے وعدوں پر مبنی پشیمان، اے ستم شعار، آسمان کو ستم سکھانے والی۔ اے گرد و شاگرد گار کی استاد۔ اے سجدہ پرور، رقیب نواز۔ اے لطفت خدائے  
 بے نیاز سے بے نیاز۔ اے نام اوروں کے جن کو جلائے والی برتن۔ اے دلوں کے گلبرگوں کی گلائے ذرا شعلے، اے قیامت کی پرسش سے بے پروا ہونے والی۔ اے قس مومن  
 بے گناہ پر کمر باندھنے والی۔ اے اہل عزت کی ذلت چاہنے والی۔ اے بے غیروں کے دام میں اسیر۔ اے غرور سے تیور چڑھانے ہوئے۔ اے بے پرواہی سے میرے  
 حال تمام سے باخبر اٹھانے ہوئے۔ اے وہ جس نے عمر بھر ظلم سے میرا امتحان لیا۔ اے وہ جس نے مدتوں میری مہر و وفا کو آزمایا۔ اے مہربانیوں پر نامہ ربانی کرنے والی  
 اے وہ کہ سوئے و طالع کے باوجود میرے سر میں تیرا سودا ہے اور میری نافرمانی، نیم جاں تجھ پر خدایا ہے۔ آخر کب تک میں آتش فراق میں جلوں اور درد نہنہائی سے تباہ  
 کروں۔

فترت : تیری بنا اور میری وفاداروں حد سے گزر گئیں

تجھ کو اپنے سے اور مجھے خود سے شرم آتی چاہیے

جول کی شب بے چارے کی گھڑی سے زیادہ نہ تھی۔ تجھے یہ دن دکھایا۔ ..... جب سے تو نے میرا ہاتھ تھا، کبھی میں اس کو آنکھوں پر رکھتا ہوں،  
 اور کبھی سہم پر اور سب سے تو نے اپنی آنکھوں کو تو سے میری آنکھ میں پہنائی، کبھی آنکھوں کو بوسہ دیتا ہوں، اور کبھی آنکھوں کو۔ وہ محبت کی باتیں کیا ہوں اور وہ دنا کا ذکر  
 کہاں کیا۔ رانسی نرا جھوٹی قسمیں چھیڑ اور وہ ہاتھ تسمی آئینہ اور دکھ۔ آخر دوزخ آئے والا ہے۔ خداوند ہے جتنا کا سامنا ہوتے والا ہے۔ خدا اس دن سے پہلے  
 کو میں تیرا دامن پکڑوں اور دل کے ٹکڑے داد و بخشش کے سلتے پیش کروں۔ اپنے نالہ اسے قیامت گزارے ایک نئی قیامت برپا کروں اور شعلہ ہائے عالم سوز سے  
 اہل جنت کو دوزخ میں ڈال دوں۔ میری آہوں کے شعلے فرشتوں کے بال و پر تک جلا دیں اور سرد رہ طوفانی کی شاخیں آتش پرستوں کے ہاتھ پاؤں کی طرح بھڑک اٹھیں۔ میں  
 ایسی فریاد کروں جن کے شعلوں کی گرمی کو تر کو آب گرم اور خلد بوس کو جہنم بنا دے۔ سچ ہے۔

شعہ ۱۔ اگر ایک دن جدائی کی آگ دوزخ پر مسلط ہو

تو یقیناً اس کے شعلے پگھل کر رہ جائیں

نہیں نہیں کہاں میں اور کہاں یہ بے مروتی۔ لیکن ”یوم تبتلی السرا شکوہ تھالہ“ من قوتہ ولا فاصحہ کے مفہوم سے ڈرتا ہوں  
 اور دل میں ”من یعمل مثقال ذرۃ مثلاً یبرک“ کی فکر سے دنیہ ہے۔

بیت : میں نامراد تیرے مظالم سے کیوں کر نبھاؤں

میں نہیں کہتا کہ تو نے کیا کیا تو ہی بتا کر میں کیا کروں

میرا فبا خاطر میرے قدموں کے آواز کی ہوائے اڑ جانے گا۔ میرے دل کی کدورت تیرے قدم صناعہ زوم سے پامال ہو جائے گی۔ اگرچہ میں شیشہ شراب  
 کی طرح صاف طبیعت ہوں لیکن ساقی کی دستگیری کے بغیر سر جھکانے والا نہیں۔ میں معطل شدہ شیشہ ہوں اور چلنے تک کھنچا ہوا تیرا حب تک تو مجھے سر پر نہ رکھے گی،  
 میں اپنے ناخن کو تیری عقدہ کشائی کی زحمت دوں گا۔ اور اگر تو مجھے چٹکی سے چھوڑ دے گی تو پھر تیرے ہاتھ نہ آؤں گا۔ میں عاشق مشوق مزاج ہوں اور باوجود دنیا  
 مندی کے بے احتیاج۔ اگر میرا مدعا بے نتیجہ ثابت ہو تو میں سرے سے اس مدعا کی کو چھوڑ بیٹھا ہوں اور اگر میری تمنا حاصل نہیں ہوتی تو اس تمنا ہی سے دست بردار

ملے جس دن لوگوں کے دلوں کے مینا جانے جائیں گے تو انسان کے پاس نہ کوئی قوت ہوگی اور نہ مددگار

جو کوئی دزدہ کے ہاں ہمدردی کرے گا اس کو دیکھ لے گا۔

جانا ہوں۔ میں عاشق و عاشعار ہوں لیکن غیرت مندار بندہ حق گزار ہوں لیکن فریاد پسند میری بلبل ہر باغ میں نغمہ سرائی نہیں کرتی اور میرے بے طوطی ہر بستان پر،  
سانے منقار نہیں کھولتی میرا پروانہ ہر شمع رخسار کے گرد نہیں گھومتا اور میرا دیوانہ ہر پر ہی حال کا محبوس نہیں ہوتا۔ طیر کو جلائے والی آگ سے میں بے خود ہو کر گرتا ہوں  
بلبل پر کے چلنے کا عذاب نہ دیکھوں ..... میرا بسنت زلیخا کا غلام نہیں ہوتا کہ وہ اس کو زندانِ بلا میں ڈال دے اور میرا فرما دشتِ شیریں کی تلخی نہیں  
تا کہ وہ (شیریں) اپنے لب شیریں پر دینے کے لیے وقت کر دے۔ میں حلقہ زنجیر ہوں جس کے پاؤں پر چڑا وہ اٹھا میرا گرفتار (گرفتار محبت) ہو گیا۔ میں رنگ صاف ہوں  
مکے ہاتھ کو میں نے بوسہ دیا اس نے دوسروں کے قتل پر تلوار کھینچی۔ میں پایہ منبر ہوں جس کے پاؤں پر سر رکھوں وہ اپنی جبینِ نیا ز میسے قندوس سے گھے اور  
میں خطہ پر کار ہوں اسی کے گرد لہجروں جو میرے آغوش میں آئے۔

رباعیات :

مومن مجھے تو بت پرستی سے روکتا ہے

مگر خود خدا کی بندگی کیوں نہیں چھوڑتا

یوسف نے زلیخا کی خدمت کا حق نہ پہچانا

میں اس کا غلام ہوں جو مجھے اپنا آقا سمجھے

وہ شیخ جو خدا کی دعوت کرتا ہے

اور کبریائی کی سینکڑوں سیخیاں مارتا ہے

مومن کی محرمی گوارا نہ کرے گا۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں

کہ خدا عقدہ کشائی کی شان رکھتا ہے

جب تک ہفتہ روز قیامت نہ اٹھے تیرا قدم محشر خرام جلوہ نمائی کرتا ہے۔ اور جب تک شورِ محشر نہ مگنا نہ بلانہ کرے تیری رفتارِ فتنہ انگیز ہلکے  
نما کر رہے۔

قطعہ

جب تک عاشق کی شب بھر کی درازی کے افسانے رہیں

تیری عمر تیری زلف مشکیں کی طرح دراز ہو

تو گرم صحبت رہے اور شمعِ محفل کی طرح

حاصل کی جانِ آتشِ غم سے پچھلتی رہے

میں تیرے ساتھ ہم کلام ہوں اور رقیبِ حمد سے گرم فریاد

میں تیرا ہم نشین ہوں اور دشمن مارا مارا پھرے

میں کامیاب و صل ہو جاؤں اور غیر ناکامی کے باعث

مرنے کا امیدوار ہو

میں خدا نے کارِ ساز کی مہربانی کا شکر یہ ادا کروں

اور وہ رقیبِ چرخِ حیلہ ساز کی طرح شکایت کرتا رہے

غالب کی زندگی گمراہیہ رنگ اور ڈرامے کے روپ میں بے حد دل چسپ انداز سے  
چھیڑ غالب سے چلی جائے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکلوتی کتاب ہے۔ قیمت: ۵ روپے  
نئے کراچی ایجنسی رام پور۔ یو پی



## غلام ربانی تاباں

کسے دوام کی فرصت یہاں خضر کی طرح  
تپش کی تربیت ہی ایک پلِ شر کی طرح  
طلب کی راہ سے گڑے ہیں یوں بھی دھیلنے  
زمانہ ساتھ چلا گزرا گزیر کی طرح  
گلوں کو چاک گریبا نیاں مبارک ہوں  
نسیم آئی بہاروں کے نامہ بر کی طرح  
کبھی گزر بھی گیا شوقِ حدِ تمکلیں سے  
کبھی چھلک بھی گیا جامِ چشمِ تر کی طرح  
ہزار سادگی و صد ہزار پرکاری  
نہ کوئی دوست نہ دشمن تری نظر کی طرح  
حنوں وہ خام جو بن جائے انجن کا چراغ  
ہوا کی زد پر رہو شمع رہ گزیر کی طرح  
وہ گفتگو کا سلیقہ بھی چاہیے تاباں  
کہ بات دل میں اتر جائے نیشتر کی طرح

## انتیاز علی عرشی

شبِ بے عمر و روزہ کا اعتبائے رہی کیا  
چمک کے ساتھ جو بچھ جائے وہ شرابی کیا  
نہ کر تو آمدِ مسرور کا انتظار نہ کر  
جو جا کے آنے سکے اس کا انتظار ہی کیا  
اٹھ اور نگاہ کی خارا شکافیاں دکھلا  
کہ جو علم نہ ہو وہ تیغِ ابدار ہی کیا  
تلاشِ اُمہ سے دمِ غور وہ لے خوشالذت!  
جو آپ دام میں آجائے وہ کلہر ہی کیا  
بہارِ دامنِ گلرنگ لے بسازینت!  
جو خونِ دل نہ بہائے وہ دلفگار ہی کیا

## سحر رامپوری

یاد آیا جہاں بھولے سے تمہارا دامن  
وہیں بیاختہ آنکھوں نے پکارا دامن  
ایسے کم ظرف کو مٹی ہی میں مل جانا تھا  
اشکِ حسرت کو نہ دینا تھا سہارا دامن  
میری وحشت سے کچھ اچھی نہیں چھڑی یعنی  
ہے اسی چاک گریباں سے تمہارا دامن  
لوٹ ہی لی تھیں گلستاں کی بہاریں میں نے  
کہاں آکر دل کچھ فہم پکارا دامن  
نفیلِ ہوش و حزن کا ہے بہار آنے دو  
دیکھنا ہے کہ کسے ہوتا ہے پیارا دامن  
مسکراتی ہیں جو کلیاں تو اسی دامن میں  
اور کانٹوں کے لیے ہے توہمہارا دامن  
اپنا افسانہ عم اب نہ سنائے گا سحر  
اپنی آنکھوں سے ہٹائیں وہ حصارِ دامن

## علام ربانی تاباں

نکلے ہیں لاکھ مسافر، سفر ہے کیا کیجے  
ابھی وہی کشش رہ گزر ہے کیا کیجے

جنوں پر قیہ طلب بھی بہت گئے اں ہے مگر  
جیسں نواز ترا سنگ در ہے کیا کیجے

چمن میں کوئی نشین ہے نہ ہے  
بہار موسم رقص شر رہے کیا کیجے

بڑا عجیب یہ آوارگی کا رشتہ ہے  
غبارِ راہ سہی، سفر ہے کیا کیجے

تمام عمر شکستوں سے دل کا کام رہا  
خلوص شوق رقیب اثر ہے کیا کیجے

نکایتِ ستم روزگارِ لاحاصل  
غمِ حیات سے کس کو مفر ہے کیا کیجے

ہنسنے تھا عقل کی دیوانگی پہ کل تاباں  
مگر وہ خود بھی تو آشفہ سر ہے کیا کیجے

## صبا اکبر آبادی

آگ بجھ گئی غم کی ہم ہنوز جلتے ہیں  
دن بدل گئے لیکن دل نہیں بدلتے ہیں

وہ کہیں تو بینچیں گے جوہک کے چلتے ہیں  
مگر ہی سے بھی اکثر راستے نکلتے ہیں

وقت جب بدلتا ہے آدمی بدلتے ہیں  
زندگی کے سانچوں میں انقلاب چلتے ہیں

وہ عبور کر لیں گے قلمِ مصائب کو ؟  
روزِ جن سفینوں کے ناخدا بدلتے ہیں

ایک دن یہی شاید اس گلی میں جائے  
دل بدھر چلے ہم بھی ساتھ ساتھ چلتے ہیں

دُشٹیوں کے رستے میں باغ ہو کہ جنگل ہو  
پھول بھی کچلتے ہیں، خار بھی کچلتے ہیں

اتنی تیز رفتاری کیوں ہے سوئے میخانہ  
اے صبا ذرا اٹھہرو ہم بھی ساتھ چلتے ہیں

## انجم ترشی راہپوری

عالم تمام مطلعِ انوار ہو تو ہو  
جلوہ بقدر وسعتِ ذوق نظر نہیں

محروم ہوں نشاطِ محبت کیا کہوں  
ظالم کو پاس سوزشِ زخمِ جگر نہیں

انجم نے پھول اپنے نشیں میں کھیلے  
افسوس بھلیوں کو ابھی تک خبر نہیں

# غالبیہ — تیسرا باب

## اکبر علیخان

اس عنوان کے تحت اس بار ایسی خبریں شریک کی جا رہی ہیں جو غالب کی زندگی میں معاصر اخبارات کے صفحات پر عکس پائی ہیں۔ سولہ اے اردوئے معلیٰ اور عود ہندی کے اشتہارات کے جو غالب کی وفات کے صرف دو ماہ بعد شایع ہوئے تھے، نیز نظریوں کی تعداد یقیناً کم ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ بہت سی خبریں ہم تک نہیں پہنچ سکیں۔ مثال کے طور پر فود غالب نے اخبار لودھیانہ میں ایک خبر کی اشاعت کا ذکر کیا ہے جس میں ان کے درباری اعزاز کی تحفیت و ترمیم کی اطلاع چھپی تھی۔

اخبار لودھیانہ میں میری نظر پڑی  
تحریر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام  
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک ظلم  
لمبرہانہ نہ نہ خلعت کا اہتمام

مگر اخبار لودھیانہ کے مذکورہ نمبر کا سراغ نہیں ملتا۔ اگر ہمارے پاس اس عہد کے اخبارات و رسائل کی قابل لحاظ تعداد محفوظ ہوتی تو غالب اور معاصرین غالب کے بارے میں بڑے دیکھے ذخیرے سے استفادہ کیا جاسکتا۔

بہر حال غالب کے معاصر اخباروں کے صفحات پر جو کچھ ملتا ہے اسے ایک سلسلے میں پر دیا گیا ہے۔ غالب کا اردو فارسی کلام بھی اخبارات میں چھپا کرتا تھا۔ مراسلات بھی شایع ہوتے تھے اور غالب کی نیز غالب کے چھپڑ چھاڑ بھی چلتی رہتی تھی۔ خبروں میں قاطع برہان کے ہنگامے، قمار بازی کے ذیل میں سزائے قید و بند کا ذکر، انگریز حکومت سے تعلق اور دشمنوں میں شرکت کا حال موجود ہے۔ جو غالب کی مقبولیت کا ایک بالکسا عکس ہے۔ یہ غالب کے مورخ کے لیے حسب مراد اور اطمینان بخش نہ رہی مفید اور کارآمد مواد کا درجہ ضرور رکھتا ہے۔

## دہلی اردو اخبار ————— (۲۲ اگست ۱۸۴۱ء)

### قمار بازار

سنا گیا کہ ان دونوں گزیر قاسم خاں میں مرزا نوشہ کے مکان سے اکثر نامی قمار باز کھڑے گئے، مثل ہاشم خاں وغیرہ کے جو سابق بڑی علتوں میں دھرو۔ تک سپرد ہوئے تھے۔ بڑا قمار چلتا تھا لیکن بسبب رعب و کثرت مردان کے یا کسی طرح سے کوئی ٹھکانے دار دست انداز نہیں ہو سکتا تھا۔ اب تھوڑے دن ہونے پر قمانیدار قوم سے پیدا اور بہت جری سا ہوا ہے۔ مقرر ہوا ہے..... مرزا نوشہ ایک شاعر نامی رئیس زادہ نواب شمس الدین قائل: لیم خریز کے قرامت قریب سے ہے۔ یقین ہے کہ قمانیدار کے پاس بہت رعسوں کی سعی و سفارش بھی آئی۔ لیکن اس نے دیانت کو کام فرمایا۔ سب کو گرفتار کیا۔ عدالت سے حیرانہ علی قدم مراتب ہوا۔ مرزا نوشہ پر سو روپے، ادا کرے تو چار مہینے قید۔ لیکن ان قمانیدار کی ہمدان سے۔ دیانت کو کام فرمایا۔ انہوں نے لیکن اس علاقے میں بہت رشتہ دار متمول اس رئیس کے ہیں۔ کچھ تعجب نہیں کہ وقت بے وقت چوٹ بھٹ کریں اور یہ دیانت ان کی وبال جان ہو۔ حکام ایسے قمانیدار کو چاہیے کہ بہت عزیز رکھیں ایسا آدمی کیا بھوتا ہے۔ (روزنامہ رستا انی اخبار نویسی ص ۲۷۳)

## اخبار مہر منیر مملکت ————— (۲ ستمبر ۱۸۴۱ء)

اخبار دہلی وضع شد کہ از مکان میرزا نوشہ، شاعر نامدار دہلی، بجی از عزیزان نواب شمس الدین خاں مرحوم، تخی چند مقام ان ناوار کردیل و نہار بجز تمار دیگر کار نہ اشتد، در حالت مقام بہت سبھی قمانیدار سیر و گرفتار شد و بر حکم حاکم حاضر گردیدند۔ حاکم نصفت شاعر از شاعریک صدر و پید و از دیگر کسی رو پیہ چرانہ گرفتار آزاد فرمود۔ (سندوستانی اخبار نویسی ص ۲۵۵)

## احسن الاخبار بمبئی ————— (۲۰ دسمبر ۱۸۴۲ء)

بتاریخ ۱۲ مارچ اکتوبر ہجری جاوید کو ب۔ اکبر آباد (اگرہ) سے دہلی وارد ہوئے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے رفاقت قدیم کے سبب سے مہمان داری اور استقبال کی رسومات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا۔ اور نواب ضیاء الدین خاں کے مکان میں یہاں پہلے ہی مہمانداری کا انتظام کیا گیا تھا۔ نظیر ایا دونوں کے بعد یہ صاحب بہادر نے اس شکاف بہادر اور دیگر اشخاص سے ملاقات فرمائی۔ دہلی میں آپ کی خاطر مدارات بہت دھوم دھماکے سے ہوئی۔ (دہلی کا آخری سلسلہ ص ۵)

## احسن الاخبار بمبئی ————— (۱۹ دسمبر ۱۸۴۵ء)

ماہ گزشتہ کی چندہ اور سترہ تاریخ کو نواب گورنر جنرل بہادر نے ایک حکم اعلان دربار منعقد کیا۔ عمائدین رؤسا مشرفا اور خاص خاص اصحاب شریک تھے۔ تمام اہل دربار کو ان کے مرتبہ کے موافق انعام و اکرام دیا گیا..... ۱۔ تار بج کے دربار کی رپورٹ اور تقسیم انعام کی تفصیل حسب ذیل ہے: دربار عام ہوا اور دورے انگریزوں کو بلایا گیا۔ بڑے بڑے صاحبان عالی شان شریف فرما تھے۔ مجمع بہت باریک تھا۔ دو گھنٹے تک ملکی معاملات پر تقریریں ہوئیں اس کے بعد دو نئے آدمیوں نے نواب گورنر جنرل بہادر سے تعارف حاصل کیا۔ محفل میں ہر شخص شاداں ز فرحان نظر آتا تھا۔ حاضرین میں سے ہر ایک کے ہاتھوں مالکوں اور خاندانوں کے چہروں پر خوشی اور کامیابی کی سحری جھلک رہی تھی اس کے بعد انعامات تقسیم کیے گئے۔

..... (۱۳) مرزا اسد اللہ خاں غالب کو خلعت ہفت پارہ چہرہ رقم جواہر..... (۱۴) مولوی صدر الدین خاں بہادر صد الصدور دہلی کو خلعت پارچہ اور ایک گھنٹہ..... اس کے علاوہ مندرجہ ذیل حضرات کو اپنے دست مبارک سے ایک ایک شال مرحمت فرمایا۔ ۱۔ سید رفیع الرحمن صاحب کو ذیل شہر..... اس کو پندرہ روپیہ پیش کی گئی جو شکر کے ساتھ تھمیل ہوئی مولوی صدر الدین صاحب بہادر کے ذرا پیش کرتے وقت نواب گورنر جنرل بہادر نے کہا: لوگوں کی دانتداری انصاف کی نیکی اور علم و فرست سے صاحب بہت مسرور اور مضامند ہیں..... ۱۸ تاریخ کو بدر الدین بہرکن نے دھڑکا ایک ٹنگیہ جس پر نواب گورنر جنرل کا نام لکھا ہوا تھا تدر کے

طر پر پیش کیا۔ ان کو خلعت پنج پار چھ عطا کیا گیا۔

جس مورد سے موجودہ گورنر کے عہد میں ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک اور اخلاق و مہنایات کا برتاؤ کیا گیا اس سے پہلے ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ رعایا میں ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر ان کے عدل و داد کے ذکر سے ہیں ان کے عہد کی یہ خصوصیت ہے کہ انشا پر داؤں، تحصیلداروں تک کو خلعت تقسیم کیا گیا (سہارنشاہ کار و نیا چیس ۱۰۲۷-۱۰۲۸) اخبار فوائد الناظرین۔ مکملتہ (۳۱ مئی ۱۹۸۷ء)

۵۷ ماہ کی کوچ مکان جناب مرزا دشت اسد اللہ خاں صاحب کے قریب بازی ہو رہی تھی۔ پناج کو قوال صاحب خبر پا کر وہاں گئے اور جناب مرزا صاحب کو مع چند قماربازوں کے گرفتار کر کے کوٹوالی میں لے آئے۔ اب دیکھا جا رہے کہ صاحب محبڑا انکے متعلق کیا حکم دیتے ہیں۔ (قدیم اخبارات کی کچھ جلدیں امتیاز علی عریٰ وائے ادب بمبئی اپریل ۱۹۵۸ء)

### احسن الاخبار بمبئی (۲۵ جون ۱۹۸۷ء)

مرزا اسد اللہ خاں بہادر کو دستخون کی غلط اطلاعات کی باعث قمار بازی کے جہم میں گر ڈا کر ایسا مہمزم اور بہادر کے نام سفارشی چٹھی لکھی گئی۔ (چٹھی بادشاہ نے لکھی تھی اس لیے کہ انہیں کی مصروفیات ۱۰ رجادی اثبات کے متعدد خبر آتی ہے کہ ان کو بہادر دیا جائے۔ یہ معززین شہر میں سے ہیں یہ بچہ ہر ہنر محسن حاسدوں کی نقد پر بازی کا نتیجہ ہے۔ عدالت فوجداری سے نواب صاحب کلاں بہادر نے نواب دیا کہ مقدمہ عدالت کے سپرد ہے اسی حالت میں قارئین سنا رہے کہ ان کی اجازت نہیں دیتا۔ (دہلی کا آخری رسالہ ص ۱۷۱)

### احسن الاخبار بمبئی (۲ جولائی ۱۹۸۷ء)

میرزا اسد اللہ خاں نالاب پر عدالت فوجداری میں جو مقدمہ دائر تھا اس کا فیصلہ سنا دیا گیا۔ مرزا صاحب کو پچھ مہینے کی قید باشت اور دوسروں پر جرمانہ کی مزا ہوئی۔ اگر وہ سورد پیہ جہان داد کریں تو پچھ مہینے قید میں اور اضافہ ہو جائے گا اور مقررہ جرمانہ کے علاوہ اگر پچاس روپے زیادہ ادا کیے جائیں تو شفقت معاف ہو سکتی ہے۔ جب اس بات پر خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب عرصہ سے علیل رہتے ہیں۔ سو اسے پریشانی غذا قلیہ چانی کے اور کوئی چیز نہیں کھانے تو کہنا چاہیے کہ مقدمہ مصیبت اور شفقت کا برداشت کرنا مرزا صاحب کی طاقت سے باہر ہے بلکہ طاقت کا اندیشہ ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اگر سیشن جج بہادر کی عدالت میں اپنی کی جائے اور اس مقدمے پر نظر ثانی ہو تو نہ صرف مرزا موخف ہو جائے۔ بلکہ عدالت فوجداری سے مقدمہ اٹھایا جائے۔ یہ بات عدل و انصاف کے باطل خلاف ہے، کہ ایسے باکمال رئیس کو جس کی عزت و شفقت کا جذبہ لوگوں کے دلوں پر مٹیا ہوا ہے معمولی سے جرم میں اتنی سخت سزا دی جائے جس سے جان جانے کا قوی احتمال ہے۔ (دہلی کا آخری رسالہ ص ۱۷۴ — ۱۷۵)

### اسعد الاخبار آگرہ (۱۲ مارچ ۱۹۸۷ء)

نقل اشتہار منظوم صبیح پنج آہنگ مصنفہ حضرت مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر غالب۔ جو اپریل میں قیمت صبیح سے تین روپے اور جو بعد اس کے صبیح کا چار روپے دینے پڑیں گے۔

مژدہ اسے رہ روتاں راہ سخن	پایہ سخاں دستگاہ سخن
طے کرد راہ شوق زودا زود	آن پہنچی ہے منزل مقصود
پاس ہے اسبوا د اعظم نثر	دیکھو چل کے نظم عالم نثر
سب کو اس کا سوا اور ذاتی	چشم نمیش ہو جس سے توراتی
یہ تو دیکھو کہ کیا نظر آیا	جلوۂ مدعا نظر آیا
ہاں یہی شاہراہ دہلی ہے	مطبع بادشاہ دہلی ہے
منہاج ہو رہی ہے پنج آہنگ	گل وریحان و لارہ نگارنگ

ہے یہ نہ گلشن ہمیشہ بہار  
نہیں اس کا جواب عالم میں  
اس سے انداز شوکتِ محراب  
مہ جہا طرزِ انفرگفتاری  
نشرِ مدحتِ سرا سے اہم ایہم  
اُس کے نقروں میں کون آئے  
تین نغزوں سے کام کیا نکلا  
ورزشِ فقر نہیں کب تک  
تا کجا درو، نغز ہائے کرب  
تھے ظہوری و عرفی، عالم  
نہ ظہوری نہ اور نہ ظالم  
قولِ حافظ کا ہے بیانیہ ہست  
کل وہ سرگرم خود دنیائی تھے  
آج یہ قدر و ان معنی ہے  
نثر اُس کی ہے کا نامِ راز  
دیکھو اس دفترِ معانی کو  
اس سے جو کوئی بہرہ نہ ہوگا  
مومن کی جیسے طلبِ نگاری  
آج جو دیدہ و در کسے در خوا  
منطیع جب کہ ہو چکا گی کتاب  
چار سے پھر نہ ہوگی کم قیمت  
جس کو مستطور ہو کہ زور بھیجے  
وہ بہارِ یاسن مہر و دنا  
میں جو ہوں در پے حصولِ شرف  
ہے یہ القعہ حاصلِ تحسیر  
چشمہ انوارِ جاری ہے

حقّی نثر ہے کہ یہ اشتہارِ بسیل واک میرے ایک جی دم والا شان نے واسطے درج کرنے اخبار کے میرے پاس بھیجا۔  
ماثر غالب صفحات ۸-۷ (۴۵)

(۱۵ جولائی ۱۹۵۰ء)

اسعد الاخبار اگر

اس دن لوں شاہ ولیچ پڑا۔ نے جہاں بے معنی القاب مرزا اسد اللہ خاں غالب کو برقرار عنا میں اس اپنے حسن و طلب کر کے ایک کتاب تواریخ کے لکھنے پر

جو تیمور کے زمانے سے سلطنت حال تک ہو ماور کیا اور اس کے کاموں کے خراج کو بالغفضل پیرس رو پیشا ہرہ مقور کر کے آئندہ انواع پر حدش کا متوقع کیا اور  
نچوانہ دیر الملک اسد اللہ خاں بیلادر نظام جنگ خطاب دے کر کچھ پارچے کا پیش بہر غفلت اور تین رقم جاہر عطا فرمائے۔ یقین ہے کہ تاریخ ایسی دل چسپ  
ہوگی کہ ہر ایک اس کے لطف عبارت سے فیضیاب ہوگا۔  
(مہندوستانی اخبار ٹیلی ص ۲۸۸)

## اسعد الاخبار اگرہ (۲ ستمبر ۱۸۵۰ء)

تاریخ عطاء خطاب و غفلت از حضور بادشاہ دہلی بہ جناب اسد اللہ خاں غالب  
از روئے اخبار است کہ ہر شہر و دیار میں مثل آفتاب روشن و ظہار ہو چکا ہے کہ شاہ دہلی نے جناب اسد اللہ خاں غالب کو جو قطع و نثر میں شاد  
اکمل اور تمام کشد مند میں لاثانی و بے بدل ہیں حضرت شاہ دلا در گاہ نے بکمال اعزاز و اکرام اپنے حضور بلو کر کے عطاء خطاب و غفلت معزز فرمایا اور  
کل سلاطین و قیدیہ کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا جناب نفعت نے ان کے خطاب و غفلت عطا ہونے کی تاریخ لکھی۔

سراج الدین بہادر شاہ غازی دلا غالب  
دیر الملک نجم الدولہ و یک جزو دیگر ہم  
خطاب و غفلت شش پارچہ پخت و پخت  
بدین توقیر و انتم کہ بادشہ خسرو دہلی  
پنی تحریر تاریخ خطاب و غفلت شہی  
بہرنگامی کشد و غوطہ یاش بر زمین تایم  
خطاباتی کہ ہر ہر لفظ اس روشن تر از اختر  
نظام اول بود زان بعد لفظ جنگ سے سہر  
فردہ جیندہ سر بیچ و بالای در و گوہر  
سخن فہم و سخن گو پروردانا و دانستہ  
بہ دریای تفکر غوطہ زد طبع سخن گستر  
برگوش نفعت ہا نفعت گفت کا ی نذر زلی در

بگوگر سال اس پیش آمد اقبال می خواہی

یکی سال دوم حشمت، سوم اعزاز چارم فر  
(شعبان ۱۲۸۰ لاہور ص ۳۸ اپریل ۱۹۳۵ء)

## سراج الاخبار دہلی (۱۰ یوم شنبہ چہارم محرم مطابق ۱۹ نومبر ۱۲۸۰ء)

چون بہ نسبت نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب تخلص، یہ کس نماز..... سمت لاندہی و ندہش امامی و نمودہ بود، حتی چند بطور رباعی بکمال  
صاف و خوش ادائی پیش بندگان قدسی اور نمودہ از نبلی پنداشت دگی ایمای طبع فرمودند۔

رباعیات نجم الدولہ دیر الملک اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ  
جن کہ ہے مجھ سے عداوت گہری  
کہے ہیں وہ مجھ کو راضی اہد دہری  
دہری کیوں کہ ہر جو کہ ہو دے موئی  
مشعید کیونکہ ہو ماوراء المنہری  
ایضاً

اصحاب کو جو کہ ناسنا کہتے ہیں  
سمجھا تھا نبی نے ان کو اپنا مہم  
سمجھیں تو زرا دل میں کہ کیا کہتے ہیں  
ہے، ہے نہ کہہ گئے برا کہتے ہیں  
ایضاً

یاران رسول یعنی اصحاب کبار  
ان چار میں ایک سے ہم جس کو انکار  
میں گرو بہت غلیظہ ان میں ہیں چار  
غالب وہ مسلمان نہیں ہے زہرا  
ایضاً

یاران نبی بھی بڑائی کس میں      العتس کی نہ تھی جلوہ منائی کس میں  
 وہ صفتِ وہ علم، وہ جیا وہ علم      بتلاؤ کوئی کہ تھی برائی کس میں  
 یاران نبی سے رکھ تو لا بائد      ہر ایک ہے کمال دیں میں یکتا بائد  
 وہ دوست نبی کے اور تم ان کے دشمن      لا حول ولا قوہ الا باللہ

(ہماری زبان ۱۵ اپریل ۱۹۶۱ء)

## دہلی اردو اخبار

نقصیدہ جو کہ نواب محمد اسد اللہ خاں صاحب بہاولپور المتخلص بغالب نے درج ہنگام حضور الامین نوروز کے دن پڑھا تھا اس ہفتے میں ہمارے پاس آگیا تھا۔ سو واسطے تعریف ناظرین اخبار کے درج ہوتا ہے:

خورشید بہ بیت مشرق نہ توش در آمد      ز انسان کہ شہنشاہ بر اورنگ بر آمد

(نوائے ادب، اپریل ۱۹۵۸ء)

## دہلی اردو اخبار

اس ہفتے میں ایک غزل جناب نواب اسد اللہ خاں صاحب بہاولپور المتخلص بغالب کی ہمارے ہاتھ آئی، سو درج اخبار ہوئی، کہتے تو جو تم سب کہ بت غایہ ہو آئے      بیک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہو آئے  
 (نسخہ عرشی حواشی ص ۶۳)

## دہلی اردو اخبار

”حب المحکم حضرت سلطان فی الدولہ“ جو جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب اور جناب خاقانی ہند ملک الشعراء شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق نے تقریب شادی مرزا اجواں بخت بہادر مرشد زادہ آفاق کے کچھ اشعار سبیل مبارک بادی سہرا اس ہفتے میں حضور سلطان میں سرور بارگزرانے تھے، مع چند اشعار علاوہ اس کے جو خاص نجم الدولہ بہادر نے پھر گزرائے، واسطے خط اور کیفیت اپنے ناظرین اہل بصورت و بصیرت و ماہرین و دوا قین فصاحت و بلاغت کے بموجب ترتیب پیش ہونے کے ہم درج اخبار کرتے ہیں۔  
 (نوائے ادب، اپریل ۱۹۵۸ء)

## دہلی اردو اخبار

اس ہفتے میں جو مشاعرہ مرزا نور الدین بہادر دام اقبال المتخلص بہ شاہی بنیرہ جناب مرزا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم نے کیا جو کہ لکھنؤ سے تشریف لائے ہیں غزل ہاں شاعران کثیر پڑھی گئیں۔ اور شاہ زادہ دلا تبار اکثر ردنی افرز محفل مشاعرہ تھے۔ ایک غزل جناب مرزا میر شاہ یعنی میر مشاعرہ اور غزل جناب نجم الدولہ محمد اسد اللہ خاں بہادر المتخلص بغالب کی، راقم اخبار کے پاس پہنچی۔ سو درج اخبار ہوئی:  
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں      خاک میں کیا صورتیں ہوئیں جو جہاں ہو گئیں  
 (نسخہ عرشی، حواشی ص ۳۴)

## دہلی اردو اخبار

”ایک شخص جناب صاحب عالم مرشد زادہ بہادر مرزا نور الدین المتخلص بہ شاہی، جن کے محامدا صاف اخبارات گزشتہ میں لکھے تھے، تحقیق سنا گیا کہ پھر مردہ ہنگام حضور والا جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب بحریان نے ایک غزل اس ہفتے میں لکھی تھی، اور اس مقصود سے وہ غزل کہو آئی



مٹی مٹی کے مہرے لگانا جس میں دشوار بلکہ ناممکن ہو۔ صاحب عالم بہادر مدوح نے ادنیٰ غرض قابل میں کمال عجلت سے محسوس کیا۔ کر کے پڑھ دیا۔ حضور والا اور سب حضار دربار والائے نبلیت پند کیا حضور نے پانچ وفد اس محسوس کو پڑھوایا اور بہت خوش ہوئے، اور سب لوگوں کو کمال تعریف و توصیف سے تر زبان پایا۔ جہاں اللہ سبحان اللہ کے سوا کوئی تائب نہ ملتا تھا۔  
(نسخہ عمرشی حواشی ص ۳۴۸)

## دلی اردو اخبار تترہ ————— (۲۲ مئی ۱۸۵۳ء)

منگل کے دن صبح کو شہر اے قلو مبارک اور شہر کے دیوان خاص میں مجتمع ہوئے جنوراقدس العالیہ آمد اور جلوہ فرمائے تخت ہوئے جناب حضرت دلی عبد بہادر زبیر انخوائے کرسی اور مرزا منٹو بیاد اور مرزا حفیظ سلطان بیاد اور مرزا جہاں بخت بیاد اور شاہزادگان والا تبار بعد باریابی بحر اسب الحکم قضاو ام شرف نشست سے حسب مراتب مقام معزز و مکرم ہوئے بارہ پر ایک بچے تک جنوراقدس جلوہ فرما رہے۔  
(نسخہ عمرشی حواشی ص ۳۶۶ — ۳۶۸)

## اووہ اخبار لکھنؤ ————— (یکم جنوری ۱۸۶۲ء)

”اشتہار علی کلیات نظم“ جناب میرزا غالب دہلوی۔

اک بشارت نئی سنو ہم سے گوہر آبدار لو ہم سے  
ایا خرقہ سلتے ہیں کسی نے سنا نہیں، وہ سامان کرتے ہیں کہ اب تک ہوا نہیں۔ حرجہ ایکیشہ شاد شیریں کا رہتا ہے۔ ہمارک ہو پوست ہر بازار  
آئینہ ہے عزیز ہر دل عزیز ہے۔ دلبری میں کامل ہے۔ جب مشتاق دو چار ہوں گے نقد تمنا سے خریدار ہوں گے۔ پردے میں جمال کیا دکھائیے۔ اب  
نقاب چہرہ سخن سے اٹھائیے۔ آویزہ گوش بہاں ہو۔ نزدیک و دور عیاں ہو کہ نواب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بیاد غالب دہلوی کا فارسی کلیات  
مطبوع ہوا چاہتا ہے۔ نقش و نگار اس دارام رنگین ادا کا شروع ہوا چاہتا ہے۔ اقسام سخن پر مشتمل ہے۔ ہر ایک شعر فر دل ہے، عالی منادین  
قصائد و جواب۔ رنگین و نازک انتخاب کہ انھیں دیکھ کر ظہیر کا کمال بھول جائیے، نظیری کی شوکت کسمبئی خیال میں نہ لائیے۔ شوی کی جادوئیانی میں جائے  
مفتنگو نہیں، بحر بلال زلالی کی اس کے سامنے آبرو نہیں۔ رباعیوں کو سیکر سخن کے ارتقاء ناصہ کہیے، آداب و نقطعات کو بے تردد قطعات حواہر کہیے۔ ہر مصرع  
قد موزوں سے بڑھ کر ہے۔ ہر بیت شاہد ماہ میلے معنی کا گھر ہے۔ دس ہزار چار سرگئی اشار ہیں، کسب سلک گوہر شاہ ہوا رہیں۔ خد کے فضل سے  
نسخہ بھی وہ صحیح و درست بڑے کتب خانے کا ہاتھ آیا جس کو نواب منیار الدین ناں صاحب بیاد دہلوی نے جد و جہد تمام سے جمع فرمایا۔ مشبول  
افاق کو تعریف کی حاجت نہیں۔ کتابک صفات بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظم کی بے مثالی آشکار ہے۔ عالم کو ان کی استادی کا اقتدار ہے۔  
اس زمانے میں سبحان ثانی ہیں۔ جواب انوری و خاقانی ہیں۔ ہر نقطہ ان کے فکر کا اختراع کمال ہے۔ جو سخن زبان سے نکلا بحر جلال ہے۔ ایسی نادر چیز کہاں  
میر آتی ہے۔ کس خوش نصیب کی یہ امیہ برآتی ہے۔ دیکھیے ہم درنا یا بکے ڈھیر لکھے دیتے ہیں۔ موتی کوڑیوں کے مول لٹائے دیتے ہیں۔ سب  
کتاب تحفہ چائیں جن میں چھپے گی۔ بعض مقام مناسب پر تنویر مصنف کھینچی گی۔ شروع میں میں قیمت بیچنے والے سپے کو پائیدگے۔ چھپ چکنے کے بعد  
پورے صف مقرر ہو جائیں گے۔ غالب اہل مہر سنے ہی اہتر از میں آئیں گے۔ چھپنے تو دو یا تینوں ہاتھ اٹھالے جائیں گے۔  
اشتہار دینے کا یہ سبب ہے۔ صرف اتنا ہی مطلب ہے کہ درخشاں است بیچنے والوں کو اطمینان کیسر رہے گا۔ پہلے ان کا استحقاق مد نظر رہے گا۔ اگر  
ایسی سے طلب گار ہوں گی قیمت کے معہ دار ہوں۔ فقط

(ص ۱-۲)

سلطہ اودھ اخبار کے حوالے سے مندرجہ تحریروں کے لیے میں معذرت دیکر، حیرت ندرانی صاحب کے لطف و کرم کا شکریہ ادا کرتا ہوں یہ یوم موت ہی کا عطیہ ہیں (اکبر)

## اودھ اخبار لکھنؤ (۱۲ مارچ ۱۸۶۲ء)

نواب میرزا اسد اللہ خاں عا لب دہلوی

سب جانتے ہیں کچھ حاجت دہل نہیں کہ ہج ہندوستان میں ان کا مدلی جہیں، فصاحت و بلاغت میں سہان ثانی ہیں۔ نثر شعری انوری و غنائی ہیں۔ زمین سخن کو آسان پرینچیا یا ہر نقطہ کو اخراج معانی بنایا۔ زور فکر ان کا جہاں میں مشہور ہے۔ تراجم طبع عالی کا آوازہ درودہ در ہے۔ جناب جہانیان مآب ملکہ معظمہ ہندو انگلیٹ کی ملائی میں وہ پایہ بلند و رتبہ ارفع پائے کہ انہوں نے عمارتیں سرکار سے کسی ہندوستانی کے لیے اس کا دوسواں حصہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کیفیت نواب مددو سے خود بھی ہے اپنی کتاب دستنبو میں مفصل بیان کی ہے۔ آگے ایک قصیدہ ملکہ معظمہ کی شان میں کہا تھا۔ نظر انور سے گزرنے کو نہایت میں بھیجا تھا۔ وہاں تو ہر کمال کی قدر دانی ہے۔ کھلا ہوا لب فیض رسائی ہے جب فیضیاب سماعت ہوا۔ منظور بھی و محبت ہوا۔ عہد و زلال کی طرف ہمت آئی۔ صلہ شاہانہ دینے پر طبیعت آئی۔ فروری ۱۸۵۷ء میں جناب رسل کرک صاحب بہادر نے معصفت کو انگریزی جٹھوا لکھی۔ دہلیت سے ڈاک پر بھیج کر اس نوید سراپا امید سے خبر دی کہ تمہارے قصیدے کے انجام کا مقدمہ زیر تجویز ہے۔ محقر یہ خط اٹھاو گے۔ بعد صد حکم انڈیا گورنرٹ سے اس کی اطلاع پاؤ گے۔ ناگاہ مئی سنہ مذکور میں ستر میں ہند پر آسمان ٹوٹا۔ فوج حوادث نے کل متاع امید کو ٹٹا۔ بہتیرے میگناہ یوں زیر آسمانے گردوں پیسے۔ جس طرح چکی کے پاٹ تلے گہیوں پیسے۔ کیا آغاز تھا کیا انجام ہوا کہ ہر متر صد بھی ناکام ہوا۔

نواب صاحب کا وہ معاملہ گویا خواب تھا۔ ع۔ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا۔ اب عجب نہیں کہ پرورش سلطانی پھر توجہ فرمائے۔ عہدہ حالت یاس میں لطف حسرت دانی سے امید بر آئے۔

اس تقریب میں ایک ذکر اور سینے کو ان دونوں جب تعزیت شاہزادہ عالی پائے گا۔ مالک بھتی دہلی میں ایک ورق بخط انگریزی لکھا ہوا اللہ اس کے ساتھ دو سراورق ساہ پیشگاہ حکام سے منا میر شہ کے پاس پہنچا۔ ہر ایک نے اپنا نام لکھ دیا۔ نواب صاحب (عالم) نے اس راہ سے کہ صاحب سخن میں مدد ملے حضرت نگر میں ہیں۔ یہ شعر بہرہہ کہا ہوا لکھ کر مہر کر دی۔

شاہ عالی گہر دو ہر پاکش صدیف دیکھ ناچار سپرد ند پاکش صدیف (ص ۱۸۵)

## اودھ اخبار لکھنؤ (۲۳ اپریل ۱۸۶۲ء)

ہندوستان کی سمجھ

افغانستان کا روزنامہ مدت دراز سے سنا جاتا ہے۔ دس برس سے زیادہ ہوئے کہ صحافت اخبار میں دیکھا جاتا ہے۔ غرض ماہ سال گز گئے ستنے کان بھر گئے۔ کسی امر کا ظہور نہ پایا۔ ماہ فلانہ کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ ان دونوں بھی ویسی ہی باتوں نے شہر میں پائیں۔ چاروں طرف لوگوں نے بے ہوشی اڑائیں۔ ہندوستانیوں کی سمجھ کے قربان کیا کیا عقلیں ہیں۔ کیسے کیسے انسان نے نئے باندھنوں باندھے۔ تو طے اٹھایے۔ محض اپنے گمان پر سکیڑوں قہیں لگاتے۔ اے بے فکر و غلے درو، تاجن عالم کو پریشان نہ کرو۔ معلوم نہیں کہ یہ بے اصل باتیں کون گھڑ کر تھے۔ جھنڈا وقتانے لگا۔ انہیں انگریزی کو کون لکھا کرتا ہے۔ کیا کریں جب عوام صحیفوں کو ایسے اخبارات سے ملو پاتے ہیں تو ہم بھی سب ضرورت کچھ انتخاب کر کے اپنے صحیفے میں چسپولتے ہیں،

آج کل دانائے روزگار، سرکردہ الوالا بصار، ارسطو فطرت، فلاطون فطرت، جناب والا شان، عالی مناقب، مرزا اسد اللہ خاں غالب نے جنہاں سلامت ذہن مستقیم پرستم کھائیے، استقامت رائے سلیم کے صدقے جانیے۔ نافرمانوں کی فہمائش میں ایک نثر تحریر فرمائی۔ ہمارے مضمون خیالی سے زائد ہوا ایسا تقریر فرمائی۔ ہم اس کو درج اخبار کرتے ہیں۔ اہل جہاں پر آشکار کرتے ہیں۔ بعد اس کے بھی جو خبریں ملا کر دی گئی ہیں ان کی نثر خوش ہوا کریں گی۔

نثر

یارب دنیا میں جتنے تیرے بندے ہیں، سب اپنا بھلا جانتے ہیں۔ کیا کچھ قوم واقعہ طلب لوگ کیا چاہتے ہیں۔ فتنہ فساد سے خوش اور امن و امان

کے دشمن ہیں۔ گویا اپنے زن و فرزند و مال و جان کے دشمن ہیں۔ اگرچہ اس ہنگامے میں آپ بھی برباد ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں ہنگامے کی خبر سننے میں شاد ہوتے ہیں۔ سیکڑوں بھری ہوئی کشتیاں اس دریا میں سرنگوں دیکھ چکے ہیں یہ عافیت دشمن عبرت نہیں بچھڑتے ہیں اور جو کوئی ان کو سمجھتے تو اس سے بھاگتے ہیں۔ کابل کے اخبار پر کس رغبت سے کان دھرتے ہیں اور پھر اس اخبار پر کیا کیا آثار مرتب کرتے ہیں۔ سرکار انگریزی کو از بسکہ توجہ و ترقی و فائدہ دہم ہے۔ اُدھر کا خیال یا قصہ جو کچھ ہے واسطے انتظام کے ہے۔ نہ مضمون بحال اگر اُس گروہ میں کسی نے کچھ بڑھ کر جو صلہ کیا اور صاحبان عالیشان معدودہ نشان کا مقابلہ کیا۔ بات صاف صاف ہے۔ جائے انصاف ہے۔ جن میں میں لڑے مالک نے اپنی فوج باقی بچھڑنے سے بچھڑنے پر سے زیر کیا ہے، اس جو یہ فوج جہاز و لشکر بے شمار ساتھ ہے مخالفت کا دفع کرنا مشکل کیا ہے۔ ہندو مسلمان جہاں ہندو اگلے فتنہ و فساد سے بچے ہیں اور بعد اس کے وہاں اور تحریک کے دکھ ہے۔ وہ اپنی سلامت و صحت پر خدا کا شکر بجالائیں۔ نیا پاکیزہ سستا آج فراغت سے کھائیں، اگن بوٹ اور ریل گاڑی کی صنعت کو دیکھیں، تار بجلی میں پیام کے پہنچنے کی سرعت کو دیکھیں، مدد سول کی رونق اور رواج علم کی کثرت ملاحظہ فرمائیں، حکام کی مہربانیاں اپنی نسبت ملاحظہ فرمائیں، ملک سرانہر بے حسن و غار ہو گیا ہے، قلم و ہند نہ گھڑا ہو گیا ہے، بہشت اور سیکڑے جو مرنے کے بعد تصور تھا اب زندگی میں وجود ہے، وہ امن ہے وہ ناقد ردان ہے جو انگریزی عملداری سے ناخوش و دہے، حکام کو ملک کی آبادی اور رعیت کی ہم سودگی منظور ہو رہی ہے، اگر اچھا نا کوئی اپنے حق کو نہ پہنچے تو یہ اُس شخص کی خوئی قسمت ہے آدمی رحمت خاص کو نہ دیکھے رحمت عام پر نظر کرے۔ اگر اس کا کوئی مدعا حاصل نہ ہو تو اپنے بخت و قسمت کا کاغذ لکے، اس و اماں کا طالب بخت و قسمت کا شاکی۔ غالب۔ فقط (ص ۲۸۱)

## ادوہ اخبار لکھنؤ (۱۳ مئی ۱۸۶۲ء)

خیال خیر مالی رعنا

مکتوب غاکر صاحب ادوہ اخبار سلامت

آپ کے اخبار حق نگار مطبوعہ ۲۳ اپریل سنہ ۱۸۶۲ء میں عمارت نثر و نکتہ، قلم و ہند، حضرت استاد یحییٰ و الامتاق مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی دام افنائہم کی درباب تہذیب و تنبیہ عوام و کچھ فہماں ہند بھری نظر سے گزری، جس سے یہ مقصود ہے کہ افواہ جنگ ایراغیاں با افتخاران میں خام خیال لوگ سکھایا خیال خام کرتے ہیں۔

بقیعت معنون خیر اندیشی جناب ہر شہداء استادنا حضرت غالب دام فقلہم بجاہ تنبیہ البہان نسبت شہرت ہنگ اہل ایمان، با افتخاران از انجا کہ تحریر جناب ممدوح کی حق بجانب اور میں خیر اندیشی حاکم و محکوم ہے، اس لیے اس کو بچ نتائج خیر و عافیت عام خیال کر کے اس مطلب مافی الضمیر کو میں حتی الوسع سیکھ کر ناسعدت جان کر واسطے مزید تنبیہ بر خاص و عام عرض کی کہ عارض ہوں کہ آپ بوسیدہ اندراج اخبار گو ہر بار خود بندگان خدا کو اس سے متنبہ اور حکام عہد کو اس طرف متوجہ فرمائیے گا

## ادوہ اخبار لکھنؤ (۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء)

جناب صاحب ہتھم ادوہ اخبار زاد محبہم

آپ کے اخبار، ستمبر میں کامل ۶۲ پر خراج میں مندرج ہے کہ مہاراجہ ادوہ کے جنگل سے ایک شیر کو لکھی میں قید کر کے رکھا، وہ گرسزد کو کے جب وہ شہ و شیر سے بازو باخبر آئی میں گرفتار کر لائے

اے صاحب مہاراجہ صاحب تودائی ملک اور صاحب اقبال ہیں وہ تو شیروں کو اگر چاہیں تو گو سفند سے گرفتار کر لے گا دیں۔ ان کے عہد میں جب شیر بڑی ایک گھاٹ پانی میں پھر ان کو شیر کیا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکر عجیب و غریب اور فساد حیرت انگیز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی

## مطبوعات موصولہ

(تبرے کے لیے ہر کتاب کی دو حبلہ میں آنا ضروری ہیں)

**کچھ پرانے خط:** جو ہر لال نہرو کے نام آئے ہوئے شاہیر سیارہ و ادیب کے خطوط کا ایک انتخاب مشعر میں شائع ہوا تھا۔ جس میں ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۲ء تک کے خطوط شامل تھے۔ یہ مجموعہ انگریزی میں ہے اور اسے غور و جہت سے مرتب کیا ہے۔ ان خطوط میں سے بیشتر خط مرتب ہی کے نام ہیں مگر کہیں کہیں استغنا بھی ہوتا گیا ہے یعنی کچھ خطوط موٹی لال نہرو کے نام اور کچھ موٹی لال کے دوسروں کے نام بھی شریک ہیں۔ اسی طرح مرتب نے چند اپنے خطوط بھی شامل کر لیے ہیں اور لکھا ہے کہ ان کی شمولیت دوسرے خطوط کو سمجھنے میں مدد و معاون ہوگی۔

یہ مجموعہ نہ صرف اس لیے اہم ہے کہ اس میں ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں کے خط شامل ہیں، بلکہ اس اہمیت کی وجہ یہ بھی ہے کہ خود ان کے مکتوبانہ لہجہ کی شخصیت جو چند آزادی کے رہنماؤں میں نمایاں ترین حیثیت کی ہے۔ نیز اس مجموعہ کی قدر و قیمت اس لیے بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ خطوط جس دوسرے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کی بیچ دیکھ سناست کو اتنی سچائی اور ایسا انداز کے ساتھ کوئی اور مواد پیش نہیں کر سکتا۔

مکتوبہ جامعہ مثیلہ دہلی نے اپنی روایات کے مطابق یہ سمجھا کہ اردو ترجمے کی شکل میں پیش کیا ہے۔ یہ ترجمہ دو حصوں میں شائع ہوا ہے اور ہر حصے کی قیمت ۸ روپے ہے۔ جو کتاب کی باطنی خوبیوں کے علاوہ سفید لہجے کا قد سناست سحر کی طباعت اور جلد ہونے کی وجہ سے بہت محفول ہے۔ اس کے مترجم مولانا عبد المجید حریزی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے بہت رواں اور شستہ اردو میں خطوں کا ترجمہ کیا ہے۔ مگر کیا اچھا ہوتا کہ آخر میں مذکور بھی ہوتا کہ اسے حوالے کے طور پر استعمال کرنے والوں کو مطالب کی تلاش میں دشواری پیش نہ آتی۔

**اردو ڈائجسٹ:** لاہور اردو میں یوں تو کئی ادبی ڈائجسٹ شائع ہوتے ہیں اور سب دل چاہ اور کامیاب ہیں مگر خاص حلوانی نقطہ نظر سے ایک ڈائجسٹ اردو ڈائجسٹ کی بابر محسوس ہوتی رہی ہے۔ اس ترجم کار سالہ مرتبین جسے لگن محنت اور سابقہ مندی کا مطالبہ کرتے وہ بجائے خود حوصلہ شکن ہے لیکن اب لاہور سے چند نوجوانوں نے ریڈرز ڈائجسٹ کو نمونہ بنا کر اردو ڈائجسٹ جاری کیا ہے۔ اس سلسلے کی کامیابی کا یہی ایک ثبوت کیا کہ ہے کہ دو سال کے وقفے میں اس کے عام شماروں کی تعداد اشاعت ۲۶ ہزار سے بھی تجاوز کر گئی ہے۔ گزشتہ نومبر میں اردو ڈائجسٹ نے اپنی دوسری سالگرہ پر ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جو خاصا متنوع اور دلچسپ رہا۔ ہماری طرف سے اس ماہنامے کے مطالعے کی پر زور سفارش کی جاتی ہے اس لیے کہ اردو رسائل میں جس صورت و سیرت و دلون کو نظر آتے ہیں اور یہ اردو ڈائجسٹ ان گنتی کے رسائل میں ہے جو ان اوصاف سے بہرہ ور ہیں۔

**بچوں کے لیے نظمیں:** ننھے منوں کے لیے جن لوگوں نے لکھا ہے ان میں جناب شفیع الدین نیر کا نام بہت ممتاز ہے۔ نیر صاحب نے بچوں کی ہلکی پھلکی زبان میں شاعری کی ہے اور موضوعات کے انتخاب میں بھی بچوں کی نرم و نازک طبیعت اور معصومانہ دلچسپیوں کو سامنے رکھا ہے۔ وہ بچوں کو جو کچھ دیتے ہیں اس میں بچپن کی شوخیاں سمٹ آتی ہیں یہی وجہ ہے کہ نیر صاحب بچوں کے مقبول اور محبوب شاعر ہیں اس وقت ہمارے پیش نظر جو کتاب ہیں ان کے نام یہ ہیں:

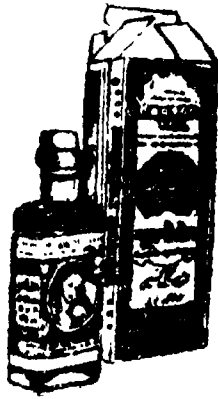
ہماری نعمت۔ وطنی نظمیں۔ منی کا تنہا۔ اور بچوں کا کھلوتا۔

ہر ایسے گھر میں جہاں بچے ہوں ان کتابوں کو بھی ہونا چاہیے اس لیے کہ ان کتابوں میں وقتی تفریح ہی نہیں اصلاح اخلاق و عمل کا مقصد بھی کار فرما ہے۔

ملنے کا پتہ: نیر کتاب گھر جامعہ نگر نئی دہلی

**نذر وطن:** ہندوستان کی قومی تحریکات میں اردو ہمیشہ پیش پیش رہی ہے۔ جنگ آزادی کا سب سے اہم نعرہ "انقلاب زندہ باد" اردو ہی کی دینی ہے جس نے مخالفت طاقتوں کے قدم اکھاڑ دیئے اور آج بھی جوش و ولولے کا عظیم نشان ہے۔ چین کی حالیہ جارحانہ یورش نے ہر ہستی کی امتاز کیا۔ اس ہنگامی موضوع پر کئی گئی اردو نطوں کا ایک مجموعہ مرتبہ دور آفریدی۔ علوی بک ڈپلومی نے شائع کیا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ مرتب نے دو جلد کو چھپوا کر ساری اہم نقیصہ شریک کر لی ہیں۔ مزید یہ کہ انتخاب کچھ ایسی ہی جاتی تاکہ بعض مکرزہ نظمیں درج نہ ہو پائیں۔ پھر بھی اس انداز کی کتابوں کو خریدنا چاہیے اس طرح قومی خیالات کی ترویج و ترقی ہوتی ہے جو کئی بھی ملک کا ترقی کی اور اس کی مضبوطی کی ضمانت ہے۔

خانداں ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے خانداں ان کے ہر فرد کے تحفظ کیلئے



- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- حادثوں کے موقع پر روزانی تیل سب سے اہم ساتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور در دھو چوٹ، زخم، ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجئے۔

# تورانی تیل

ساختہ: انڈین کیمیکل کمپنی، مسٹوناتھ بھجن یوپی

ایڈیٹر پبلشر نے ناظم پریس میں چھوڑ کر دفتر لکھنا رکھ کر پوری سے منایا گیا۔

# راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

**نسخہ عربی:** غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور عواشی کے لحاظ سے ایک مہتمم با نشان کارنامہ ہے جس نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سہتیہ اکیڈمی نے اسے ۱۹۶۷ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار دیتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

**نادرات شاہی:** شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تلامذہ کے مددین کے لیے پیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک چھانوند کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی نوٹوں نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالم انماز میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ - ۸ روپے (مجلد)

**وقائع عالم شاہی:** کنور پریم کسور فراتی کا روزنامہ جس میں عہد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزا تفری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور عواشی نے مزید اس کتاب کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

**سلک گوہر:** انشا کا بے نقط کوہی جو مولانا شاہ کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نشر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعلق بھی مولانا عرشی سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح لاہر و باطن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۱۰ روپے (مجلد)

**منقرات غالب:** مرتبہ سید حوجن ضوی ادیب۔ اس کتاب کا ایڈیٹنگ کام غالب کی بہت سی نظم و شکی ایسی تحریریں جمع کر کے باجاس سے پہلے بھی اور شایع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق ہر طرح اس کتاب کے بغیر ناکمل رہیگا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

**دراق گل:** مرتبہ فیض احمد شہی، ریاست راسپور کے زیر اہتمام منعقدہ مذاکرے کا انتخاب جو بہترین اسٹیمپر پریچا پا گیا ہے۔ شاعر کی بصیرت سے تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں بھرپور چاند لگا دیے ہیں۔ خوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے زائد شعرا اس میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

**مہورا اتھا لوجی:** یہ کتاب شرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چیپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ داد ہے۔ اس لیے کہ اب بھی نزاکت بیان مجروح نہیں ہونے پائی۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

نگار بکس ایجنسی راپور۔ یو پی

ISSUED. NO. A-466

42ND YEAR OF PUBLICATION

NIGAR, URDU MONTHLY, RAMPUR U.P.

JUNE 1

REGISTERED WITH THE REGISTRAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 2136/57

# APPROVED REMEDIES

for QUICK

RELIEF

for  
COUGHS  
& COLDS  
**CHESTONE**  
STROP

for  
ASTHMA  
**ALERGIN**  
TABLETS

TONIC FOR  
STUDENTS  
& BRAIN  
**PHOSPHOTON**

for  
FEVER & FLU  
**ANARSOL**

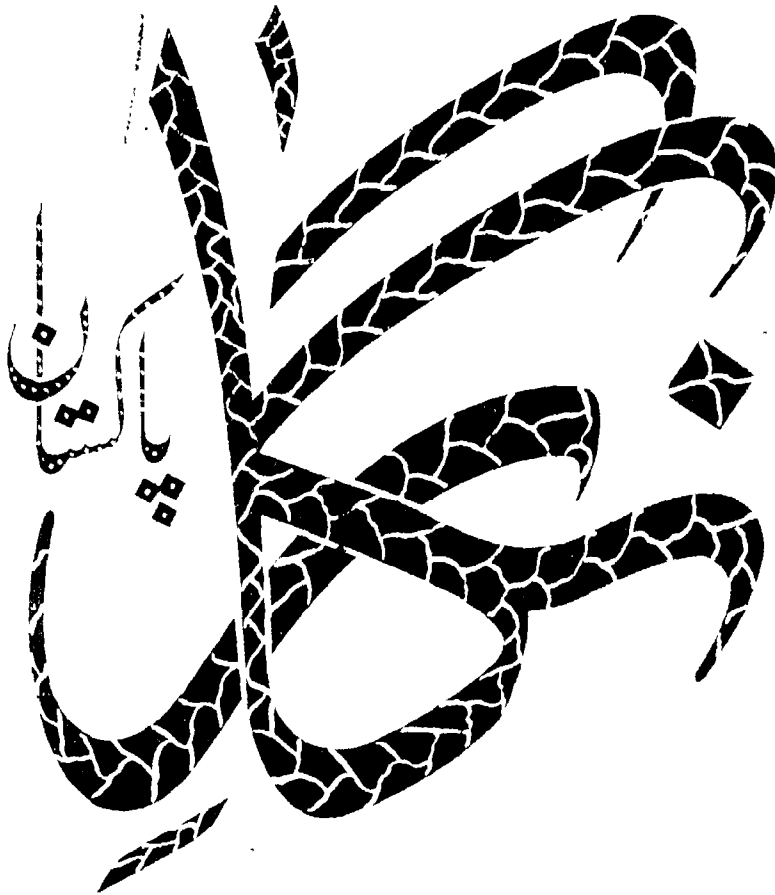
for  
INDIGESTION  
COLIC & CHOLERA  
**OMNI**

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

اکتوبر ۱۹۶۳ء

1963

مدرسہ اعلیٰ - نیاز فتحپوری



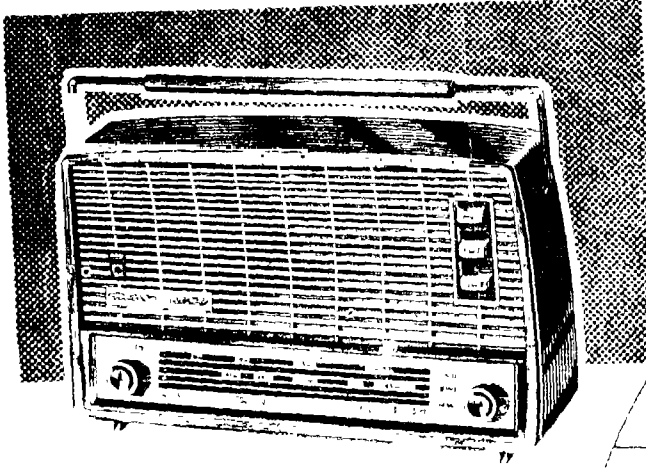
قیمت فی کپی

پچاس روپے

سالانہ

دس روپے





جس کی دنیا بھر میں سنی جانے والی آواز ....  
۱۳۸ ممالک میں لاکھوں کے لئے وجہ طرب و انبساط ہے

## گرینڈ گ

آل ٹرانسسپیرینڈیو ماڈل ٹرانسپونٹ (۷۹)

تفصیل اور تمام اقسام کی معلومات ۲۴ گھنٹے اور پہلے مکمل ادا کرتے ہیں  
مال گرینڈ گ - دنیا بھر کا محبوب ترین ریڈیو ہے۔

- ٹرانسسپیرینڈیو ۲۴ گھنٹے کی آواز
- ۳۰ وٹ پیو پیو پیو پیو پیو پیو
- تمام ممالک میں برسات اور سائی وائی کے لئے ٹیٹ اپنیٹا
- تمام ممالک میں برسات اور سائی وائی کے لئے ٹیٹ اپنیٹا
- تمام ممالک میں برسات اور سائی وائی کے لئے ٹیٹ اپنیٹا
- تمام ممالک میں برسات اور سائی وائی کے لئے ٹیٹ اپنیٹا
- تمام ممالک میں برسات اور سائی وائی کے لئے ٹیٹ اپنیٹا
- تمام ممالک میں برسات اور سائی وائی کے لئے ٹیٹ اپنیٹا
- تمام ممالک میں برسات اور سائی وائی کے لئے ٹیٹ اپنیٹا
- تمام ممالک میں برسات اور سائی وائی کے لئے ٹیٹ اپنیٹا

سید بھائی لائیڈ

۱۳۸ ممالک میں لاکھوں کے لئے وجہ طرب و انبساط ہے

# صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مستحضر اور سوڑھوں کو مٹانے کے لئے ضروری ہے کہ انہیں پرہیزگارانہ طریقہ سے دیکھنا چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔

دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔ دانتوں کو صحت مند بنانے کے لئے ہمیں صحت مند غذا کھانی چاہئے۔



ہمدرد

دعوت پاکستان میں اپنے قریبی دوستوں کو بھیجیں

ہمدرد دواخانہ، اونٹن، پاکستان  
کراچی، لاہور، دہلی، ممبئی





# ڈیو

## ٹائلٹ صابن

### محسن و رعنائی کا سرچشمہ

جس کو تروتازہ رکھنے اور رنگ و روپ کو نکھارنے  
کے لئے ڈیو صابن سب سے بہترین ہے  
اس کے نفیس ملائم اور چمکنے والے تازگی اور فرحت  
بخشنے میں ہمیشہ سب سے اعلیٰ اور دیرپا  
ڈیو ٹائلٹ صابن استعمال کیجئے!



قیمت ۶۰ پیسے

ڈیو صابن کی تازگی کو ہر قسم کے صحت  
اور ہیکل پرچھائیں ہر صحت پر لگائی جائے!

میسرور سنٹر  
لیباریٹریز لیمیٹڈ  
نوشہدرہ، مغربی پاکستان



# چہرے کی شگفتگی کے لئے



کریسٹل پاک سوپ بیوٹی فیکٹری لاہور



## آرام سے سوتا ہے... ہنسی خوشی کھیلتا ہے!



ہی ہن گلکسو نے دانت پچھتے تختہ منہ اور منہں مکھڑ پوتے ہیں۔ آپ بھی اپنے بچے کو گلکسو دینے۔ گلکسو ایک مائع لینن پنکشن اور آرام دہ دودھ ہے جو پشیمانیات سے پورے اعتماد کیساتھ واپار ہے۔ آپس و مین ڈی اور ٹولڈ شامل ہیں، لکچوں کی پھیل اور اسٹیمپوٹا ہوں اور وہ خون کی کمی (انیمیا) سے محفوظ رہ سکیں۔ اگر آپ صبح سویرے اپنے بچے کو دودھ نہیں پلا سکتے تو گلکسو پر اعتماد کیجئے۔ آپ خوش ہوئے گی کہ آپ نے گلکسو بخور کر کے آپ صبح سویرا ک کا انتخاب کیا۔

بچوں کے لئے کتنا  
عمدہ دودھ ہے

# گلکسو

گلکسو نیب ایسٹریز (پاکستان) لیمیٹڈ، لاہور، چٹ ٹاؤن، ذمہ دار

ORAWHDS

اکتوبر ۱۹۶۳ء



مدیر اعلیٰ  
نیاز فتح پوری

نائب مدیران

خارف نیازی

قروآن فتح پوری

زریسٹالانٹہ قیمت فی کاپی  
دس روپے ۷۵ پیسے

نکارِ پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکٹ - کراچی

منظور شدہ برائے مدارس کراچی بموجب سرکار نمبر ڈی/ایف یو پی - بی ۳۶۶۹ - ۶۸ محکمہ تعلیم کراچی  
پرنٹر، پبلشر - ایم عارف نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ ادب عالیہ کراچی سے شائع کیا (کتبہ صادق)

دہنئی طرف کا صلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ  
آپ کا چندہ اس شمارہ کے ساتھ ختم ہو گیا

# نکارِ پاکستان

مدیرِ اعلیٰ ————— نیاز فتح پوری

۲۲ واں سال      فہرستِ اکتوبر ۱۹۶۳ء      شمارہ ۱۰

۳	نیاز فتح پوری	ملفوظات	بلیسر کا جامع تعلیم تھی ؟ دنیا کا ہولناک مستقبل
۹	جمیل منظمہری	میر انظریہ شعرا و میری شاعری	
۱۹	فرمان فتح پوری	اردو نثر کا اولین محارم	دلی
۲۹	شریاجیو ایم۔ اے	قطب میٹاکس نے تعمیر کرایا	
۴۱	نیاز فتح پوری	قرۃ العین	زربین تاج
۵۰	نیاز فتح پوری	باب المراسلہ والمنظرہ	الحرب خدعۃ
		باب الاستفسار	۱۔ شاعری میں مستزاد کی نوعیت
			۲۔ لفظ بیگانہ کا استعمال
			۳۔ چند الفاظ کے معنی
			۴۔ طیار یا تیار
۵۳	نیاز فتح پوری	۵۔ شیبی اور رافضی	
		۶۔ محشر۔ حشر	
		۷۔ میر کا شعر جمین زار غزل، دامن غذا	
		۸۔ خاقان اور فقہور	
		۹۔ کشتیِ آغاز اسلام	
۶۶	یوسف سمرت	صاحبِ رآباد دکن کا تبصرو نیاز منبر پر	
		منظومات	منظوم حسین شہور، قصا ابن فیضی، سعادت نظمیں
۶۹		اقبال شوق اسرمدنظہری، وکترابہ، ہفتان، شارقی میرٹھی	
۷۵		بیاض نیاز کا ایک ورق	
۷۶	ادارہ	مطبوعات موصولہ	

# ملاحظات

## ملیر کا جامعہ تعلیم ملی

(ایک تاثر)

### نیاز فچیوری

ہرچند کراچی کے آنے کے بعد میں عدالت نشین سا ہو گیا ہوں اور یہاں کی علمی و ادبی تحریکات سے بھی بے تعلقی ہوں۔ لیکن ذہنی حیثیت سے یہاں کی زندگی، یہاں کے رجحانات، یہاں کی ہچل محسوس کرنے پر ضرور مجبور ہوں، بکھتا ہوں، سمجھتا ہوں اور خاموش رہتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ کیا کہوں بلکہ صرف اس لئے کہ کیوں کہوں۔

یہاں آنے کے بعد سب سے پہلے اپنے بچوں کی تعلیم کا سوال میرے سامنے آیا جو بالکل ناگزیر سی بات تھی اور بہت گوش کی کہ یہاں کے نظام تعلیم کو سمجھ سکوں لیکن اس کے سوا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ اگر اساتذہ و طلبہ کے حقیقی تعاون و توافق کے بغیر نظام تعلیم کو ناممکن سمجھا جائے تو یہاں کے ارباب تعلیم نے اس کو ممکن کر کے دکھا دیا ہے۔ اس سلسلہ میں طلبہ کے مطالبات ان کے ہنگاموں اور ان کے احتجاج سے میں اتنا متاثر نہیں ہوتا جتنا محکمہ تعلیم کی خوسے اعتراضات سے۔ جسے آپ رواداری بھی کہہ سکتے ہیں اور مجبوری بھی۔

خیر یہ تو وہ باتیں ہیں جو ہوتی ہی رہیں گی۔ دنیا کی رونق انھیں ہنگاموں پر قائم ہے لیکن معلوم نہیں کیوں یہ سوال میرے سامنے آتا ہے کہ اگر پاکستان کی موجودہ نسل کا نشو و نما اسی اضطراب و اضطراب اور اسی سمجھ میں نہ آنے والی فضا میں ہوا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ غیر معمولی انسان بننے کی کوشش میں معمولی انسان کے درجے سے بھی نیچے گر جائے (مکن ہے آئن سٹائن کا مفہوم بدل کر کچھ ایسا ہی ہو جائے) ہو سکتا ہے کہ میرا یہ خیال درست نہ ہو لیکن تعلیم کا جو تصور میرے ذہن میں ہے اس کے پیش نظر جب میں اس عہد کے طلبہ، اس عہد کے اصول تعلیم پر غور کرتا ہوں تو مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے لیکن اس کے سوا کہ

دل لا در آتش افگنم و بوسے او کنم

اور کر بھی کیا سکتا ہوں۔

اب سے ساٹھ ستر سال پہلے میرے عہد طفلی میں جو اسلوب تعلیم رائج تھا اس کا تو خیر اب تصور کرنا بھی ناواقف ہے اور اس میں شک نہیں کہ پچھلی نصف صدی میں انسان نے غیر معمولی ذہنی ترقی حاصل کر لی ہے لیکن یہ سوال کہ تعلیم کا



حقیقی مقصود کیا ہے۔ شاید اب زیادہ غور طلب ہو گیا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب تعلیم و تربیت دو علیحدہ چیزیں نہ تھیں اور دونوں کو باہم ملا کر لازم و ملزوم سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ میرے کالوں نے ہمیشہ یہی سنا کہ تعلیم کا مقصود ہی تربیت ہے۔ لیکن اب صورت کچھ اور ہے یعنی نہ صرف یہ کہ تعلیم و تربیت کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا گیا ہے بلکہ خود تعلیم کا مفہوم بھی بہت کچھ بدل گیا ہے اور تربیت کا تو خیر کوئی سوال ہی باقی نہیں رہا۔ ہو سکتا ہے کہ میرا یہ کہنا غلط تصور کیا جائے اور میری ترویج میں اس تربیت کو پیش کیا جائے جس نے اس وقت انسان کو حدود و افلاک تک پہنچا دیا ہے۔ لیکن معاف کیجئے میں اس کو میکائیکی و مادی تربیت کی ترقی تو ضرور کہہ سکتا ہوں لیکن اخلاقی تربیت نہیں، حالانکہ انسان کا حقیقی شرف میسر و ذکیہ فرشتہ ہو جاتا نہیں بلکہ انسان ہی رہتا ہے۔ اور انسان بنانا ہی تعلیم کا حقیقی مقصد ہونا چاہیے۔ لیکن خیر یہ ایک جداگانہ بحث ہے جس کی تفصیل میں جانے کافی الحال موقع نہیں تاہم مختصر اس کا ذکر اس لئے ضروری تھا کہ یہاں آنے کے بعد سب سے پہلے مجھے یہاں کے نظام تعلیم ہی پر غور کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور انسو سے کہ میں کسی اطمینان بخش نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔

مجھے پاکستان کے دوسرے شہروں کا حال تو معلوم نہیں لیکن کراچی کی ۲۲ لاکھ کی آبادی کو دیکھتے ہوئے تعلیمی مدارس کی کمی یہاں بین طور پر محسوس کی جاتی ہے۔ اور اسی لئے نئی نئی درسگاہیں قائم کرنا یہاں لوگوں کا پیشہ ہو گیا ہے جس کا مقصود تعلیم دینا نہیں بلکہ تعلیم کا سودا کرنا ہے۔ یہاں کی سرکاری درسگاہوں کا کیا حال ہے مجھے اس کی پوری واقفیت حاصل نہیں لیکن ان درسگاہوں کے طلبہ کی بے راہ روی کو دیکھ کر بے اختیار میرا یہ جی چاہتا ہے کہ ان کے اساتذہ سے گفتگو کروں، حالانکہ یہ بھی ایک بے نتیجہ سی بات ہوگی،

الغرض اسی الجھن میں مبتلا تھا کہ ایک بار میرے سامنے کسی نے جامعہ ملیہ طبر کا ذکر کیا اور یہ بھی بتایا گیا کہ اس دانشگاہ کا اسلوب کار دوسری دانشگاہوں سے مختلف ہے اس لئے مجھے اس کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ اس کو دیکھ کر میرے دل کا رنگ بہت کچھ ڈور ہو گیا۔

کسی پبلک ادارہ کا ذکر کرتے ہوئے کوئی ذاتی تذکرہ چھڑ دینا مناسب نہیں، لیکن بعض صورتوں میں جبکہ پس منظر منظر سے زیادہ اہم ہو یہ امر ناگزیر ہو جاتا ہے۔

اس ادارہ کے بانی و موسس "ڈاکٹر محمود حسین" پاکستان کے ان چند مخصوص افراد میں سے ہیں جن کے ذکر میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے کیونکہ ان کا شمار ان نفوس میں سے ہے جن کے ذکر میں اگر قطعاً کسی قسم کے مبالغہ سے کام نہ لیا جائے تو بھی قحط انسانیت کے اس دور میں اسے مبالغہ یا قصید نگاری ہی سمجھا جائے گا۔

..... اس لئے میں ان کی ذات سے قطع نظر صرف ان شواہد و علامت کا ذکر کروں گا جو ڈاکٹر صاحب کی خصوصیات کا منہ کی وہ صورت ظاہر اور وہ تعینات مادی ہیں جنکو آنکھ بند کر کے بھی محسوس کیا جاسکتا ہے

اب سے دس سال پہلے کی بات ہے۔ پاکستان اپنے عہد شیر خوارگی سے گزر رہا تھا، اور اس کی سرپرستی کے خدا بھی متعدد پیدا ہو گئے تھے لیکن صرف اس حد تک کہ ان کا حق تو ریت ختم نہ ہو۔ اس طفل نوزائیدہ کے نشوونما اور اس کی صحیح تربیت کی کسی کو فکر نہ تھی، اتفاقاً اسی زمانہ میں مجھے بھی یہاں آنے کا موقع ملا اور پاکستان کے مستقبل کے باب میں غلام محمد حرم سے

د جو میرے قدیم کرم فرما اور اس وقت یہاں کے حاکم کل تھے) دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور اس سلسلہ میں انھوں نے جو کچھ فرمایا وہ بالکل صحیح لفظ تھا اس وقت کے پاکستان کا۔ انھوں نے کہا :-

”پاکستان کی حالت اس وقت ایک ایسی لاش کی سی ہے جسے چاروں طرف سے گیدہ نوچ رہے ہیں اور کوئی ان ”گدھوں“ کو ہچکانے والا نہیں“  
میں نے کہا کہ

”خود آپ کیوں اس فرض کو ادا نہیں کرتے“

تو انھوں نے اس کے جواب میں ایک بڑی معقول بات کہی، فرمایا کہ :-

”یہ فرض صرف قوم کا لیڈر ہی انجام دے سکتا ہے اور مجھے قومی لیڈر ہونے کا شرف حاصل نہیں“

اس واقعہ کا ذکر میں نے صرف اس لئے کیا کہ ۱۹۵۷ء کے پاکستان کا موقوف آپ کے سامنے آجائے۔ ظاہر ہے کہ اس آبادی میں بچوں کی اصلاح اخلاق یا تعلیم و تربیت کا خیال کس کو پیدا ہو سکتا تھا لیکن چونکہ وہیں بستی کی انتہا پر پہنچنے کے بعد ہی بلندی کی طرف مائل ہوتی ہیں اسلئے یہاں بھی اسی عالم حقیض میں بعض افراد صحیح بلند فطرت و فراست رکھنے والے نمودار ہوئے جن میں سے ایک ڈاکٹر محمود حسین بھی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف اُس وقت محکمہ تعلیم کے بہت اونچے درجہ پر ممتاز تھے اور جس حد تک دنیاوی فراغ وانش کا تعلق ہے وہ اس سے پوری طرح بہرہ ور تھے۔ وہ وزیر تعلیم بھی رہے۔ والس چاندر کی اہم خدمات بھی انھوں نے انجام دیں (اور اب بھی وہ کراچی یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ کے صدر ہیں) لیکن ان میں سے کوئی اعزاز ان کی ذہنی نا آسودگی و قلبی اضطراب کو دور نہ کر سکا اور تعلیم و تربیت کے اس صحیح تصور کو بروئے کار لانے کے لئے جس کی کوئی ہیئت اس وقت موجود نہ تھی انھوں نے اس درس گاہ کی بنا ڈالی جو اس وقت جامعہ تعلیم قی کے نام سے موسوم ہے لیکن شاید کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ یہ جامعہ دفعہ شا وجود میں نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس الدین کا چراغ نہ تھا کہ وہ اس کی مدد سے کراچی سے اٹھا رہیل دور ایک ویرانہ کو ان واحد میں آباد کر دیتے۔ بلکہ اس کے نشوونما میں انھوں نے اسی تدریجی اصول کو سامنے رکھا جو ہر کام کی استواری کے لئے ضروری ہے۔ یوں تو مجلس تعلیم قی کا قیام یہاں تقسیم ہند کے بعد ۱۹۵۷ء میں ہو گیا تھا اور اس کے صدر ڈاکٹر صاحب موصوف ہی تھے لیکن اس نے عملی صورت اختیار کی ۱۹۵۲ء میں جب کراچی سے ۱۸ فرسخ دور ملیر کی ایک مختصر سی شکستہ ویرانہ عمارت میں ابتدائی یا پرائمری اسکول کا افتتاح ہوا۔ پھر کسی ابتدائی مدرسہ کو جاری کر دینا تو کوئی نئی یا بڑی بات نہ تھی لیکن جس مقصد کے تحت یہ اقدام کیا گیا وہ یقیناً نیا اور بہت بڑا تھا۔ یعنی اس درس گاہ کے قیام کا مقصد صرف موجودہ علوم و فنون کا درس دینا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ اسلام کی ان اخلاقی روایات کو بھی قائم کرنا تھا جن کو عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور جن کا علم نہ ہونے سے ایک شخص تعلیم یافتہ تو بن سکتا ہے لیکن انسان نہیں بنتا۔

ظاہر ہے یہ کام محض تعلیم علوم و فنون کا نہ تھا، بلکہ تعبیر انسانیت کا تھا اور اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف کو جن دشواریوں سے گزرنا پڑا ہوگا اس کو ڈاکٹر صاحب کا دل ہی جانتا ہوگا ہم تو اس کا صحیح تصور بھی نہیں کر سکتے لیکن انھوں نے جس فاموشی و عدم کے ساتھ اس غارِ زار کو طے کیا اس کی دوسری مثالیں ہم کو کم ہی مل سکتی ہیں۔

دنیا میں جتنے انقلابات ظہور میں آئے ہیں وہ پند و مواظ یا صحایف مقدسہ سے ظہور میں نہیں آئے بلکہ وہ نتیجہ تھے

محض شخصیتوں کے جوشِ عمل کے اور اگر میں یہ کہوں کہ اس جامعہ کا قیام اور اس کی ترقی بھی صرف شخص واحد ڈاکٹر محمودین کی عظیم شخصیت کا نتیجہ ہے تو میرا یہ کہنا یقیناً غلط نہ ہوگا۔

کون کہہ سکتا تھا یا اس کا تصور بھی کر سکتا تھا کہ میر کی یہ درس گاہ اجمد دس سال کی قلیل مدت میں اتنا عظیم الشان دانش کدہ بن جائے گی کہ اس کو دیکھنے کے بعد ایک شخص یہ نہیں سوچتا کہ یہاں کیا کیلئے بلکہ یہ کہ ”کیا نہیں ہے“ اور جب میں نے ۱۵ ستمبر کو وہاں جا کر اس کی مختلف علوم و فنون کی پچھڑ پچھڑ گاہوں کو دیکھا تو میں نے بھی یہی سوچا کہ ”یہاں کیا نہیں ہے“ اور دیر تک یہی سوچتا رہا۔ حیرت تھی کہ اتنی قلیل فرصت میں اتنا کثیر کام کیونکر ہو سکا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اور اساتذہ جامعہ کی محبت میں، میں نے ہر چیز کا بغور و متحیرانہ مطالعہ کیا اور جب وہاں سے لوٹا تو اسی تحیر کو ساتھ لیکر لوٹا جواب نکسا دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے۔

میں نے یہاں کی تمام سائنسی علوم کی تجربہ گاہوں کو دیکھا جن میں طبیعیات، حیاتیات، نباتیات، حیوانیات، اقتصادیات، سیاسیات و نشریات، اور خدایا جانے کیا کیا شامل ہے اور ان کے نظم و ترتیب سے اتنا متاثر ہوا کہ دل و دماغ پر بوجھ سا محسوس کرنے لگا اور یہ بوجھ شعبہ نقاشی میں پہنچ کر کم ہوتا شروع ہوا اور وہ اس طرح کہ جب یہاں ایک نیم عریاں قاصد کے مجسمہ کو دیکھا جب، میں وہ رقص پر جانے سے پہلے اپنے پاؤں میں گھوم گرو باندھ رہی ہے تو منہ حافظ کی ”حریٹ از مطرب دے گو“ والی وصف سامنے آگئی اور میں سب کچھ بھول گیا۔ اس وقت مجھے تو اس کی مکر کابل، اس کی گردن کا خم اور اس کی کانٹے پر تپنے والی جوا فی دیکھ کر کلیو پیڑا یاد رہی تھی۔ ممکن ہے ڈاکٹر صاحب اسے دیکھ کر یا خدا میں مصروف ہو گئے ہوں کہ احساسِ حسن و جمال کا انتہائی تاثر صوفیہ کے یہاں اس جذبہ پر ختم ہوتا ہے۔

جب میں نے دریافت کیا کہ یہ مجسمہ کس کی تخلیق ہے تو سامنے کی دیوار پر ایک تصویر کی طرف اشارہ کیا گیا جو اس شعبہ کے استاد کی تھی۔ بے اختیار جی چاہا کہ اس ”ریش افلاطون“ رکھنے والے انسان سے لموں اور پوچھوں کہ یہ مجسمہ بنا کر انھوں نے اپنے کُن ”ناکردہ گناہوں“ کا انتقام قیامت سے لیا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ علیل تھے اور بعد میں جب انکو دیکھا بھی تو بالکل سرسری طور پر اور دل کی بات نہ ہی میں رہ گئی۔ زندہ رہا تو اس ”قتالہ“ کا حال ضرور ان سے پوچھوں گا۔

میں جب اس منم کردہ سے باہر آیا تو مغرب کا وقت تھا، طلبہ نماز میں مصروف تھے اور یہ (Contra Altus) بڑا لطف دے گیا۔

اتفاق سے اسی دن مسجد جامعہ میں پرائمری اسکول کے طلبہ کی طرف سے مجلس میلاد النبی بھی منعقد ہونے والی تھی جہاں میں نے بھی شرکت کی اور سب سے پہلے یہیں مجھے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کتنی بلند و پاکیزہ شخصیت رکھنے والے انسان ہیں اس سے قبل وہ میرے ساتھ میری ہی طرح برہنہ سر پہ بھر رہے تھے۔ لیکن جب مسجد میں پہنچے تو انھوں نے ٹوپی اپنے سر پر لکھ لی اور نہایت ادب و احترام کے ساتھ ذکرِ نبوی سننے میں محو ہو گئے۔ میں اس وقت کچھ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ میرے کپڑے کسی نے امار لئے ہیں اور ساری دنیا مجھ پر ہنس رہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد اپنی ذلت کا احساس لئے ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب کو ان کے حال پر چھوڑ کر گھر واپس آگیا اور یہ یقین لیکر واپس آیا کہ اگر علومِ جدیدہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ اخلاقی تربیت بھی ضروری ہے جو اسلام کا نصب العین ہے تو اس وقت کراچی

تمام درس گاہوں میں صرف جامعہ ملیہ مدرسہ ہی ایک ایسی درس گاہ ہے جس میں ضرورت کو پورا کر رہی ہے۔  
خدا ڈاکٹر صاحب کو تادیر زندہ و سلامت رکھے اور جامعہ کے ارکان و اساتذہ و طلبہ کو انھیں کے کردار و پاکیزگی اطلاق  
تقلید کی توفیق عطا کرے۔

اگر کبھی کش کش غم نہاں نے فرصت دی تو ایک بار پھر وہاں جاؤں گا تاکہ کچھ دیر یہاں کی پرسکون فضا میں سانس  
بر دل و دماغ کا زنگ دور کر سکوں۔

اخیر میں ایک بات اور عرض کرنا ہے وہ یہ کہ میں نے جامعہ کو اس وقت دیکھا جب وہاں تعطیل تھی اور مجھے یہاں کے  
سب تعلیم اور اساتذہ و طلبہ کے ڈسپن دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ جو بنیادی چیز ہے۔ آئندہ میں اس کے معلوم کرنے کی بھی  
کوشش کروں گا اور اگر اس باب میں کوئی صحیح مشورہ دے سکا تو وہ بھی عرض کروں گا۔

## ○ دنیا کا ہولناک مستقبل

موجودہ سیاست عالم جسے بین الاقوامی سیاست بھی کہتے ہیں آجکل بظاہر بڑی پیچیدہ نظر آتی ہے۔ لیکن میں  
مانتا ہوں کہ اس سلسلہ میں بعض حقائق ایسے بھی سامنے آ رہے ہیں کہ ان کو دیکھ کر سیاست عالم کے مستقبل پر حکم لگانا زیادہ  
نوار نہیں رہ جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا کی سیاست کا محور اب بھی ایک حد تک روس و امریکہ ہی ہیں۔ لیکن موجودہ صورت حال  
مختلف ہے۔ پہلے تو یہ دونوں ایسے خطوط متوازی پر چل رہے تھے جن کے ملنے کا امکان ہی نہ تھا لیکن اب ان میں کچھ انحراف  
ہو چکا و پیدا ہوتا نظر آتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت یہ دونوں خط ایک دوسرے سے مل جائیں اور اگر ایسا ہوا تو  
سمجھتا ہوں کہ یہ وقت دنیا کی تمام دوسری قوموں کے لئے بڑی آزمائش و ابتلا کا وقت ہو گا۔

اس سے پہلے امریکہ و روس سرمایہ و عمل کی دو متضاد قوتوں کا نام تھا اور ان کے درمیان ایک ایسی آہنی دیوار حائل  
تھی جس نے ان دونوں کے اشتراک عمل کو ناممکن بنا دیا تھا لیکن اب اس دیوار کی بلندی آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے اور اگر  
دی ابھی بات ہے تو اس کا امتیاز امریکہ نہیں روس کو حاصل ہے۔

آپ روس کی تاریخ اشتراکیت کا مطالعہ کریں گے تو ماننا پڑے گا کہ بالشویت کے نقوش اولین آہستہ آہستہ مٹنے جا رہے  
ہے اور لینن کے زمانہ سے بیکراں وقت تک کے رجحانات کا جائزہ لیں گے تو آپ کو بڑا فرق نظر آئے گا۔ لینن اشتراکیت  
پکڑ تھا۔ اسٹالن اس کا متبدل حکمران اور خروشچیف نہ یہ ہے نہ وہ بلکہ ایک زمانہ پرست انسان جو صرف دولت و مارت  
خواہاں ہے اور اشتراکیت و ڈیماکری دونوں کا حامی بھی اور مخالف بھی۔

اس میں شک نہیں کہ اس نے سائنسی علوم میں بڑی ترقی کر لی ہے اور اس باب میں امریکہ سے کسی طرح کم نہیں لیکن خروشچیف  
مانتا ہے کہ اصل چیز ثقافتی ترقی ہے اور اس باب میں وہ امریکہ کے مقابل نہیں ہے۔ اگر اسے یقین ہو کہ اقتدار صرف جنگ سے

حاصل کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ لڑائی میں کوئی حریف برابر کا نہ ہو تو وہ اپنی آبیٹی قوت سے اس وقت تک ساری دنیا پر قابض ہو چکا ہوتا۔ لیکن چونکہ اس باب میں وہ امریکہ سے خالی ہے اس لئے اپنے حصول اقتدار کے لئے اب وہ دوسرے ذرائع اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اور آہستہ آہستہ ڈیٹا کر بی کے حدود تک پہنچ کر وہ روس و امریکہ کے درمیانی فاصلہ کو کم کرتا جا رہا ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت روسے زمین کو دو حصوں میں بانٹ کر ایک حصہ امریکہ کے پاس رہنے دینے پر راضی ہو جائے اور دوسرے پر خود تسلط قائم کرنے کے لئے امریکہ کو راضی کر لے۔

خرد شریف کی اس پالیسی پر ہلکی سی روشنی اس وقت پڑی جب کیوبا سے وہ اٹلے پاؤں واپس آیا اور پھر اس کے بعد ایٹمی تجربات کی تسخیر پر جتنا زور دیتا رہا اتنی ہی یہ روشنی واضح ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ بھارت و چین کی حالیہ آویزش اور چین سے قطع تعلیق کرنے کے بعد وہ بالکل بے نقاب ہو گیا۔ پھر آج بھارت و پاکستان اور دنیا کے تمام کمیونسٹ جو چاہیں کہیں، لیکن حقیقت یہی ہے کہ کمیونزم اب دم توڑ رہی ہے اور اس کی جگہ حد درجہ خطرناک و خوفناک چیز ایک اور پیدا ہو رہی ہے جس کی اصطلاح تو اب تک وضع نہیں ہوئی لیکن اگر کبھی ہوئی تو وہ یقیناً بربریت و سبوحیت ہی کی مترادف ہوگی۔ اور اس میں روس و امریکہ دونوں برابر کے شریک ہوں گے۔

مگر قدر عجیب بات ہے کہ چین سرحدی نزاع کے سلسلہ میں بھارت پر پیش قدمی کیا بیٹھ کر قدمی کی صورت نمائش کرتا ہے اور باوجود کامیابی کے واپس لوٹ جاتا ہے لیکن امریکہ اسے دنیا کا عظیم ترین سانحہ قرار دیکر بھارت کے لئے اپنی فہیلیوں کے منہ کھول دیتا ہے اپنے تمام ہولناک آلات حرب و ذرائع جنگ اس کے لئے وقف کر دیتا ہے اور بھارت بے تامل اسے قبول کر لیتا ہے اور اسے ایک لمحہ کے لئے بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ سودا ہے اس کی عزت و خود داری کا اور امریکہ کی یہ "ناوازش بے پایاں ذراں" تمہید ہے بھارت کو *stop ping stone* بنا کر تمام ایشیا پر چھا جانے کی جس میں بھارت بھی شامل ہے۔ پھر اس کے ساتھ آپ روس کی پیش کش اور چین سے بگاڑ کر لینے کی نوعیت پر غور کیجئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روس و امریکہ دونوں اس پرانی دنیا کو توڑ پھوڑ کر دوسری دنیا بنانے اور اس کو آپس میں بانٹ لینے کی فکر میں سرگرداں ہیں ورنہ سچ پوچھئے تو نہ چین میں یہ دم کہ وہ بھارت پر حملہ کرے نہ امریکہ کو اس بات کا یقین کہ وہ کبھی اس کی جرأت کر سکتا ہے۔ لیکن بات تو صرف موقع سے فائدہ اٹھانے کی ہے اور اس میں شک نہیں کہ امریکہ اس سے پورا فائدہ اٹھا رہا ہے اور بھارت نے ناک کٹ جانے کی حد تک اسے گوارا کر لیا۔

ان حالات میں قدرتا امریکہ کے سامنے پاکستان و کشمیر کا سوال بھی آنا چاہیے تھا سو آیا اور امریکہ نے اپنے چہرے پر نقاب ڈال کر بہت کوشش کی کہ وہ اپنے غلوں کا یقین پاکستان کو دلا سکے لیکن چونکہ امریکہ پہلے ہی بھارت کو بے اندازہ سداں حرب دے کر پاکستان کے ساتھ اپنے غلوں کی بکریب کر چکا تھا اس لئے جیتی کھی ممکن پاکستان کے لئے ممکن نہ تھا اور اس نے مجبوراً توازن قائم رکھنے کے لئے چین سے رشتہ اتحاد قائم کیا

بہر حال دنیا کی سیاست اس وقت بڑے نازک دور سے گزر رہی ہے۔ اور امریکہ و روس دونوں یہاں نہ ٹھونڈ رہے ہیں کہ اگر کہیں سے پٹاخر کی آواز بھی آملے تو وہ بھارت و پاکستان کیا سارے ایشیا کو بھون کر رکھ دیں۔ پھر یہاں ایک نئی دنیا آباد کر کے دونوں آپس میں بانٹ لیں۔

# میرا نظریہ شعر اور میری شاعری

جمیل مظہری

یورپ میں ارسطو سے ایلنٹیک تک اور ایشیا میں ابن قدامہ سے کلیم الدین احمد تک شاعری کے جوہر نظر آئے اور تصورات ہیں اور اکثر ان میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ان کا احاطہ کرنا میرے بس کی بات نہیں لیکن ان تمام مباحث کا اگر تجزیہ کیا جائے تو اتنی بات سب میں مشترک ملے گی کہ شاعری نام ہے جذبات کی ترجمانی کا منظوم ترجمانی کا منظوم کی قید اس لئے لگائی گئی ہے کہ ایک خطیب، ایک ادیب یا ایک دانشور بھی کبھی جذبات انسانی کی کامیاب ترجمانی کر جاتا ہے مگر اس کے بدلے ادبی حسن کا بہترین شاہکار ہونے کے باوجود شعر نہیں کہے جاتے کیونکہ شعر تو اسی کو کہا جائے گا جو عروض کی زنجیر کا پابند ہو اور عروض کی یہ پابستگی کیا ہے؟ اصوات کا یا ہمی توازن اور الفاظ کی موسیقار نہ تنظیم جو بجائے خود اس بات کی شہادت ہے کہ شاعری ہی وہ اکلوتی ہنر تھی جو موسیقی کے بطن سے پیدا ہوئی۔ اصوات کے توازن اور آوازوں کے آہنگ میں لفظی انسانی نے جب معانی کا تعین کیا تو شاعری نے موسیقی کی آغوش میں شعور کی آنکھیں کھولیں۔ بہر حال یہ جملہ معترضہ تھا اب آئیے مقصود اصلی کی طرف۔ ارباب فکر و نظر کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ شاعری نام ہے جذبات کی منظوم ترجمانی کا لیکن کیا جذبات کی اس منظوم ترجمانی نے انسان کے سینے میں پیدا ہونے والے تمام جذباتوں کا احاطہ کیا ہے؟ شاید نہیں کیونکہ تمدن کے کھیت میں ادب کی جو پہلی کونپل چھوٹی اس وقت سے لیکر آج تک ہمارے تمام فنون لطیفہ ہمارا ادب اور خصوصیت کے ساتھ ہماری شاعری ایک لفظ محبت کی تشریح و تفسیر میں اپنی ساری توانیاں صرف کرتی آرہی ہے اور یہ قسمت سے ہو یہ رہا ہے کہ :-

زمانہ جس قدر شرح محبت کرتا جاتا ہے

محبت اور مبہم اور مبہم ہوتی جاتی ہے

حالانکہ محبت کے علاوہ انسان کے سینکڑوں جذبے ایسے تھے جو آج بھی اس کے سینے میں گھٹ رہے ہیں، ہونٹوں میں پھٹک رہے ہیں، آنکھوں میں سک رہے ہیں لیکن شاعر کو اپنے جذبہ حبس کی خاطر ادبی سے اتنی فرصت نہیں کہ ان کی طرف متوجہ ہو۔ کتنے ہی جذبے ایسے ہیں جن کا وجود ہی شاعر پر گم ہے اور شاعر کا شعور جبکہ سراغ لگانے سے آج تک قاصر رہا ہے لیکن سینکڑوں جذبے ایسے بھی تھے جو اس کی آنکھوں کے سامنے چیخ چیخ کر اسکو بلاتے رہے اور اس نے آج تک ان کی فریاد نہ سنی اور سنی بھی تو اس جذبے کی فریاد

جس کا رابطہ براہ راست اس کے جنبی شعور سے تھا جس کا نام اس نے محبت رکھا اور محبت بھی کیسی خالص ہے جسے مشکل ہی سے محبت کہا جاسکتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جنبی کشش کے تحت جو تعلق خاطر پیدا ہوتا ہے وہ زیادہ سے زیادہ ایک جنبی مطالبہ ایک جنبی گھٹن اور ایک جنبی نا آسودگی ہوتی ہے جسے تمنا کی اپنی مادہ سے محبت سمجھ لیتا ہے اور غالب کے منہ سے یہ طعنہ سنتا ہے کہ:-

”خواہش کو احمقوں نے پیستش دیا قرار“

بہر حال یہ جنبی کشش محبت ہی نہیں لیکن محبت کی اور بھی تو قسمیں تھیں جو اس تشنگی سے زیادہ ہمدرد کی مستحق تھیں۔ شاعری نے ان کا قرن کہاں تک ادا کیا۔ ماں بیٹے کی محبت، بھائی بہن کی محبت، بھائی بھائی کی محبت، آقا و غلام کی محبت، استاد و شاگرد کی محبت، وہ محبت جو گھوڑوں اور کتوں کو اپنے مالکوں سے اور مالکوں کو ان سے ہوتی ہے وہ محبت جو کسان کو اپنے کھیت سے ہوتی ہے۔ گھوڑا جو اپنے مالک کو دیکھ کر ہنپتا ہے یا کسان کے دل میں اپنے کھیت کی لہلہاتی ہوتی بالیوں کو دیکھ کر جو نموج پیدا ہوتا ہے کیا شاعر کے لئے مصوری کے لئے جذبات کی ترجمانی کے لئے مناسب موضوع نہیں بن سکتے تھے؟ لیکن کیا کیا جائے کہ ہمارے فنکار اپنے تمدن ہی سے اپنی جنبی گھٹن کے ماتم دار رہے۔ اور لفظ و معانی کی دنیا میں اسی ماتم دار کا نام شاعری پڑ گیا۔

”غلطی ہائے مفا میں مت پوچھ“

دنیا کے ادبیات کا اگر جائزہ لیا جائے تو ہمیں اس دفتر ابتر کے نوے فیصدی صفحات اسی جذبے کے خون سے منقوش نظر آئیں گے۔ آپ نے اس مختصر تہید سے بڑی حد تک میرے نظریہ شاعری کا اندازہ کر لیا ہوگا اب رہی اے کے گوشوں کی مزید وساحت تو چند لفظوں میں یہی سن لیجئے کہ جہاں تک میرا محدود مطالعہ ہے مجھے دنیا کے انھیں شاعروں سے عقیدت رہی جنہوں نے جنبی جذبے کے علاوہ اور بھی جذبول کی ترجمانی کو اپنی شاعری کا مقصود بنا شکسیر کو میں تمام مغربی شاعروں کا ستراج اس لئے سمجھتا ہوں کہ اس نے مختلف جذبات کی ترجمانی کی اور صوبہ ترجمانی ہی نہیں بلکہ ان گمشدہ جذبول کا سرخ بھی لگا یا جو ہم میں موجود رکھ کر ہمارے لئے گم تھے۔ ہندوستانی میں کبیر اور تلسی داس اور ایرانی شعرا میں فردوسی اور سعدی کے سامنے عقیدت کی پیشانی میں اس لئے جھکا ہوں کہ انھوں نے ہمارے سینکڑوں جذبول کا پتہ ہمیں بتایا اور سینکڑوں جذبول سے ہماری ملاقات کرائی مثلاً کے لئے سعدی کا یہ شعر جو اپنے صاحبانہ لب و لہجہ کی بنا پر مکاتیب کی دنیا سے باہر نہیں نکلا۔

یا مکن باپیل باناں دوستی

یا نبا کن قانہ برپائے پیل

جب یہ شعر میرے سامنے پڑھا جاتا ہے تو مجھے اپنے معاشرہ کے اس مفلوک الحال اور غیور اللہ کی خیالت سے جھکی ہوئی پلکیں یاد آتی ہیں جو اپنے ایک ذی حیثیت جہان کی میزبانی کے فرائض اس شان شان ادا نہ کر کے اپنے دل کا خون اپنی نگاہوں سے پیتا رہا۔ اسی طرح عرفی کا یہ شعر جب کسی زبان سے سن لیتا ہوں:-

یہ رنج بازوئے پر نفع کا سببان ضعیف

بچپن ابروئے بے وجہ خواجگان کبار

تو مجھے اس چپن ابروئے بے وجہ میں حاکم و محکوم اور خادم و مخدوم کے تعلقات باہمی کی کتنی ہی ناخوشگوار یاں  
نیاں بیک وقت عرقی کی زبان سے تمدن اور سماج پر تنقید کرنی نظر آتی ہے۔ بندگی اور بیچارگی کے جذبے کی یہی  
لمبیت جو اقبال کی زبان سے خدا اور اس کی خدائی پر بھی اس طرح تبصرو کرتی ہے۔

خدائی اہتمام خشک و تر ہے خدا ونا خدائی درد سر ہے

ولیکن بندگی استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے

مذکورہ بالا قطعہ میں ہمیں اقبال کے نظریہ شاعری کی وہ معنوی وسعت نظر آتی ہے جس نے انھیں اپنے عہد  
نیا کا سب سے بڑا شاعر بنایا۔ خیر آگے بڑھیے ”زہسہ عشق“ جیسی بڑا نام مثنوی میں ہیروئن کی خودکشی پر اس کی  
کے بیانیہ اشعار جب کوئی لگتا ہے تو مجھ پر ایک ایسی وجدانی کیفیت طاری ہوتی ہے جسے میں لفظوں میں  
نہیں کر سکتا۔

باغ عالم سے نامراد چلیں دے کے اماں کو اپنی یاد چلیں

ایسی اماں سے ہو گئیں بیزار لی نہ خدمت بھی پڑے کچھ بیمار

زہر عشق کے آخری صفحات میں جن جذبول کی ترجمانی کی گئی ہے ان کی تقدیس کی گواہی مولانا عبدالمجید ذریابادی  
زادہ خشک نمک نے دی ہے تبصیر کے پیرائے میں یہی وہ جذبات نگاری تھی جس نے نواب مرزا شوق  
حرائے درجہ دوم کے زیرے سے نکال کر دفعۂ شعرائے درجہ اول کی صف میں لاکھڑا کیا۔ اپنے ذوق شعری کی  
عت کہاں تک کر دوں آتش کے یہ مصرعے مجھ میں روحانی شعور پیدا کرتے ہیں۔

ظہر چار دیواریں اکٹھی ہو کے زنداں ہو گئیں

سبز پتے اس جہاں سے زرد صورت لے گئے

ظہر بوئے شب عروسی مہماں ہے پیر میں

مولوی اسماعیل میٹھی کی ایک مکتبی نظم گائے کا یہ شعر جب بھی میرے سامنے آیا تو اس نے ٹھوڑی دیر  
لے ایک محویت سی مجھ پر طاری کر دی۔

پانی لہریں مار رہا ہے

چروانا چمکار رہا ہے

اُردو کے تمام شعرا میں نظیر اور انیس مجھ سے زیادہ محبوب اس لئے ہیں کہ انھوں نے اپنے  
دعا کے مختلف انسانوں کے مختلف جذبات کی کامیاب ترجمانی کی ہے۔ نظیر کے یہ مصرعے

۱) سب ٹھاٹ پڑا رہ جائیگا جب لاد چلیگا بجارا

۲) کوڑی نہیں تو کوڑی کے سب تین تین ہیں

یا انیس کے یہ مصرعے



نافدا جاتا ہے گھر جانے اور اب تم جانو

بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

جن جذبوں کی شدت کے ترجمان ہیں وہ بھی ہماری زندگی میں بڑا دخل رکھتے ہیں۔ یہ شاعر کی کم نظری تھی کہ اس نے تمام جذبوں کی طرف سے منہ موڑ کر صرف اسی جذبہ کو ترجمانی کا حقدار سمجھا جو ایک مرد کے لئے عورت کے دل میں اور ایک عورت کے لئے مرد کے دل میں پیدا ہو کر اپنی محرومی اور نارمائی کی فوج خوانی کرتا ہے۔ یہی وہ قصور ہے جس نے ہماری شاعری کے معنوی دائرہ کی می رود سے محدود و تنگ کر رکھا ہے اور یہی وہ شعور ہے جس نے رشید احمد صدیقی کی زبان سے انہیں کس شاعر کو اردو کی آبرو کھلوایا۔

مبصرین ادب نے شاعری کی دو قسمیں معین کی ہیں ایک خارجی اور دوسری داخلی۔ داخلی وہ ہے جس میں شاعر اپنے قلبی احساسات کی ترجمانی کرتا ہے اور خارجی وہ جس میں وہ گرد و پیش کے حالات و ناثرات کا جائزہ لیتا ہے لیکن میرے خیال میں خارجیت اور داخلیت کی یہ تقسیم ہی بنیادی طور پر غلط ہے کیونکہ خارجیت اور داخلیت میں جو نفسیاتی شے ہے وہ کسی حال میں ایک کو دوسرے سے بے نیاز نہیں ہوتے دیتا۔ میں کسی شاعر کے لئے جائز نہیں سمجھتا کہ وہ اپنے دل کی داخلی دنیا میں اپنے کو نظر بند کرے۔ یہی وہ اس کا نفسیاتی قصور ہے جس پر غالب اپنے مخصوص انداز میں طنز کرتے ہیں

حسد سے دل اگر افسردہ گرم تماشا ہو

کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

اور غالب ہی کے ایک مقلد حنیف علی رعب غالب کے اس پیام کی تشریح کرتے ہوئے ہیں اپنے تعین ذات کی چوہدری کو گرا دینے کا مشورہ دیتے ہیں

اڑالے قیس اپنی خاک اور محو تماشا ہو

تعجب کیا ہے دیوانے اسی پردے میں لیا ہو

اور غالب کے فلسفہ حیات کا شارح اقبال بھی اس کم بینی پر اس طرح محترف ہیں :-

نظر بہ خویش چنان بستم کہ جلوہ دوست

جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست

لیکن جیوں جیوں میرا شعور شاعری پیدا ہوتا گیا میں یہ محسوس کرتا گیا کہ شاعری صرف اپنے دل کی دھڑکنوں کے گنگنے کا نام نہیں ہے۔ شاعر وہی ہے جو دوسروں کے دل کی دھڑکنوں کو بھی اپنے اشعار میں سمو سکے کیونکہ شاعری اگر نام ہے داخلی جذبوں کی ترجمانی کا تو اس داخلیت کی گنجائش خارجی دنیا میں زیادہ ملے گی۔ قدم قدم پر ملے گی۔ نت نئے بھیجیں میں ملے گی۔ نت نئی نقابیں اوڑھے اور نت نئی کچلیاں پہنے ملیں گی۔ ان کچلیوں کو ادھیڑنا اور ان نقابوں کو چننا اور نوکھیرا ان کے اندر سے جذباتی حقیقتوں کو نکالنا اور نکال کر دیکھنا اور دکھانا ہی تو شاعری کا مقصود اصلی ہے۔

کائنات کی اس پہنائی میں صرف انسان ہی نہیں بستا۔ اس لا محدود وسعت میں مہر و ماہ و انجم

بھی تو ہیں، نباتات و جمادات بھی تو ہیں ایک بڑے شاعر کا سامعہ تو انکے دل کی دھڑکنیں بھی ٹکستا ہے اور دیکھتے اقبال کس طرح سن رہا ہے۔

آئے جو قرآن میں دوستائے کہنے لگے ایک دوسرے سے  
یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب انجام خرام ہو تو کیا خوب  
اور عرفی کو دیکھئے کہ اس پھیلی ہوئی کائنات پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈال کر کیا کچھ دیکھ رہا ہے  
بہ تنگ نائے گریباں بہ وسعت دامن  
بہ خاکساری کفش و بہ نخوت دستار  
بہ انبساط مکان و بہ امتیاز جہت  
بہ اختلاط میان و بہ احتراز کنار  
دیکھا آپ نے کس طرح ایک بڑے شاعر نے دستار کی بلندی میں نخوت اور کفش کی پسینی میں خاکساری  
وسعت کی میان میں اختلاط کی کیفیت اور کناروں کی علیحدگی میں احتراز کا جذبہ دیکھ لیا۔ شاعرانہ بصیرت  
کی اس گیرائی کے مقابلہ میں ان شاعروں کی تنگ نظری بھی قابل غور ہے جن کی نظر کائنات کی اس وسعت  
میں اپنی محبوبہ کے خط و خال سے آگے نہیں بڑھتی اور اپنی اس یک بینی پر ناز بھی کرتی ہے  
چہ کنم کہ چشم یک ہیں نہ کند بہ کس نگاہے  
جب ہی تو غالب نے اپنے ان دوستوں کی اس یک بینی کا احساس کرتے ہوئے بڑی شدت  
سے یہ اعلان کیا کہ

عالم غبار وحشت مجنوں ہے سرسبز  
کب تک خیال طرہ لیلی کرے کوئی

خیال طرہ لیلی کوئی گناہ نہیں ہے۔ گناہ یہ ہے کہ طرہ لیلی اپنے تمام نیکیوں کے ساتھ شاعر کے  
ساتھ شاعر کے ذہن پر اس طرح چھا جائے کہ رنگ و نور کی دنیا میں کوئی رنگ اسے اپنی طرف متوجہ نہ کر  
سکے اور نور و ظہور کی کوئی کرن اس سے یہ خانے میں کسی روزن سے داخل نہ ہونے پائے۔ کائنات کے اس  
مشراب و گل میں جہاں زندگی ہر طرف کراہ رہی ہے۔ ہنگامے چیخ رہے ہیں خاموشی سک رہی ہے۔ ایک  
شاعر کے لئے دسار جاناں کے تصور میں اپنے دل کے کان بند کئے رہنا کہاں تک جائز ہے لیکن اس حقیقت  
سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ایک عظیم شاعر اپنی آپ بیتی کو بھی جگ بیتی بنا دیتا ہے جیسے میر نے بنا دیا۔

شام سے ہی بچھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

ہوش کس میں کہ حال تیر سنے حال ہی ہے کچھ اور مجلس کا

بلاشبہ ایک جذباتی شاعر جسے حالات نے بقول غالب تنگنائے غزل میں بند کر رکھا ہو کبھی بھی اس تنگنائے  
غزل میں بیرونی دنیا کی کیفیتوں کو بھی سمیٹ لیتا ہے یہی وہ وقت ہوتا ہے جب اس کا تغزل ذاتیات کی  
چار دیواری سے نکل کر آفاقی اور کائناتی ہو جاتا ہے۔ اردو میں اس کی مثالیں غالب کے علاوہ درد و امیر

رشاد کے یہاں بکثرت اور سودا، مصحفی اور آتش کے یہاں خال خال ملتی ہیں :

میرزا سودا فرماتے ہیں :-

ساقی ہے اک تبسمِ گلِ فرصت بہار  
ظلم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں  
مصحفی کہتے ہیں :-

مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم  
تیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا  
آتش :-

نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں  
لگا کے آگ مجھے کارواں روا نہ ہوا

کوئی تو دوش سے بارِ سفر اتارے گا

ہزار راہزن امیدوار راہ میں ہے

ان بزرگوں کے علاوہ ہمارے اور اساتذہ بھی اپنے ذوق کی تلگی کے باوجود بعض اوقات تغزل  
نے پیرائے میں زندگی اور کائنات کے عظیم حقائق کی طرف واضح اشارے کر جاتے ہیں حتیٰ کہ انشا کے  
بسا اہلِ جہول شاعر بھی جب بیابان کے حسن ویرانی کو سبز و گل کی بے محل نمائش کے ہاتھوں لٹا ہوا دیکھتا  
ہے تو چیخ اٹھتا ہے

کہ کوہ و دشت کو شادابیوں نے لوٹ لیا

یا جب وہ آندھیوں کے سہارے حقیر تنکوں کی پرواز کا منظر دیکھتا ہے تو ہمیں اس حقیقت کبریٰ  
سے روشناس کرتا ہے ۔

یہ گرد و باد بھی اک شے ہے جس کے دامن ت

بہت سے ہیں خس و خاشاک مضاعف تے

انشاء ہی پر منحصر نہیں ذوق اور ناسخ جیسے لفاظی شعر ابھی کبھی کبھی معنی آفرینی میں حقیقت نگاری  
حق اس طرح ادا کرتے ہیں :-

گلابے رنگ رنگ سے ہے زینتِ چمن

اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف سے

(ذوق)

میری آنکھوں کا کیا کہنا کہ قطرہ آبِ نیساں کا

در شہوار بن سکتا ہے آنسو بن نہیں سکتا (ناسخ)

انتہا یہ ہے کہ واقع جس کی معاملہ بندی خلوت تاز و نیاز سے باہر نہیں نکلتی کبھی کبھی اپنے گرد و پیش کے حالات سے یوں بھی متاثر ہوتا ہے۔

لذتِ سیر و گرچہ شہم تماشا لے گی  
ایک بار اور یہ دنیا ابھی پٹا لے گی  
ترے جو رہنماں کو کیا کوئی جانے فقط آسماں آسماں ہو رہا ہے  
دور حاضر کے اساتذہ میں ریاض، اصغر، اور جگر کے یہاں زندگی کے یہ حقائق تغزل کے پیرائے میں  
جا بجا ملتے ہیں:-

جہاں ہم خشتِ خوں رکھ دیں بنائے کعبہ پرتی ہے  
جہاں ساغر نیک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہے  
(ریاض)

زنجبڑوں اٹھالیں وہی ساغر ہو جائے  
جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی مے خانہ بنے  
(اصغر)

اللہ سے اس گلشنِ ایجاد کا عالم  
جو صید کا عالم وہی صیاد کا عالم  
ما انصافی ہوگی اگر یہ اعتراف نہ کیا جائے کہ ہمارے موجودہ دور کے نوجوان شعرا میں یہ شعور خصوصیت کے  
ساتھ پروان چڑھ رہا ہے مثال میں ہم اپنے صوبے ہی کے چند نوجوان اور سربراہانِ اردہ شعرا کے یہ اشعار  
پیش کرتے ہیں۔

ایک دیوانہ بنا فصلِ بہاری میں اگر  
سینکڑوں بن گئے زنجیر بنانے والے  
(کلیم عاجز)

رفوگرانِ قبائے بہار میں ہم لوگ  
تمام عمر کٹی دل کا چاک سینے میں  
(ریز)

یہ سایہ نشینانِ گذر گاہِ تمنا  
کچھ عشق کے کچھ عقل کے بہکائے ہوئے ہیں  
(وفا ملکپوری)

بھول کی قسمت میں کہاں ناز و سوساں  
کچھ بھول تو کھلتے ہیں مزاروں کے لئے بھی (ہوش عظیم آبادی)

مذکورہ بالا اشعار میں زندگی کے جن حقائق اور حوادث کی طرف اشارے کئے گئے ہیں وہ کوئی نئی بات نہیں۔ ہر مفکر کم و بیش اسی طرح سوچتا ہے لیکن شاعر کی زبان سے یہی تلخ حقیقتیں ایک پیرایہ لطیف اختیار کر کے جب ہمارے کانوں میں رس سچوڑتی ہیں تو ہمارا ناطقہ بے ساختہ چٹکارہ لینے لگتا ہے۔ قبول خاطر و لطف سخن اسی کو کہتے ہیں۔ لیکن یہ لطف سخن کہاں تک طبع زاوہ ہے اور کہاں تک خداداد ہے یہ ایک بحث ہے جسے پھیلانے سے پہلے ہمیں شاعر کی ذہنیت کا نفسیاتی مطالعہ کرنا چاہیے۔ شاعر کا ذہن اپنی نفسیاتی کیفیات کے لحاظ سے بڑی حد تک ایک بنی کے ذہن سے مماثلت رکھتا ہے گو یہ مماثلت خفیف سہی پھر بھی مرانا روم نے اسی مماثلت کا احساس کرتے ہوئے یہ دعویٰ کیا ہے کہ

”شاعری جزو لیست از پیغمبری“

مذہب کی اصطلاح میں جس وجدانی حالت کو وحی و الہام کہتے ہیں اسی کی ایک ادنیٰ کیفیت کو ہم شاعری کی اصطلاح میں قوت متخیلہ کہتے ہیں۔ شاعر اسی قوت متخیلہ کے سہارے پردے کے اس پار رہ کر بھی اس پار کی باتیں کرتا ہے۔ یہی وہ قوت ہے جس کے ذریعہ وہ بہت سی ان دیکھی چیزوں کو دیکھ لیتا ہے اور پھر اپنی قوت ناطقہ کی اعانت سے ہمیں بھی دکھلا دیتا ہے۔ فارسی میں حافظ اور اردو میں غالب اسی قوت کے فیضان سے لسان الغیب اور خلاق معانی ہیں۔ یہی معانی کی خلاق اور یہی لسان الغیب جب ہمیں پردے کے اس پار کی خبر دیتی ہے تو ہمیں سمجھانے کے لئے پردے کے اس پار کی ان چیزوں کا سہارا بھی لیتی ہے جو ہماری جانی بوجھی اور دیکھی ہوں اسی سہارے کا نام تشبیہ ہے اور اسی ضرورت کو کہتے ہیں استعارہ جس کی حقیقت کا پردہ غالب یوں فاش کرتے ہیں۔

ہر چند ہوشا بدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

ظاہر ہے کہ جن چیزوں کو ہم نے دیکھا نہیں ہے ان چیزوں کو اگر ہمیں دکھلایا جائے تو سوائے اس کے اور چارہ ہی کیا ہے کہ ہماری دیکھی اور سچائی ہوئی چیزیں جو ہمیں مرغوب اور پسندیدہ ہوں انھیں کو ذریعہ اظہار بنایا جائے جب ہمیں مسرور کرنا ہو تو انھیں چیزوں کا حسن مستعار لیا جائے جو ہمیں محبوب ہوتی ہیں اور جب مرغوب کرنا ہو تو انھیں چیزوں کے عجب و جلال سے استعارہ کیا جائے جن سے ہم ڈرتے ہیں۔ مذہب نے بھی یہی کیا اور شاعری بھی یہی کرتی ہے جس کی مثال حافظ کے اس مشاہدہ حق کے لغافت سے روشن ہوگی۔

درازل پر تو حسنت بہ تجلی دم زد

عشق پیدا شد و آتش بہ ہمہ عالم زد

عقل میخواست کز او شعلہ چراں افروزد

برق غیرت بہ درخشید و جہاں برہم زد

شعلہ و برق سے چونکہ ہم مرغوب ہیں اور متاثر اسلئے ایک برہم زدگی کی شدت کو ہمیں سمجھانے کی غرض سے حافظ نے شعلہ کا التهاب اور برق کی تپش مستعار لی۔ لیکن تشبیہیں ہوں یا استعارے حقیقت کی

توضیح و تعریف کا ذریعہ ہی مقصود نہیں۔ جہاں یہ ذریعہ نہیں مقصود بن جائیں وہیں سے شاعری شاعری نہیں صنعت گری بن جاتی ہے۔ اور رُوح سخن کا زوال بتدریج یہیں سے شروع ہوتا ہے تشبیہات و استعارات کے سلسلہ میں یہ بات خصوصیت کے ساتھ قابل غور ہے کہ جو چیزیں جتنی زیادہ ہمارے ذہن پر مسلط ہوتی ہیں اتنی ہی زیادہ ہم تمثیلات میں ان سے کام لیتے ہیں جن کے اعصاب پر بقول اقبال عورت سوار ہوتی ہے انھیں ستونوں کی گولائی اور محرابوں کے خم میں بھی محبوبہ کے بھرے بھرے بازو اور کھنچی کھنچی بھری نظر آتی ہیں اور کبھی کبھی اس مشاہدے کا ہیابی اظہار شعریّت کو بدنامی کے حدود میں لے آتا ہے جیسے ایک مذہبی نظم میں ہمارے شاعر انقلاب کا یہ مصرع کہ

کولہ پہ ہاتھ رکھ کے تھرکنے لگی حیات

الغرض تشبیہیں ہوں یا استعارے شاعری میں فکر و تخیل کا وہ پُل صراط ہیں جس میں پھونک پھونک کے قدم کھنک کی ضرورت ہے اس میں ذری سی بے احتیاطی بھی شعر کو اسفل السافلین تک پہنچا کر رہتی ہے۔

تخیلی شاعری کے سلسلہ میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ اگر قوتِ تخیل ہمیشہ آسمانوں ہی کا سفر کرتی رہے گی۔ تو اس زمین پر بکھری ہوئی حقیقتیں اس کے لئے اجنبی ہو جائیں گی اور یہی اجنبیت اس کے مدعائے گفتگو کو عتقا بن کر بقول غالب ہمارے دامن آگے سے آنے میں روکیں گی۔ تخیلات اور مشاہدات کا توازن اسی صورت میں برقرار رہ سکتا ہے کہ ہماری یہ قوت ہمیں عرش کی بلندیوں کے ساتھ زمین کی پستیوں اور دلوں کی گہرائیوں میں بھی لے جائے تخیل اور تشبیہ کی بے اعتدالیاں ہمیں رفتہ رفتہ مفروضات کا خوگر بنا دیتی ہیں۔ ہم ایک بات کو پہلے فرض کرتے ہیں اور پھر اس مفروضے سے تخیل کی شاخیں نکالنے لگتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سننے والے کا ذہن مفروضات و تشبیہات کے اس طلسم میں گم ہو کر حقیقت کے اس مشاہدے سے محروم ہو جاتا ہے جو گفتگو کا موضوع ہے۔ مفروضات کے چکر میں پڑ کر تشبیہ کی بے اعتدالی کس پستی تک پہنچ سکتی ہے اس کا اندازہ میرزا دتیر جیسے عظیم فنکار کی اس تخیل آفرینی سے کیا جاسکتا ہے جس میں وہ اپنے ہیرو کی تلوار کی عالم آشوبی دکھلانے ہوئے مفروضات کا ایک سلسلہ شروع کر دیتے ہیں۔ تلوار کی باڑھ میں جو چمک ہوتی ہے پہلے اس کو پانی فرض کرتے ہیں اور جب اتناے جنگ میں وہ پانی بہ کثرت تموار سے زمین پر گرتا ہے تو پھر دوسرا مفروضہ بقول ان کے یہ ہوتا ہے کہ آدمی کی طرح ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام۔

اور ظاہر ہے کہ جب زکام ہوا تو چھینکوں کا آنا لازمی ہے اور جب زمین کو چھینکیں آنے لگیں تو کیا نتیجہ برآمد ہوا تو میرزا صاحب ہی کی زبان سے سنئے

دماغِ خاک پہ نزلہ بصر و نور گیا  
کیا جو عطشہ تو قاروں اچھل کے دور گرا

(باقی)

## ہندوستانی خریداران نگار پاکستان

اپنا سالانہ چندہ دس روپے ذیل کے پتہ پر ذریعہ می آرڈر فرما کر رسید و اکٹاف مع خریداری نمبر براہ راست ہمارے پاس بھیج دیا  
علی شیر خاں - محلہ کھترانہ کلاں - رائے بریلی

پچاس سال کا ایک سرلیستہ راز

قمر کاظمی بیگم

کی

نقشب کشائی

یعنی

نیاز کی زندگی کا ایک پوشیدہ ورق

خود

حضرت نیاز کے قلم سے

غالب کا شعر ہے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور سمجھائے نہ سمجھے

لیکن یہ کتاب اصلاح ہے اس شعر کی اور اس طرح کہ

عشق پر زور ہے اور ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے بھی لگے اور سمجھائے بھی سمجھے

تاریخ ادب میں اپنی نوعیت کا بالکل پہلا ردان

جس کا تقاضہ ۵۰ سال سے ہو رہا تھا اور اب وہ پورا ہو رہا ہے

نہایت نفیس کاغذ پر معجلہ مع تصاویر۔ زیر ترتیب ہے

# اردو غزل کا اولین معمار دلی

(گذشتہ سے پیوستہ)

دلی نے سعد اللہ گلشن کے یہ مشورے قبول کئے۔ ان کے کلام سے دکنی اور گجراتی کا غلبہ کم ہونے لگا اور فارسی کی خوبصورت ترکیبوں اور متنصوفانہ لب و لہجہ کا اثر بڑھنے لگا۔ دلی کے توسط سے دلی کے فارسی شعراء پر بھی اس کا گہرا اثر پڑا۔ اس وقت دلی میں فارسی شاعروں کا چرچا تھا، اردو کو کم رتبہ یا حقیر خیال کیا جاتا تھا۔ دلی کے کلام نے اہل دلی کے اس نقطہ نگاہ میں تبدیلی پیدا کی اور دلی کے اثر سے شمالی ہند اور دکن دونوں میں اردو شاعری میں خصوصاً غزل کا رواج ہو گیا۔ دلی کے اشعار عام و خاص دونوں حلقوں تک رسائی حاصل کر لی اور ان کی مغز لیں قلوب کی محفل سے لیکر اہل علم و فن کی سنجیدہ محفلوں تک میں نہایت ذرق و شوق سے پڑھی جانے لگیں۔ حاتم، شاکر، مضمون اور سراج الدین علی خاں آرزو وغیرہ فارسی کے ساتھ مثنیٰ کا ذائقہ بدلنے کے لئے کبھی کبھی اردو میں بھی شعر کہتے تھے لیکن دلی کی مغز لوں نے ان پر کچھ ایسا اثر ڈالا کہ وہ اس طرف خصوصاً متوجہ ہوئے۔ انھوں نے دلی کی تقلید کو اپنے لئے فخر خیال کیا۔ اور اکثر نے ان کی مغز لوں پر مغز لیں کہیں۔ یہ سلسلہ حاتم سے لے کر میر درد کے زمانے تک برابر قائم رہا۔ چند مثالیں دیکھئے :-

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا  
دم عیسے ہے نام تجھ لب کا (دلی)

مست دل ہے دھام تجھ لب کا  
جام صہبہا ہے نام تجھ لب کا (آبرو)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں  
اک نگہ میں غلام کرتے ہیں (دلی)

جب سچیلے حرام کرتے ہیں  
ہر طرف قتل عام کرتے ہیں (رہا)



کھ ترا آفتاب محشر ہے  
شور اس کا جہاں میں گھر گھر ہے (دلی)

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے  
شوخ ظالم ہے اور ستم گر ہے حاتم

کیا ہو سکے جہاں میں ترا ہمسر آفتاب  
تجھ حسن کی آگن کا ہے یک اگلر آفتاب (دلی)

مٹھ دھونے اس کے آتا تو ہے اکثر آفتاب  
کھاوے کا آفتاب کوئی خرد سر آفتاب (میر)

اس قسم کی طری غزلوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ دلی کی اردو شاعری کا اثر دلی کے سارے شعراء نے کم و بیش قبول کیا تھا۔ اس نے اردو شاعری کے لب و لہجہ کو ایک نیا رنگ عطا کیا۔ اردو زبان میں ایک نئی فاری ترکیبوں، تشبیہوں اور استعاروں سے وسعت پیدا ہوئی دوسری طرف مقامی رنگ سے ہم آہنگ ہونے لگی، ایہام گوئی کی وہ لعنت دور ہو گئی جس نے شاعری کو الفاظ کا گورکھ دھندا بنا کر رکھ دیا تھا۔ اُس زمانے میں دلی کے سبھی شاعر ایہام گوئی کو کمال فن خیال کرتے تھے۔ ہندی یا بھاشا کے اثر سے فارسی اور اردو شعراء دونوں کے یہاں ایہام گوئی کا رنگ گہرا ہو رہا تھا۔ امیر خسرو کا مشہور دو سخنہ :-

سب کوئی اس کو جانتے ہے  
پر ایک نہیں پہچانتے ہے  
اٹھ دھڑی میں لکھا ہے  
من کیا ان کو دیکھا ہے

ایہام گوئی کی قدیم ترین اور واضح ترین مثال ہے گو یا شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز ہی ایہام گوئی سے ہوا اور دلی کے عہد تک یہ صندت اپنے شباب کو پہنچ گئی۔ ذیل کے چند اشعار دیکھیے، ان میں صرف الفاظ کی شعبہ گری ہے اور محض ذوق محرویت سے اشعار بنانے کی کوشش کی گئی ہے :-

اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں  
عارضی میسری زندگانی ہے (شاکر ناجی)

چلاشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے  
کبھی آنکھیں پھیراتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے (مضمون)

رفوگر کو کہاں طاقت کہ زخمِ عشق کو ٹانگے  
اگر دیکھے مرا سینہ رفوچکر میں آجائے آرزو

پھر گیا ہم سے ٹائے وہ مرؤ  
سرد مہری سہی ہوا کی طرح (یک رنگ)

لیکن ولی کے اثر سے یہ ابہام گہری کم ہونے لگی اور بعد کو حاتم اور مظہر جانِ جاناں کی شعوری کوشش سے اس کا اثر بڑی حد تک ختم ہو گیا۔ ولی کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اردو شاعری خاص طور پر غزل کو سیدھے سادے الفاظ میں جذبات و خیالات کے اظہار کا ایک خوبصورت اسلوب ہاتھ آ گیا۔ دراصل ولی ہی کی بدولت آج اردو شاعری کی تاریخ میں غزل کا ایسا پیش ہوا سراپا موجود ہے جو اردو شاعری کو وقیع اور عظیم شاعری کی حدود میں داخل کرتا ہے۔

لیکن جہاں ولی نے ولی اور اہل ولی کو بہت کچھ دیا ہے وہاں انھیں ولی سے بہت کچھ ملا بھی ہے دراصل ولی پہونچنے کے بعد ہی ولی کی غزلوں میں وہ رنگ چڑھتا ہے جس کی بنا پر آگے چل کر میر جیسا بڑا غزل گو انھیں اپنا معشوق بنا لیتا ہے۔ ولی کے اثر سے صرف یہی نہیں ہوا کہ ولی نے اپنے کلام میں گجراتی و دکنی زبان کے بجائے عربی فارسی تراکیب و محاورات کا دخل زیادہ کر لیا بلکہ انھوں نے فارسی شعراء کے کلام کی طرف ہی خاص توجہ کی اور ان کے اسلوب لب و لہجے سے استفادہ کیا جس طرح اہل دہلی نے ان کی غزلوں پر غزلیں کہی تھیں اسی طرح انھوں نے فارسی کے مشہور غزل گو شعراء خسرو و درنظیری کی غزلوں پر غزلیں لکھیں

جاں ز تن بردی و در جانی ہنوز  
دردِ دلی و در مانی ہنوز (خسرو)

تو ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز  
تجھ کو ہے خواباں میں سلطانی ہنوز (ولی)

چہ خوش است از دو یک دل سر حرف باز کردن  
سخن نہ ہنفتہ گفتن گلہ دراز کردن (نظیری)

ہے نازیں صنم کا زلفاں دراز کرنا  
فتنہ کا عاشقاں پر دروازہ باز کرنا (دلی)

غرض کہ دلی کے کلام کا معتد بہ حصہ ایسا ہے جس پر دلی کی فارسی فضا اور فارسی شعرا کے مطالعے کا اثر صاف نظر آتا ہے۔ ان کے کلام کے مطالعے سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں رہ جاتا کہ کون سی غزلیں دلی سے آنے سے قبل کی ہیں، کون سی دلی آنے کے چند دن بعد کی ہیں اور کون سی دلی کے اثر کی پختگی کے بعد لکھی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں نے ان کے کلام کو تین خاص حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے قسم کے وہ اشعار ہیں جن پر گجراتی اور دکنی کا اثر غالب ہے اور صاف پتہ دیتے ہیں کہ سعد اللہ گلشن کی ملاقات سے پہلے لکھے گئے ہیں۔ مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے :-

ترے بن مجھ کو اے ساجن یہ گھر اور بار کرنا کیا  
اگر تو نہ اچھے مجھ کن تو یہ سنسار کرنا کیا  
دوسری قسم کے وہ اشعار جن سے دکنی اور دہلوی کی آمیزش کا رنگ جھلکتا ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دلی آنے کے کچھ بعد لکھے گئے ہیں مثلاً :-

نہ ہو دے چرخ کی گردش سوں اسکے مال میں گردش  
بجا ہے قطب کے مانند استقلال عاشق کا  
تیسری قسم کے وہ اشعار جن کی زبان پر آج کی زبان کا گمان ہوتا ہے اور جریقیناً دلی کی آخری عمر میں کہے گئے ہیں مثلاً :-

زندگی جاہم عیش ہے لیکن فائدہ کیا اگر رطام نہیں  
راہ معزین تازہ بند نہیں تاقیامت کھلا ہے باب سخن

دلی کے کلام کا ایک ثلث حصہ اسی آخری رنگ میں ہے اور اسی رنگ کی بدولت دراصل دلی کو اردو غزل کے تاج کا پہلا ہیرا قرار دیا جاتا ہے۔ خود دکنی ادیبوں اور ناقدوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ان کا آخری کلام دہلوی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اور اردو غزل کے سرمایہ میں یہی حصہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے یہاں بعض بعض پوری کی پوری غزلیں دہلوی رنگ میں ہیں بطور نمونہ اس جگہ صرف ایک غزل دیکھئے :-

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی کا کیا مجازی کا  
ہر زبان پر مثال شا نہ دام ذکر اس زلف کی درازی کا  
ہوش کے ہاتھ میں عنان نہ رہی جب ہوں دیکھا سوار تازی کا  
آج تیرے سبھوں کی مسجد میں ہوش کھولے ہر نمازی کا  
اے دلی سرو قد کو دیکھو گا وقت آیا ہے سرفرازی کا

اس قسم کے غزلوں کی زبان دود، میرا سودا اور معنی کی غزلوں کی زبان سے بہت مشابہ ہے۔ اور صفائی پاکیزگی اور روانی کے اعتبار سے آج کی اردو سے لگا کھاتی ہے بقول مولانا احسن مارہروی :-  
 " دلی کی مسمال میں ایسے کھرے اور کامل المعیار کے ڈھالے گئے  
 جن کے سانچوں میں وقت و عہد اور سن و سال کے سوا کوئی  
 کھوٹ کر نہیں سئے نہ "

فی الواقع دلی کی زبان و بیان میں مقامی زبانوں کے ساتھ فارسی و عربی کا اثر بہت نمایاں ہے۔ دلی پہلے شخص ہیں جنہوں نے مقامی زبان کے ساتھ فارسی و عربی کا خوبصورت پیوند لگایا اور اس مرکب کو ایسا خوبصورت معیار عطا کیا کہ تھوڑے عرصے میں مبر، دتر، اور سودا جیسے نامور شعرا سامنے آ گئے۔ کہا جاتا ہے کہ غالب و اقبال نے فارسی ترکیبیں کثرت سے استعمال کی ہیں اور اس طرح انھوں نے اردو زبان کے دامن کو وسیع تر کرنے میں مدد کی ہے یہ بات درست ہے لیکن اس سلسلہ میں دلی کا کارنامہ کچھ کم اہم نہیں ہے۔ دلی نے اردو میں فارسی ترکیب و محاورات کو کثرت اور بڑی خوش ہلوی سے کھپایا ہے۔ ان کا شاعرانہ مرتبہ غالب و اقبال کے ہم پلہ نہ ہی لیکن اردو کے دامن کو وسیع تر کرنے اور زبان و بیان کو نیا رنگ و آہنگ دینے میں ان کی خدمات اقبال و غالب سے کم نہ رہیں گی۔ ان کے کلام میں اگرچہ عربی و فارسی ترکیب کی بڑی کثرت ہے لیکن ایک جگہ بھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ فارسی ترکیبوں کو خواہ مخواہ اردو کو بوجھل بنایا جا رہا ہے۔ غزل کے لب و لہجہ میں کہیں بھی ثقالت پیدا نہیں ہوتی۔ اس سلسلہ میں اشعار یا غزل کی تلاش کی ضرورت نہیں ہے آنکھ بند کر کے دلی کا کلیات کھول لیجئے ہر غزل میں فارسی ترکیبوں کا رچاؤ لگا ہوا مثال دلیان دلی کی پہلی ہی غزل کو لے لیجئے اس میں حسب ذیل فارسی ترکیبیں آئی ہیں :-

دیدہ حیراں ، آتش عشق ، رخصت گلگشت چمن ، چمن زار حیات ، خیال روشن ، گل باغ وفا ،  
 گوشہ داماں ، موج بے تابی دل ، زلف صنم ، طبع پریشاں ، دفتر درد ، پنجرہ عشق ، چاک دل ، چاک گریباں ،  
 سبزہ خط ، لب لعلیں ، رنگ یا قوت ، خط برکان ، پردہ تجرید ، طالب عشق ، صورت اشاں ، صبیہ مراد ،  
 شہلک جنوں ، حاکم وقت ، رقیب باخو ، ملک سلیمان ، چشمہ آب بقا ، چاہ زخداں ، ستون احسان ،  
 مجلس زناں ، پرتو حسن ،

یہ ترکیبیں ایسی خوبصورتی سے استعمال ہوئی ہیں کہ کہیں ایک جگہ بھی اردو یا تصنیع کا گمان نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ انھوں نے اردو کو فارسی کی مقلد بنانے یا ناسخ کی طرح زبان کو قواعد میں جکڑنے یا اسے ہندی الفاظ و ترکیب سے پاک کرنے اور فارسی کا گہرا رنگ شعوری طور پر چڑھانے کی کوشش نہیں کی بلکہ انھوں نے فارسی ترکیبوں کے ساتھ مقامی زبانوں کی ترکیبوں اور محاوروں کا بے تکلف اور کثرت استعمال کیا ہے۔ شاید اسی وجہ سے بعض لوگ انھیں نظیر اکبر آبادی کے برابر جگہ دیتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ نظیر کی طرح ان کے یہاں بھی ہندی کے ٹیٹھ الفاظ کثرت ملتے ہیں اور تنوع کے ساتھ ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے یہاں متعلقات حسن و عشق کے لئے متعدد ہندی الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ استعمال ہوئے ہیں جیسے درشن ، حسن رانہ ، نینا ، پریم ، پریت ، رین ، سجن ، ساجن ، موہن ، موہنی ، پی ، پیور ، پیلا ، سرجن ، لائن وغیرہ، اسی

کے دیباچہ کلیات دلی مرتبہ مولانا احسن مارہروی

طرح ان کے یہاں اکثر دو ہندی الفاظ فارسی طریقے پر مرکب کر دیئے گئے ہیں اور ایسے خوش اسلوبی سے استعمال ہوئے ہیں کہ نہ تو فصاحت و بلاغت میں حارج ہوتے ہیں اور نہ سماعت پر گراں گزرتے ہیں مثلاً نقش چرن نورین اغنجی سمکھ اور بیڑہ پان وغیرہ غرضکہ دلی کے یہاں فارسی تراکیب کے ساتھ مقامی زبانوں کا اثر بھی نہایت گہرا ہے دراصل فارسی اور مقامی زبانوں کی یہی پیوندکاری ہے جو اردو کو ایک علمی و ادبی معیاری زبان بنانے میں مدد دیتی ہے دوسری طرف غزل میں رس اور رچاؤ پیدا کر کے دلی کو اردو غزل کا اولین بڑا شاعر منواتی ہے

دلی کی غزل بہ حیثیت مجموعی حسن و عشق اور تصوف کی انہیں روایات سے تعلق رکھتی ہے جو فارسی غزل کا طرہ امتیاز خیال کی جاتی تھیں اور جن کا سلسلہ کسی نہ کسی طور پر میر و مصطفیٰ سے لیکر حسرت و جگر تک برابر قائم رہا ہے۔ دلی کی ابتدائی تعلیم و تربیت صوفی بزرگوں کے زیرِ عاطفت ہوئی تھی۔ ان کا خاندانی ماحول بھی وہی تھا جس میں شروع سے بچے کو روحانیت اور عشق حقیقی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ سعد اللہ سے ملنے کے لئے دلی کا دلی جانا، علی رضا کے حلقہ ارادت میں داخل ہونا اور سید ابوالمعالی سے عارفانہ محبت کا اظہار کرنا ایسی باتیں ہیں جو دلی کے متصوفانہ اور عاشقانہ مزاج کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ وہ خود صوفی رہے ہوں یا نہ رہے ہوں لیکن تصوف کی تعلیم انہیں بچپن ہی سے ملی تھی میر کی طرح انہیں بھی شروع سے عشق حقیقی تک پہنچنے کے نکات سمجھائے گئے تھے اور عشق و حسن کے تعلقات ان کی تلاش و جستجو اور اس تلاش و جستجو میں خود کو گم کر دینے کی تعلیم انہیں بچپن ہی سے دی گئی تھی لیکن عشق حقیقی کی منزلیں چونکہ مجاز کے راستے ہی طے کرنی پڑتی ہیں اسلئے عشق حقیقی کے منازل کو بھی بہر حال ظاہر کے جلوہ لائے رنگ رنگ سے گزرتا پڑتا ہے۔ دلی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ پیرو مرشد سے عقیدت و ارادت اور اس کے ذریعے ذات کامل کے حوالہ اور توجاہ شری من تن شدم کا ذوق و شوق ان کے یہاں ملتا ہے لیکن چونکہ یہ منزل ظاہر کی مدد سے طے کرنی پڑتی ہے اس لئے مجاز سے دل دکانے کی ہلکی پھلکی وارداتیں اور چوڑیں بھی انکے یہاں ابھر آتی ہیں۔ ان چوڑیوں یا وارداتوں میں میر کی سی کسک اور شدت تو نہیں ہے لیکن حقیقت تک پہنچنے کے سلسلے میں مجاز کی رنگینیاں پر حسان چھڑکنے کا ایک رومانی ماحول ان کے یہاں ضرور ملتا ہے۔ یہی رومانی ماحول دلی کے عاشقانہ مزاج کی غمازی کرتا ہے اور اسی کے شاعرانہ اظہار میں ان کی غزل کی دل کشی کا راز پوشیدہ ہے۔ ایوں جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے ان کے یہاں ایسے اشعار بھی کثرت سے مل جاتے ہیں جن میں ماسوا کو نظر انداز کر کے صرف محبوب حقیقی سے لو لگانے کا دعویٰ کیا گیا ہے۔ مثلاً یہ اشعار:-

نقش دنیا کا کھینچ مت دل پر دشمن ہوش ہے محبت زر

ہرزہ عالم میں ہے خورشید حقیقی یوں جان کہ بیل ہوں ہر غنچہ دہاکی

کیا ہوں ترک نرگس کا تماشا طلب کار نگاہ باصفا ہوں

گرچہ پاسبند لفظ ہوں لیکن دل مرا عاشق معانی ہے

اس قسم کے متصرفانہ خیالات کو اکثر جگہ انھوں نے خوب صورت شاعرانہ لب و لہجہ دینے کی کوشش کی ہے لیکن اس میں حسن و اثر کی وہ شدت پیدا نہیں ہو سکی جو بعض دوسرے غزل گو شعرا کے یہاں ملتی ہے۔ بات یہ ہے کہ انھوں نے ”طلبگار نگاہ با صفا“ اور ”عاشق معانی“ رہنے کے باوجود نرگس کا قاشہ کبھی ترک نہیں کیا بلکہ مجاز کی بگینوں سے دل لگانا ان کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ یہ مشغلہ چونکہ ان کی رومانی طبیعت سے گہرا ربط بھی رکھتا ہے اس لئے شعر کا جامہ پہن کر دل کش و نظر گیر بن گیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ دلی کے تیز تر نشہ وہی ہیں جن میں حقیقتی نہیں بلکہ مجازی عشق کی واردات و کیفیات کا والہانہ اظہار کیا گیا ہے۔ اس قبیل کے چند اشعار دیکھیے:-

عجب کچھ لطف دیا ہر شب خلوت میں دلبروں      سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

تجھ لب کی صفت لعل پاشاں سے کہوں گا      جادو ہیں تیرے نین غزالاں سے کہوں گا

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو      کرتی ہے نظر جس تن نازک پہ گرا نی

جس وقت اے برہن تو بے نقاب ہوگا      ہر ذرہ تجھ جھلک سوں چر آفتاب ہوگا

اے دلی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق      کوچہ زلفت ہے یا کوشہ تنہائی ہے

عاشقاں عاشقی کے دعوے پر      آہ وزاری کو دو گواہ کرو

آرزوئے چشمہ حیراں نہیں      تشنہ لب! ہوں شربت دیدار کا

مجازی محبت کا یہ رنگ و لی کے کلام پر چھایا ہوا ہے اور اسی رنگ کو خوش اسلوبی سے بستنے میں ان کی غزل ہیں وہ خصوصیات پیدا ہوئی ہیں جو گوشت پرست والے انسان کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ میر کی غزل کی بھی بڑی خصوصیت یہی ہے لیکن جو لوگ میر کو دلی کے آئینے میں دیکھتے ہیں وہ غلطی پر ہیں میر نے ایک وسیع النظر اور فراخ دل فنکار کی حیثیت سے دلی کی غزل گوئی کی اہمیت کو..... تسلیم کیلئے ان کی غزلوں سے رہنمائی حاصل کی ہے اور اسی بنا پر دلی کو اپنا معشوق بتایا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ان دونوں کا عشقیہ لب و لہجہ ایک ہے۔ میر کا رنگ و لی سے بہت مختلف ہے۔ خارجی طور پر ان میں کچھ باتیں مشترک ضرور ہیں مثلاً دونوں نے اپنے اظہار خیال کے لئے غزل کا انتخاب کیا ہے۔ دونوں اپنے اپنے پیش روؤں کے تقلید سی رنگ سے محفوظ ہیں۔ دونوں کی غزل کا موضوع حسن و عشق اور ان کے متعلقات و لوازم سے تعلق رکھتا ہے۔ دونوں نے فصدہ گوئی کو پسند نہیں کیا۔ دونوں نے زیادہ تر غزل کے لئے چھوٹی چھوٹی مترنم بچروں کا انتخاب کیا ہے۔ اس مماثلت کے باوجود دونوں کا عشقیہ لب و لہجہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہے۔ دلی کے یہاں

عشق کی کیفیات کا بیان کم اور حُسن کی رنگینیوں کا بیان زیادہ ہے۔ اس کے برعکس میر کی شاعری عشق کی متنوع تجربات و کیفیات کی عکاس ہے۔ میر نے حُسن کو اپنی عاشقانہ طبیعت میں اس طرح جذب کر لیا ہے کہ ان کے یہاں کسی خارجی حُسن کی تصویر بہت کم ابھرتی ہے۔ ان کی شاعری دراصل ایک "آہ" کی ترجمان ہے۔ اس آہ میں بہت بھی بہر حوصلہ بھی، لیکن حُسن اٹھانے کا حوصلہ باقی نہیں رہا۔ دلی کی شاعری سودا کی طرح "واہ" تو نہیں لیکن نہیں

شگفتہ مزاجی اور رنگینی کا عنصر غالب ہے۔ ان کی عشقیہ کہانی میر کی طرح دکھ بھری کہانی نہیں ہے بلکہ بقول شخصہ ان کی کہانی آئیہ کا مکار عاشق کی کہانی ہے جس سے آسودگی، طمانیت اور نشاط خیزی چھلکی پڑتی ہے۔ ان کے یہاں زیادہ تر حُسن اور صفات حُسن کا بیان ہے۔ اس کے برعکس میر نے اکثر مگر غم، غم کے محرکات، عشق، عشق کے اثرات اور صاف پر فلسفیانہ نگاہ ڈالی ہے۔ غم اور عشق کے تعلقات کو سمجھنے اور ان کے سہارے ایک خاص سلیقے سے زندگی بسر کرنے کی کوشش بھی ان کے یہاں ملتی ہے۔ دلی کے یہاں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔ فکر و بہت سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ فلسفہ زندگی اور رموز حُسن و عشق کی گہرائیوں سے کوئی بحث نہیں کرتے۔ ان کے یہاں میر کی طرح گہری مجازی چوٹ یا حادثہ کا سراغ بھی نہیں ملتا۔ ان کے یہاں عشق کا تصور دراصل ایک بامراد عاشق کا تصور ہے۔ ان کا ذاتی جمال پرستی کسی ایک فرد یا پیکر میں مفید نہیں بلکہ مہوورے کی طرح ہر پھول کا شیدائی اور پرنے کی طرح ہر شمع کا جلاں نثار ہے۔ اس عمومی احساس جمال اور تقویٰ حُسن نے ان کے یہاں ایک خوبصورت پیکر تراشی اور حُسن کی مجسم سازی کا رنگ پیدا کر دیا ہے جو میر یا ان کے معاصر شعرا کے یہاں نظر نہیں آتا۔ بیان حُسن اور صفات حُسن کی تکرار نے دلی کے یہاں عیب کی صورت نہیں بلکہ حُسن بیان کی صورت اختیار کر لی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض ناقدین نے سراپا نگاری اور حُسن کی مجسم سازی میں انہیں عراقی اور جامی کا ہم رنگ قرار دیا ہے۔ دلی کا تقویٰ حُسن یا ذوق جمال دراصل میر سے نہیں بلکہ اصغر گوٹڈوی سے زیادہ متاثر ہے۔ فرق یہ ہے کہ اصغر کا بیان بہت زیادہ پرتخیل، مرتفع، رنگین اور پرتکلف ہے اور دلی کا بیان سادہ، سچا اور بے تکلف ہے۔ دلی محبوب کی سراپا نگاری یا بیان حُسن میں کسی خارجی سجاوٹ کے قائل نہیں ہیں وہ لکھنوی شعراء کی طرح صرف محبوب کے اعضائے جسمانی اور ملبوسات اور زیورات کے نام نہیں گناتے بلکہ حُسن کے اثرات و کیفیات کو بھی زیر بحث لاتے ہیں اس لئے ان کے بیان سے طبیعت میں محض ہیجان پیدا نہیں ہوتا بلکہ ایک طرح کی روحانی خوشی بھی محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ فراق گورکھپوری کی رباعیوں اور عبد الحمید عدم کی غزلوں کے سوا حُسن کی تجسیم کا یہ رنگ کسی اور اردو شاعر کے یہاں نہیں ملتا بطور مثال دلی کی دو غزلیں اس رنگ میں دیکھئے۔

صحن گلشن میں جب حشرام کیا  
سرو آزاد کو غلام کیا

وہ بھواں ہم - سوں کیوں نہ ہوں بانگی  
ماہ تو نے جسے غلام کیا

غمزہ شوق نے بہ نیم نگاہ  
کام عشاق کا تمام کیا  
جن نے تجھ تقد کو دیکھ مثل انف  
خوش قداں کا تجھے امام کیا

تجھ دہن ہے کہ سیم معنی ہے  
دل سیما میں مقام کیا  
تا کہے خلق تجھ کو ماہ تمام  
زلت تیری کو حق نے لام کیا  
گل رُخاں خوف سے ہوئے کیسے  
تجھ نگہ نے جب اہتمام کیا

طاق ابرد ترا حرم دستا	محرم اس کا عرب غم دستا
خط ترا سر نوشت عاشق میں	حرف تقدیر کا رقم دستا
نوح محفوظ ہے ترا رخسار	زلت اس پر مگر قلم دستا
تجھ زخموں کے چاہ کنگاں میں	یوسف مصر دم بدم دستا
خط ترا ضرور لشکر حسن	کاکل اس کے آپر غلم دستا
جان من غمغہ و غنیمت تار کے	ولی مشتاق بر کرم دستا

ان اشعار میں حسن کی خارجی و بے کیفیت تصویر نہیں ہے بلکہ داخلی تاثر سے اس کا گہرا تعلق ہے اور یہی تعلق ولی کے یہاں حسن کو دوسرے سراپا نگاروں کے رنگ سے الگ کرتا ہے۔ حسن و عشق کی ان مجازی تصویروں میں جہاں ایک طرف شاعر کی راغلیت نے جذب و کشش کا سامان پیدا کیا ہے وہاں مقامی ماحول کو غزل میں رچا دینے کی کامیاب کوشش، تے ولی کی غزلوں کو ہماری نوح کا مرکز بنا دیا ہے۔ ولی نے عربی و فارسی ترکیب اور بعض خیالات سے یقیناً اکثر ملکہ استفادہ کیا ہے۔ لیکن ان پر تعبیر کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔ ان کی غزل کا ایک انفرادی رنگ ہے جو فارسی اور مقامی رنگوں کی آمیزش سے وجود میں آیا ہے۔ یہی سبب تو ہے کہ ان کا رنگ مختلف رنگوں کے درمیان بھی آسانی سے جانا لیا جاتا ہے بات یہ ہے کہ انھوں نے فارسی سے استفادہ کرنے کے ساتھ مقامی رسم و رواج، حسن و عشق کی روایات، تلمیحات، محاورات اور تشبیہ و استعارات کو نظر انداز نہیں کیا۔ ان کے سر پہ کا انداز، ان کی تلمیحات اور تشبیہیں اکثر مقامی ماحول سے تعلق رکھتی ہیں۔ انھوں نے ہندی کے ٹھنڈے الفاظ اور محاورات کو اسی



انداز سے استعمال کیا ہے جو میر و دررد کا طرہ امتیاز خیال کیا جاتا ہے۔  
 لیکن مجموعی حیثیت سے وکی کی غزل گوئی کا کمال موضوعات کے تنوع، حسن کی سراپا نگاری،  
 مقامی ماحول کی رنگ آمیزی اور متصوفاۓ خیالات کی آمیزش سے کہیں زیادہ ان کے حسن بیان یا طرزِ ادا  
 میں پوشیدہ ہے۔ بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں یہ چیز بڑی اہم ہے کہ شعر میں کیا بات کہی گئی ہے لیکن  
 اس سے زیادہ اہم یہ ہے کہ بات کس طرح کہی گئی ہے۔ غزل خاص طور پر اس اصول کی سختی سے پابند ہے وہ  
 موضوعات کو نظر انداز کر کے کسی نہ کسی طور پر زندہ رہ سکتی ہے لیکن حسن بیان کو نظر انداز کر کے زندہ  
 نہیں رہ سکتی۔ وکی کے یہاں غزل کی نزاکت کا یہ احساس ملتا ہے۔ انھوں نے اپنے خیالات کو جس صفائی  
 سادگی اور روانی کے ساتھ غزل میں ڈھال دیا ہے اس سے پہلے اس کی مثال اردو میں نہیں ملتی چشتیہ  
 اشعار دیکھتے:-

زندگی جامِ عیش ہے لیکن	فائدہ کیا اگر دوام نہیں
اثرِ بادۂ جوانی ہے	کر گیا ہوں سوال کچھ کا کچھ
باعثِ رسوائی عالم وکی	مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی
خوب رو خوب کام کرتے ہیں	اک نگہ میں غلام کرتے ہیں
کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے	دھوپ کھانے سے بیٹ بھرتا ہے
کہاں ہے آج یارب جلوۂ متانہ ساقی	کہ دل سے تاب جی سے صبر سے ہوش لیجاو
تجربے سے ہوا مجھے ظاہر	نازِ مفہوم بے نیازی ہے
راہِ مضمونِ تازہ بند نہیں	تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن
تو سرسوں قدمِ تنک جھلک میں	گویا ہے قصیدہ انوری کا
عشق کی راہ کے مسافر کو	ہر قدمِ تنجہ گلی میں منزل ہے
دفاؤں پرک مت کر ہرگز اسے دل	محبت ہے وفا بن سست بنیاد
جسے عشق کا تیرکاری لگے	اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
شغل بہتر ہے عشق بازی کا	کیا حقیقی کا کہا مجازی کا

ان اشعار کی زبان، لب و لہجہ اور طرزِ ادا پر آج کا گمان ہوتا ہے حالانکہ یہ اب سے پورے ڈھائی  
 سو سال پہلے کے گئے ہیں۔ ان میں زبان و بیان کی وہی سادگی و پُرکاری ملتی ہے۔ جو ایک طرف وکی  
 کے ہاتھوں اردو غزل کا مزاج متعین کرتی ہے دوسری طرف اردو غزل کے بابا آدم کو بیسویں صدی کے  
 دوسرے غزل گو شعراء مثلاً جگر، اصغر، فانی اور حسرت کی طرح ہماری توجہ کا مرکز بناتی ہے۔

# ۱ مینار

## کس نے تعمیر کرایا؟

مقالہ نگار:-  
کنور سلیم

تلخیص و تشریح:-  
شریاجی ایم۔ اے

عرصہ ہوا اسے موضوع پر کنور سلیم کا مقالہ دسمبر ۱۹۶۳ء کے پنجاب ہسٹریکل سائٹس جرنل میں شائع ہوا تھا جو اپنی تحقیق کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ضرورت تھی کہ اس کو اردو میں بھی پیش کیا جائے اور یہ خدمت جس نے شریاجی ایم۔ اے کے پر دکے جرنل الحال سرسید لائبریری میں انگریزی کے لکچرر ہیں اور بری بھانجے بھی ہوئے ہیں۔

یہ ترجمہ گوتمن ہے مقالہ کا، لیکن اس میں بحث کے تمام پہلوؤں کو صاف زبان میں پیش کر دیا گیا ہے۔ امید ہے کہ قارئین گرامی اسے پسند فرمائیں گے۔  
’نیاز‘

قطب مینار کا بانی کون تھا؟ | اس سوال کے سلسلے میں متعدد سوالات ہمارے سامنے آتے ہیں:-

- ۱۔ کیا اس کا بانی سکندر لودھی تھا جس کا نام اس کے صدر دروازے پر کندہ ہے؟
- ۲۔ کیا اسے فیروز شاہ تغلق فرمانروائے دہلی نے تعمیر کرایا جس کے متعلق ایک کتبہ پر یہ عبارت منقوش ہے کہ ”ابن مقام راجہ مہاراجہ“
- ۳۔ کیا یہ علاؤ الدین خلجی کا کارنامہ ہے جس کا نام بھی دیناگری کتبات میں ایک جگہ منقوش ہے اور تاریخ علانی میں بھی ایک مینار تعمیر کرانے کا ذکر پایا جاتا ہے۔
- ۴۔ کیا یہ شمس الدین التمش کی یادگار ہے جس کا نام مینار کی دوسری اور چوتھی منزل کے کتبات میں اس طرح مندرج ہے (امر باتام ہذہ العمارت) — (امر سبذہ العمارت)
- ۵۔ کیا یہ قطب الدین ایبک کے نام سے موسوم ہے جس نے دہلی کے مختلف مندروں کو توڑ کر ان کے پتھروں سے

قطب مینار کی ملحقہ مسجد "قطب الاسلام یا قوۃ الاسلام" یا قیۃ الاسلام "تعمیر کرائی۔

۶۔ کیا اس یادگار کا قائم کرنے والا دہلی کا پہلا چوہان فرمائو اور پرتھوی راج چھاجس نے ۱۱۹۱ء میں شہاب الدین غوری کو شکست دی تھی۔

۷۔ کیا اس کا بانی ابتدائی زمانے کا کوئی ہندو بادشاہ یا فاتح تھا جس نے اپنی عظمت کی یادگار قائم کرنے کے لئے یہ "جیاس تھمب" (فتح کا مینار) یا کرتی ستھمب " (شہرت کا مینار) بنوایا۔

۸۔ کیا یہ کسی مسجد کا مینار ہے جو منارۃ اذان کا کام دینے کے لئے قائم کیا گیا تھا۔  
یہ ہیں وہ چند سوالات جو تعمیر قطب مینار کے سلسلے میں ہمارے سامنے آتے ہیں اور اہل تاریخ اور ماہرین کے لئے معمہ بنے ہوئے ہیں۔

پچھلی صدی کے وسط میں سر سید احمد خاں اور مسٹر جے۔ ڈی۔ بگلر (محکمہ آثار قدیمہ کے ایک کارکن) اس نظریہ کے حامل تھے کہ یہ لاٹ کسی ہندو فرماوند کی تعمیر ہے۔ اول الذکر اپنی تصنیف "آثار الصنادید" اور مؤخر الذکر اپنی اس رپورٹ میں (جولائی ۱۸۷۱ء) میں شائع ہوئی تھی اپنی تحقیقات کی بنا پر یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ یہ مینار یا کم از کم اس کی پہلی منزل شہاب الدین غوری نے فتح دہلی سے پہلے تعمیر کرائی تھی۔  
پرنسپل کارگل اور سر تھامس ٹینکاف بھی انہیں کے ہم رائے تھے۔

دوسری طرف نواب زین الدین دلوہارو اپنے اس مقالے میں جو انہوں نے ۱۸۷۱ء میں دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی کے سامنے پڑھا تھا اور اس محکمہ کے پہلے ڈائریکٹر جنرل ایگنڈر کننگھم اس بات کے مدعی ہیں کہ اس مینار کا خالق کوئی مسلمان فرمائو تھا۔

مشرکار شیون مصنف (Archaeology of Delhi) اور مسٹر برگس جو مسٹر جیمز فرگسنان کی History of Architecture کے ایڈیٹر تھے نواب صاحب اور سر ایگنڈر کے ہم خیال ہیں لیکن مسٹر فرگسنان کی کتاب کے مطالعے سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کے نزدیک یہ لاٹ ایک "جیاس تھمب" ہے اور "ماذنہ" کبھی بھی نہ تھا۔

اس موضوع پر جتنا بھی مواد موجود تھا اس کا بنظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد میں نے قطب مینار کی بابت پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی لاہور کے سامنے دسمبر ۱۹۶۳ء اور مارچ ۱۹۶۴ء میں دو مقالے پڑھے تھے جس میں میں نے اس نظریہ کی تردید کی تھی کہ یہ ہندوستان کے پہلے غلام بادشاہ قطب الدین ایبک (۱۲۰۶-۱۱۹۳) کے حکم پر تعمیر ہونا شروع ہوا تھا۔ میں نے جنرل کننگھم "نظریہ ماذنہ" پر بھی کتبہ چینی کی تھی اور مسٹر جیمز فرگسنان کے بیان کو بھی محل نظر قرار دیتے ہوئے ظاہر کر دیا تھا کہ قلعہ مینار لقیئاً ایک "جیاس تھمب" یا کرتی ستھمب ہے کیونکہ یہ اپنی ساخت کے لحاظ سے ہندو فن تعمیر کا نمونہ اسی طرح مسٹر کارٹون سینڈرسن رائے بہادر دیارام ساہنی اور ڈاکٹر ماروٹرن کے مقالات سے بھی اختلاف کیا تھا۔ رائے بہادر دیارام ساہنی کے نتائج جو دیوناگری کتبہ سے ماخوذ ہیں البتہ میرے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں کہ یہ عمارت ایک "کرتی ستھمب" ہے جسے کسی ہندو فاتح نے تعمیر کرایا تھا اور منارۃ اذان نہ تھا۔ لہذا رائے بہادر دیارام کو چونکہ دیوناگری کتبہ کی اہمیت اور افا دیت کا پوری طرح احساس نہ تھا اس لئے وہ اس عمارت

کے ہندو تعمیر کا دعویٰ نہ کر سکے۔

ڈاکٹر ہاروٹز نے قطب مینار کے عربی اور فارسی کتبات کا گہرا مطالعہ کیا لیکن یہ مطالعہ بھی ان کے نظریات کو تقویت نہیں پہنچاتا۔ ان کا یہ دعویٰ کہ مینار کی تعمیر قطب الدین ایبک کی مرہون منت ہے یا شمس الدین التمش کے ایمار سے پایہ تکمیل کو پہنچی ہے بنیاد نظر آتا ہے۔ میں نے اپنے دوسرے مقالے کے اختتام پر چند ادبی تاریخی ثبوتی اور قبیح دلائل کی بنا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اس عمارت کی پہلی منزل کسی صورت سے بھی قطب الدین ایبک کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔

اس کے ماذنہ ہونے کی تردید میں میرے دلائل یہ ہیں :-

- ۱۔ عموماً مساجد کے ایک نہیں دو مینار ہوتے ہیں جس کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔
- ۲۔ آج تک کوئی ایک مینار کسی مسجد کا حقیقی ماذنہ نہیں ہوا ہے اس سلسلہ میں کوئل مینار ہنزئی مینار، بیانہ مینار اور علانی مینار کی مثالیں غیر مستند ہیں۔
- ۳۔ قطب مینار جگہ کی موزونیت اور فن تعمیر کے لحاظ سے قطب الدین ایبک کی بنوائی ہوئی لمعہ مسجد سے کسی صورت میں بھی متشاکل نہیں ہے اول تو ماذنہ ہونے کی حیثیت سے یہ بہت زیادہ اونچا ہے اور اس کی جائے وقوع غلط ہے۔ علاوہ بریں دونوں عمارتیں پائیداری اور مسالہ کے لحاظ سے بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔
- ۴۔ اس دور کے مصنفین اور مورخین نے مینار کے ماذنہ ہونے کا اپنی تصانیف میں کہیں ذکر نہیں کیا۔
- ۵۔ ابو الفدا کا بیان سنی ستانی باتوں پر مبنی ہے ان کے زمانے میں چونکہ مینار کا مسجد سے الحاق ہو چکا تھا اسی لئے وہ مینار کو ماذنہ کہتے ہیں۔
- ۶۔ امیر خسرو اس عمارت کو ماذنہ کے بجائے "مینارہ" کہتے ہیں لیکن ان کا بیان زیادہ تر شاعرانہ ہے۔ سرسید کی رائے میں امیر خسرو نے "قطب علانی" کا ذکر کیا ہے۔
- ۷۔ ابن بطوطہ اس کو "صومعہ" یعنی حجرہ زاہد ظاہر کرتا ہے۔
- ۸۔ ماذنہ مسجد کا لازمی جزو نہیں ہوتا جیسا کہ "تاج الجوامع" مسجد کی مثال سے ظاہر ہے۔
- ۹۔ بارہویں صدی کی مساجد کی تعمیر میں ماذنہ چاروں کونوں پر تعمیر ہوتا تھا اور مسجد کی تعمیر سے مناسبت رکھتا تھا۔

مشریح کی یہ رائے کہ دوسری منزل کے دونوں قرآنی کتبات مینار کے ماذنہ ہونے کو ظاہر کرتے ہیں درست نہیں کیونکہ اول تو یہ آیتیں کسی اور مسجد کے ماذنہ پر نظر نہیں آتیں اور دوسرے یہ کہ اگر یہ اس اہمیت کی حامل تھیں تو اٹھیں مینار کے صدر دروازے یا پہلی منزل پر کندہ کرنا چاہیے تھا۔

ایک بات اور قابل غور ہے وہ یہ کہ قطب الدین ایبک کے دور میں مینار کی تعمیر دوسری منزل کے وسط تک ہوئی تھی اس لئے اگر اس مینار کا بانی ایک تھا تو ان آیات کو پہلی منزل پر منقش ہونا چاہیے تھا۔ دوسری

مذہب کی تکمیل التمش کے دور میں اس وقت ہوئی جبکہ مینار کو لمحہ مسجد سے ملا دیا گیا تھا اور غالباً یہ آیات التمش ہی کے ایمار سے درج کی گئی ہونگی۔

اگر ہم مینار کے بانی کا کھوج لگانا چاہتے ہیں تو ہم کو چاہیے کہ اس عمارت پر نصب شدہ تمام کتبات کا یہ نظر غائر مطالعہ کریں۔

تاریخی عمارت میں عام طور پر عمارت کے بانی کا نام اور بن تعمیر سنگ بنیاد کے آس پاس یا صدر دروازے کی لوح پر درج ہوتا ہے۔ لیکن قطب مینار میں اس قسم کا سنگ بنیاد جس میں یہ ساری تفصیلات درج ہوں آج تک دریافت نہیں ہو سکا۔ صدر دروازے کی لوح اہمیت سے خالی نہیں۔ اس عبارت کو جس طرح میں نے اور ڈاکٹر ماروٹز نے پڑھا ہے وہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں تاکہ آپ خود اندازہ لگا سکیں کہ ہم سے کس کی رائے صحیح و درست ہے۔

میں نے اس عبارت کو اس طرح پڑھا ہے :-

”[ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من بنا مسجد  
للہ [ تعالیٰ یبني اللہ له فی الجنة مبیئاً مثله ]  
عمارت منارة مندی حضرت سلطان السلاطین  
شمس الدنیا والدین [ مرحوم مخفور طاب ثراه  
وجعل الجنة مثواه شکست شده بود منارة  
مذکور ] و در زبندی مرتبہا بالامر متکوره  
مرمت کنانید [ در عهد دولت سلطان الاعظم والمظلم  
المعظم سکندر شاه بن بھلول سلطان ] خلد اللہ  
ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ امرہ و شانہ عمل [ خانزادہ  
فتح خان بن مسند علی خواص خان جو ناگڈھی ]  
الحدة من مائة ربيع الآخر سنة تسع وتسعة -“

ترجمہ :-

” خدا کے رسول نے فرمایا کہ جو شخص راہ خدا میں مسجد تعمیر کرتا ہے  
پاک پروردگار اس کے لئے جنت میں گھر بناتا ہے۔ یہ عمارت جو  
شاہوں کے شاہ دین و دنیا کے آفتاب کی خانقاہ تھی شکستہ حال ہونے  
کے باعث عالیجاہ سلطان سکندر شاہ پسر بھلول سلطان کے دور میں  
مرمت پذیر ہوئی اور اس کی بالائی منزل کے شگافوں کی در زبندی  
ہوئی۔ یہ کام ماہ ربیع الاول ۹۹۵ھ میں خانزادہ فتح خان پسر علی  
خواص خان کے زیر ہدایت انجام پذیر ہوا۔“

ڈاکٹر ہاروٹز نے اسے اس طرح پڑھا ہے :-

” قتال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من بنا  
مسجد اللہ [ تعالیٰ ببني النبی الجنة بیتاً  
مثله ] عمارت منارہ گنبدی سلطان السلاطین  
شمس الدنیا والدین [ مرحوم و مستوفی نور طاب  
شراہ وجعل الجنة مثواہ ] شمسیت شدہ بود منارہ  
مذکور [ در عہد دولت سلطان الاعظم والمعظم  
والمحکم سکندر شاہ بن بہلول سلطان ] خلد اللہ  
ملکہ و سلطانہ واعلیٰ امورہ و شانہ وعمل [  
خانزادہ فتحخان بن مسند علی خواصخان جونا گندی]  
الخرہ ماہ ربیع الآخرۃ تسع وتسعۃ“

مندرجہ بالا عربی عبارات کے بارے میں میرے اور ڈاکٹر ہاروٹز کے درمیان کچھ اختلاف ہے

- i. ڈاکٹر ہاروٹز لفظ ”حضرت“ کو چھوڑ جاتے ہیں حالانکہ یہ لفظ بہت واضح اور نمایاں ہے
- ii. ڈاکٹر ہاروٹز ”عمارۃ منارہ“ کے بعد لفظ ”گنبدی“ پڑھتے ہیں جو یہاں کوئی معنی نہیں رکھتا کیونکہ یہ عمارت ایک مینار ہے گنبد نہیں۔ میری رائے یہ ہے کہ ”عمارۃ منارہ“ کے بعد لفظ ”بندگی“ لفظ ”حضرت“ کے ساتھ زیادہ مناسب ہے کیونکہ اس عبارت میں شمس الدین التمش کے بجائے درویش صفت ”قطب الدین بختیار کاکی روشی“ کا تذکرہ ہے جن کے نام کے ساتھ ”طاب شراہ“ ”جعل الجنة مثواہ“ اور ”حضرت“ جیسے الفاظ کا استعمال زیادہ موزوں ہے۔
- iii. معانی کے لحاظ سے ”در گنبدی و جونا گندی“ کے بجائے ”در زبندی“ و ”جونا گڑھی“ زیادہ بہتر ہے
- iv. لفظ ”من“ کتبہ میں نمایاں طور پر کندہ ہے۔ میری رائے میں ”الیرۃ من“ ٹھیک ہے۔ کیونکہ ”من“ کے لفظ کا ”الغرہ“ کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں ہے۔
- v. اسی طرح کتبہ کے دس غلط جڑے ہوئے ٹکڑوں کی ترتیب جس طرح کرتا ہوں وہ ڈاکٹر ہاروٹز کی ترتیب سے مختلف ہے۔

الغرض ان کتبات سے مندرجہ ذیل حقائق کی تصدیق ہوتی ہے۔

- i. پندرھویں صدی عیسوی کے لوگ اس عمارت کو ”سا ذنہ“ کی حیثیت سے نہیں بلکہ ”منارہ“ کی حیثیت سے مانتے تھے۔
- ii. ان کے نزدیک یہ ”منارہ“ ملحقہ مسجد کا لازمی جزو نہیں تھا۔
- iii. یہ مینارہ ”حضرت قطب الدین بختیار کاکی“ کے نام سے منسوب تھا اور قطب صاحب کی لاٹ کھانا تھا اور قطب الدین بادشاہ کے نام سے موسوم نہ تھا۔

بہر صورت صدر دروازے کی عبارت سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ سکندر لودی نے اس کی تعمیر کرائی تھی بلکہ صرف یہ کہ سکندر لودی نے شکستہ مینار کی مرمت اور درز بندی کے علاوہ اور کچھ نہ کیا تھا۔ یہ دعویٰ کہ مینار فیروز شاہ تغلق نے بنوایا تھا بہت آسانی سے رد کیا جاسکتا ہے کیونکہ مینار کی پانچویں منزل کے کتبہ پر یہ عبارت منقوش ہے :-

”ایں مقام را عمارت کرد“

اور لفظ ”ایں مقام“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا تعلق پورے مینار یا اس کی دوسری منزل سے نہیں ہے۔ کتبہ کی مکمل عبارت سے یہ حقیقت اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے :-

”دریں منارہ مشہور سنہ سبعین و سبعمائة بآفت برق خلل راہ

یافتہ بود بتوفیق ربانی برکشیدہ عنایت سبحانی فیروز سلطانی

مقام را با احتیاط تمام عمارت کرد خالق بیچوں مرآین مقام

را از جمیع آفات مصون دارا ..... آمین“

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ سنہ ۷۰۰ھ میں یہ مینار بجلی کے صدمہ سے شق ہو گیا تھا۔ اس لئے فیروز شاہ تغلق نے اس کی از سر نو تعمیر کی۔ مینارہ کی تیسری منزل کا پیلے رنگ کا دیوناگری کتبہ بھی جس میں ۱۵ سہاگن ۱۲۲۵ سبت درج ہے اس کی تصدیق کرتا ہے۔ مزید برآں ”فتوحات فیروز شاہی“ کا مورخ اس مینارہ کو معز الدین سے منسوب کرتا ہے اور فیروز شاہ تغلق شمس الدین التمش یا قطب الدین ایبک کا ذکر نہیں کرتا۔ اس کتاب کے مطالعے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ۱۳۶۹ء تک اس عمارت کو ”قطب مینار“ نہیں کہا جاتا تھا۔

رہا علاؤ الدین خلجی سو ”تاریخ علائی“ کے مطالعہ سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ اس نے پرانے مینار کی مرمت کرائی تھی اور ایک دوسرے ”مینار علائی“ کی تعمیر کا حکم صادر فرمایا تھا جو کس نہ ہو سکا۔

مشرمنشی اپنے کتابچہ ”قطب مینار“ میں دعویٰ کرتے ہیں کہ اس مینار کا خالق شمس الدین التمش تھا۔ یہ رائے وہ دوسری اور چوتھی منزل کے دو کتبات کے مطالعہ سے قائم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسری اور تیسری منزل کے مدحیہ کتبات میں التمش کا جو ذکر آیا ہے وہ بھی انہیں یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ یہ مینار ضرور التمش ہی نے تعمیر کرایا ہوگا لیکن دوسری منزل کے دروازے کی پہلی لوح ظاہر کرتی ہے کہ التمش نے اس عمارت کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جیسا کہ الفاظ سے ظاہر ہے :-

”امر باتمام بذا العمارت الملک الموید من السماء شمس الحق

والدین التمش القطبی نصیر امیر المومنین“

یہاں پر لفظ ”اتمام“ اور ”عمارت“ قابل غور ہیں، چوتھی منزل کے کتبہ کی عبارت درج ذیل ہے:

”امر بہذک العمارت فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم الملک

رقاب الامم مولیٰ ملوک الترمک والجمع شمس الدینا والدین مغر

الاسلام والمسلمین ذوالامان والامان وارث ملک سلیمان ابوالمظفر

التمش السلطان ناصر امیر المؤمنین

یہ کتبہ واضح طور پر واضح کرتا ہے کہ مینار کی تعمیر کا حکم التمش نے صادر کیا تھا لیکن ڈاکٹر باروٹز، جنرل کشمیر اور مشربج سائے ماہرین آثار اس امر پر متفق ہیں کہ التمش نے مینار کی اولین منزل نہیں بلکہ دوسری منزل کی تعمیر کا حکم دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ التمش کا نام دوسری اور تیسری منزلوں کے کتبات پر تو کندہ ہے لیکن پہلی منزل کے کتبات میں کہیں نظر نہیں آتا۔

میری رائے یہ ہے کہ اگر ہم عمارت کی پہلی منزل کی ساخت، اس کے کتبات اور اس کی تختیوں کا مطالعہ کریں تو آسانی سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ مینار کس کے اختراعی ذہن کا نتیجہ تھا۔

مشربج بغیر کسی ثبوت کے یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ مینار کی پہلی منزل کی تعمیر کی ابتداء قطب الدین ایبک نے کی تھی لیکن اس کی تکمیل سپہ سالار معز الدین محمد غوری نے کی اور اس طرح وہ ڈاکٹر باروٹز سے بھی چار ہاتھ آگے نکل جاتے ہیں۔ جو کتبات کی مدد سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ مینار کی پہلی منزل کی تعمیر اس زمانے میں ہوئی جب قطب الدین صرف گورنر تھا اور معز الدین اپنے بھائی غیاث الدین غوری کے ساتھ حکومت کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے تھا۔

پہلی منزل کے عربی کتبات کی عبارت بہت مدہم پڑ گئی ہے۔ پھر بھی اس سے اس دعویٰ کی توثیق نہیں ہوتی کہ مینار کی تعمیر قطب الدین ایبک کے حکم پر شروع ہوئی تھی اور اس کی پہلی منزل کی تکمیل شہاب الدین غوری کے ہاتھوں ہوئی۔

یہ امر قابل غور ہے کہ عربی کے ان کتبات پر "قطب الدین" کا نام یا اس کا لقب "ایبک" کہیں بھی منقوش نہیں ہے۔

قطب الدین اگر اس عمارت کا بانی ہوتا تو وہ ضرور کسی نہ کسی کتبہ پر مقصد تعمیر درج کرتا کیونکہ اس نے اپنے عہد میں جتنی بھی عمارات بنوائیں ان پر تعمیر کا مقصد ضرور درج کرایا مثلاً مینار کی لمبھہ مسجد اور پالول کی جامع مسجد، لیکن یہاں کسی کتبہ میں مقصد تعمیر مندرج نہیں ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ قطب الدین ایبک مینار کا بانی نہیں تھا۔

ڈاکٹر باروٹز ان کتبات کا عمیق مطالعہ کرتے ہیں لیکن ان کو بھی فقرہ "الامیر الاسفہالار الاجل الکبیر" کے سوا اور کچھ دستیاب نہ ہو سکا لیکن ان الفاظ سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ مینار کی تعمیر کا سہرا قطب الدین ایبک کے سر ہے۔ کیونکہ "الامیر الاسفہالار الاجل الکبیر" کے خطاب یا لقب کو صرف قطب الدین ہی نے اختیار نہیں کیا تھا بلکہ شمس الدین التمش کے سپہ سالار "سنقر بگین" کا لقب بھی یہی تھا جیسا کہ مسجد پالول کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ ان الفاظ کا استعمال قطب الدین کے لئے ہوا ہے تو بھی اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ قطب الدین نے اس کی تعمیر کرائی تھی بلکہ صرف یہ کہ قطب الدین کی گورنری کے زمانے میں یہ مینار موجود تھا۔

اگر اس مینار کو قطب الدین ایبک یا شہاب الدین غوری نے اپنی فتوحات کی یادگار کے طور پر یا مآذنہ



کی حیثیت سے تعمیر کرایا ہوتا تو ان کتبات پر ان کا نام اور سن تعمیر ضرور مندرج ہوتا۔ قطب الدین ایک ان معالاً میں بہت محتاط تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پالول کی مسجد اور قطب الاسلام مسجد میں ہمیں یہ عبارت کندہ ملتی ہے۔

بیت هذا لعمارت فی ایام دولة الملك العادل  
المعظم ابوالفوارس ایلک نصیر امیر المومنین  
الاسفہ سالار الاحل الکبیر الملك الموید بالله  
دام الله علمه فی شهر المبارک ستہ سبعہ  
وستادۃ

مزید برآں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ "تاج المآثر" کاملۃ التواریخ "تاریخ جہاں کشا" اور طبقات نامی کے مؤرخین بھی ایک، التمش اور محمد بن سام کے حالات میں اس مینار کی تعمیر کا ذکر کہیں نہیں کرتے۔ یہ تمام مورخ اپنی تصانیف میں صرف اس مسجد کا ذکر کرتے ہیں جو اسی مندرجہ کو منہدم کر کے بنائی گئی تھی۔ اگر یہ پٹھان بادشاہ مینار کو بطور جیاس تھمب "یا کرتی استھمب" تعمیر کراتے تو مسلمان مؤرخین مثلاً علاؤ الدین جوینی ابن اثیر اور حسن نظامی ضرور اس کا ذکر کرتے۔

اگر بالفرض تھوڑی دیر کے لئے ہم یہ مان بھی لیں کہ ایک نے اپنے دور گورنری میں ان کتبات کو کندہ کرانے کا حکم دیا تھا تو اس کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ مینار کا تصور ایک کے ذہن کی پیداوار ہے۔ مینار کی اولین منزل کی تعمیر کا آغاز ایک کے برسرِ اقتدار آنے سے آٹھ دس سال پہلے ہوا ہوگا کیونکہ فنِ عمارت سازی کے پیش نظر یہ منزل ایک دو سال میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکتی تھی۔

میں سمجھتا ہوں سچی منزل کے پہلے کھنڈ کے کتبات زبردست تاریخی اہمیت رکھتے ہیں جن کے رسم خط، طرزِ حکاکی اور آرائشی حاشیے ظاہر کرتے ہیں کہ یہ کتبات کے ابتدائی منصوبے میں شامل نہ تھے جو منزل کی تزئین کے لئے تجویز ہوا تھا۔ جب ہم ان کا موازنہ اوپر کی منزلوں کے کتبات سے کرتے ہیں تو ہمیں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ بڑے حیرت کا مقام ہے کہ آج تک کسی ماہرِ آثار کی باریک بین نگاہیں کتبات کی اس غیر ماثلت کو محسوس نہ کر سکی ہیں کہ جب کہ جنرل کنگھم بھی کتبات کے اس فرق کو تسلیم نہیں کرتے۔ ان کی رائے میں عربی کتبات اور گھنٹیوں اور کنول والی منقش پٹی کے حاشیے میں جو فرق پایا جاتا ہے وہ چنانچہ اہم نہیں ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اگر یہ کتبات ایک ہی وقت میں نصب ہوئے ہیں تو ان کے حاشیوں کے درمیان اتنا فرق کیوں پایا جاتا ہے۔

جنرل کنگھم کے علاوہ دوسرے ماہرین بھی اس مقام پر اگر خاموشی اختیار کر لیتے ہیں اور مزید چھان بین نہیں میرے دلائل مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ سنگتراشی کے لحاظ سے پہلے کھنڈ کے کتبات کے نقوش و جن میں امیر الاسفہ سالار کا لفظ بار بار آتا نہ صرف دوسرے کھنڈ کے آرائشی حاشیے سے مختلف ہے بلکہ ان چار کتبات سے بھی بہت مختلف ہے جن پر قرآنی آیات مندرج ہیں اور جن میں معزال دین سام اور غیاث الدین کی تعریف گئی ہے۔ بالائی منزلوں کے کتبات کا رسم خط زیادہ ابھرا ہوا ہے اور پہلے کھنڈ کے کتبات کی

ہموار ہے۔ اوپر اور نیچے کے کتبائے کے اس عظیم فرق کو یہ کہہ کر رد نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کسی جرات پسند کا نتیجہ ہے۔

۲۔ دوسرے اور تیسرے کھنڈ کے کتبائے کی آرائشی نگر پہلے کھنڈ کے کتبائے کے کناروں پر نہیں پائی جاتی۔ دوسرے اور تیسرے کھنڈ کے نقوش میں کنول اور گھنٹی بھی پائی جاتی ہے اور سب سے نیچے کھنڈ میں ان کا کہیں پتہ نہیں۔

۳۔ جائے وقوع اور تناسب تعمیر کے لحاظ سے بھی نیچا کھنڈ اوپر کے کھنڈوں سے مختلف ہے۔  
۴۔ اس کھنڈ کے عربی کتبائے کا مضمون اور ان کا درمیانی فاصلہ بھی فن تعمیر کی خامیوں کو ظاہر کرتا ہے۔  
۱۔ نیچلی منزل کے حلقہ اول اور حلقہ دوم کا درمیانی فاصلہ بہ نسبت حلقہ دوم و سوم اور حلقہ سوم و چہارم کے کم ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتبائے کے بنیادی منصوبہ میں ہرگز شامل نہ تھے۔

ب۔ حلقہ پنجم و ششم کے درمیان فاصلہ برائے نام ہے، حلقہ ششم کے حاشیہ کا نقشہ بھی مختلف ہے  
س۔ نیچلی منزل کے حصہ اول، دوم و چہارم پر تدریج قطب الدین، شہاب الدین اور غیاث الدین کے بارے میں تعریفی کلمات درج ہیں جبکہ حلقہ سوم، پنجم اور ششم کے کتبائے پر قرآنی آیات کندہ ہیں۔

۵۔ اگر قطب الدین اس مینار کا خالق ہوتا تو اپنے نام کے لئے وہ ہرگز کتبائے کے اس غیر موزوں حلقے کا انتخاب نہ کرتا۔

۶۔ حلقہ اول و ششم کے کتبائے دوسرے کتبائے سے بہت مختلف ہیں۔ لیکن مٹر بنگلہ ان کی تاریخی اہمیت سے انکار کرتے ہیں۔

حصہ اول کے یہ عربی کتبائے اگر ابتدائی منصوبہ میں شامل ہوتے تو عبارت میں ہمیں تین قسم کے پتھر الگ الگ ملتے :-

۱۔ ایسے پتھر جن پر عربی عبارت درج ہوتی -

۲۔ نقش و نگار کے نگر والے پتھر۔

۳۔ سادے پتھر۔

نیچلی منزل میں دو تین مقامات پر ہمیں یہ تینوں پتھر یکجا نظر آتے ہیں جس سے ہمارے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ وفا دار سنگتراش نے متوازی لکیروں کے دائرے کے وسطی حصہ کے پتھروں کو نکال کر ان پر عربی عبارت یا نقش و نگار کے حاشیہ کندہ کئے اور پھر ان کی جگہ پر نصب کر دیا۔

ان کتبائے کے علاوہ مینار کی کھڑکیوں کی نوکدار محراب بھی تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ نوکدار محراب اپنے نمونے میں قوۃ الاسلام مسجد کے صحن کی اس دیوار کے محرابوں سے مشابہت رکھتی ہے جو التمش نے مسجد کو وسیع کرنے کے لئے بنوائی تھی اور اسی مماثلت کی بنا پر مؤرخین مینار کے اسلامی ماخذ ہونے کا دعوے

کرتے ہیں۔ لیکن اگر ہم ان محرابوں کا غور سے مطالعہ کریں تو پتہ چلے گا کہ محراب زیادہ تر کھڑکیوں کے بیرونی حصوں پر کھودی گئی ہے (غالباً محرابوں کی تعمیرات نے معاروں کی ہدایت کے لئے ایسا کیا ہوگا) پھر بھی متعدد کھڑکیوں کی محرابوں کا غم ان کے اندر ہی پن کو ظاہر کرتا ہے۔ بچلی منزل کی دوسری کھڑکی کی ساخت مختلف ہے یعنی اس کھڑکی کی محراب ہندو عمارت کی طرح ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ساری کھڑکیوں کی محراب نوکدار ہے تو یہ ان سب سے مختلف کیوں ہے؟

اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ کھڑکی سے اوپر ہوا کے لئے ایک دریچہ ہے اور اگر اس کھڑکی کی محراب کو اس سے ملادیا جاتا تو یہاں پیدا ہو جاتا۔ لیکن دراصل معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مینار کی بچلی منزل کا معمار وہ شخص نہیں تھا جس نے اوپر کی منزلیں تعمیر کرائیں اور اول اول اس مینار کی تمام کھڑکیوں کی محراب ہندو وضع کی تھی جن کو مسلمان بادشاہوں نے نوکدار محراب مسجد کی صورت دے دی۔ اگر یہ مینار قوت الاسلام مسجد کی تعمیر کے زمانے میں پایہ تکمیل کو پہنچتا تو اس کی کھڑکیوں کی محرابیں یکساں ہوتیں اور ہوا کے دریچے متناسب فاصلے پر تعمیر کئے جاتے۔

فن تعمیر کے یہ باریک نکات میرے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں کہ قطب الدین کے دور گورنری میں مینار کی بچلی منزل تعمیر ہو چکی تھی اور منزل اول کے کتبات کو جاہ پسند قطب الدین نے نصب کرایا تاکہ ہر شخص آسانی سے اس کے نام کو پڑھ سکے۔

اگر ہم اول منزل کے حاشیہ کا دوسری منزل کے حاشیہ سے مقابلہ کریں تو معلوم ہوگا کہ دونوں میں بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں کے گھر میں یکساں حجم والے کنول کے پھول، گھنٹیاں اور بار کے نمونہ موجود ہیں جو مینار کی سطح سے ایک اینچ ابھرے ہوئے ہیں اور یہ حاشیہ اندرونی مندرج عبارت کے مقابلے میں زیادہ فرسودہ اور قدیم نظر آتے ہیں۔

دوسری منزل کے علاوہ یہ حاشیہ تیسری، چوتھی اور پانچویں منزل کے کتبات کے کنارے پر بھی موجود ہیں اور غالباً یہ وہ پتھر ہیں جن کی ابھری ہوئی ہندو تصاویر کو مٹا کر ان پر عربی کلمات درج کر دیئے گئے۔ چنانچہ مشربج کی پلیٹ نمبر ۷ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ مینار میں نصب شدہ پتھروں کے ایک رخ پر ہندو تصاویر تھیں۔ اور انھیں اکھاڑ کر دوسرے رخ پر عربی کے وہ کلمات درج کر دیئے گئے جو آج ہیں مینار کے کتبات پر جا بجا نظر آتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابتداء میں بچلی منزل کی سنگتراشی ہندو فن تعمیر کا نمونہ تھی لیکن آگے چل کر ان پتھروں کا رخ بدل کر عربی عبارتیں نقش کی گئیں۔

مشرنگر کے دلائل بھی میرے نظریات کو تقویت بخشتے ہیں

ایک بات اور وہ یہ کہ بچلی منزل کے دروازے کا رخ شمال کی طرف ہے اور بقیہ تمام منازل کی کھڑکیوں کا رخ مغرب کی طرف۔ جو بڑی عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔

الغرض ان تمام شواہد کی بنا پر وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ بچلی منزل کی تعمیر کسی ہندو فرمانروا کے عہد میں اس وقت ہوئی تھی جبکہ مینار کے قرب و جوار میں مسجد کے بجائے کوئی مندر ایستادہ تھا۔

نچلی منزل کے دو دیوانگری کتبات بھی قابل غور ہیں۔ صدر دروازے کے دائیں جانب زرد رنگ کے مرمر سمیت ۱۲۵۶ درج ہے رجسٹر ۱۱۹ کے مطابق ہے)

اسی طرح بائیں طرف بھی یہی تاریخ منقوش ہے۔ اسی کے ساتھ بائیں بازو کے اندرونی حصہ پر دیوانگری بان میں عبارت  $\text{† १२४१ ति१५}$  (پریشی بادشاہ) منقوش ہے۔ لیکن اس عبارت کے طرز تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ اس کو کسی ایسے شخص نے کندہ کرایا ہے جو سنسکرت سے نا بلد تھا۔ علاوہ برہن پتھوری راج اس کا بانی اس لئے بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ اس دور کی اہم تاریخ "پریشی راج و جایا" میں اس مینار تعمیر کا ذکر نہیں ملتا۔ حالانکہ اگر پتھوری راج نے یہ مینار بنایا ہوتا تو اس کے درباری شاعر چندر بردوائی نے پتھوری راج رسا میں ضرور اس کا ذکر کیا ہوتا

اس میں شک نہیں کہ مینار کی تعمیر پتھوری راج سے پہلے شروع ہوئی اور اس کے زمانے تک جاری رہی اگر ہم مینار کے اصلی بانی کا کھوج لگانا چاہتے ہیں تو ہم کو چاہیے کہ پتھوری راج کے پیشرو فرماں روا یان دہلی تاریخ کا جائزہ لیں۔

تمام محققین اس امر پر متفق ہیں کہ قطب مینار کی چوکور اور زاویہ دار تعمیر اجمیر کے "اڑھائی دن کا چھوڑا" نے ستونوں سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ یہ عمارت اپنی ابتدائی شکل میں ایک دھرم شالہ یا پاٹ شالہ کی جس کو التمش نے منہدم کر کے اس کی جگہ مسجد تعمیر کرائی تھی اور جس طرح قطب الدین نے دہلی میں مینار نے محقق مندر کی دیواروں اور برجوں کو اپنی اصلی حالت پر چھوڑ دیا تھا اسی طرح التمش نے بھی اجمیر کے اس شالہ کی دیواروں اور فصیل کو بدستور قائم رکھا۔

ہر بلاس ساردا اس پاٹ شالہ کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے ظاہر کرتے ہیں کہ اس دھرم شالہ کو ہندوستان کے پہلے چوہان بادشاہ "ویسال دیو" نے شالہ میں نفع کیا تھا۔ اگر ہم اس عمارت کا فائدہ "دھارا" کے "راج بھوج پاٹ شالہ" سے کریں جو مندر سے مسجد میں تبدیل ہوا تھا تو سارے لوگ مٹ جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کو بھی مسجد بناتے ہوئے زیادہ تبدیلیاں نہیں کی گئی تھیں بلکہ صحن کی پشت پر محراب کی خاطر صرف ایک دیوار بنوا دی گئی اور اس کے پاس ایک منیر تعمیر کرا دیا۔ صحن کے دو ترے ستونوں اور ان کے برجوں کو تبدیل کرنے کی ضرورت نہ محسوس کی گئی۔

"اڑھائی دن کا چھوڑا" کی ابت رانی تاریخ عمر کی کے ان کتبات سے عیاں نہیں ہوتی جن میں مسجد کا تعمیر درج ہے بلکہ اس کا حوالہ سنسکرت کے ان کتبات سے ملتا ہے جس کو جنرل کننگھم نے صحن خانہ سے بازیانت کیا تھا۔ یہ کتبات اس امر کا بین ثبوت ہیں کہ ہندوستان کے چوہان بادشاہ "ویسال دیو" نے اس کو پاٹ شالہ کی حیثیت سے تعمیر کرایا تھا جو نہ صرف بڑا فاتح بلکہ جید عالم، عالی مرتبت شاعر اور لہم و ہنر کا سر پرست بھی تھا۔

اس عمارت کا سن تعمیر ۱۱۵۳ء ہے۔ میری رائے میں دہلی کے قطب مینار، اجمیر کے "چھوڑا" اور "اشوکا مینار" ان تینوں عمارتوں کا بانی ایک

زی شخص تھا۔

دیسال دیو جیسے اپنی فتوحات کو جاوداں بنانے کیلئے قطب مینار کی صورت میں جیاس تھمب

تعمیر کرایا۔

”جیاس تھمب“ تعمیر کرانا ہندو بادشاہوں کی عام روایت تھی۔ یہ جیاس تھمب ذن تعمیر کی صنایعوں کا نادر نمونہ ہوتے تھے جو بڑی کوشش کے بعد پایہ تکمیل کو پہنچتے تھے۔ چنانچہ قطب مینار کی تعمیر میں بھی ۳۴ سال کا عرصہ لگا۔ اس کی تعمیر دیسال دیو کے حکم پر ۱۱۵۶ء میں شروع ہوئی اور پرتھوی راج کے دور حکومت میں یعنی ۱۱۷۵ء میں یہ زیر تکمیل تھا اس کے بعد جب ۱۱۹۳ء میں دہلی پر مسلمان فاتح قابض ہو گئے تو ہندو مندروں کی طرح اس مینار کا روپ بھی انھوں نے بدل دیا۔

## اُردو کا عالمی ڈائجسٹ

# ماہنامہ

کراچی

درجنوں حسین ترین تصویروں، دلکش خاکوں اور رنگارنگ فیچروں کے ساتھ

فوٹو افسٹ پر

نئے سائز میں پیش کیا جا رہا ہے

★ آپ کیلئے ماہرینے نفسیات کے قیمتی مشورے

★ تاریخ کے ناقابل فراموش واقعات ★ سیاحوں کے سرگزشتیں

★ شخصیتیں اور تذکرے ★ سائنس کے جدید ترین معلومات

★ زندہ جاوید کتابوں کے خلاصے ★ سراسر قبیلوں کے داستانیں

★ مہماتے، شکار اور حادثاتے ★ دنیا کے فلمی نگار خانوں سے

★ نظمیں، افسانے، خاکے اور رپورٹاژ

★ مہربانے الاقوامی سیاسیات کے جائزے

ماہنامہ ”انشا“ ۱۲۹- الف مانگ جی اسٹریٹ، کارڈن ایسٹ۔ کراچی ۳

## انتخاب از کلام

قُرَّةُ الْعَيْنِ — زَرِّبِ تاج  
بِاقِی تَحْرِیْکِ کی مِلِّیَّاتِ

نیاز فتحپوری

## مثنوی

بیاساقی ای شاہباز فتوح      ایاعی کرم کن ز صہبای روح  
 یکی جام می باز سازم کرم      کہ سوزد سراپای من تا قدم  
 بیاساقبا دہ یکے ہلیم مے      کہ از دل رود جملہ غمہائے دے  
 حیاتی زلو بخش بر مردگان      ایاعی کرم کن با فسر دگان  
 سمندر صفت چوں دریں آتشم      کرم ساز ساقی مئے بی غشم  
 ز روی مرا فلک در ایندم نقاب      در آذر و دہ تیغام شراب  
 ز جام ظہور تو سرشار کن      بجایم تجلی از آن یار کن  
 چو موسیٰ کنم منصف خود ز لوز      نما منک ایس کوہ تنہی طور  
 لیوزان وجودم ہمہ سر بسر      کہ از دو جہانم نہ باشد خبر  
 باین غم نشیں ساقیامی بیار      پریشانی ندارم چو زلف نگار  
 ز صہبای دوشین خسارم دگر      ز جام دگر بر تو شوشتم ز سر  
 بزلف تو ساقی چو دل بستہ ام      ز قید دو عالم ہمہ رستہ ام  
 مرا از ازل مذہب و دین بود      بجز فہم تو هیچ آیین نبود  
 بعد ازل می نمایم قسار      ز ایمان کنم جب تو اختیار  
 چو جب ترا کردہ باشم قبول      بدہ جامی از می ندارم ملول  
 کرم ساز جام میمدم و مبدم      کہ مستقرم من بدریای غم  
 سازد کفایت مرا جام می      مرا بر تو ساقی سر بخسروی  
 کہ تا اندر آن بحر غوص آورم      فنا گشتہ از خویش تن بگذرم  
 ز عمان دل بشکنم این صد      من آن گوہر جاں بیارم بکف

بیاساقیاشد جہاں نوبہار  
 بہار است بشگفتہ شد گلستان  
 معنی نواز دنی و چنگ و رود  
 برون شو تو ساقی از این پیرین  
 عبیر از سر گیسوی حوریان  
 باہل جنان بار عشرت کشا  
 تو از ہر خدمت زخلمد بریں  
 برقص طرب گلرخاں سر ہمسر  
 شود زہرہ چرخ در مدبری  
 بساطی بیفکن تو اندر زمین  
 بخلق جہاں ساقیادہ نوید  
 بغمیدگان دہ تو جام صفا  
 لعین ظہور ازل آمدہ  
 بایں مژدہ گر جانفشانم رواست  
 زحق جلوہ گر آمدہ نور او  
 یکی جامی در دہم این زماں  
 قبولش اگر نیست این مدحتم  
 ز دور ازل منتقم این فساد  
 شہنامن بوصفت چہ سازا بیان  
 توی آنکہ خلاق این عالمی  
 شدم منفصل خوانمت من خدا  
 انا اللہ زنان بندگان تواند  
 یام تو شد جملہ ذات خلق  
 چونور جمال تو آمد عیاں  
 مراد از شجر نیست غیر از ثمر  
 بیان از تو تکمیل گردیدہ شد  
 نبودار وجودت نبودی بیلا  
 ز تو مر تفع امر حق آمدہ  
 زمیں چون زمر دشت از سبز زار  
 بساطی بیفکن تو در بوستان  
 بعشاق دلخستہ آرد سرود  
 قیصی بہشتی در آور بہن  
 بسوزان تو در جگر ز فشان  
 برضوانیاں خود تجلی نما  
 بگو حیر و غلمان شود در زمین  
 دواہیں بزم تاباں شو چون قمر  
 عیاں بنگری ماہ با مشتری  
 کہ گوید فلک دو فلک آفریں  
 کہ شد شام غم صبح عشرت رسید  
 بعشاق دلخستہ بر زن صلا  
 جمال خدائی ہویدا شدہ  
 از این مژدہ خوشوقت رب ملا  
 سر اسر جہانی شدہ طور او  
 کہ در مدح ایں شہ کشایم زماں  
 چہ سازم کہ گردیدہ است عادت  
 سر ادایہ از حب او شیر داد  
 شاخاں تو خلق کون دمکان  
 خدا یا تو قیوم و ہم قائمی  
 خدا باشد از بندگانیت بپا  
 خدا با کتاں چاکران تواند  
 توی نقطہ اولی ما سبق  
 ثمر خواندت از لطف رب بیاں  
 شمر از ثمر میشود جلوہ گر  
 ہمہ سر بہنہاں حق دیدہ شد  
 نماندی در عالم زایماں نشانی  
 حلال خدا با ہویدا شدہ

تو مقصود دین هر زمان بوده	تجلی بهر دور فسر موده
نه ختمی که آخر بدانم ترا	نه بدوی که اول بخوانم ترا
در عالم خود آن اول و آخری	بذرات عالم تو جلوه گری
بهر قوم گردیده ای رهنا	پرستش نمایند ایشان ترا
به اسمی از اسماء تو ساجدند	برت جلگی خاضع و خاشعند
منور ز لوزت کلیس و حرم	توی منظر ذات وجه قدم
کجا من کجا و صفت ای محترم	عدم چون کند وصف ذات قدم
همه شرک محض است توحید من	منزه تو هستی ز تمجید من
اگر مشرک کاظم از توام	اگر غاطی قاصر من از توام
خطا آمده شیوه بنندگان	شده لطف عفو از خداوند گل
یکی جام از لطف سازم کرم	که سوزد همه کفر ام ای محترم
ز جام محبت کرم کن میم	فنایم اگر بخش خود هستیم

ای ز اشراق جمال المقتدر	سوخنی احباب قدسی سر بسر
دیگر ای رب قدیر یا بها	بس نموده قدر ز رذری بجا
از حجابات سراد قهای مجد	از مقامات مسترهای حسد
یا الهای سوختم ای کردگار	از شراریات زبانی نصار
یا الهای سیج نبود غیر او	اوست وجه الحق بے گفتگو
یارم در باب از احسان جود	تا مشرف آیم از جذب الوجود
یا جمیل و یا عزیز و یا بهاء	اشرف اللوح من انوار البهاء
سوختم ای کردگار مقتدر	از شراریات افلیکات شر
پاک بنمایا حبیب العارین	قلب را از آنچه نافی بالیقین
تا مرفع آیم اندر بسط عدل	وارم از شأن غیرت نزل
یا الهای غیر تو نبود مرا	جز تو ام نبود نصیر از ماسوا
یا الهای حق آن شاه شهبان	منکی بر مسند احسان عیان
جلگی بگزشت از اقیاد هست	مست و سرخوش از منادی الست
دیدن بگذشتی بگذشتند	آنچه را بایستشان برداشتند
یا الهای بهت اعلا ایشان	آفرین بر بهت والا ایشان
غیر وجه پاکت ای رب و دود	جله عالم فنا ی حرف بود



زاد اتفاع همت و قدر و بیان	در ترفیع تا بساط لامکان
بس مکین در صدر انماط الرفیع	جلا ذرات از ایشان بدیع
یا الہا از تفضلہا ہی تو	یا فتد این قدرت ابہای تو
لیک یارب بایدم عفر خدین	نزد آں ذری کز ایشان شدین
زانکہ ایشان اسبقند و اشرفند	ذی وجودا منعند وارفند
یا الہا خود ہا ایشان داشتی	داشتی و داشتی و داشتی
کردہ ایشان مقام لامثال	پردہ ایشان الی بیت الجلال
بردی از ایشان شئون خود داد	آنچہ را خود لودہ او را کردہ
یا الہا در منزہ بایدم	ذکر تقدسی ز ایشان شایدم
شایدم لطفت نماید دستگیر	وارہم از این شئونات حقیر
یا سچ را از من بگیری ایحبیب	مہتی محض آوری بیرون زحبیب
یا الہا حق این شاہشہان	وارہم من از شئونات خنان
یا الہ الحق رب العلمین	یا حبیب الصدق خیر الغافین

### ترجیع بند

بود سوی تو ام را ز نہانی کہ زانم ہست عیش و کامرانی  
 شدم چون آشنای یار جانی بہزم خالی از بیگانہ تو  
 ای ماہرویم ایشک مومیم  
 یارم توئی تو ایشہر یارم  
 بعرض جان چو تو جانانہ بود کہ قہر از عارضت افسانہ بود  
 بہزہ دام زلفت دانہ بود بدام در فگند آں دانہ تو  
 در محفل خود بارم دہ ای یار  
 پیش رقیبان منما تو غورم  
 فراق رویت ای سلطان خوین چو زلفت کردہ عالم را پریشان  
 بہر بزم در آیم ہمچو طفلان کہ شاید بشنوم افسانہ تو  
 گر برب آری یکبار نامم  
 در خاک پایت مد جان فشانم

زرد عشقت ایماہ جیباں      رمیدند از مداوایم طیبیاں  
 خوش آمدم کہ علی رغم رقیباں      شرابی نوشتم از پیماں تو  
 بیدلستانم حبز تو ندارم  
 جانم نثار ای تاجدارم  
 منم ای سرو قد دیوانہ تو      از آن دوزگس مستانہ تو  
 شدم از عارض جذبانہ تو      اسیر عشق جاویدانہ تو  
 مردم بکویت در آرزویت  
 جز وصل رویت قصدی ندارم  
 ز عشقت گریسوزد استخوانم      بجز نام ترا بر لب نزارم  
 بیای آنکسی صد جاں فشانم      کہ یکبارم برد بر خانہ تو  
 گاہ از وصال شادم نمای  
 گاہ از فراغت سازی نزارم  
 چنان گرم از میت ای دلستانم      کہ دلسر دار بہشت جاودانم  
 من آن مرغ زمیدہ ز اشیانم      کہ نشانم بجز کاشانہ تو  
 باز آہ پیٹم بین قلب ریش  
 تا کی گذاری در انتظارم  
 شدہ ہر موی زلفت یک مکدم      در عشق تو کردہ پایہ بندم  
 شدم ای دلبر بالا بلندم      ہلاک از غمزہ فشانہ تو  
 قد بلندت سرو رو انم  
 زلفت کندت مشک تنام  
 چنان ز ابر بقا بارید گوہر      کہ افتاد از نظر باسنبل تر  
 ندارد قدر آنجا مشک عنبر      کہ باشد سنبل ایحانہ تو  
 چو پادشای گاہی نگاہی  
 بر لب اسیرت ای شہسوارم

## عید آمد

عید آمد عید آمد ای عید مبارک باد      مبعوث جدید آمد ای عید مبارک باد  
 شد عیدی خداوندی باشید بخر سندی      کز چرخ نوید آمد ای عید مبارک باد  
 ای عید سعید آمد از قلد پدید آمد      ایام وحید آمد ای عید مبارک باد

ہاں طرز دگر سازم این عید سعید آمد  
ای عید مبارک پی ہا نحن ہیٹا لك  
وہ وہ طربست امروز سببت امروز  
خلق بنوا از تو جمعی بہ بہا از تو  
ایڈت تو لامن شی یکنان بتو موت وحی  
مستم زمی خامت دارم طرب از نامت  
طوبی لك طوبی لك جان از تو ہوں از تنگ  
برخیز و طرب راشو سر سلسلہ باشو  
مہمان سر خوانت جمعی ز دل و جانت  
برگو بطرب ہر دم بانغمہ زیرو بم  
ای (قرۃ) بگو ہر دم با قلب ہی از غم  
کز طلعت شہ خرم ہا نحن ہیٹا لك

## یاحی یا قیوم

قسرۃ العینم بیا اندر لونا  
تار بائی جملہ ذرات نور  
جان من برخیز باشو رو شمر  
کوفادہ جملہ ذراتیاں  
خیز از جانور چشم الظرم  
تا کی در قعر باشی طسریہ  
بالوا ہا ی نوای نینوا  
ریزی از اشراق و جہی تازلو  
درنگر با چشم ساقی درنگر  
در صعد و وعدہ امصقیان  
باب ایشان را بجدب قدیم  
تا کی مانی تو سر خافیہ

بانتہ جان بولایش ہمہ شاہد باشید  
روز اول کہ رسیدم بمقام انلی  
دور ہا کوز دہ این چرخ مدور و درین  
نیت مقصودم غیر رضائیش باللہ  
قرۃ العین، نگراں نظر پاک صفی  
خواہم از فضل خداوندی قیوم قدیم  
رنجہا کہ کشیدم زمرور ایام  
اینادہ بو فالیش ہمہ شاہد باشید  
محو بنمودہ سوائیش ہمہ شاہد باشید  
ایستادم بو فالیش ہمہ شاہد باشید  
آدم عین رضائیش ہمہ شاہد باشید  
کیست منظور بہائیش ہمہ شاہد باشید  
ریزدن خون بہ بہائش ہمہ شاہد باشید  
در رہ قسرب ولانش ہمہ شاہد باشید

نبودم ذرۃ از پاک ز کل مفقود از من از فضل و عطایش ہمہ شاید باشید  
خواہم از مدح برون آوردم از لہلہ  
تا کنم جان بفضایش ہمہ شاید باشید

بدیاز شق تو مانده ام ز کی ندیدہ عنایتی  
بفریدم بمنظر تو کہ پادشاہ ولایتی

شمس ابی جلوہ گر گردید و جان عاشقان  
در ہوای طلعتش چون ذرہ رقمان آمدہ

### قطعہ

ای عاشقان ای عاشقان ، شد آشکارا وجہ حق  
خیزید کاہندم بے بہا ، ظاہر شدہ وجہ خدا  
یعنی ز خلاق زمان ، شد اینجاں خسرم چنان  
آہ زمان راستی ، کثری شد اندر کاستی  
شدار میاں جو و ستم ، ہنگام لطف است کرم  
علم حقیقی شد عیاں ، شد جہل معدوم از میاں  
بود ارچہ عمری و اثر گون ، وضع جہان از چند و چون  
گر چہ با نظر ملل ، ظاہر شدہ شاہ دول

رفع حجب گردید ہاں ، از قدرت رب الغلق  
بگرہد لطف و صفا ، آرزوے روشن چون شفق  
روز قیام است ایمان ، معدوم شد لیل غسق  
آئند کہ آن میخواستی ، از عدل و قانون و نسق  
ایدون بجائے ہتقم ، شد جانشین قوت و رفق  
برگویشیخ اندر زمان ، بر خیز و بر ہم زن ورق  
ہاں شیر آمد ہائے خون ، باید بگر دانی طبق  
لکن بلطف لم یزل ، برہاندار ایشان علق

### قطعہ

ہاں صبح ہدی فرمود ، آغاز تنفس  
دیگر نشیند شیخ ، بر مسند تزویر  
بریرہ شود رشتہ تحت الحنک از دم  
آزاد شود دنیا ز او ہام و خسرات  
محموم شود ظلم ، بیازوے مساوات  
گسترده شود در ہمہ جافرش عدالت  
مرفوع شود حکم خلاف از ہمہ آفاق  
یاندہی قم فان الدیل صاح

روشن ہمہ عالم شد ، ز آفاق وز انفس  
دیگر نشود مسجد ، دکان تقدس  
نہ شیخ بجا ماند ، نہ رزق و تدلس  
آسودہ شود خلق ، ز تخیل و توسوس  
معدوم شود جہل ، ز نیروے تفرس  
افتانده شود در ہمہ جا تخم و تونس  
تہدیل شود اصل بتائیں و تجانس  
غن لی بیتا و ناول کاس راح

دست ابر من جلیبی لحظه  
 بذل روحی فی ہمنواہ بین  
 قاتلتنی لحظہ من غیر سیف  
 قد کففتی نظره منی السیہ  
 ہام قلبی فی ہواہ کیف ہام  
 لم یفارقتی خیال منہ قط  
 ان یشاء یحرق فؤادی فی النوی  
 ہل الیہ نظره منی تباح  
 تجمد القوم السری عند الصبح  
 اسکر تنی عینہ من دون راح  
 من بہائی فی عذاہ فی رواح  
 راح روحی فی نقاہ این راح  
 لم یزل ہو فی فؤادی لایراح  
 او یشاء یقتلنی لہ قتلی مباح

## قطرہ

در وصل تو میزنند احباب  
 چہ شود گر بر توره یا بند  
 تا کہ از حضرت تو صبر و شکیب  
 در پس پرده تا بکی حسرت  
 از تو بیز از تو مدعی نیت  
 سکروا فی ہوای ثم صحوا  
 از سبب ہا گذشتہ اندرجب  
 بنما آفتاب را بے ابر  
 تا ہمانند عاقلان حیران  
 یا خود آیند بیخودان ہوا  
 بندہ و خواجہ در ہم آویزند  
 افنتح یا مفتح الابواب  
 کم بقوا ناظرین خلف الباب  
 طال تطوا فہم وراء حجاب  
 ارہم نظره بلا جلباب  
 ما لدیہم سوا لقاک ثواب  
 ما لہم من لدی سواک مثاب  
 خر قوا لہجب وار قوا لاسباب  
 بکشا از جمال خویش نقاب  
 خشک مغز ان شوند اولوالالباب  
 ہوشیاراں شوند مست و خراب  
 لا عبید بری ولا ارباب

## قطرہ

بحیالت ای نکور و بدمام باشد ایندل  
 چہ نمودہ ای باقون ، بدل حزین پر خون  
 بحال حسن رویت ، بتتا رشک مویت  
 چہ بخوانیش بہ محضر ، بریش بجز منظر  
 چہ بجدب روی ہوش ، شدہ ام غزلش  
 بہ تلفت و تکرم ، بہ تعطف و ترحم  
 چہ ز ماسوی برانی ، ز خودش بخود رسانی  
 زدلم شرارہ بارد ، کہ نسب زنا را دارد  
 بحالت ای نکوخوا ، بکلام باشد ایندل  
 کہ مسلسل از نظارہ ، بہہام باشد ایندل  
 بحصار بزم کویت ، بہرام باشد ایندل  
 بجلال و شوکت و فخر بنظام باشد ایندل  
 نہ شود دگر کہ سرخوش بعام باشد ایندل  
 بر باز ما تو ہم ، کہ ہمام باشد ایندل  
 ز بلاء خود چشانی ، بدوام باشد ایندل  
 ز چہ رو ثمر نیارد ، کہ بکلام باشد ایندل

## قطرہ

ای سببا بگو از من آن عزیز ہائے را  
ابر لطف آن محبوب ز شجر شمع میبارد  
نمہ عرافیش میوزد بسی روحا  
باب رکن عزیش شد مفتوح ابواب  
ایچنخس روا باشد طلعت بہائی را  
برہیا کل مطروح محوسر ہائی را  
زندہ مینمایند او ہیکل سوائی را  
لطف اور شدہ سائل اہل فتح طائی را  
از حجاب ہائی غر بنگرید فائی را  
مشنوایعز بزم من لطق لن زائی را  
طلعت مبین ناگہ طالع از حجاب غر

## قطرہ

چشم مستش کرد عالم را خراب  
گردش چشم وی اندر ہر نظر  
گرچہ آید زین دل مجنون محض  
خیمہ آتش نشنیاں پر شر  
ہر کہ دید افتادہ اندر تیج و تاب  
میر باید جملہ اہل لباب  
کوزدہ در خیمہ لیلی قباب  
آتش یا شعلہ زد در ہر حجاب  
از چہ گل محوند و اندر اضطراب  
تا بگویم با تو ستر ما احباب  
تا بہ بینی وجہ حق را بے نقاب  
باجلی رخی چون آفتاب  
آمد از شطر عمائے در نزول

## منظر کبریا

در رہ عشقت ای صنم، شیفہ بلامنم  
پردہ بروی بستہ، زلف بہم شکستہ  
شیر تویی شکر تویی، شاخہ تویی مگر تویی  
نور تویی تنق تویی، ماہ تویی افق تویی  
نخل تویی رطب تویی، لعبت نوش لبت تویی  
من زیم تو نیم نم، فی زکم وزیش ہم  
شاہد شوخ دلبر، گفت بسوی من بیا  
چند مغایرت کنی، با غمت آشنا منم  
از ہمہ خلق رسنہ، از ہمگاں جدا منم  
شمس تویی قمر تویی، ذرہ منم ہم منم  
خوان مرا فتق تویی، شاخہ ہند و منم  
خواجہ با ادب تویی، بندہ لبہ بیانم  
چون بتو متصل شدم، یخدا و التہا منم  
رسنہ ز کبر و از ریا، منظر کبریا منم

طاہرہ خاکپای تو، مست می لقامی تو

منظر عطائی تو، معترف خطا منم

## باب المراسلہ والمناظرہ

مولانا عثیٰ اترسری

مجھے اپنے قصور بیان کا اعتراف کر لینا چاہیے کہ آپ میرے عریضے (مطبوعہ نکار اگست ۱۹۶۳ء) میں وہ بات نظر آئی جو کبھی میرے خیال میں بھی نہیں آ سکتی کہ "خداغ فریب" مطلق صورت میں مذموم و مجرب نہیں۔ یہ الفاظ مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی کے ہیں، میرے نہیں اس کی صحیح تشریح جو ان کے ذہن میں ہے، وہی کر سکتے ہیں۔ اگر اس کا یہ مطلب ہے کہ "رسول اللہ کی بلند اخلاقی تعلیم" میں کسی کو فریب دینا مطلق صورت میں یعنی علی الاطلاق بلا قید و بے تکلف جائز ہے تو ایسے "اسلام" کو میں ایک لمحے کے لئے بھی قبول نہیں کر سکتا۔ رسول اللہؐ تو رسول اللہؐ یعنی "بعد از خدا بزرگ تو فی قصہ مختصر" ان کی اُمت کا کوئی بھی فرد صالح اس کا روادار نہیں ہو سکتا کہ فریب کو بے تکلف و مطلق صورت میں جائز قرار دے لے۔ وہ کتاب اقدس واعلیٰ جو "لعنت اللہ علی الکاذبین" کہہ کر دروغ پر وعید شدید کی تہدید کر رہی ہے وہ فریب کو جو دروغ کی مذموم ترین اور مفسر ترین شکل ہے کس طرح جائز قرار دے سکتی ہے۔ میں اس باب میں بالکل آپ کے اس قول کا ہم نوا ہوں کہ یہ

"مجھے تسلیم نہیں ہے۔ کیونکہ یہ رسول اللہ کی بلند اخلاقی تعلیم کے بالکلے منافق ہے" (بحوالہ ایضاً)

میں نے اپنے عریضے میں واضح کر دیا ہے کہ "حرب" کا اسلامی قتال و جہاد سے کوئی واسطہ نہیں۔ لہذا حدیث میں جو "الحرب حذعہ" کہا گیا ہے تو اس کا وہی مطلب صحیح ہے جو آپ نے عینی شارح بخاری

اور ابنِ اثیر کے حوالے سے تسلیم کیا ہے یعنی ایسی جنگیں جو اعلیٰ کلمۃ اللہ ایسے بلند اسلامی مقاصد سے محروم ہوں اور صرف سببِ نہیب اور سرکشی کے لئے برپا کی جائیں۔ جیسے اکامروہ و قیامروہ کی جنگیں کہ وہ سرنا یا حند عس ہی ہوتی ہیں۔

مولانا دربابِ بادی کو ایسا فقرہ خدایع مطلق صورت میں مذہب و معیوب نہیں لکھنے کی ضرورت غالباً اس وجہ سے محسوس ہوئی کہ اسمائے الہی میں ایک اسم صفت "خادع" قرآن مجید میں مذکور ہے میں اس کی شرح اپنی تحقیق کے مطابق اپنے سابقہ تفسیر میں کرچکا ہوں کہ یہ قانونِ خداوندی کا اقتضا ہے کہ فریب دینے والا دراصل اپنے آپ سے فریب کر رہا ہوتا ہے اس لئے بنیادی طور پر تو وہ خود ہی اپنے خدع کا شکار ہے جیسا کہ میں نے اس آیت سے دلیل بھی دی تھی

”وَمَا يَتَخَذَ عَوْنٌ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ“  
چونکہ اس قانون کا واضع خدا ہے لہذا جوابی طور پر یہ لفظ یا اس کے قریب المعنی بعض دوسرے الفاظ اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کئے گئے ہیں۔ نقشے نے اپنے ایک ایذا دینے والے کو خطاب کر کے کہا تھا۔  
”تم نے میرے ساتھ جو کچھ کیا ہے میں تو سہہ ٹوٹے گا لیکن  
راسے از لکابے سے، اپنے ساتھ جو زیادتی کے اسے کا کبا  
چارہ ہوگا“

یہ بالکل وہی بات ہے جو تریم زانے سے سنتے آئے ہیں:—  
پنداشت ستم گر کہ ستم بر ما کرد  
سرگردن او بماند و از ما بگزشت  
اسلامی جنگ (قتال نہ کہ حرب) میں ضرورت کے وقت جس چیز کی اجازت ہے اُسے ”تحوت“ اور ”تحیز“ سے تعبیر کیا گیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں:-

”وَمَنْ يُولِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دَرِيَّةً الْأَمْتَحَرَفَا“  
لقتال اور متحيزاً الى فئة باء و ابغضب  
اللہ و ما والا جہنم و بیش المصير (القول ۷)  
مسلمانوں دشمن سے مقابلے کے وقت پیٹھ نہ دکھانا۔ ہاں جو شخص جنگ کی مصلحت سے پینتر ابدے، یا اپنی پارٹی کی طرف پلٹنا چاہے اور



اس طرح اپنے مقام سے ہٹ کر ادھر ادھر ہو جائے تو اس کا

مصنّف لکھ نہیں ..... الخ

مولانا عثمانی مرحوم اس پر عاصیہ لکھتے ہیں :-

”اگر سپاہی کسی جنگی مصلحت سے مثلاً پیچھے ہٹ کر چلا کرنا

زیادہ مؤثر ہے یا ایک جماعت سپاہیوں کی مرکزی فوج سے

بدا ہو گئی ہے وہ اپنے بچاؤ کے لئے پیچا ہو کر مرکز سے ملنا

چاہتی ہے تو ایسی سپاہی جرم نہیں ..... الخ“

متحارب قوتیں ایک دوسرے کو فریب دیتی ہیں، عہد شکنی کرتی ہیں اور ہجائز و

ناجائز حربہ استعمال کرتی ہیں، دشمن کو شکست دینے کے لئے اور خود فتح مند و

ظفر یاب ہونے کے لئے۔ لیکن اسلام کی فتح و شکست کا معیار بالکل مختلف،

فریب پر اعتماد تو کجا وہ اپنی قوت و جمعیت پر بھی بھروسے کی اجازت نہیں

دیتا۔ تمام امکاں تیار یوں کے بعد وہ اللہ تعالیٰ پر توکل اور اللہ کے احکام

کی سختی سے پابندی کی تعلیم دیتا ہے۔ چنانچہ حضرت عمرؓ ایک خط میں حضرت

ابو عبیدہؓ کو لکھتے ہیں :-

”تم کو یہ بات یاد رہے کہ رسول اللہؐ کے عہد میں ہم دشمن کے

بڑی فوج کو اپنے بڑی فوج سے شکست نہیں دیتے تھے اور نہ

خدا ہماری بڑی فوج کے وجہ سے ہم پر فتح نازل کرتا تھا۔ بلکہ اکثر

خدا دشمن کے بڑی فوج کو اس کے بل بوتے پر (خسر کرتے ہوئے)

چھوڑ کر الگ ہو جاتا جس کے زیر اثر وہ کم زور ہو جاتی اور شکست

کھا جاتی اور اس کے زیادہ تعداد اس کے کچھ فائدہ نہ پہنچا تھے“

ایک اور طویل خط میں یہ الفاظ ملتے ہیں :-

خدا کے قسم، اگر دشمنوں سے ہم اپنے بل بوتے پر لڑا کرتے تو وہ ہر

کے ہم کو تباہ کر چکے ہوتے ہم تو اپنے مالک کے بھروسے پر لڑتے ہیں

اور اپنے بل بوتے پر بالکل اعتماد نہیں کرتے اور اس سے نفرت کرتے

کے التجا کرتے ہیں“

مقام غور ہے کہ کیا ایسے لوگ جو ”اپنے بل پر بالکل اعتماد نہیں کرتے“ کیا وہ

”خدا“ پر اعتماد کریں گے۔ لاحول ولا قوت الا باللہ۔

یہ ہے اصلی توکل، پوری مستعدی سے میدان جنگ میں اترتے ہیں۔ لیکن

اپنی مستعدی کو بھی معبود نہیں بنا لیتے چہ جائیکہ شیطانی حربوں کے

سامنے گھٹنے ٹیک دیں۔

ایک خط میں سعد بن ابی وقاص کو لکھتے ہیں :-  
 "تمہارا کوئے فوجی اگر مذاق سے بھی کسی فارکے کو امان دے  
 یا ایسا اشارہ کرے..... تو اسے لفظ یا اشارہ سے امان  
 نافذ کر دو۔ دشمن سے جو وعدہ کرو اسے ہر حال میں پورا کرو  
 وقاتوبہ وفائے کے موقع پر بھی اچھا اثر دکھاتے ہے  
 لیکن غدار کے دفریب، خلاف وعدہ اگر غلطی سے بھی کہے  
 جائے تو اسے کا انجام تباہی کے سوا کچھ نہیں ہوتا..... میرے قلم  
 اس طرز عمل سے باز رہنے کے تاکید کرتا ہوں جسے سے مسائلوں  
 کے نام کو ثبت لگے اور ان کے طائفے کو صدمہ پہنچے۔"

میرے مخفی مولانا! اسلامی لٹریچر عقیدہ و عمل کی ایسی تجلیات و انوار ہے جگمگا  
 رہا ہے اور آپ مجھ سے زیادہ اس پر نظر رکھتے ہیں۔ امیابے کہ میری یہ طور  
 اس غلط فہمی کو جو میرے قصور بیان کی وجہ سے پیدا ہوئی رفع کر سکیں گی۔  
 انشاء اللہ۔

(نگار)

مولانا! میں معذرت خواہ ہوں کہ میں نے آپ کے سابق مکتوب گرامی کا مفہوم سمجھنے میں غلطی کی۔ اگر آپ  
 بھی اس بات کے قائل ہیں کہ اسلام نے کبھی "خدا عتہ" (یعنی مکر و فریب) کی اجازت نہیں دی خواہ وہ قتال مذہبی  
 ہو یا حرب دنیاوی "تو پھر میرے آپ کے درمیان کوئی اختلاف نہیں۔ مجھے تو اختلاف ہے جناب عبدالماجد دریا بادی  
 کے اس خیال سے کہ وہ خدا عتہ کو مکر و فریب بھی کہتے ہیں اور اسی مفہوم کو وہ ابن عباس کی حدیث "الحرب خدا عتہ"  
 پر بھی چسپاں کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے اصل سوال تو یہ ہے کہ حدیث مذکورہ صحیح ہے یا نہیں اور اگر ہے تو اس کا  
 مفہوم کیا ہو سکتا ہے۔ اگر رحمت نہ ہو تو اس کی وضاحت بھی فرمادیجئے۔  
 رہا لفظ "خدا عتہ" کو خدا کے اسماء صفات میں شامل کرنا۔ سو مجھے اس سے بھی اختلاف ہے  
 خدا کے بہت سے نام ایسے تسلیم کر لئے گئے ہیں جن سے میں متفق نہیں ہوں۔ لیکن خیر! یہ بحث جدا ہے۔ اس پر  
 آئندہ کبھی وقت اظہار خیال کروں گا۔

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ "خدا نمبر"  
 اکتوبر ۱۹۴۳ء میں شائع ہو رہا ہے  
 ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر سے مطلع کریں

# باب الاستفسار



## شاعری میں مستزاد کی نوعیت

(محمد اکرم خاں - پشاور)

”فنِ شعر میں ”مستزاد“ کا موجد کون ہے اور کب سے  
اسے کا آغاز ہوا ہے۔ نیز یہ کہ اسے کا تعلق عروج سے  
کسے حد تک ہے۔ اور اسے کسے صحیح نوعیت سے کیا ہے؟“

(نگار) میں نہیں کہہ سکتا کہ مستزاد کا موجد کون تھا لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ عربی شاعری میں  
چیز نظر نہیں آتی۔ فارسی میں البتہ اس کا رواج ہوا۔ لیکن اس کے آغاز کی نشاندہی مشکل ہے تاہم فارسی کے قدیم  
کے یہاں اس کی مثالیں ہم کو ملتی ہیں اور اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ فارسی میں اس کا رواج اب سے بہت پہلے ہو گیا تھا  
سلسلہ میں سب سے پہلے ابن حسام، فخری اور امیر خسرو کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ابن حسام کا صحیح زمانہ متعین  
مشکل ہے لیکن فخری کا ذکر قزوینی نے ”آثار البلاد“ میں انوری، عسجدی اور اوحدی کرمانی کے ساتھ کیا ہے جب  
ظاہر ہوتا ہے کہ فخری سا تو یں صدی ہجری کا شاعر تھا۔ اور یہی زمانہ امیر خسرو کا بھی تھا۔

بہر حال اس سے انکار ممکن نہیں کہ فارسی میں مستزاد کا رواج اب سے چھ سات صدی پہلے ہو چکا تھا  
اس نے عمومیت نہ اس وقت حاصل کی نہ بعد کو۔ اردو میں بھی اس کا رواج زیادہ نہیں ہوا اور اگر کسی نے  
طرف توجہ بھی کی تو صرف نقفن کے طور پر۔

مستزاد سے مراد ہے ہر مصرع یا ہر بیت کے اختتام پر ایک ٹکڑے کا اضافہ کر دینا۔ جو بعض کے نزدیک  
رجن میں صاحب مناظر الانشاء و مجمع الصنائع بھی شامل ہیں) نثر کا ٹکڑا ہونا چاہیے خواہ وہ مسجع ہو یا نہ ہو اور  
کے نزدیک اس کا نظم ہونا ضروری ہے۔ گو اس کا اصل مصرع یا بیت کے ہوزن ہونا ضروری نہیں۔ لیکن اتم

یہی ہے کہ فقرہ مستزاد بھی مصرع یا بیت کی بحر میں ہو۔

صاحب "ہفت قلم" نے مستزاد کی تعریف میں لکھا ہے کہ :-

"اس سے مراد نثر مسجع کا وہ ٹکڑا ہے جو ہر بیت یا

مصرع کے بعد بڑھا دیا جائے اور کلام ماسبق و مابعد سے

معنوی ربط بھی رکھتا ہو۔"

ہر مصرع کے بعد فقرہ مستزاد کی مثال میں اس نے پہلے رباعی کا ایک شعر پیش کیا ہے :-

ہر چند کہ گلرغاں دہر اند لے (بارنگ و صفا)

مثل تو بہ نیکوئی ندیدند کسے (اے عشوہ منا)

اور پھر پوری رباعی :-

فارغ ز شراب صاف گلرنگ مباحش (چوں در دکشاں)

بے باد و مطرب خوش آہنگ مباحش (دور دیر مغاں)

چوں لالہ قدح گیر و چو گل خداں شو (در گلشن دہر)

یعنی کہ بساں غنچہ دل تنگ مباحش (در بارغ جہاں)

اسی سلسلہ میں فخری کی چند ابیات مسلسل بھی مثلاً پیش کئے ہیں جن میں پورے شعر کے بعد مستزاد

کا اضافہ پایا جاتا ہے :-

رفتم بہ طبیب گفتش بہارم (دور نام چہیت)

از ازل شب تا پھر بیدارم

بنفم چو طبیب دید گفت از سر لطف

چو عشق نداری مریضے پیندارم (محبوب تو کیست)

ز ویش وے دھال دل خویش بگو

وز لعل لبش بوسہ دوا خویش بگو (بتوانی زلیست)

رفتم بر یار و گفتش بہارم

داغ ز غم عشق تو بردل دارم (در من مگر لیست)

گفتا تو کہ دام درمندی چہ کسی

صد عاشق چون تو در سلاسل دارم (دگونام تو چہیت)

ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فقرہ مستزاد نثر مسجع نہیں ہوتا بلکہ بیت یا مصرع کے ارکان کی طرح

وہ بھی انھیں کا ہم وزن ہوتا ہے جیسا کہ تمام مذکورہ بالا اشعار کے فقرات مستزاد سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ مثالیں

بحر رباعی کی ہیں اور ایسے فقرات مستزاد کی جو اصل شعر سے معنوی ربط تو رکھتے ہیں لیکن اگر انھیں نکال دیا

جائے تو بھی شعر کا مفہوم پورا ہو جاتا ہے۔ لیکن امیر خسرو نے ایک رباعی ایسی بھی لکھی ہے کہ فقرات مستزاد اس کا

جزو اصلی ہیں اور اگر ان کو علیحدہ کر دیا جائے تو مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

تا خط معبر ز رخت بیروں جست  
از بادۂ اشک خویش ہر عاشق مست  
(درجہ گلگوں کرد)  
در جوئے جمال تو مگر آب نمائند  
کال سبزہ کہ زیر آب بودے پیوست  
(سربیروں کرد)

ہر چند مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں لیکن فارسی میں بحر ہزن کو رباعی کے لئے زیادہ پسند کیا گیا

اردو میں بحر کی کوئی قید نہیں۔ مختلف شعراء نے مختلف بحروں میں طبع آزمائی کی ہے جیسا کہ صاحب قواعد العروض کی پیش کی ہوئی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے :-

دل اپنا پہلے زنگ کدورت سے صاف کر  
پھر تو بغور دیکھ کہ اس آرسی میں ہے  
(مانند آئینہ)  
رکیا حسن جلوہ گر

یہ شعر بحر مصارع کا ہے جس میں پہلے مصرع کا فقرہ مستزاد مصرع کا ضروری جزو نہیں لیکن دو مصرع کا فقرہ مستزاد جزو ضروری ہے کیونکہ بغیر اس کے مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

بحر :- کیا قہر ہے نغصوں کی پھٹک او بُتِ بیباک  
اور اس پہ غضب ہے تری خود بینی و نخوت  
(عشاق میں غمناک)  
(نکتوری کی عادت)

یہ شعر بحر ہزج کا ہے (وزن رباعی سے علیحدہ) جس کے فقرات مستزاد شعر کا ضروری جزو نہیں۔ بعض شعراء نے دو دو مستزاد فقرے استعمال کئے ہیں۔ مثلاً شیخ محمد جان شاد کا شعر ہے :-

نالہ زن باغ میں ہو بلبلِ ناشاد نہیں  
دُریہی ہے کہ خفا ہو ستم ایجا د نہیں  
(نہد رکھ کام و زباں، کر نہ فریاد و بکا)  
(رباعیاں و شین جان، گھونٹ ڈالے گا گلا)

یہ شعر بحر رمل کا ہے اور دونوں مصرعوں کے فقرات مستزاد اپنی اپنی جگہ پورے مصرع ہیں اور اصل شعر کا جزو ضروری نہیں۔

انتشار اللہ خاں نے توحد کردی اپنی ایک ریختی میں ہر مصرع کے بعد پانچ پانچ مکڑے مستزاد کے ساتھ کر دیئے :-

میں بھاند کے دیوار جو کل رات نہ جاتی  
دکنڈی نہ ہلاتی، جا کر نہ جگاتی، نیند اس کو نہ آتی، جو بن کی دہاتی۔ تیوری نہ ہلاتی)  
اور چٹکیوں میں میرے تئیں صبح اڑاتی

(ہاتھوں پہ نچاتی، گاتی نہ بجاتی، کھانے کو نہ کھاتی، پھر تو نہ ہلاتی، سو سوٹے گاتی)  
بہر حال اردو میں مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں تاہم بحر رمل و ہزج ہی اس کے لئے زیادہ موزوں ہیں اور اسی لئے انھوں نے زیادہ تر انھیں دونوں بحروں میں مستزاد لکھے ہیں۔

مستزاد نگاری کا تعلق محض تغن و صناعت شعری سے ہے حقیقی شاعری سے نہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ موسیقی میں ستم پر آنے سے پہلے تال کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں تان سے پورا کیا جاتا ہے بالکل یہی صورت مستزاد کی ہے جس میں ایک مصرع کے بعد وہ بحر میں وقف پیدا کرتے ہیں اور یہی وقفہ مستزاد ہے اس سلسلہ میں ایک بات اور میرے ذہن میں آئی وہ یہ کہ آجکل جدید شاعری میں جو طویل نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ بھی زیادہ تر مستزاد قسم کی ہوتی ہیں جن میں اصل بحر کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں مستزاد فقروں سے پُر کرتے ہیں



## لفظ ”بیگانہ“ کا استعمال

جناب شفقت کاظمی۔ ڈیرہ غازیخان

میں نے اپنے حسب ذیل شعر لکھے :-

بیگانہ ملے ہیں جب ملے ہیں

یاروں سے ہمیں بہت گلے ہیں

لفظ بیگانہ بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا ہے عرصہ ہوا کراچی کے ایکے پرچے میں جناب گلچیں کرنا لے نے اعتراض کیا تھا کہ لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنی میں غلط استعمال کیا گیا ہے۔ میں نے اسے با بے میں جناب جوئے لسیا فور، جناب آثر لکھنوی، اور جناب ناہر قادری سے رہنمائی کے درخواستیں کی تھیں۔ مولانا ناہر صاحب نے لکھا تھا کہ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں یہاں فٹ آتا ہے مگر جناب جوئے اور جناب آثر نے معترضہ کے تائید فرمائے تھے چنانچہ میں نے لفظ بیگانہ کو آزرده سے بدلا تھا مگر کچھ دن ہوئے میں نے ظہیر ناریابی کے دیوان میں حسب ذیل شعر دیکھا ہے جن میں لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

زبس کاں بیونا با من سر بیگانگی وار د

خیالش نیز در چشم دلم بیگانہ می آید

اگر مندرجہ بالا شعر کا مفہوم سمجھنے میں میں نے غلطی نہیں کی تو پھر میں نے بھی لفظ بیگانہ کا استعمال درست کیا ہے ممکن ہو تو آپ اپنے گرامر

رائے سے مطلع فرما کر میری مشکل دور فرمائیں۔

دو اصلی ہیں اور اگر ان کو علیحدہ کر دیا جائے تو مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

تا خط معبر ز رخت بیروں جست  
از بادۂ اشک خولش ہر عاشق مست  
در جوئے جمال تو مگر آب نمائند  
کاں سبزہ کہ زیر آب بودے پیوست  
(سربیدوں کرد)

ہر چند مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں لیکن فارسی میں بحر ہزج کو رباعی کے لئے زیادہ پسند  
یا گیا

اردو میں بحر کی کوئی قید نہیں۔ مختلف شعراء نے مختلف بحروں میں طبع آزمائی کی ہے جیسا کہ صاحب  
اعدال عروض کی پیش کی ہوئی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے :-

دل اپنا پہلے رنگِ کدورت سے صاف کر  
پھر تو بغور دیکھ کہ اس آرسی میں ہے  
(مانند آئینہ)

یہ شعر بحر مصراع کا ہے جس میں پہلے مصرع کا فقرہ مستزاد مصرع کا ضروری جزو نہیں لیکن دوسرے  
مصرع کا فقرہ مستزاد جزو ضروری ہے کیونکہ بغیر اس کے مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

بحر :- کیا قہر ہے نقضوں کی پھڑک او بُتِ بیباک  
اور اس پر غضب ہے تری خود بینی و نخوت  
(عشاق ہیں غمناک)

یہ شعر بحر ہزج کا ہے دو وزن رباعی سے علیحدہ جس کے فقرات مستزاد شعر کا ضروری جزو نہیں۔  
بعض شعراء نے دو دو مستزاد فقرے استعمال کئے ہیں۔ مثلاً شیخ محمد جان شاد کا شعر ہے :-

نالہ زن باغ میں ہو بلبلِ ناشاد نہیں  
ڈر یہی ہے کہ خفا ہو ستم ایجا د نہیں  
(نہد رکھ کام و زباں، کر نہ فریاد و بکا)

یہ شعر بحر رمل کا ہے اور دونوں مصرعوں کے فقرات مستزاد اپنی اپنی جگہ پورے مصرع ہیں اور  
صل شعر کا جزو ضروری نہیں۔

انشار اللہ خاں نے تو حد کردی اپنی ایک ریختی میں ہر مصرع کے بعد پانچ پانچ مکملے مستزاد کے شامل  
کر دیئے :-

میں پھاند کے دیوار جو کل رات نہ جاتی  
دکنڈی نہ ہلاتی، جا کر نہ جگاتی، نیند اس کو نہ آتی، جو بن کی دوائی۔ تیوری نہ ہلاتی  
اور چٹکیوں میں میرے تئیں صبح اڑاتی

(ہاتھوں پہنچاتی، گاتی نہ بجاتی، کھانے کو نہ کھاتی، پھرتو نہ ہلاتی، سو سو بے گاتی)  
بہر حال اردو میں مستزاد کے لئے کوئی بحر مخصوص نہیں تاہم بحر رمل و ہزج ہی اس کے لئے زیادہ موزوں ہیں۔  
دراسی لئے انھوں نے زیادہ تر انھیں دونوں بحروں میں مستزاد لکھے ہیں۔

مستزاد نگاری کا تعلق محض تفنن و صناعیت شعری سے ہے حقیقی شاعری سے نہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ موسیقی میں ستم پر آنے سے پہلے تال کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں تان سے پورا کیا جاتا ہے بالکل یہی صورت مستزاد کی ہے جس میں ایک مصرع کے بعد وہ بحر میں وقفہ پیدا کرتے ہیں اور یہی وقفہ مستزاد ہے اس سلسلہ میں ایک بات اور میرے ذہن میں آئی وہ یہ کہ آجکل جدید شاعری میں جو طویل نظمیں لکھی جاتی ہیں وہ بھی زیادہ تر مستزاد قسم کی ہوتی ہیں جن میں اصل بحر کے وقفوں کو بڑھا کر انھیں مستزاد فقروں سے پر کرتے ہیں



## لفظ ”بیگانہ“ کا استعمال

جناب شفقت کاظمی۔ ڈیرہ نازنجاں

میں نے اپنے حسب ذیل شعر دیے :-

بیگانہ ملے ہیں جب ملے ہیں

یاروں سے ہمیں بہت گلے ہیں

لفظ بیگانہ بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا ہے عرصہ ہوا کراچی کے ایکے پرچے میں جناب کاچھیے کرنا لے نے اعتراض کیا تھا کہ لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں غلط استعمال کیا گیا ہے میرے نے اسے باب میرے جناب جوثرے لسیا فر، جناب اثر لکھنوی، اور جناب ناہارکری سے رہنمائی کے درخواستیں لے جی۔ مولانا ماہر صاحب نے لکھا تھا کہ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں یہاں فٹ آتا ہے مگر جناب جوثرے اور جناب اثر نے محترفہ کے تائید فرمائی تھی چنانچہ میں نے لفظ بیگانہ کو آزرہ سے ہلاتھا مگر کچھ دے ہوئے میں نے ظہیر فاریابی کے دیوان میں حسب ذیل شعر دیکھا ہے جن میں لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

زبس کاں بیوقا با من سر بیگانگی وار د

خیالیں نیز در چشم و لم بیگانہ می آید

اگر مندرجہ بالا شعر کا مفہوم سمجھنے میں میں نے غلطی نہیں کی تو پھر میں نے بھی لفظ بیگانہ کا استعمال درست کیا ہے ممکن ہو تو آپ اپنے نقد رائے سے مطلع فرما کر میری مشکل دور فرمائیں۔



(نکار) بیگانہ فارسی لفظ ہے اور اس کا مفہوم وہی ہے جو غیر یا اجنبی کا۔ لفظ وار ایک جداگانہ لفظ ہے جو فارسی میں، وش، وند، آسا کی طرح مانند کا مفہوم پیدا کرتا ہے جیسے رحو و ش، خداوند، شیر آسا، خواجہ وارم اور بیگانہ وار کے معنی ہوں گے۔ (اجنبی کی طرح۔ غیر کے مانند) اسلئے بیگانہ کو بیگانہ وار کی جگہ استعمال کرنا درست نہیں۔ ہاں اگر محاورہ یا انداز بیان سے یہ مفہوم پیدا ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ چنانچہ ظہیر قاریابی کا جو شعر آپ نے نقل کیا ہے وہ بھی اسی قبیل کا ہے۔ اس شعر میں لفظ بیگانہ، بیگانہ وار کے مفہوم میں استعمال نہیں کیا گیا بلکہ یہ مفہوم پیدا ہوا ہے محاورہ سے۔ آپ نے دوسرے مصرع کے الفاظ پر غور نہیں کیا۔ اس میں محاورہ ”بچشم آمدن“ مستعمل ہوا ہے جس کے معنی ہیں ”نظر آنا“ بنا براں ”بچشم بیگانہ آمدن“ کا مفہوم ہوگا ”بیگانہ نظر آنا“ اگر وہ صرف ”بدلم بیگانہ می آید“ لکھتا تو بیشک اس سے بیگانہ وار کا مفہوم لیا جاتا لیکن چونکہ ایسا لکھنا محاورہ زبان کے خلاف ہوتا اس لئے لفظ چشم کا اضافہ اسے کرنا پڑا۔

بہر حال قاریابی کا یہ شعر تو آپ استثنا وائش نہیں کر سکتے کیونکہ اس میں لفظ بیگانہ، بیگانہ ہی کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے، بیگانہ وار کے معنی میں نہیں۔ لیکن اس سے ہٹ کر جب میں آپ کے شعر پر غور کرتا ہوں تو ایک صورت استعمال ”بیگانہ“ کے جواز کی بھی پیدا ہو سکتی ہے۔

آپ نے پہلے مصرع میں ”لمے ہیں“ دو جگہ نظم کیا ہے اور ہو سکتا ہے کہ دونوں جگہ آپ نے ایک ہی مفہوم میں اس کا استعمال کیا ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دونوں کا مفہوم ایک دوسرے سے جدا ہے۔

ملتا اردو میں مختلف مواقع پر مختلف معانی میں استعمال ہوتا ہے۔ ملاقات یا یکجا ہونے کا مفہوم توخیر بالکل سامنے کا ہے جسے عام طور پر بھی استعمال کرتے ہیں لیکن اس کا ایک مفہوم ”نظر آنا“ دکھائی دینا اور پایا جاتا بھی ہے۔ اس لئے اگر آپ کے مصرع میں ”بیگانہ لمے ہیں“ کا مفہوم ”بیگانہ نظر آئے ہیں“ لیا جائے اور دوسری جگہ قافیہ میں ملاقات یا یکجا ہونے کا تو پھر یہ اعتراض وارد نہیں ہو سکتا کہ ”بیگانہ وار“ کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس صورت میں مصرع کا مفہوم یہ قرار پائے گا کہ :-

”بیگانہ نظر آئے ہیں وہ جب بھی لمے ہیں“

بیگانہ کو آزرده کر دینے سے کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اول تو ”آزرده ملتا“ کوئی محاورہ نہیں دوسرے یہ کہ بیگانہ کی جگہ آزرده کا استعمال بھی اسی صورت سے درست ہو سکتا ہے کہ لمے ہیں کا مفہوم ”نظر آئے“ قرار دیا جائے۔

## چند الفاظ کے معنی

ستیدول محمد رفعتا۔ خانیوال۔

استفسارات ذیل کے جوابات لکھ کر منت پذیر کیجئے :-

ابن یمن کے اس شعر کا ترجمہ لکھیے۔ نظم کا عنوان کجروی روزگار  
یا اہل ہنر :-

دریا صفت کہ منصب خاشاک اندر  
بالائے عتد گوہر و سلک دُرر بود  
اس کا ترجمہ لکھ دیجئے

اسے کا پہلا شعر یہ ہے :-

رسمیت در زمانہ کہ ہر کم بھناعی  
زاہل ہنر بمرتبہ کا بیشتر بود  
اس کا ترجمہ نہ لکھیے

ان الفاظ کے معنی بتائیے :-

۱ آ کام  
۲ بابام (بھائیوں نام سے)

استعمال :-

”دریہ انا حضرت آ کام گفتند کہ شما از فرزند من غافل اید“  
استعمال :-

”و حضرت پادشاہ بابام را از چہتے تشویشے دروے بردند“  
لک لک کس جانور کا نام ہے؟

استعمال

”کنجشکے در آشیانہ لک لکے خانہ ساختے“

(ننگار) ۱، ابن یمن کے دونوں شعروں کو تلا کر پڑھئے تو مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے  
”زمانہ میں کم بھناعی کا مرتبہ ہمیشہ اہل ہنر سے زیادہ رہا ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ دریا میں خس و خاشاک  
اوپر رہتے ہیں اور موتی نیچے“

۲، آ کام ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں اس لئے آ کام کے معنی ہوں گے میرا آ کام یا میرا بڑا بھائی۔  
اسی طرح بابا کا لفظ فارسی میں باپ، دادا اور نانا کے لئے استعمال ہوتا ہے اور بابام کے معنی ہوں گے۔  
میرا باپ یا دادا وغیرہ۔

۳، لک لک کو عربی میں لقلق کہتے ہیں اور اردو میں بگلا جو چھیل یا دریا کے کنارے مچھلیاں پکڑ  
پکڑ کر کھاتا رہتا ہے۔ فقرہ کا مطلب ظاہر ہے کہ کنجشک (گوریٹا) نے اپنا گھونسلہ لک لک کے گھونسلہ میں بنایا۔



## طیار یا تیار

اصغر علی خاں صاحب منجھن پور

یہاں ایک صاحب جو اردو کے پروفیسر ہیں انھوں نے میرے ایکے تحریر میں لفظ طیار دیکھ کر اعتراض کیا کہ اسے کو تیار لکھنا چاہیے۔ میں نے کہا حضرت تیار ہمیشہ طیار لکھتے ہیں لیکن انھوں نے اسے کو غلط بتایا۔

اسے باب میں ذرا تفصیل کے ساتھ لکھئے کہ اسے کا صحیح املا کیا ہے

رنگار آپ نے بالکل صحیح کہا کہ میں ہمیشہ طیار لکھتا ہوں اور میرے نزدیک یہی املا درست ہے۔ لفظ طیار کا مادہ طیر ہے جس کے معنی اڑنے کے ہیں اور طیار کے معنی صرف اڑنے والا بلکہ مستعد اور مہیا کے بھی ہیں یعنی بالکل وہی مفہوم جو انگریزی میں لفظ plane سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ عربی میں وہ گھوڑا جرتیز و چالاک ہو "فرس طیار" کہلاتا ہے اور چڑیا کا بچہ جس کے پر نکل آئیں اسے بھی طیار کہتے ہیں۔ فارسی شعراء نے بھی ہمیشہ طیار ہی لکھا ہے۔ واعظ قزوینی کا شعر ہے :-

وارد چو مرغِ عمرت پرواز بہ سرعت  
اسبابِ عیش و عشرت طیار گو نباشد

اشرف مازندرانی کہتا ہے :-

میرداد ہوائے عشق اور رنگ از رخ  
گرچہ باز بنیرِ موج بادہ طیارش کغم

قدیم نسخوں اور تذکروں میں دونوں شعروں کا طیار اسی طرح لکھا ہوا پایا گیا ہے۔ عربی میں لفظ تیار بھی مستعمل ہے۔ لیکن اس کا مفہوم ہے شوریدہ سر، لاف زن جو طیار کے مفہوم سے مختلف ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ اردو میں طیار کو موڑ دھکر کے تیار لکھنا چاہیے تو یہ بالکل لالچنی سی بات ہوگی۔ کیونکہ اردو میں سیکڑوں الفاظ عربی کے جوں کے توں استعمال کئے جاتے ہیں اور ان کے املا میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی۔ پھر طیار نے کیا قصور کیا ہے۔ اردو میں طیار ہی جسم کی اس فرہی کو کہتے ہیں جو ورزش سے پیدا ہوتی ہے اور یہ مفہوم طیار ہی سے پیدا ہوتا ہے تیار سے نہیں۔

## شیعی اور رافضی

سید کرامت حسین۔

شیعی جماعت کو رافضی کیوں کہتے ہیں اور کسے وقت سے ان کو  
یہ لقب دیا گیا ہے

(نکٹا) اس میں شک نہیں کہ معتصب اہل سنت شیعوں کو رافضی بھی کہتے ہیں۔ غالباً یہ بھی اپنی مشہور  
رباعی ہیں رافضی و شیعی کو ایک ہی قرار دیا ہے۔ کہتا ہے۔

جن لوگوں کو ہے مجھ سے عداوت گہری  
کہتے ہیں مجھے وہ رافضی و دہری  
دہری کیونکر ہو جو کہ ہووے صوفی  
صوفی کیونکر ہو ماوراء النہری

مولانا حالی نے بھی اسی رباعی کے سلسلہ میں تشیع و رافضی کو ایک ہی چیز قرار دیا ہے۔ لیکن اگر اس  
لفظ کے تاریخی ماحذ پر غور کیا جائے تو حضرات شیعہ کو رافضی کہنے کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔  
اس لفظ کا تاریخی ماحذ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب امام زین العابدین کے فرزند جناب زید نے (جرام ولد تھے)  
خروج کا ارادہ کیا تو ۴۰ ہزار کوفیوں نے آپ کی حمایت و امداد میں بیعت بھی کر لی لیکن جب خروج کا وقت آیا  
تو یہ سب پھر گئے اور جناب زید نے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”رفضتمونی“ (تم لوگوں نے مجھے چھوڑ دیا)  
اور اسی وقت سے ان کو رافضی کہا جانے لگا۔ گو اس کے بعد بھی آپ نے ۵۰ ہزار قحط کے ساتھ یوسف بن عمر  
والی کوفہ کے خلاف خروج کیا اور قتل ہو گئے لیکن جس جماعت نے آپ کا ساتھ چھوڑا تھا وہ بدستور آپ سے  
منفرد رہی۔

اس لئے اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اولاً رافضی ان لوگوں کو کہا گیا تھا جنہوں نے  
خاندان حضرت علی کی مخالفت کی تھی نہ کہ موافقت۔ اور اس بنا پر اس لفظ کا اطلاق میری رائے میں غیر شیعی  
جماعتوں پر ہونا چاہیے۔ اور اس لقب کے مستحقین میں سب سے پہلا درجہ خارجیوں کا ہے اور اس  
کے بعد اہل سنت کا۔

## محشر - حشر

## شبِ نمر و مانی

وجہ تحریر ایک استفسار ہے "عرصہ محشر" معنوی اعتبار سے کہاں تک درست ہے؟ کیا فارسی یا اردو کے مستند شعراء نے یہ ترکیب جائز رکھی ہے اور محشر کو حشر کے معنی میں لیا ہے؟ آپ کے ذاتی رائے کیا ہے؟ مفصل جواب کے لئے ممنون ہوں گا یہ بھی تحریر فرمائیں کہ "میجا" کا الف ندائیہ ہے یا حرف زاید؟

(نگار) محشر عربی لفظ ہے جو محشر و محشر (بفتح شین و سکون) دونوں طرح مستعمل ہے جس کے معنی علی الترتیب جائے حشر و وقت حشر کے ہیں۔ اس کا مصدر حشر ہے لیکن عربی میں قاعدہ ہے کہ مصادر ثلاثی کے اول میں یم بڑھا کر دبر وزن مفعول مصدری معنی پیدا کرتے ہیں اور اسے مصدر مہمی کہتے ہیں۔ جیسے نظر سے منظر۔ ضرب سے مہرب۔ اس لئے محشر کے معنی حشر کے بھی ہو سکتے ہیں۔ راسخ کا شعر ہے

دکھائیں گے وہ جلوۂ دلریا  
بپا ہوگا محشر قیامت کے بعد

لیکن زیادہ مناسب یہی ہے کہ عرصہ کے ساتھ حشر ہی لکھا جائے تاکہ دو طرف زمان ایک جگہ جمع نہ ہو جائیں۔ داغ کا شعر ہے :-

عرصہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو  
اور پھر ڈھونڈتے گھرائے ہوئے تم مجھ کو

(۲) میجا کا الف ندائیہ نہیں ہے بلکہ تعظیمی ہے فارسی میں الف کم از کم ۳۲ مختلف معانی پیدا کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے انہیں میں ایک مفہوم تعظیم یا تحقیر کا بھی ہے۔ فردوسی کہتا ہے :-

پہچید بر خویشتن بیشنا  
کہ چوں رزم آرد برہنہ تن

اسی طرح میجا کا الف بھی تعظیمی ہے۔ الف تحسین کلام کے لئے بھی فارسی میں مستعمل ہے

لیکن زیادہ تر فعل کے ساتھ۔

جیسے گفت سے گفت۔

## میر کا شعر، چمن زارِ غزل، وامق و عذرا

جناب قمر الزمان - بوریوالہ، ملتان

اگر زحمت نہ ہو تو میرے درج ذیل استفسارات کا جواب دے کر  
ممنون فرمائیے:-

۱۔ میر کے اس مطلع کا کیا مطلب ہے:-

بار بار گور دل جھنکا لایا

اب کے شرط وفا سجا لایا

۲۔ چمن زارِ غزل کے ترکیب درست ہے؟

۳۔ "وامق و عذرا" کے داستانِ محبت پر کچھ روشنی ڈالیں۔

(نگار) ۱۔ میر کا شعر صاف ہے۔ آپ غالباً گورِ دل "اضافتِ توصیفی کے ساتھ پڑھتے ہوں گے

اس لئے آپ الجھ گئے۔ اس مصرع کی نثر یوں ہوگی۔

دل بار بار گور جھنکا لایا

۲۔ چمن زارِ غزل ترکیب درست ہے۔

۳۔ "وامق و عذرا" کے نام سے لوگوں کو یہ مغالطہ ہوتا ہے کہ اس داستان کا تعلق شاید سرزمینِ عرب سے ہے حالانکہ عرب سے اس کا کوئی تعلق نہیں، یہ قصہ - بے پہلے پہلوی میں لکھا گیا اور پھر فارسی میں منتقل ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اول اول جب امیر عبداللہ بن طاہر وفات پائی (۳۳۳ھ) والی نیشاپور کے سامنے اس کا نسخہ پیش کیا گیا جو خسرو انوشیروان کے نام سے منسوب تھا تو اس نے حکم دیا کہ اسے ضائع کر دیا جائے کیونکہ یہ رشیت کی تصنیف ہے۔ بعد کو سب سے پہلے عنقریب نے اسے نظم کیا اور پھر نصیری جرجانی نے (۳۳۴ھ) اس کے بعد چھ منظوم ترجمے اس کے اور ہوئے جن میں ایک لائمی کا بھی تھا تاریخ وفات لائمی ۳۹۷ھ ہے، اخیر میں مرزا محمد صادق نامی نے بارہویں صدی ہجری میں اس کو منظوم کیا۔ دولت شاہ، عرفی اور براؤن نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ترکی میں اس کا ترجمہ بہشتی نے کیا اور انگریزی میں گب (Gibb) نے۔

خلاصہ داستان یہ ہے کہ وامق، خاقان چین کا بیٹا تھا اور کسی دوسرے بادشاہ کی لڑکی (عذرا) کے حسن کی شہرت سن کر اس کا فریفتہ ہو گیا۔ چنانچہ یہ اس کی جستجو میں نکلا اور پریلوں کی مدد سے تمام دشوار گزار منزلوں کو طے کر کے دیارِ محبوب میں پہنچا۔ لیکن یہاں دشمن اسے پکڑ کر ہندوستان لے گئے اور اسے آگ میں ڈال کر

جلانا چاہا لیکن جب آگ نے اپنا کام نہ کیا تو وہ سمجھے کہ یہ کوئی دیوتا ہے اور اس کی پرستش کرنے لگے۔ لیکن یہ وہاں سے پھپ کر بھاگ آیا اور اپنی محبوبہ کے پاس پہنچ گیا۔  
 رہا یہ سوال کہ دامنِ وعدہ کے نام کہاں سے آئے۔ سو اس کے متعلق اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے کہ یہ فارسی شعرا کی اختراع ہے اور بالکل ایسی ہی جیسے زلیخا کہ اس نام کی بھی اصلیت نامعلوم ہے۔



## خاقان اور فغفور

مرزا سلطان علی بیگ - برہانپور

چیتے کے بادشاہوں کے لقب خاقان اور فغفور دونوں سا گیا ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ان دونوں میں کیا فرق ہے؟

رنگار: یہ بالکل درست ہے کہ چین کے بادشاہوں کو خاقان بھی کہتے تھے اور فغفور بھی۔ لیکن ان دونوں لقب کا تعلق دو مختلف زمانوں سے ہے۔  
 خاقان دراصل معرب ہے ترکی قاقان کا جو لقب تھا ساتویں صدی عیسوی میں ترک فرمانرواؤں کا۔ لیکن یہ لفظ خود انھوں نے اپنے چینی اسلاف سے مستعار لیا تھا جو چینی زبان میں اپنے آپ کو روان روان کہتے تھے۔ قدیم نقوش میں قان کا لفظ بھی پایا جاتا ہے جو غالباً قاقان کا مخفف ہے اور خان اسی کی دوسری صورت ہے۔

کچھ زمانہ کے بعد خاقان کا مفہوم بڑا قان یا خان ہو گیا۔ لفظ قان جو مغلوں کے زمانہ میں رائج تھا اسے ترکوں نے خاقان کر لیا اور جب چین پر ان کا قبضہ ہوا تو یہی لقب اختیار کر لیا۔  
 ”فغفور“ اس تنا کے لفظ ”بغ پتر“ کی مسخ شدہ صورت ہے جس کا مفہوم (خدا کا بیٹا) ہے۔ اور ”بغ پتر“ خود ترجمہ ہے چینی لفظ تین نسو کا جس کے معنی ”آسمانی بیٹا“ کے ہیں۔ بعد کو بغ پتر، بغ پور ہو گیا اور عربوں نے فغفور کر لیا۔ جب تک مغل وہاں نہیں پہنچے تھے قدیم چینی بادشاہوں کو فغفور ہی کہتے تھے لیکن مغل فتوحات کے بعد وہ خاقان کہلائے جو ان کا اصل ترکستانی لقب تھا۔

## کشمیر میں آغاز اسلام

جناب ارجمند خان لاہور از روئے مکتبہ فرائیہ کہ کشمیر میں آغاز اسلام کب ہوا تھا

اور مغل حکومت میں کس وقت شامل ہوا۔

(ننگار) کشمیر میں اسلامی اثرات کا آغاز (۱۵۱۹ء) سے ہوا جب راجہ سینا دیو وہاں کا فرمانروا تھا۔ اس راجہ کے زمانہ میں یہاں ایک درویش شاہ میر آیا (۱۵۱۹ء) اور راجہ کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ راجہ سینا دیو کی وفات پر جب اس کا بیٹا راجہ رنجن مستنشین ہوا تو اس نے شاہ میر کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ راجہ رنجن کی وفات پر جب اس کا بیٹا اندر دیو مستنشین ہوا تو اس نے بھی شاہ میر کو بدستور وزیر رہنے دیا۔ شاہ میر کا اثر نہ صرف راجہ بلکہ تمام رعایا پر اس قدر وسیع ہو گیا تھا کہ راجہ نے ازراہ حسد برہم ہو کر اسے دربار میں آنے سے روک دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ میر نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے وادی کشمیر پر قبضہ کر لیا۔ راجہ اس کے مقابلہ میں ناکام رہا۔ جب ۱۵۲۷ء میں راجہ صرف بیوی رکولا دیوی کو چھوڑ کر انتقال کر گیا تو شاہ میر نے اس کو مسلمان کر کے شادی کر لی۔ اور اس طرح شاہ میر سارے کشمیر پر قابض ہو گیا۔ (بعض مؤرخین کا بیان ہے کہ شادی سے قبل ہی رکولا دیوی نے خنجر مار کر جان دے دی تھی)

شاہ میر کے بعد جسے سلطان شمس الدین کا لقب اختیار کر کے ۱۵۳۷ء تک حکومت کی اس کا بیٹا جمشید تخت نشین ہوا لیکن صرف ۱۳ ماہ کی حکومت کے بعد اس کا چھوٹا بھائی علاء الدین اسے ہلاک کر کے خود تخت نشین ہو گیا اور تیرہ سال تک حکمران رہا۔ اس کے بعد حکومت کشمیر اسی خاندان کے قبضہ میں رہی۔ عہد اکبر میں جبکہ علی شاہ یہاں کا فرمانروا تھا۔ ملا عشقی اور قاضی صدر الدین دہلی سے یہاں آئے اور اکبر کے نام کا خطبہ پڑھا گیا اور علی شاہ کی بھتیجی روضہ رحیم شاہ کی شادی شاہزادہ سلیم (جہانگیر) سے ہو گئی۔ جب علی شاہ ۹ سال حکومت کرنے کے بعد مر گیا اور اس کا بیٹا یوسف چک دہلی چلا گیا اور نظر بن رہا ہو گیا ۱۵۸۶ء) تو اس کا بیٹا یعقوب چک کشمیر کا فرمانروا ہو گیا۔ جب ۹۵۹ھ/۱۵۸۸ء میں اکبر نے یعقوب کو شکست دیکر کشمیر کو مسخر کر لیا تو وہ حکومت دہلی میں شامل ہو گیا۔

## اشاعتِ اُملا کے چند استفسارات

۱۔ خان اور پٹھان کی لغوی و تاریخی حقیقت  
دراج الحسین خان۔ بنیتا۔ چمپارن)

۲۔ ابطار خفی و جلی کی صراحت

دبزمی بھارتی۔ گنور۔ ریدایوں)

۳۔ مسدّد جبر و قدر ..... (محمد امین خان۔ محلہ چاہ شیریں۔ بکینور)

۴۔ ابن رشد کی زندگی اور اس کے کارنامے ..... (مشتاق احمد صدیقی۔ بنگلہ۔ راولپنڈی)

۵۔ امام شخص واحد ہے یا جماعت بھی اس کی قائم مقام ہو سکتی ہے۔ آیت توریث میں جس میں کی حیثیت۔  
(ابن تہماج الدین خرم۔ راولپنڈی)



# ”صبا جید آباد کن کا تبصرہ نیاز نمبر پر“

یوسف سرمست

نیاز اردو ادب کی سب سے منفرد شخصیت ہیں۔ اگر میں یہ کہوں کہ وہ اور صرف وہی اردو ادب کے تنہا *VERSATILE GENIUS* ہیں تو یہ بات بالکل صحیح ہوگی۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی ہمہ گیر ذہانت نے ادب کے سوا بہت سی جولانگاہیں ڈھونڈ لی تھیں حالانکہ بنیادی طور پر وہ بھی انشا پر داز ہی تھے۔ مشہور ماہر نفسیات ٹرین کے ایک شاگرد کی تحقیق کے مطابق انشا پر داز کئی صلاحیتیں رکھتے ہیں۔ وہ بہت سے میدانوں میں اہم کارنامے انجام دے سکتے ہیں اس کا کہنا ہے:-

”غیر افسانوی ادب لکھنے والے ممتاز انشا پر داز سب سے زیادہ تعداد میں قابلیتیں رکھتے ہیں وہ اکثر دس مختلف قسم کے کاموں کو انجام دینے کی اعلیٰ اہلیت رکھتے ہیں“

یہ اردو ادب کی بد نصیبی رہی کہ مولانا آزاد کی مختلف صلاحیتوں نے انھیں اس سے چھین لیا لیکن اس بد نصیبی کی تلافی اس خوش نصیبی سے ہو گئی کہ نیاز کی پرورش قوت تخلیق صرف اردو ادب کے لئے مخصوص رہی۔ حد یہ ہے کہ ان کے مذہبی جہاد نے بھی ادب کے میدان میں اپنے جبرہ دکھائے۔ ”من ویز داں“ کے خیالات سے خواہ کوئی کتنا ہی اختلاف کرے لیکن ”من ویز داں“ کی ادبی قدر و قیمت سے انکار ایک ایسا کفران ادبی ہوگا جس کا ارتکاب ایک بے تعصب ادب کے طالب علم سے ممکن ہی نہیں۔ نیاز نے اردو ادب کے مختلف شعبوں میں اور اس کی ہر صنف میں اتنا وقیع، اس قدر اہم کام کیا ہے کہ وہ کہیں سب مل نظر آتے ہیں تو کہیں چراغ منزل۔ نیاز نے اپنی انشائیہ نگاری، ناول نگاری، افسانہ نویسی، تنقید، مکتوب نگاری، مقالہ نگاری، مضمون نویسی اور مزاح نگاری کی صورت میں اردو کو ایسا سراپا دیا ہے جس کی وجہ سے اردو ادب کی تاریخ ہمیشہ ان کی بہت سہے گی۔ اس کے علاوہ نیاز نے اردو کی اس قدر مختلف النوع اور گونا گوں خدمات انجام دی ہیں کہ مستقل ادارے اپنی سال ہا سال کی محنت کے بعد بھی انجام نہیں دے سکتے۔ ان کی صحافتی خدمات بھی بڑی ہی گراں قدر ہیں۔ نگار کے ذریعہ بیالیس سال سے نیاز مسلسل اردو کی جو خدمت کر رہے ہیں وہ بذات خود ایک مثالی چیز ہے۔ انھوں نے خشک تاریخی واقعات، علمی مباحث اور مذہبی مسائل کو ادبی چاشنی کے ذریعہ اس درجہ شگفتہ اور

جاذبِ توجہ بنا دیا کہ وہ قابلِ قبول عام ہو گئے جس کی وجہ سے اردو داں طبقہ نیتان کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ نیتان نے جواب اور استفسار کے سلسلے میں جتنی معلومات اکٹھا کر دی ہیں وہ خود اردو میں ایک انسائیکلو پیڈیا کی سی حیثیت رکھتی ہیں اردو میں اب تک پتچ پوچھے تو لے دے کے یہی انسائیکلو پیڈیا جیسی چیز ہے۔ خواہ کتنا ہی نامکمل سہی۔ ان تمام باتوں سے ہٹ کر نیتان کا اردو ادب پر یہ احسان ہے کہ انھوں نے اس کو کئی ادیب دیئے ہیں ایسے ادیب جنھوں نے اردو کو بہت کچھ دیا۔ بہت سے ادیبوں کی صلاحیتیں نیتان اور نگار کی وجہ سے ابھر سکیں اور نکھر سکیں۔ بہت سے ادیب نگار کی وجہ سے روشناس ہوئے، کتنے ایسے ہیں جو نیتان اور نگار کے پیدا کردہ غنما سے اردو ادب میں سر بلند ہو سکے لیکن کتنی عجیب دلیہ افسوس ناک بات ہے کہ وہ شخص جس نے اردو ادب کی اتنی عظیم خدمات انجام دی ہوں اس پر ایک کتاب بھی نہیں لکھی گئی رشاد ہندو پاک کی کسی بھی یونیورسٹی میں نیتان پر ریسرچ نہیں ہو رہا ہے حالانکہ ریسرچ کے لئے نیتان بہترین موضوع ہیں، اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ اس طرف توجہ کی جاتی۔ آخر کار نیتان صاحب کے نگار ہی نے یہ اہم ذمہ داری اپنے سر لی لیکن نیتان صاحب کے لئے یہ مناسب نہ سمجھتے کہ وہ اس ذمہ داری کو اٹھائے اگر نیتان صاحب کے مرتب فرمان فتح پوری اپنے پر خلوص اصرار سے نیتان صاحب کو مجبور نہ کر دیتے کہ وہ نیتان نمبر نکالنے کی اجازت دیں۔ فرمان فتح پوری کا یہ کام حد درجہ لائق ستائش ہے۔

فرمان فتح پوری نے اس سالنامے کو بڑے ہی سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ "نیتان نمبر دو حصوں پر مشتمل ہو گا زیر نظر پہلا حصہ ہے۔ اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں "ادب اور زندگی" کے عنوان سے مضامین اکٹھا کئے گئے ہیں۔ اس میں نیتان کی زندگی کے تمام حالات، ان کی ادبی زندگی کی تعمیر اور تشکیل جس طرح ہوتی رہی اس کا پورا خاکہ موجود ہے اس سے نیتان فتح پوری بیک نظر ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔ نیتان صاحب کی مختصر سی آپ بیتی بھی اس میں شامل ہے۔ مختلف اہل قلم نے مختلف ادیبوں سے نیتان کی زندگی اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے، اس حصہ کے لکھنے والوں میں بخش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، ارشد رضا نوی، مالک رام، کوثر چاند پوری، رئیس احمد جعفری، عشرت رحمانی، آفتاب علی خاں، ملا واحدی، خانم ممتاز مرزا، سلیم حامد رضوی اور فرمان فتح پوری ہیں۔ دوسرا حصہ "فکرو فن اور شخصیت" سے متعلق ہے اس حصہ میں نیتان کی فکر و فن کے ہر گوشے کو پیش کیا گیا ہے۔ اس میں بحیثیت مجموعی ان کے فکر و فن ہی سے بحث نہیں کی گئی ہے بلکہ فکر و فن کے وہ پہلو بھی ہیں جو ان کی شخصیت سے متور ہوتے ہیں یا پھر شخصیت کے اس پہلو کو لایا گیا ہے جس تک رسائی ان کے فکر و فن کے ذریعہ ہی ہو سکتی ہے۔ اس حصہ میں لکھنے والے ہیں ل۔ احمد، پروفیسر مجنوں گورکھپوری، ڈاکٹر اعجاز حین، پروفیسر عبدالقادر سرور، ڈاکٹر شوکت سبزواری، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر افتخار حین، ڈاکٹر احسن فاروقی، پروفیسر خان رشید، پروفیسر مجتبیٰ حین، فضل حق قریشی، پروفیسر ممتاز حین، برہم ناتھ دت، پروفیسر منظور حین شہزاد، پروفیسر نظیر صدیقی، محمد طفیل، منہت پرکاش شوق، یوسف سمدت، صلاح الدین پرکار، عائشہ خان اور سید عابد حین۔ تیسرا اور آخری حصہ تخلیق و تنقید کا ہے جس میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر عبدالقیوم رشید حسن خاں، پروفیسر حسرت نعمانی، پروفیسر عبدالقادر سرور، پروفیسر وقار عظیم، پروفیسر عبدالسلام، ڈاکٹر شہزاد خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر ارشد کاوی، محمد خورشید عالم، ڈاکٹر سید شاہ علی، ڈاکٹر ضیاء عباس ہاشمی، پروفیسر نعمت علی حسن،

شمیم رضوی نے نیاز کی تنقید، افسانہ، مکتوب نگاری، مقالہ نگاری، ناول نگاری، شاعری اور نفسیات پر اظہار خیال کیا ہے۔

ہر چند کہ یہ پہلا حصہ ہے لیکن صرف اسی حصے میں ۱۵ مضامین اور انشائیے ہیں جو نیاز کی شخصیت اور ان کے کارناموں کا تقریباً پوری طرح احاطہ کر لیتے ہیں۔ اردو ادب میں نیاز کو جو مقام حاصل ہے اس کو سمجھنے کے لئے صرف یہی حصہ کافی ہے لیکن "نیاز نمبر" کی سب سے امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ "کتاب المناقب" نہیں بن گیا ہے۔ اس میں ہمیں نیاز سے اختلاف کرنے والے بھی ملتے ہیں اور ان پر اعتراضات بھی۔ یہ اختلاف و اعتراض کہیں بجا ہے تو کہیں بے جا بھی ہے۔ اس طرح ہم نیاز کو ہر زاویہ نگاہ سے پوری طرح دیکھ سکتے ہیں۔ نیاز کی شخصیت اور ان کے کام اس قدر پہلو دار اور دلچسپ ہیں کہ ان کا مطالعہ ہمیشہ دلچسپی سے کیا جائے گا۔ چونکہ "نیاز نمبر" میں اس بات کا مکمل اظہار ہوا ہے اس لئے یہ نمبر بھی بے حد دلچسپ اور بڑا ہی مفید بن گیا ہے۔ یہاں اکلون مضامین کا جائزہ لینا اور ان پر انفرادی طور پر تبصرہ کرنا ممکن نہیں۔ میں نے اوپر رکھنے والوں کی فہرست دے دی ہے جس سے ظاہر ہے کہ ہندوپاک کے چوٹی کے اہل قلم نے معاونت کی ہے۔ اس میں بعض تو یقیناً ایسے ہیں جنہوں نے "برائے نام" نیاز نمبر کے لئے لکھا ہے لیکن بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے اپنے اپنے موضوعات کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ "نیاز نمبر" کے لئے مضامین لکھوانے کے لئے قرآن فتنہ جی کو جو عہدیت اٹھانی پڑی ہوگی اس کا اندازہ تو کچھ ایڈیٹر صاحبان ہی کر سکتے ہیں۔ اس کے باوجود قرآن فتنہ جی نے بہت ہی قلیل مدت میں بڑا ہی جامع نمبر نکال لیا ہے۔ یہ نمبر سوائس میں صفحہ ۱ پر تھپڑ ہے۔ اور اس کی قیمت چار روپے ہے۔ ہندوستان میں اس کا ملنا دشوار ہے اور پاکستان سے اس کا آنا دشوار تر۔ یہ نمبر ایسا ہے کہ اس کا مطالعہ ادب کے ہر طالب علم کے لئے از بس ضروری ہے اور ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ناگزیر ہے۔

## منجن اور دولہن اُٹن

کراچی میں ایک صنعتی ادارہ خاتون انڈسٹریل ہوم کے نام سے قائم ہے جس نے حال ہی میں دونی چیزیں پیش کی ہیں راٹن اور منجن اُٹن یا ٹنڈا کی خوبی یہ ہے کہ وہ چہرہ یا جلد کو صاف اور اس کی نرمی کو قائم رکھے۔ منجن کی خوبی یہ ہے کہ وہ مسوڑھوں کے امراض پیدا نہ ہونے دے۔ اور دانتوں کی آب و تاب کی حفاظت کرے۔ ہم نے یہ دونوں چیزیں اپنے بعض احباب کو دیں اور تجربہ کے بعد جو رائے انہوں نے ظاہر کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعی بڑے کام کی چیزیں اور بازار کے صابنوں اور دانتوں کی کریم سے زیادہ لطیف ہیں۔ صابنوں میں سوڈے کے جو اجزاء پائے جلتے ہیں وہ چہرہ کی نرمی و نفوت کو دور کر دیتے ہیں اور اس اُٹن میں کوئی مفرت درساں جز و شال نہیں ہے۔ اسی طرح بازاری منجنوں کے اجزاء بھی مسوڑھ میں خراش پیدا کرتے ہیں لیکن اس کا رخانہ منجن اس نقص سے بالکل پاک ہے۔ نمونہ ذیل کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

خاتون انڈسٹریل ہوم۔ دھڑسی واڑہ، لارنس روڈ۔ کراچی ۳

# منظومات

## بازارِ جہاں

منظور حسین شہر

تاریکیِ مطرق میں کلیساؤں کے تاجہ  
 جمہور کے نیلام میں مغرب کے دکان دار  
 میراثِ حم وکتے ہے کہیں رونقِ بازار  
 کچھ بچتے ہیں نیل کے ساحل پہ سینے  
 کعبے میں ہے کچھ کوثر و تسنیم کا نیلام  
 غربتِ کدۂ سندھ کے بازار میں کچھ لوگ  
 کچھ ہاتھ مزاروں کی تجارت میں ہیں مصروف  
 کچھ چاند کی وادی میں ہیں سرگرم سفر لوگ  
 کچھ لوگ چین میں بھی گرفتِ رقص ہیں  
 گفتار کے بازار میں جو سیل گئے وہ ہونٹ  
 ہم ظلمتِ ایام کے سینے میں اتر کر  
 ہر خشت سے کہتے ہیں غمِ دل کا فسانہ  
 ہر دل ہے جہاں برف کی اک قاش وہاں ہم  
 کفرِ چمن و بندگیِ برقِ تپاں سے  
 اندھے ہوں جہاں جلوؤں کے نقاد وہاں ہم  
 خلقِ ہوں جہاں نکر کے دلال وہاں ہم

صبحِ عرب و شامِ عدن بیچ رہے ہیں  
 رنگِ حبش و روحِ "مین" بیچ رہے ہیں  
 کچھ تبت و تاتار و ختن بیچ رہے ہیں  
 کچھ "موجِ لب گنگ" بیچ رہے ہیں  
 کچھ دیر میں اقسامِ کہن بیچ رہے ہیں  
 تاریخِ امیرانِ دکن بیچ رہے ہیں  
 کچھ قلبِ شہیدوں کے کفن بیچ رہے ہیں  
 کچھ آدم و حوا کا وطن بیچ رہے ہیں  
 کچھ لوگ قفس میں بھی چمن بیچ رہے ہیں  
 انسان کو ماتھے کی شکن بیچ رہے ہیں  
 ماحول کو سورج کی کرن بیچ رہے ہیں  
 ہر سنگ کو ہم نطقِ دہن بیچ رہے ہیں  
 اپنے دل سوزاں کی جلن بیچ رہے ہیں  
 دینِ گل و آئینِ سن بیچ رہے ہیں  
 آذر کدۂ شہرِ سخن بیچ رہے ہیں  
 سحرِ نگہ و معجزِ فن بیچ رہے ہیں

لکھتی ہے جنہیں خون سے جمہور کی تاریخ

وہ گیتِ سردارِ دین بیچ رہے ہیں

# یہ شب گزیدہ سحر

فضا ابن فیضی

اب بھی ہیں بال فشاں خالقہوں میں جبریل  
مگر آنکھوں میں ہے بے روح تھوڑے کا نثار  
ہے جبینوں پہ وہی خام عقیدوں کا غبار  
وہ عقیدے جو ہیں خود کاشتہ رسموں کی دلیل

اب بھی ہے مدرسوں میں اہل بصیرت کا جہوم  
خود انھیں پر مگر اسرار جنوں فاش نہیں  
کھو چکے اپنی چمکے ان کی مٹکا ہوں کے نگین  
اب وہ جلوے ہیں نہ وہ تابش ایمان و علوم

اب بھی ہوتا ہے اُسی شوق سے کعبے کا طواف  
پھر بھی مشکل ہے دل و روح و نظر کی تطہیر  
سرد پھر بھی ہے تپش خانہ احساس و ضمیر  
ہو سکا چاک نہ کرنوں سے بھی کہے کا غلاف

اب بھی مسجد کے مناروں پہ مچلتی ہے ازاں  
مگر اس نغمے کی گہرائی کہیں سوتی ہے  
وہ لپک گم ہے وہ برنائی کہیں سوتی ہے  
جس کی تو دیتی تھی خاموش چراغوں کو زباں

اب بھی محراب و مصلّا کا غنیمت ہے وجود  
پھر بھی اک سجدہ نہیں صاحب طاعت کا درست  
بے مال و غلط اندیش و کم آسودہ دست  
ہائے یہ عاد کے فرزند یہ اہلئے نمود

اب بھی تابندہ ورنخشاں ہیں مساجد کے گئس

پر تو سجدہ سے چہرے نہیں روشن، پھر بھی  
محرم برقی نہیں، سینوں کے خرمن پھر بھی  
گرمی سوزِ لیتیں سے ہوئے محروم، نفس

آج بھی ہیں وہی اخلاق کے پاکیزہ اصول

لیکن اس شے کا یہاں کوئی خریدار نہیں  
دور تک عفتِ جذبات کے آثار نہیں  
دیر سے ملتِ اسلام کی قدریں ہیں مول

آج بھی ہونٹوں پہ کھلتے ہیں وظائف کے کنول

ناقواں رُوح کی کھیتی نہیں شاداب مگر  
جہل کی دھند میں لیٹی ہے صمبروں کی تحر  
دونوں بکشتہ ہیں، مضراب یقین سازِ عمل

اب بھی آنکھوں سے مناجات کے آنسو نہیں رواں

دل میں لیکن ہوس و جرم کے منصوبے ہیں  
ایک اچھرا جو کنارے پہ تو سوڈ و بے ہیں  
ہائے یہ بے خبر کشمکشِ سود و زیاں

اپنے ماحول میں ہے آج بھی انسان بلند

کھائے جاتی ہے مگر سجدہ و زنا کی قید  
یہ کم آزار ہیں خود اپنے ہی فتراک کے صید  
ان کے ادراک پہ اسرار کے دروازے ہیں بند

اب بھی ہیں بن رگی و زہد کے لاکھوں محفل

کوئی لیلے مگر اس محفلِ تقوے میں نہیں  
قید وہ شعلگی، پیراہنِ مینا میں نہیں  
اب یہ محفل ہے خود اپنے ہی چراغوں سے نجل

دوہرِ دین و صداقت کی ڈھلی جاتی ہے  
روغنِ سائے میں تحلیل ہوتی جاتی ہے

# غزل

سجاد ظہیر

کب گریں قفس سے دُور بجلیاں؟ خُدا جانے  
میں بہار میں، ہم دم! تھما کہاں؟ خُدا جانے  
چار سُو اُجالا ہے راہِ شوق میں، اے دل!  
آرزو ہے ملنے کی، اور گریز ملنے سے  
سرکشی پہ انساں کی سوچتا ہوں رہ رہ کر  
پھول تپیاں، کلیاں سب کی سب پریشاں ہیں  
راکھ ہو گئے کتنے ہر شیاں؟ خُدا جانے  
ہو گئے بیاباں کب گلستاں؟ خُدا جانے  
پھر بھی کیوں بھٹکتا ہے کارواں؟ خُدا جانے  
کون ہے؟ جو عاقل ہے درمیاں، خُدا جانے  
زیرِ خاک ہیں کتنے آسماں؟ خُدا جانے  
یہ بہار کی رُت ہے یا خزاں؟ خُدا جانے

آنسوؤں سے لیتا ہوں کام لفظ و معنی کا  
وہ کہاں ہے؟ جو سمجھے یہ زباں، خُدا جانے

# رازِ دشوار

انشاہ عبداللطیف بھٹائی

مترجم:۔ اقبال شوقی

اے دل! اسے میری ناتوانی ہے عزیز  
الفت کا مزا، دار پہ پایا میں نے  
سُن لیتا ہے، کہ لن ترانی ہے عزیز  
واللہ، مصائب کی کہانی ہے عزیز

عشاق کو آرماری ہے یا رو  
ہاں رقص کرو، رقص کرو، رقص کرو  
دار اپنی طرف بلا رہی ہے یا رو  
مژدہ! کہ وہ مسکرا رہی ہے یا رو

آزار ہے کیا عشق میں لذت کیا ہے  
دار اپنی طرف بلا رہی ہے، دوڑو  
معلوم بھی ہے رازِ محبت کیا ہے؟  
اور اس سے زیادہ سر کی قیمت کیا ہے؟

آلامِ وفا سے جی چُراتے ہیں کہیں؟ شمشیر و سناں سے خوف کھاتے ہیں کہیں؟  
مقتل میں فزوں ہوتی ہے بیتیابی شوق یہ پائے ثبات لڑکھڑاتے ہیں کہیں؟

قرباں گر شوق میں مئے شوقِ بے عشاق کھڑے ہیں جاں پہیلی پہ لئے  
سردے کے کرو عہدِ وفا مستحکم مدت ہوئی اس کو دل کا بیجا نہ دیئے

اس ہوشِ رُباناز پہ جاں دیتا ہوں اس جاں طلب آواز پہ جاں دیتا ہوں  
وہ گند پھری سے ذبح کرتا ہے مجھے قاتل کے اس انداز پہ جاں دیتا ہوں

چلتی ہے جو گردن پہ چھری چل جائے محبوب کا شکوہ نہ زباں پر آئے  
اے عشقِ خبردار، شکایت کیسی اے ضبط، فغاں ز لب پہ آنے پائے

عاشق وہ ہے جو خوشی سے آلام ہے اندوہ گراں اٹھائے اور کچھ نہ کہے  
محبوب کو دی ہے اس لئے کھٹلی چھری کچھ دیر تو گردن پہ چلے ربط ہے

آنکھوں میں تری بال کشا موجِ شراب جیسے کسی میکہ کے وا ہوں ابواب  
آحم کے قریب اور جی بھر کے پی آتی ہے رگ تاک سے پھکر مئے ناب

معدوم سا فرقِ عدم وہستی ہے دشوار مگر رندی و سہستی ہے  
سر رکھ کے قریبِ خمِ مے جاں دیدے ان داموں مئے ناب بہت سستی ہے

### سرمیدِ مظہری

وہ بد نصیب سوختہ ساماں کدھر گئے اے شمع تیرے رات کے میہماں کدھر گئے  
تجھ بن بھری بہار میں سناں ہے چمن وہ انبساط کے سرو ساماں کدھر گئے

سرمید! غمِ حیات نے دیوانہ کر دیا  
جانے خیالِ دوست کے عنوان کدھر گئے



# گزشت

دکن اسیج دھقان

شکست عہد من و گفت : ہرچہ بود گزشت  
 بگریہ گفتش : آری، ولی چہ زود گزشت  
 بہار بود و تو بودی و عشق بود و امید  
 بہار رفت و تو رفتی و ہرچہ بود گزشت  
 شبی بمس گرم خوش گزشت، آتش بود  
 کہ در کنار تو بانغم و سرود گزشت  
 چہ خاطرات خوشی در دلم سجای گداشت  
 شبی کہ با تو مرا در کنار رود گزشت  
 کشود بس گرہ آتش، ز کار بستہ می ما  
 صبا، چو از بر آں زلف مشک مود گزشت  
 غمیں مباحش و میندیش از این سفر کہ ترا  
 اگرچہ بر دل نازک غمی فزود گزشت

شمارق میرٹھی ایم لے

امیری ہے نہ وہ عالم پناہی  
 تبسم آگیا اُن کے لبوں پر  
 کہیں افشا نہ کر دے راز لغت  
 بس اُن کا نام بیکر چل دیئے ہیں  
 کسی دن رنگ لائے گی جہاں ہیں  
 نشیمن کے اُڑنے کا نہیں غم  
 زمانے میں ہوئے مشہور دونوں  
 فقیروں کی وہی ہے کچ کلاہی  
 مجھے راس آگمی اپنی تباہی  
 سرِ محفل کسی کی کم نگاہی  
 نہ پوچھو ہم ہیں کس منزل کے راہی  
 گنہگارِ غم کی بے گنتی ہی  
 نہ دیکھوں میں گلستاں کی تباہی  
 کسی کا ظلم میری بے گناہی  
 کہیں نہ کہے سے رک سکتی ہے شمارق  
 جو کتنی ہے مقدر میں تباہی

# بیاض نیاز

== کا ==

## ایک ورق

سعدی	ہیچ کس بے دامن تر نیست اما دیگران	باز می پوشند و ما در آفتاب افکنده ایم
	جمال در نظر و شوق همچنان باقی ست	گدا، اگر ہمہ عالم بہ او رہند گدا ست
	گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم	چہ گیو ہم کہ غم از دل پرو چوں تو بیانی
خسرو	ما چرا دوست پریدی کہ چون بگزشت حال	اے سرت گردم چمی پری بد شواری گزشت
	غمزہ تو بردل سلطان زند	در نہ رہی - بردل در وانش ہم
	می روی و گریہ می آید مرا	ساعت نشین کہ باران بگزد
	خوش آن زمان کہ برویش نظر نہ فتنہ کنم	چو سوئے من نگردا، نظر بگر دانم
	دل می خواستی بر ہم عفاک اللہ چنان دیدی	مرا می خواستی رسوا بکند اللہ کہ آن ہم شد
حافظ	فیض روح القدس امرا ز مدد فرماید	دیگران ہم بکنند آنچه مسیحا می کرد
	بیا کہ رونق این کارخانہ کم نہ شود	ز زہد ہمچو تولی یا ز فسق ہمچو منی
	گر کند میل بخواں دل من حرف مگیر	کہیں کتابی ست کہ در شہر شام نیز کنند
	کس ندانست کہ منزل کہ مقصود کجا ست	ایر، قدر بہت کہ بانگ بر می می آید
فغانی	خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و حشام نیست	سیار شہر است بتاں را کہ نام نیست

# مطبوعات موصولہ

## نقد ادب

ل۔ احمد

ناشر:- اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ - ناظم آباد - کراچی۔

"نقد ادب" پروفیسر ایبر کومبی (LASCELLE ABER COMBE) کی مشہور کتاب *PRINCIPLE OF LITERARY CRITICISM* کا اردو ترجمہ ہے۔ تنقید کے نظری مسائل پر اگرچہ بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور برابر لکھا جا رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ابھی مغرب کے معیار تنقید کو نہیں پہنچ سکی۔ اس کمی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ناقدین اگرچہ مغرب کی کتابوں سے استفادہ کرتے ہیں اور چیدہ چیدہ اقوال سے اپنے مقالات کی زینت بھی بڑھاتے ہیں لیکن چونکہ یہ اقوال عموماً سیاق و سباق سے بے نیاز رہ کر نقل کر دیئے جاتے ہیں اس لئے وہ کسی مسئلے کو ذہن میں واضح کرنے کے بجائے مغالطہ پیدا کر دیتے ہیں

اردو تنقید کو مغربی اصول انتقاد کا یکسر پابند بنانا نہ مفید ہے نہ ضروری۔ لیکن اگر ان اصولوں کی مدد سے اردو تنقید کے لئے راہیں کھولنی ہیں تو پھر مغربی تنقید کی ساری معیاری کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا ہوگا۔ اردو کے ممتاز صاحب قلم ل۔ احمد نے غالباً اسی ضرورت کے پیش نظر ایبر کومبی کی مشہور کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ اصل کتاب شعروادب کے بنیادی نظری مسائل سے تعلق رکھتی ہے اس لئے اسے معنوی خصوصیت کے ساتھ اردو میں منتقل کرنا آسان نہ تھا لیکن ل۔ احمد چونکہ مشرقی و مغربی علوم پر یکساں دسترس کے ساتھ فنی لطافتوں اور نزاکتوں کا احساس بھی رکھتے ہیں اس لئے وہ اس منزل سے آسان گزر گئے ہیں۔ انھوں نے مشکل سے مشکل اجزاء کے ترجمے میں کچھ اس درجہ شگفتگی، روانی اور سلاست سے کام لیا ہے کہ ترجمہ پر تخلیق کا گمان ہوتا ہے

ل۔ احمد اصطلاحات کی مشکل میں گھر کر نہیں رہ گئے۔ انھوں نے ہر ادبی اور انتقادی اصطلاح کے مناسب الفاظ تلاش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جہاں ضروری خیال کیا ہے وہاں تصریحات و توضیحات سے بھی مدد لی ہے نتیجہً ترجمہ اردو خواں طبقہ کے لئے نہایت مفید بن گیا ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ شعری مجموعہ جدید اردو شاعری کے تین معروف شعراء محبوب خزان، محب عارفی اور قمر جمیل کے کلام پر مشتمل ہے۔ مختلف شعراء کے انتخابات کے مجموعے تو نظر سے

تین کتابیں

بہترے گزرے تھے لیکن اس نوعیت کا کوئی شعری مجموعہ جو بین دو ادین کی حیثیت رکھتا ہو اور یہ یک وقت تین معیار شعرار کی نامزدگی کرتا ہو۔ نظر سے نگذرا تھا۔ کئی دو ادین کو اک ساتھ شائع کر نیکی یہ جدت، صاحبان کلام کی جدت طبع کا پتہ دیتی ہے۔

اس مجموعہ میں نظمیں اور غزلیں دونوں شامل ہیں نظموں پر اس اشاریت و ابہام کی چھاپ ہے جو جدید شاعری کا طرز امتیاز خیال کی جاتی ہے اور غزلوں میں وہی رجحانات کا رفرما ہیں جو زندگی کی موجودہ کشمکش اور بل پل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس طرح یہ مجموعہ میلانات عصری کا ترجمان بھی ہے اور جدید شاعری کا بلند نشان بھی۔

یہ حیثیت مجموعی غزلوں کا حصہ نظم کے مقابلے میں بھاری ہے اس لئے کہ ان غزلوں میں سوچ بچار کے نئے پہلوؤں کے ساتھ زبان و بیان کا وہ رکھا و بھی ملتا ہے جو کلاسیکل غزل سے تعلق رکھتا ہے اور جس کے بغیر ندرت خیال کے باوجود غزل، غزل نہیں ہوتی۔

کتاب سفید کا غار پر اچھی طباعت و کتا بست کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور دو روپیہ پچاس پیسے میں مکتبہ آسی کراچی مل سے مل سکتی ہے۔

نجم احمد شائے کا تاریخی ناول ہے اور ناول کے فن سے کہیں زیادہ تاریخ و سوانح کے فن سے قریب ہے۔ اس میں مصنف نے اسلامی دنیا کے مشہور و معروف امیر البحر خیر الدین باریروسہ کی شخصیت و سیرت اور شجاعت و فتوحات کی داستان کچھ اس انداز سے چھیڑی ہے کہ اس میں سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کے ساتھ اسلام و عیسائیت کی وہ ساری نبرد آزمائیاں زیر بحث آجاتی ہیں جو قرون وسطیٰ کی تاریخ کا اہم باب خیال کی حقائق ہیں۔

خیر الدین باریروسہ مسلم مجاہدین میں یوں خاص شہرت رکھتا ہے کہ خلافت کی از سر نو شیرازہ بندی میں اسکا بڑا ہاتھ ہے۔ الجزائر کا حاکم اعلیٰ بننے کے بعد اگر وہ چاہتا تو بڑی آسانی سے اپنی انفرادی حیثیت دنیائے تاریخ سے منوالیتا۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ الجزائر کو خلافت عثمانیہ کے حوالہ کر کے صرف ایک گورنر کی حیثیت سے کام کرنا پسند کیا۔ اس کے اس اقدام سے دوسری اسلامی مملکتوں میں باہم مل جلکر رہنے اور مرکزی خلافت کو مستحکم کرنے کا جذبہ پیدا ہوا اور اس جذبے کا یہ اثر ہوا کہ مسلمان ایسا فوجی فوجوں کی اس یورش کو دبانے کے اہل ہو گئے جو سلطنت عثمانیہ کو تحس تحس کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اس طرح باریروسہ نے نہ صرف سلطنت عثمانیہ بلکہ ساری دنیائے اسلام کو عیسائیوں کے نرغوں سے بچا یا ہے بلکہ اس کے ساتھ اس نے حوصلہ مندی و شجاعت اور ایثار و اطاعت کی ایسی مثالیں یادگار چھوڑی ہیں کہ سبھی جنگوں کی تاریخ میں اس کے کمالات فن کا اعتراف دوست دشمن دونوں کرتے ہیں۔

کتاب کا کاغذ چونکہ خراب ہے اس لئے طباعت پر اس کا اثر پڑا ہے۔ سرور قیامت ہے۔ ۲۲۴ صفحات کی یہ کتاب تین روپیہ میں ملک سراج الدین اینڈ سنز۔ پبلشرز۔ کشمیری بازار لاہور سے مل سکتی ہے۔

از۔ مخمور سعیدی

گفتنی

ناشر: مکتبہ تحریک دہلی۔ قیمت دو روپیہ

گفتنی مخمور سعیدی کا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں نظموں اور غزلوں کے ساتھ رباعیات و قطعات سبھی شامل ہیں۔

ان کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مخمور سعیدی بہ صنف سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اور بعض دوسرے شاعروں کی طرح وہ انظار خیال کے لئے مخصوص شعری ہیئت کو اختیار کرنے کے لئے مجبور نہیں ہیں حقیقت یہ ہے کہ اگر شاعر کے گروہ میں کہنے کے لئے کچھ ہو اور وہ انظار و ابلاغ کا ملکہ و سلیقہ بھی رکھتا ہو تو پھر اسے ”روشناس خلق“ ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ مخمور سعیدی اسی قسم کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی عمر کچھ ایسی زیادہ نہیں ہے لیکن ان کے کلام میں ایسی سنجلی و شائستگی نظر آتی ہے جو برسوں کی مشق کے بعد میسر آتی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ برصغیر کے نئے کہنے والوں میں انھوں نے بہت جلد ایک نمایاں جگہ بنالی ہے اور اب وہ اس کے محتاج نہیں رہے کہ کوئی ان کی شاعری کا تعارف کرائے۔

مرتبہ: عابد رضا بیدار

قائم

ناشر: نیا خواب رامپور۔ قیمت: سو پچیس پیسے۔

قائم چاند پوری، اردو غزل کے ان اولیہ معارفوں میں ہیں جن میں درد، سودا، تیر اور مصحفی وغیرہ کے نام آتے ہیں۔ لیکن چونکہ اب تک نہ ان کا دیوان شائع ہوا ہے اور نہ ان کی زندگی و کلام پر کوئی سیر حاصل تحقیقی کام ہوا اس لئے اردو غزل کے اس جوہر قابل کو وہ قبول عام نہ حاصل ہو سکا جس کا وہ مستحق تھا۔

عابد رضا بیدار کی توجہ اور نیا خواب رامپور کی اعانت سے ”قائم“ کے نام سے ایک مختصر سا انتخاب البتہ منظر عام پر آگیا ہے۔ انتخاب کیا ہے گویا قائم کے کلام کا عطر ہے اور اگر لیا نہ ہو تو بھی یہ انتخاب اس لحاظ سے اہم اور قابل قدر ہے کہ اس کے سوا قائم کا کلام ہماری دسترس سے فی الوقت باہر ہے۔

انتخاب کلام کے ساتھ مرتب نے قدیم تذکروں کی مدد سے قائم کی زندگی اور شاعرانہ حیثیت کا ایک ایسا خاکہ بھی سامنے رکھ دیا ہے جو اب تک عام نظروں سے اوجھل تھا۔ اس لئے یہ چھوٹا سا کام اہمیت و افادیت سے خالی نہیں ہے۔ قائم کے سلسلے میں ”مختار اشعار“ کا حوالہ مولف نے البتہ نہیں دیا حالانکہ اس میں قائم کے متعلق بعض نہایت مفید مطلب باتیں مل جاتی ہیں۔

از: ممتاز حسین

ادب و شعور

”ادب و شعور“ ممتاز حسین کے تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے جس میں اگرچہ عملی تنقید کے نمونے بھی شامل ہیں لیکن اس کا وزنی حصہ وہ ہے جو نظری تنقید سے تعلق رکھتا ہے یوں تو تنقید کے نظری مسائل پر کم و بیش اردو کے ہر نقاد نے قلم اٹھایا ہے لیکن جن حضرات کے نام اس سلسلے میں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ان میں مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین اور ممتاز حسین کے نام آتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ جب تک کوئی مذاق ادب اور تنقیدیاتی ذہن کے ساتھ ساتھ بعض علوم خصوصاً تاریخ، عمرانیات، فلسفہ اور نفسیات پر دسترس نہ رکھتا ہو وہ نظری مسائل کی بحث میں کوئی انفرادی نقش نہیں چھوڑ سکتا۔

”ادب و شعور“ کے مقالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے زندگی اور ادب دونوں کے مسائل کا

گہرا مطالعہ کیا ہے چنانچہ وہ کسی بات کو تسلیم کرنے میں محض جذبہ یا ذوق پر کلیتہً اعتماد کر لینے کے قابل نہیں ہیں بلکہ سارے تمدنی زندگی کے ارتقائی اصولوں کو سامنے رکھ کر استنباط نتائج کرتے ہیں۔ ان کے فکر کا یہ پہلو اگرچہ بیابا سے لیکر آخری مضمون تک پوری طرح نمایاں ہے لیکن ان کے علم و فکر اور ادبی و تنقیدی شعور کا اندازہ کتاب کے ابتدائی دو مقالے

نثر معنی اور رسالہ در معرفت استعارہ کے فوراً ہی بعد جو بتا ہے۔ ان مقالات میں زبان و بیانیہ کی کے خفائی محرکات رموز و علامت اور بدلتے ہوئے اثرات و عوامل پر نہایت مدلل طریقے سے بحث کی گئی ہے۔

”ہمارا کلیچہ اور ادب“ رسعہ سے پہلے اور رسعہ کے بعد کا مقالہ تھی نہایت اہم ہے اور زبان و ادب کے حوالے سے برصغیر کے بعض ایسے سیاسی و سماجی پہلوؤں کو زیر بحث لانا ہے جن پر اب تک توجہ نہیں کی گئی۔ ”ادب و شخصیت“ راشد کی شاعری، ”غالب“، ”حالی“ اور ”کردار شاعری“ کے عنوانات سے انھوں نے جو کچھ کھلتے ان سے بھی نہ صرف معصفت کے منفرد طرز فکر کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ بعض ایسی باتوں کا انکشاف بھی ہوتا ہے جو اب تک دوسروں کی نظر سے پوشیدہ تھیں یا بعض مصالح کی بنیاد دوسرے ان کے اظہار سے بھجکتے تھے۔ ہرچہ کہ صنف نے اکثر مسائل میں مغربی مفکرین کے خیالات ہی سے قائلہ اٹھایا ہے لیکن یہ استفادہ تقلیدی نہیں اجتہادی ہے۔ وہ اردو کے بعض ناقدین کی طرح مغربی ناقدین یا مفکرین سے مرعوب نہیں بلکہ ان کے انکار پر پوری جرح و بحث کے بعد کوئی رائے قائم کرتے ہیں ”ادب و شخصیت“ کے سلسلے میں انھوں نے شخصیت اور کردار کے بارے میں ٹی۔ ایس۔ ایڈیٹ اور ہیریٹ ایڈس سے جو اختلاف کیا ہے وہ یونہی نہیں بلکہ دلائل سے مضبوط ہے۔

کتاب سفید کاغذ پر اچھی کتابت و طباعت کے ساتھ شائع کی گئی ہے اور چار سو سے زائد صفحات کی یہ کتاب دو روپے ۱۱ اردو مرکز لاہور سے مل سکتی ہے۔

## نگارِ پناہ کے شان کے خاص نمبر

”قبائلی نمبر“ جس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار شاعری کی ابتداء اور مختلف ادوار شاعری، اقبال کا فلسفہ و پیام، تعلیم اخلاق و تصوف، اس کا آہنگ تغزل اور اس کی حیات عاشق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت :- تین روپے

”نظیری نمبر“ جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی تغزل، ادبیات اردو میں اس کا فنی اور لسانی درجہ اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعر و کافوق، معاصرین کی رائیں، مستند ادباء کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ قیمت :- تین روپے

”مصطفیٰ نمبر“ جس میں اردو ادب کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام محمد ہانی مصطفیٰ کی تاریخ پیدائش و جائے ولادت کی تحقیق، ان کی ابتدائی تعلیم ان کی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقار، ان کی تالیف و تصانیف، ان کی غزل گوئی و مثنوی نگاری، ان کے معاصر شعراء و ادباء اور ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت :- تین روپے

”غالب نمبر“ جس میں مرزا غالب کی فارسی و اردو شاعری، ”ہندی شاعری نمبر“ تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بیسٹ کیا گیا ہے۔ قیمت :- چار روپے

میں جو کتابیں پاکستان ۳۲ گارڈن مارکٹ - کراچی ۳

# تصانیف مولانا نیاز فتح پوری

**انتقادات** مولانا نیاز فتح پوری کے معرکہ آرا ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ جن کی نظیر نہیں ملتی، ہر مقالہ اپنی جگہ حجت و آراء پر معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے، اردو زبان، اردو شاعری، غزل گوئی کی رفتار ترقی اور رہنمائی شاعر کا ہر تنہا حصہ بن کر لکھے گئے ہیں۔ اس کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب اسی اہمیت کی بنا پر پاکستان کے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ استانات کے نصاب میں داخل ہے، قیمت چار روپے۔

**مذہب عالم کا تقابلی مقابلہ** مولانا نیاز فتح پوری کی معرکہ آرا تصنیف جس میں مذہب عالم کی ابتدا، مذہب کا فلسفہ و ارتقاء مذہب کی حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب سے لغات کے اسباب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور مسیحیت کو علم و تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔

**قیمت ایک روپیہ پچترپے**

**مشکلات غالب** غالب کے تمام مشکل اشعار اردو کا نہایت صاف و صحیح حل جو وضاحت بیان کے لحاظ سے حرت آخر کی حیثیت رکھتا ہے

**قیمت ۲ روپے**

**عرضِ نغمہ** مدد ایک بسیدہ مقدمہ کے۔

**قیمت ایک روپیہ**

**ترغیبات جنسی** مولانا نیاز فتح پوری کی معرکہ آرا تصنیف جس میں فحاشی کی تمام فطری و غیر فطری قسموں کے حالات، ان کی تاریخ و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ تبصروں کی گئی ہیں، اس میں بتایا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب اور کس کس طرح رائج ہوئی۔

**قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے**

**تاریخ کے گمشدہ اوراق** حضرت نیاز کے چوبیس افسانوں کا مجموعہ جو تاریخ اور انشائے لطیف کے امتزاج کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں ان افسانوں کے مطالعہ سے واضح ہوگا کہ تاریخ کے بھولے ہوئے اوراق میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ ہیں جنہیں حضرت نیاز کی انشانے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔

**قیمت ۲ روپے**

**جذبات بھاشا** مولانا نیاز فتح پوری نے ایک لچپ لچپ اور عالمانہ تہذیب کے ساتھ ہندی شاعری کے بہترین نمونے پیش کر کے ان کی تشریح ایسے تخلیقی انداز میں کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے اردو میں پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی اور جس میں ہندی کلام کے بیشل نمونے نظر آتے ہیں قیمت ۱۰۰

**ایک شاعر کا انجام** حضرت نیاز کے عنوان شباب کا لکھا ہوا طویل افسانہ جس سے افسانہ نویسی میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا اس کا ایک ایک جملہ حسن و عشق کی تمام نشانیوں کی صفات سے معمور ہے یہ افسانہ اپنے پلاٹ اور انشائے لطیف سے اس قدر بے پیر ہے کہ اس کی نظیر نہیں ملتی۔ قیمت ایک روپیہ

**نقاب اٹھ جانے کے بعد** حضرت نیاز کے تین افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کے ادیان، طریقت اور علماء کرام کی زندگی کیا ہے اور ان کا نقاب اٹھ جانے کے بعد جو ہماری معاشرت و اجتماعی حیات کیلئے کس درجہ کم قابل ثابت ہوتا رہا ہے۔ زبان، پلاٹ اور انشائے لطیف سے جو مرتبہ ان افسانوں کا ہے وہ دیکھنے سے رکھتا ہے۔

**قیمت :- ۴ روپے**

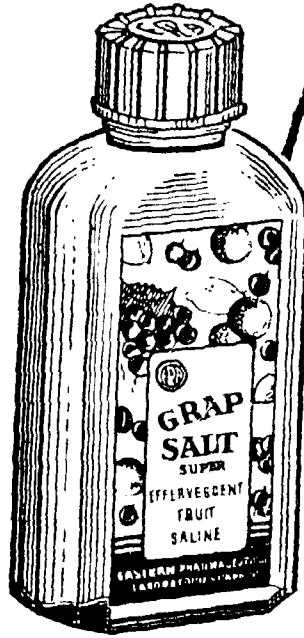
**شبنمستان کا قطرہ گوہرین** مولانا نیاز فتح پوری کے بہترین افسانوں کا مجموعہ جس میں حسن بیان، ندرت خیالات اور پاکیزگی کے بہترین شاہکار پیش کئے گئے ہیں ہر افسانہ اپنی جگہ معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے

**مینجر ننگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکٹ - کراچی ۳**

طبیعت میں گرانی محسوس ہو  
تو صبح اٹھتے ہی فرحت بخش گریپ سالٹ کی ایک خوراک  
لے لیجئے اور دن بھر چاق و چوبند رہئے۔

# گریپ سالٹ

کی ایک بوتل ہمیشہ ساتھ رکھئے



ہر کیسٹ سے دستیاب ہے

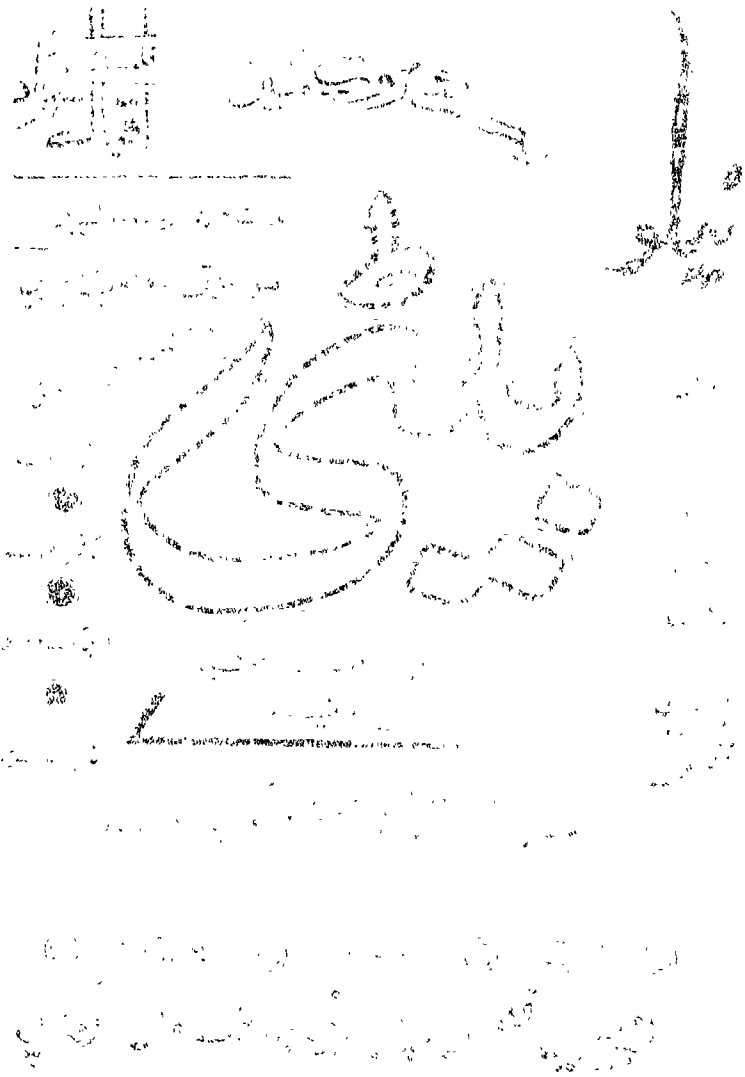


## گریپ سالٹ

- سوء ہضم
- تیزابیت
- قبض
- سرچکرا نا
- سینے کی جلن
- نفخ
- کا مجرب ترین علاج ہے۔

ایسٹرن فارماسیوٹیکل لیبوریٹریز لمیٹڈ - کراچی (پاکستان)





١٩٥٥

مخدّد قسیر

قارئین کے اصرار پر

اکتوبر ۱۹۱۲ء میں

شائم رہا جا رہا ہے

[illegible]

قیمت : تین روپے

# مُشاقّہ اور مُشیارِ طراح



کشتی حیات کا اگر محافظ ہے تو اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ  
بینکنگ سے متعلق تمام کاروبار میں آپ کے مفادات کے محافظ اور سامنے کھڑے  
یہ آپ کا اپنا بینک ہے اسکی مندرجہ ذیل

## ۲۲ شاخوں میں

بینکنگ سے متعلق کھاتوں، قرضوں، تحفظ اور دیگر امور کے لیے آپ کو یہ تمام سہولتیں مل سکتی ہیں

شعبہ اول: خیبر پختونخوا  
شعبہ دوم: خیبر پختونخوا  
شعبہ سوم: خیبر پختونخوا  
شعبہ چہارم: خیبر پختونخوا  
شعبہ پنجم: خیبر پختونخوا  
شعبہ ششم: خیبر پختونخوا  
شعبہ ہفتم: خیبر پختونخوا  
شعبہ ہشتم: خیبر پختونخوا  
شعبہ نواں: خیبر پختونخوا  
شعبہ دسواں: خیبر پختونخوا

شعبہ اول: خیبر پختونخوا  
شعبہ دوم: خیبر پختونخوا  
شعبہ سوم: خیبر پختونخوا  
شعبہ چہارم: خیبر پختونخوا  
شعبہ پنجم: خیبر پختونخوا  
شعبہ ششم: خیبر پختونخوا  
شعبہ ہفتم: خیبر پختونخوا  
شعبہ ہشتم: خیبر پختونخوا  
شعبہ نواں: خیبر پختونخوا  
شعبہ دسواں: خیبر پختونخوا

شعبہ اول: خیبر پختونخوا  
شعبہ دوم: خیبر پختونخوا  
شعبہ سوم: خیبر پختونخوا  
شعبہ چہارم: خیبر پختونخوا  
شعبہ پنجم: خیبر پختونخوا  
شعبہ ششم: خیبر پختونخوا  
شعبہ ہفتم: خیبر پختونخوا  
شعبہ ہشتم: خیبر پختونخوا  
شعبہ نواں: خیبر پختونخوا  
شعبہ دسواں: خیبر پختونخوا

## اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

ہذا ممبر - ۱۳۰ - پتہ: خیبر پختونخوا

